

حیدرآباد دکن کے

علمی و ادبی رسائل

(تحقیقی و تنقیدی جائزہ)



ڈاکٹر محمد انور الدین

شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدرآباد

Meer Zaheer Abass Rustmani

مکتبہ شاداب ریڈ ہلز حیدرآباد



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



حیدر آباد دکن کے علمی و ادبی رسائل

(تحقیقی و تنقیدی جائزہ)

ڈاکٹر محمد انور الدین

صدر شعبہ اردو - یونیورسٹی آف حیدر آباد

مکتبہ شاداب - ریڈ ہلز حیدر آباد

سلسلہ مطبوعات نمبر ۳
مکتبہ شاداب، ریڈ ہلز، حیدر آباد
(c) ڈاکٹر محمد انور الدین
وبائیٹ ہاؤس - 221-7-5 نیو آغا پورہ - حیدر آباد

| سال اشاعت | تعداد | قیمت | کپیورڈ کمپوزنگ | پبلشرز |
|-----------|-------|------------|--|----------------------------------|
| 1997 | ۵۰۰ | = 250 روپے | سید محمد ایوب، انعم کپیورڈ سنٹر (کوئٹہ علی جاہ، حیدر آباد) | مکتبہ شاداب |
| | | | | 11-5-147 ریڈ ہلز - حیدر آباد - 4 |

تقسیم کار

- ۱۔ مکتبہ شاداب ریڈ ہلز - حیدر آباد - ۳
- ۲۔ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل - لال کنواں دہلی 110006
- ۳۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو - روزنامہ سیاست حیدر آباد
- ۴۔ حسامی بک ڈپو - چارکمان حیدر آباد
- ۵۔ انجمن ترقی اردو بک ڈپو - اردو ہال - حمایت نگر حیدر آباد
- ۶۔ مصنف

انتساب

میں اپنی اس تصنیف کو نہایت خلوص و انکسار کے ساتھ
والد گرامی قدر مرحوم محمد معین الدین حسین نور اللہ مرقدہ

اور

والدہ ماجدہ مرحومہ نعیم النساء بیگم نور اللہ مرقدہ
کے نام معنون کرنے کی سعادت
حاصل کرتا ہوں۔

مشمولات

| | |
|-----|--|
| 4 | ○ حرف آغاز |
| 10 | ○ پس منظر |
| 11 | ○ اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء |
| 17 | ○ ہندوستان کے اردو اخبارات و رسائل |
| 30 | ○ حیدر آباد دکن ... تہذیبی، ثقافتی و لسانی مطالعہ |
| 31 | ○ سیاسی و سماجی پس منظر |
| 38 | ○ آصف جاہی حکومت کی اردو سرپرستی |
| 74 | ○ اردو مطبعوں کا قیام |
| 79 | ○ حیدر آباد دکن کے علمی و ادبی رسائل ابتداء تا ۱۹۰۰ء |
| 80 | ○ طبی رسائل |
| 96 | ○ تہذیبی یا عمومی رسائل |
| 126 | ○ قانونی رسائل |
| 136 | ○ گلہ ستم |
| 151 | ○ زراعتی رسائل |
| 156 | ○ تعلیمی رسائل |
| 160 | ○ ادبی رسائل |
| 165 | ○ حیدر آباد دکن کے علمی و ادبی رسائل ۱۹۰۱ء تا ۱۹۳۰ء |
| 166 | ○ تہذیبی یا عمومی رسائل |
| 216 | ○ قانونی رسائل |
| 219 | ○ زراعتی رسائل |
| 224 | ○ طبی رسائل |
| 225 | ○ اقتصادی رسائل |
| 228 | ○ تعلیمی و تدریسی رسائل |

| | |
|-----|--|
| 232 | ○ تعلیمی اداروں سے جاری ہونے والے رسائل |
| 243 | ○ بچوں کے رسائل |
| 247 | ○ ادبی رسائل |
| 260 | ○ گلہستے |
| 264 | ○ حیدرآباد دکن کے علمی و ادبی رسائل ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۷ء |
| 265 | ○ تہذیبی یا عمومی رسائل |
| 298 | ○ زراعتی رسائل |
| 302 | ○ طبی رسائل |
| 304 | ○ قانونی رسائل |
| 306 | ○ تعلیمی و تدریسی رسائل |
| 309 | ○ تعلیمی اداروں سے جاری ہونے والے رسائل |
| 319 | ○ بچوں کے رسائل |
| 321 | ○ ادبی رسائل |
| 331 | ○ گلہستے |
| 334 | ○ حیدرآباد کے رسائل کے موضوعات |
| 338 | ○ اردو کے فروغ میں حیدرآباد کے رسائل کا حصہ |
| 350 | ○ ضمیرہ |
| 361 | ○ ابتداء سے ۱۹۳۷ء تک کے حیدرآباد دکن کے رسائل کی فہرست |
| 367 | ○ حوالے جات |
| 381 | ○ کتابیات |

مقدمہ

جدید فارسی میں Periodical کا ترجمہ فصل نامہ کیا گیا ہے۔ زیر نظر تحقیقی مقالے کا موضوع حیدرآباد کے علمی و ادبی رسائل ہیں۔ رسالے سے وہ فصل نامہ مراد لیا گیا ہے جو ماہانہ ہو یا اس سے زیادہ وقفے کے بعد نکلتا ہو۔ روزانہ اور ہفتہ وار فصل ناموں کو اس کے حصار سے خارج کر دیا گیا ہے۔ موضوعی اعتبار سے اس مطالعے کو محض علمی و ادبی رسائل (سیکولر موضوعات) تک محدود رکھا گیا ہے، مذہبی رسالوں کو اس بزم میں نہیں گھسیٹا گیا کیونکہ ان کا موضوع لہمان و عقیدہ ہوتا ہے جہاں تحقیق کی اجازت نہیں۔

پہلا باب پس منظر ہے۔ اس کا آغاز اردو صحافت کے آغاز اور ارتقا سے ہوتا ہے۔ اس میں ہندوستان کے ابتدائی اخباروں کی تفصیل ہے۔ اسے دیکھ کر ذہن میں سوال ابھرتا ہے کہ رسالوں پر مقالے میں صحافت کو اتنا ممتاز مقام دینے کا کیا جو ہے۔ میری رائے میں جواز ہے۔ رسالے اور اخبار دونوں فصل نامے ہیں۔ رسالوں کا ارتقا اخباروں ہی سے ہوا ہے۔ واضح ہو کہ ابتدائی اخبار روزنامے نہ تھے، اکثر صورتوں میں ہفتہ وار تھے۔ یہ محض سیاسی خبروں کے ظرف نہ تھے بلکہ ان کے دامن میں سوانح عمری، انشائیہ، افسانہ اور داستان بھی ملتے تھے۔ جیسا کہ مقالے میں دکھایا گیا ہے اخباروں میں شخصی خبریں افسانوی رنگ میں پیش کی جاتی تھیں۔ ابتدا میں اختصاصیت نے ادب اور سیاست کو جدا نہیں کیا تھا۔ اودھ پنچ جتنا ادبی پرچہ تھا اتنا ہی سیاسی اور معاشرتی بھی تھا۔

علی گڑھ تحریک سیاسی بھی تھی، سہلجی بھی، ادبی بھی۔ انسٹیٹیوٹ گزٹ اور تہذیب الاخلاق کو آپ ادبی رسالوں میں شمار کریں گے کہ نہیں؟ لیکن ان میں غلبہ معاشرتی علمی اور سیاسی موضوعات کا تھا۔ حسرت موہانی کا رسالہ اردوئے معلیٰ، بالیقین ادبی

پرچہ تھا لیکن اس میں بار بار ایسی سیاسی یعنی صحافیانہ تحریریں نکلتی تھیں کہ اس کی ضمانت ضبط ہو جاتی تھی۔ دوسری طرف اہلال، البلاغ، ہمدرد اور زمیندار جیسے صحافی اخبار ادب سے بھی عار نہ رکھتے تھے۔ ادب و صحافت میں اب بھی یاد اللہ ہے۔ مائز لندن کالٹیری سپلیمنٹ (ادبی ضمیمہ) ادب میں مقام رکھتا ہے۔ اردو روزنامے ہفتہ وار ادبی ایڈیشن نکالتے ہیں۔ آئے دن نکلنے والے ہفتہ واروں میں سیاست اور ادب کو برابر کا حصہ دیا جاتا ہے۔ گوپال متل کا آنجہانی رسالہ تحریک جتنا ادبی تھا اسی قدر سیاسی دوسری طرف ڈاکٹر محمد حسن عصری ادب کے ادارے میں سیاسی مسائل پر کھل کر اظہار خیال کرتے ہیں۔ سرکاری ماہناموں مثلاً نیا دور، آج کل میں ایک فصل حکومت وقت کے اکتسابات کی ہوتی ہے۔

مقالے کا پہلا باب حیدرآباد کی صحافت سے پہلے اور باہر، ملک بھر کے اخباروں اور رسالوں کے بارے میں ہے۔ یہ تفصیلات صحافت کے موضوع کی کتابوں سے لی گئی ہیں لیکن ان میں رسالوں کا ذکر نہیں ہوتا یا کم ہوتا ہے۔ مقالہ نگار نے اخباروں کے علاوہ ابتدائی رسالوں کے بارے میں بھی بتایا ہے مثلاً غزلوں کے گلدستوں کو لیجئے۔ مجھے اس تحریر سے معلوم ہوا کہ اردو کا پہلا گلدستہ، گل رعنا تھا جو ۱۸۴۵ء میں دلی سے نکلا، دوسرا گلدستہ معیار الشرا ۱۸۴۸ء میں آگرہ سے جاری ہوا۔ تیسرا گلزار ہمیشہ بہار ۱۸۴۹ء میں نکلا۔ اس سے مجھے خیال ہوتا ہے کہ اردو کے گلدستوں پر بھی پی ایچ ڈی کی سطح کا کام ہونا چاہئے۔

دوسرے باب کے ابتدائی جزو میں حیدرآباد کے قدیم رسالوں اور صحافت کا بیان ہے جو بطور خاص مفید اور دلچسپ ہے۔ اس میں ہر دور کی ادبی انجمنوں کا بھی ذکر ہے اور مطبعوں کا بھی۔ مصنف نے طے کیا ہے کہ حیدرآباد میں پہلے مطبع نے ۱۸۳۵ء میں کام کرنا شروع کیا۔ اور پھر مجھے سوچھٹا ہے کہ اردو کے قدیم مطبعوں پر بھی تحقیق ہونی چاہیے۔ آخر ہم فسانہ عجائب اور دیوان غالب کے مختلف ایڈیشنوں کی تعیین ان کے مطبعوں ہی کے ناموں سے کرتے ہیں۔

حیدرآباد کے رسالوں کے موضوع متنوع ہیں: ادبی، غزلوں کے گلدستے، طبی،

تہذیبی، قانونی، تعلیمی، بچوں کے رسالے اور حد یہ ہے کہ ذرا ممتی تک۔ مقالہ نگار نے ان کی تفصیلات دینے میں تحقیقی صحت کا خاص خیال رکھا ہے۔ انھوں نے رسالوں کی تاریخ اجرا کی بطور خاص تلاش کی۔ پہلے شمارے کو دریافت کر کے اس کے دور اجرا کا تعین کیا ہے اگر پرچہ بیچ میں بند ہوا ہے تو اس کا عارضی قلب بندی کی حدیں دریافت کیں، ایڈیٹر کا تعارف کرایا، رسالہ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی وغیرہ وغیرہ۔

اس تلاش کی ایک مثال دیکھیے۔ ان کے مطابق حیدر آباد کا پہلا رسالہ ایک طبی بلکہ ڈاکٹری پرچہ رسالہ طبابت، تھا۔ بستان آصفیہ جلد دوم میں مانک راؤ ٹھل راؤ نے اس کا سنہ اجرا ۱۲۷۷ء لکھا ہے۔ شمس اللہ قادری نے ۱۲۷۵ھ دیا ہے۔ یہی تاریخ نصیر الدین ہاشمی، تمکین کاظمی اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے دہرا دی۔ معاصر لکھنے والوں میں طیب انصاری اور ڈاکٹر افضل الدین اقبال نے بھی حیدر آباد کے پہلے رسالے کو ۱۲۷۵ھ سے منسوب کیا لیکن انور الدین نے پہلا شمارہ تلاش کر کے حتمی طور پر طے کیا کہ یہ رسالہ ۱۲۷۲ھ میں جاری ہوا۔ اتفاق سے یہ حیدر آباد ہی کا نہیں پورے ملک کا پہلا طبی رسالہ تھا۔

پوری تحقیق کا پتہ آخری ضمیمے میں ہے جس میں حیدر آباد کے رسالوں کی موضوعی، گروہ بندی کے ساتھ ایڈیٹر کا نام، سنہ اشاعت، موضوع، مقام وغیرہ دیئے ہیں۔ اب تو ملک اور بیرون ملک میں ادبی رسالے اتنی وافر تعداد میں نکل رہے ہیں کہ خالص ادبی رسالوں پر کام کیا جاسکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ علاقائی جائزے کا یہ خصوصی کام قارئین کی معلومات اور دلچسپی کا سامان فراہم کرے گا۔

گیان چند

حرفِ آغاز

اردو میں صحافت کے موضوع پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ ابتدا میں اخبارات و رسائل کو ادب کے دائرے سے ہی خارج سمجھا جاتا رہا۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی سے ان موضوعات کی طرف توجہ کی جانے لگی اور ذرائع ابلاغ کی اہمیت کا احساس بڑھا چنچا۔ اردو میں اخبارات اور رسائل پر بھی تحقیقی کام شروع ہوا۔ اس موضوع پر سب سے پہلے گارساں دتاسی اور سید محمد اشرف مولف "اختر شاہنشاہی" نے قلم اٹھایا پھر محمد عتیق صدیقی نے "ہندوستانی اخبار نویسی" (کمپنی کے عہد میں) کو اٹف و صحائف، "صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات" (۱۸۴۸-۱۸۵۳ ع) اور مولانا امداد صابری نے "تاریخ صحافت اردو" (چار جلدوں میں) اور "اردو کے اخبار نویس" اسی طرح ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے "صحافت ہندو پاک میں" "کاروان صحافت" جیسی اہم کتابیں لکھیں۔ لیکن ان سب میں وسعت اور جامعیت تو ہے گہرائی نہیں ہے اس کے ساتھ علاقائی ادب کا رجحان جب پیدا ہوا تو علاقائی ادب پر لکھی جانے والی کتابوں میں مختصر اخبارات و رسائل کا تذکرہ بھی کیا گیا۔ لیکن دوسرے اہم مقالوں میں یا تو ذکر ہی نہیں ہے مثلاً عتیق صدیقی نے اپنی کتابوں میں حیدرآباد کے رسائل کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا ہے، یا بہت سرسری تذکرہ ہے۔ جیسے دکن میں اردو وغیرہ میں بہت ہی مختصر رسائل و اخبارات کا ذکر ہے۔

حیدرآباد نے اردو صحافت کو بہت کچھ دیا ہے اور صحافت میں سب سے نمایاں کردار رسائل نے ادا کیا۔ لیکن ان رسائل کے تاریخی کردار کی اہمیت اور ان میں پوشیدہ علمی و ادبی خزانوں کی تلاش و جستجو کم ہی کی گئی۔ حکیم شمس اللہ قادری، پنڈت مانک راؤ، وٹھل راؤ، تمکین کاظمی، نصیر الدین ہاشمی اور ڈاکٹر زور نے اس طرف توجہ ضرور کی لیکن اس دور میں رسائل کی کمی اور تحقیقی مواد کی عدم دستیابی کی وجہ سے بہت سارے گوشے ایسے بھی آئے جن کا پایہ استناد کم زور تھا۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ ان بزرگوں نے جس راہ کی نشان دہی کی تھی اسے مستقبل کے محققین کو اپنانا چاہئے تھا مگر بعد میں جو اس کوچہ میں داخل ہوئے انہوں نے اپنے بزرگ محققین کی کورانہ تقلید کی جس کے نتیجے میں وہ سارے تسامحات جوں کے توں رہ گئے۔

رسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے دراصل اتنے ضمنی اور فردعی پہلو سامنے آتے ہیں کہ آگ ان

کا احاطہ نہ کیا جائے تو بحث تشنہ رہ جاتی ہے۔ یہ فہمی اور فردی پہلو نفس موضوع سے غیر متعلق نہیں ہوتے مثلاً کسی رسالہ کی اشاعت کس سن میں ہوئی کتنے مہینوں یا برسوں تک شائع ہوتا رہا اور اس کے موضوعات کیا تھے صرف اتنا ہی بتا دینا کافی نہیں ہے بلکہ یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اس رسالہ کی اشاعت کے محرکات کیا تھے وہ کون سے عوامل تھے جن کی وجہ سے ایک مخصوص دور میں اس طرح کے رسائل مقبول ہو سکے اور بعد میں عدم مقبولیت کے اسباب کیا ہوئے، زبان اور ادب کو اس سے کیا فائدہ پہنچا اور ان سب سے بالاتر یہ کہ ان رسائل کے ذریعے سے اس دور کی عصری حیثیت، تہذیبی مزاج، تمدنی نظام، معاشرتی اقدار، سیاسی رخ اور سماجی گوشوں کی کس حد تک عکاسی ہوئی۔

میری خوش قسمتی تھی کہ سنہ ۱۹۷۹ء میں محترم پروفیسر گیان چند جین صاحب کے سامنے جب زانوائے شاگردی بہتہ کیا اور حیدر آباد یونیورسٹی میں پی ایچ۔ ڈی اسکالرشپ کی حیثیت سے داخلہ لیا تو موصوف نے میرے لیے ”رسائل“ کے موضوع کو منتخب فرمایا اور ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی ذہن نشین کرادی کہ علاقائی ادب کی تحقیق دراصل وسیع تر تناظر میں اردو ادب کی تحقیق کے مترادف ہے اس لیے کہ بہت سے ایسے گوشے جو پردہ خفا میں ہیں سامنے آتے ہیں اور اس سے ادبی تاریخ کا تسلسل، ارتقائی صورت اختیار کرتا ہے۔

رسائل ذرائع ابلاغ میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ راقم الحروف کی نظر میں صحافت میں ہی نہیں بلکہ بعض اعتبارات سے رسائل کو ریڈیو اور ٹی۔ وی وغیرہ پر بھی ترجیح حاصل ہے۔ یہ درست ہے کہ ریڈیو اور ٹی۔ وی سے ذہن بہت متاثر ہوتا ہے لیکن ٹی۔ وی پر ایک منظر دیکھنے کے بعد یا ریڈیو پر کوئی پر مغز مقالہ سننے کے بعد اسے دوبارہ سننے یا دیکھنے یا اس کے حوالہ سے کچھ لکھنے کا موقع کم رہتا ہے۔ ایک خوشگوار جھونکے کی طرح ریڈیو اور ٹی۔ وی کے پروگرام ذہن سے گزر جاتے ہیں۔ اخبارات کی فائل رکھنا بھی مشکل کام ہے اور پھر اردو میں ایسے اخبارات بہت کم نکلے ہیں جنہوں نے ادبی رخ کو زیادہ اہمیت دی ہو۔ اخبار تو عام طور سے سیاست کا نقیب و علمبردار ہوتا ہے۔ صرف رسائل میں یہ وصف ہے کہ اس کے مضامین اور اس کی فائلیں محفوظ بھی رکھی جاسکتی ہیں اور ایک بار پڑھنے کے بعد دوسری بار ان کا حوالہ بھی دیا جاسکتا ہے اور ان رسائل کی مدد سے ان کے دور کی پکی شناخت اور بازیافت بھی ممکن ہے۔

زیر نظر مقالہ حیدر آباد کے علمی و ادبی رسائل کا احاطہ کرتا ہے۔ لیکن یہ ناگزیر تھا کہ ہندوستان کی ادبی و علمی سرگرمیوں کا بھی ایک ہلکا سا خاکہ پیش کر دیا جائے۔ جہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ زیر نظر مقالے میں حیدر آباد دکن سے مراد سابق ریاست حیدر آباد ہے جو لسانی اعتبار سے حین زبانوں کے علاقوں پر مشتمل تھی (۱) مرہٹواڑہ (۲) کرناٹک (۳) تلنگانہ۔ پوری سیاست میں ۱۶ اضلاع تھے (۱) مرہٹواڑہ میں اورنگ آباد، پربھنی، میڑاور نانڈیڑ کے اضلاع

تھے (۲) کرناٹک کے علاقہ میں رانچور، گبرگہ، عثمان آباد اور بیدر کے اضلاع تھے (۳) تلنگانہ میں حیدر آباد، ورنگل، نظام آباد، کریم نگر، عادل آباد، نلگنڈہ، میدک اور محبوب نگر کے اضلاع شامل تھے۔

آزادی کے بعد سنہ ۱۹۵۶ء میں جب ہندوستان کی لسانی بنیادوں پر تقسیم عمل میں آئی تو یہ ریاست تین ریاستوں میں ضم ہو گئی۔ مرہٹواڑہ کے اضلاع مہاراشٹرا میں شامل ہو گئے۔ کرناٹک کے اضلاع میسور کا حصہ بنے اور تلنگانہ کے اضلاع آندھرا پردیش کے حصے میں آئے چونکہ مقالہ کا اختتام سنہ ۱۹۴۷ء پر ہوا ہے اس لیے سابق ریاست حیدر آباد کے اضلاع سے شائع ہونے والے رسائل ہی کا احاطہ کیا گیا ہے۔

اس مقالے کو چھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں پس منظر کے طور پر وہ سارے مباحث مختصر آسمیٹ لیے گئے ہیں جن کے اظہار کے بغیر کسی علاقہ کے رسائل کا جائزہ دشوار ہو جاتا ہے۔ پہلے باب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں ہندوستان میں اردو صحافت کے محرکات کی نشان دہی کی گئی ہے اور دوسرے حصے میں اردو کے پہلے اخبار اور پہلے رسائل کے علاوہ دوسرے مقامات کے اخبارات و رسائل کا سنہ ۱۸۶۵ء تک کا پس منظر پیش کیا گیا ہے۔

دوسرے باب کے پہلے دو حصوں میں عہد آصفی میں اردو کی سرپرستی اور اس عہد کے سیاسی و سماجی پس منظر کو پیش کرتے ہوئے اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ عہد آصفی کا ایک مربوط جائزہ اور اردو کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں حیدر آبادی حکمرانوں کے ذہنی رویہ کی نشان دہی کی جائے جس کی بنا پر اردو سرکاری زبان بنی۔ جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کا قیام عمل میں آیا اور ساتھ ہی ساتھ اس باب میں حیدر آباد دکن میں اردو صحافت کے آغاز و نشوونما پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس باب کے تیسرے حصے میں مطبعوں کے قیام کی مختصر تاریخ اور حیدر آباد میں اردو مطبع کے قیام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

تیسرے باب میں سنہ ۱۸۵۵ء سے سنہ ۱۹۰۰ء تک چوتھے باب میں سنہ ۱۹۰۱ء سے سنہ ۱۹۳۰ء تک اور پانچویں باب میں سنہ ۱۹۳۱ء سے سنہ ۱۹۴۷ء تک کے اردو رسائل کی تاریخ اور ان کا تنقیدی جائزہ لیا گیا۔ ان ابواب کی تقسیم میں یہ پہلو مد نظر رکھا گیا کہ سیاسی اور تاریخی اعتبار سے جو تغیرات ہوئے ہیں اور جنہوں نے ملکی بالخصوص دیسی ریاستوں کی زندگی پر جو اثر ڈالا ہے انہیں کی بنیاد پر ابواب قائم کیے جائیں۔

ان ابواب میں جن اہم نکات پر روشنی ڈالی گئی ہے ان کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔

۔۔۔۔۔ رسائل کی گروہ بندی موضوعات کی بنیاد پر کی گئی ہے۔

۔۔۔۔۔ رسائل کی اشاعت کے سلسلے میں تاریخ اجراء کے تعین کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے۔

اگر فائل دستیاب ہو گئے ہیں تو اس کی بھی صراحت کر دی گئی ہے کہ رسالہ کتنے عرصے تک شائع ہوتا رہا، کتنے عرصے تک اشاعت معرض التوا میں رہی اور کب سے اشاعت بند ہو گئی۔ یہ سارے اعداد و شمار مختلف زاویوں سے ادبی وقیات (کرنولوجی) میں انتہائی مفید اور کارآمد ہو سکتے ہیں۔ کوشش یہ کی گئی ہے کہ پہلی جلد کا پہلا شمارہ تلاش کر کے رسالہ کی اشاعت کا تعین کیا جاسکے اور اس کے مقاصد بتلائے جائیں۔

---- اہم سنین کو بھری اور فصلی سے عیسوی میں تبدیل کیا گیا ہے خصوصاً رسالوں کے سن اجرا کو

---- رسالہ کی سالانہ قیمت جو عام خریداروں سے لی جاتی تھی وہی درج کی گئی ہے۔ (مراہ و رؤسا وغیرہ سے جو قیمت لی جاتی تھی وہ نہیں درج کی گئی)

---- جہاں تک ممکن ہو سکا رسائل کے ایڈیٹروں کا سرسری تعارف بھی پیش کر دیا گیا ہے۔

---- رسالے کے اغراض و مقاصد کو بھی درج کیا گیا ہے تاکہ رسالہ کی پالیسی کا بھی اندازہ ہو سکے اور زبان کا نمونہ بھی سامنے آ سکے اور اکثر جگہوں پر اہم مضامین کے اقتباسات بھی درج کیے گئے ہیں اور زبان کے املا میں جو وقتاً فوقتاً تبدیلیاں ہوئی ہیں ان کی بھی نشان دہی کر دی گئی ہے اس سلسلہ میں رسالہ کی زبان کے نمونے اداروں کے اقتباسات کی شکل میں بھی پیش کیے گئے ہیں۔

اقتباسات میں اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ جو املا اصل متن میں ہے وہی برقرار رکھی جائے، اردو املا کی تاریخ پر کلام کرنے والے جتدین کے لیے یہ پہلو خاص دلچسپی کا سبب ہو گا۔

---- رسالہ اگر کسی انجمن یا ادارہ سے شائع ہوا ہو تو ایسی صورت میں انجمن یا ادارہ کا مختصر تعارف اور ساتھ ہی اس کے اغراض و مقاصد بھی درج کر دیے گئے ہیں۔

---- رسائل کے تجزیہ میں سالانہ، ششماہی، سہ ماہی، دو ماہی، ماہنامہ اور پندرہ روزہ رسائل شامل ہیں۔ ہفتہ وار اور روزناموں کے خاص نمبروں یا ادبی نمبروں کو اس تجزیہ میں شامل نہیں کیا گیا۔

---- خالص مذہبی رسالوں کو بھی نظر انداز کیا گیا کیوں کہ یہ ہمارے موضوع سے غیر متعلق تھے

تحقیق ایک بحر بے کنار ہے اس میں کوئی بات حرف آخر نہیں ہو سکتی۔ خصوصاً اس وقت جب کہ زمانے کی گرد نے نقوش کو دھندلا کر دیا ہو۔ یہاں اس بات کا امکان ہے کہ کچھ رسائل چھوٹ گئے ہوں لیکن اس بات کی بھرپور کوشش کی گئی ہے کہ ممکنہ حد تک مواد فراہم ہو سکے۔

چھٹے باب میں حیدرآباد دکن کے پس منظر میں سنہ ۱۹۴۷ء تک کے رسالوں کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے ان کی افادیت، اہمیت اور اردو کے فروغ میں ان کے رول پر روشنی ڈالی گئی

ہے اور ساتھ ہی حیدر آباد دکن کی ادبی، سیاسی، سماجی، معاشی، معاشرتی اور قومی ترقی میں ان رسائل کی خدمات کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے۔

مقالے کے آخر میں ان رسائل کی فہرست کو ضمیمے کے طور پر شامل کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۸۵۵ء سے سنہ ۱۹۴۷ء تک کے رسائل کی موضوعاتی اور معیاری بنیادوں پر گروہ بندی کی گئی ہے۔

حیدر آباد کے علمی و ادبی رسالوں کی تلاش اور چھان بین کے سلسلے میں حسب ذیل کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

- ۱۔ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری ۲۔ نظامس ٹرسٹ لائبریری ۳۔ عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری
- ۴۔ ایس وی آر اردو ریسرچ سنٹر (اردو اکیڈمی اے۔ پی) ۵۔ بھارت گن وردھک سنسکھا
- ۶۔ حیدر آباد یونیورسٹی لائبریری ۷۔ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو ۸۔ کتب خانہ سالار
- جنگ میوزیم ۹۔ کتب خانہ اسٹیٹ آرکائیوز ۱۰۔ کتب خانہ جناب محمد عبدالرشید
- ایڈوکیٹ ۱۱۔ کتب خانہ جناب علی عادل صاحب ایڈوکیٹ ۱۲۔ کتب خانہ جناب ابراہیم
- خلیل صاحب ایڈوکیٹ ۱۳۔ کتب خانہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ماہر امراض چشم
- ۱۴۔ اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد

زیر نظر کتاب کی تیاری میں اگر محترم پروفیسر گیان چند جین کی عالمانہ رہ نمائی شامل حال نہ ہوتی تو یہ کلام اس قدر حسن و خوبی اور جامعیت کے ساتھ شرمندہ تکمیل نہ ہوتا جو بحالت موجودہ اس کی انفرادیت اور شناخت ہے۔ کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں یونیورسٹی آف حیدر آباد اور عثمانیہ یونیورسٹی کے جن اساتذہ گرامی قدر کے خوان ہائے علم سے ذلہ ربائی کی ہے ان میں پروفیسر مغنی تبسم، پروفیسر ثمنیہ شوکت، پروفیسر غلام عمر خاں، پروفیسر سید مجاور حسین رضوی، پروفیسر سیدہ جعفر، پروفیسر یوسف سرمست، مولوی اکبر الدین صدیقی اور پروفیسر ہاشم علی (میور یونیورسٹی) کے نام نامی اسم ہائے گرامی شامل ہیں۔

ان تمام حضرات کے علاوہ رفیق شعبہ برادر م ڈاکٹر رحمت یوسف زئی کا بھی سپاس گزار ہوں جن کے مخلصانہ مشوروں و تعاون کی وجہ سے زیر نظر کتاب کے کئی دشوار مراحل آسان ہوئے۔ شاگرد عزیز ڈاکٹر محمد نسیم الدین فریس نے اس کتاب کی ترتیب و تصحیح میں مجھے کافی وقت دیا۔ میں ان کا شکریہ تو ادا نہیں کروں گا البتہ یہ دعا ضرور کروں گا کہ اللہ تعالیٰ ان کے حسب لیاقت موزوں خدمت پر فائز کر دے۔

میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کا مشکور ہوں جس کے جزوی مالی تعاون سے کتاب کی اشاعت میں مدد ملی۔ زیر نظر کتاب کے ناشر اور مکتبہ شاداب کے موسس و صدر جناب محمد قمر الدین صابری ایڈوکیٹ کا بے حد سپاس گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کی طباعت و اشاعت کے

جملہ مصارف کی ذمہ داری اپنے سر لی۔

مواد کی فراہمی کے سلسلے میں میرے کاسہ تحقیق میں یوں تو بیسیوں صاحبان کرم نے کچھ نہ کچھ ڈالا ہے لیکن ان میں مولوی عبدالصمد خاں صاحب بانی و موسس اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد کا خصوصیت کے ساتھ ذکر ضروری ہے جنہوں نے اپنے بے مثال کتب خانہ کا در علم میرے لیے ہمیشہ وار کھا۔ قدمے نختے ہر طرح میری اعانت کی۔ ان کے علاوہ حسب ذیل کرم فرماؤں کا ممنون عنایت ہوں۔

۱۔ خواجہ محمد سرور صاحب (ادارہ ادبیات اردو)

۲۔ عبدالمحود صاحب (نظامس ٹرسٹ لاہوری)

۳۔ ڈاکٹر رحمت علی صاحب (سالار جنگ لاہوری)

برادر بزرگ محترم محمد قطب الدین صاحب اور، مشیرہ عزیز محترمہ بلقیس فاطمہ صاحبہ کی شفقت اور سرپرستی میرے تحقیقی سفر کی سنگلاخ وادیوں میں شجر سایہ دار کی طرح راحت جاں بنی رہی۔ اس اعتراف کے ساتھ آخر میں سرورق کے لیے آرٹسٹ ۔۔۔۔۔ محمد جعفر عا اور کمپوزنگ کے لیے سید محمد ایوب "انعم کمپیوٹر سنٹر" حیدرآباد کا بھی بے حد ممنون اور متشکر ہوں۔

محمد انور الدین

حیدرآباد

۹۹۷ء

مشرق میں جاگیرداری نظام کی جڑیں مضبوط تھیں اور اس نظام میں سب سے اہم پہلو یہ تھا کہ بادشاہ کو عوام، روساء اور جاگیرداروں کے حالات سے باخبری رہے چنانچہ اس مقصد کے لیے وقائع نگاری، پرچہ نویسی اور اخبار نویسی کے شعبے تھے۔ یہ اخبار نویسی ایک طرح کی جاسوسی ہوا کرتی تھی اور اس کام کو انجام دینے والے مخبر کہلاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ جاگیرداری نظام میں ماس میڈیا یا عوام کا ایک دوسرے سے رابطہ یا عوام کی باخبری کی کوئی اہمیت نہیں تھی اقتدار کا مرکز بادشاہ ہوا کرتا تھا چنانچہ اس کو سب کچھ معلوم ہونا چاہئے تھا۔

اسی لیے مشرق میں صحافت کا آغاز بعد میں ہوا۔ مغرب میں چونکہ جمہوریت اٹھارویں صدی سے ہی پھیلنے لگی تھی اور انقلاب فرانس کے بعد سے جمہوری اقدار فرانس اور انگلینڈ میں کافی مستحکم ہو چکے تھے اس لیے وہاں صحافت کا وہ تصور تھا جس میں سلطنت کے حالات سے لوگوں کو باخبر رکھا جاتا تھا۔ حکمران کیا کر رہا ہے یہ بات عوام تک پہنچائی جاتی اور رائے عامہ کو ہموار کیا جاتا تھا۔ مشرق اور مغرب میں یہی فرق تھا۔ مشرق میں ایک فرد ساری رعایا کے حالات جاننے کے لیے بے چین اور مضطرب رہتا تھا اور مغرب میں ساری رعایا چند افراد کے طریقہ حکومت اور ان کے بارے میں جاننا چاہتی تھی اور پھر اس پر احتساب کرتی تھی اور اس احتساب کا ذریعہ صحافت ہی ہوا کرتی تھی۔

ہندوستان میں جاگیردارانہ نظام اٹھارویں صدی کے ابتدائی دو دہوں تک مضبوط رہا اس لیے یہاں صحافت کا وہ تصور نہیں تھا جو پیرس یا لندن میں ہو سکتا تھا یا تقریباً سو سال بعد واشنگٹن میں ہوا۔ لیکن انگریزوں کے قدم جب یہاں مضبوطی سے چھنے لگے تو ایسٹ انڈیا کمپنی کو بھی اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ اپنے محروسہ علاقوں میں اپنے اقتدار کے استحکام کے لیے جو اقدامات وہ کر رہی ہے اس کا زیادہ سے زیادہ پروپگنڈہ کرے اور عوام کا رد عمل بھی معلوم کرے مغرب میں جو صحافت عوام کے لیے تھی اور عوام کی آواز تھی ہندوستان میں اسی صحافت کا نقطہ آغاز حکومت کے پروپگنڈہ مشنری کی حیثیت سے ہوا۔

چنانچہ یہ امر بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ اردو کا پہلا اخبار بنگال (کلکتہ) سے شائع ہونا

شروع ہوا جو کمپنی کی عملداری میں آچکا تھا جہاں طور ٹوں کے پس منظر میں اور استمراری بندوبست کے نفاذ کے بعد سے انگریزی حکومت اپنا پرہیزگارہ بھی چاہتی تھی اور رد عمل بھی دیکھنا چاہتی تھی

علمی و ادبی صحیفوں کی سطح اخبار سے الگ رہی ہے۔ مشرق میں ہمیشہ سے مختلف موضوعات پر مختصر کتابچوں کو رسائل کا نام دیا جاتا تھا۔ موضوعات کی نوعیت کے اعتبار سے ضخامت کو بنیاد بنا کر رسائل اور کتب میں فرق کیا جاتا تھا۔ جیسے جیسے اشاعت کی سہولتیں فراہم ہوتی گئیں اور مغرب کے اثرات کا مثبت فائدہ ہوتا گیا ان رسائل کی ہیئت اور ساخت بھی بدلتی گئی اور ان کی کئی قسمیں ہو گئیں۔ بعض تخصیصی تھے یعنی صرف ایک موضوع سے متعلق اور بعض متنوع یعنی ان میں مختلف النوع مضامین ہوتے تھے۔ اب رسالوں کو تقید زمانی Periodicity کے ساتھ وابستہ کیا گیا ہے جیسے ماہنامہ، دو ماہی، سہ ماہی، ششماہی، سالانہ وغیرہ اور موضوعات کے لحاظ سے بھی۔

چنانچہ اردو میں علمی و ادبی رسائل بھی اسی دور میں نکلے۔ جب اردو کا پہلا اخبار جاری ہوا تھوڑے سے زمانی فرق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں علمی و ادبی صحافت اور اخبار نویسی کا آغاز ایک ساتھ ہوا۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں باضابطہ اخبار نویسی کی ابتدا انیسویں صدی کے اوائل میں ہوئی۔ اس زمانے میں اخبار نویسی کا وہ تصور موجود نہیں تھا جو انیسویں صدی کے اواخر میں روزناموں کے اجرا کے بعد پیدا ہوا۔ اس زمانے میں رسل و رسائل کے ذرائع ترقی یافتہ نہیں تھے۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک ڈاک کے پہنچنے میں دنوں، ہفتوں لگ جاتے تھے ہندوستانی اخباروں میں خبریں یا تو انگریزی سے ترجمہ کر لی جاتی تھیں یا نامہ نگاروں کی مرسلہ چشموں سے ترسیب دی جاتی تھیں۔ چنانچہ اس وقت کے اخباروں میں شائع ہونے والی خبریں کئی ہفتوں پرانی ہوتی تھیں جن سے تعلق رکھنے والے اکثر واقعات قصہ پارینہ بن چکے ہوتے۔ اس زمانے میں خبریں اس طرح پڑھی جاتی تھیں جس طرح کہ تاریخ یا قصے کا مطالعہ کیا جاتا ہے اس لیے خبروں کی تحریر کا انداز بھی حکایتی ہوتا تھا جیسے:

"اخبار کے پڑھنے سے ذہن نشین ہوا"

"اخبار کے دیکھنے سے سمجھا گیا"

"اخبار کے کاغذ میں دیکھا گیا"

"اخبار کے کاغذ میں لکھا ہوا ہے"

"اخبار کے کاغذ سے دریافت ہوا" (۱)

ان اخباروں میں خبروں کے علاوہ مضامین اور کبھی کبھار منظومات بھی شامل رہتے تھے اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اردو میں علمی و ادبی صحافت کی ابتدا اخبار نویسی کے آغاز کے ساتھ

ہوتی۔

بہت کم لوگ اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ اواخر اٹھارویں صدی سے انیسویں صدی کے اواخر تک اردو زبان و ادب کے فروغ و ترقی کے سلسلے میں جو بھی اہم اقدامات ہوئے ان کے محرک انگریز حکمران تھے اور ان اقدامات کا منشا ہندوستان میں برطانوی حکومت کی جڑوں کو مضبوط کرنا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت سے پہلے فارسی کو ملک کی سرکاری اور تمدنی زبان ہونے کا مرتبہ حاصل رہا۔ اردو کی حیثیت محض ایک تجارتی، معاشرتی و تہذیبی رابطے کی زبان کی رہی۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ فارسی کا بھی ستارہ غروب ہونے لگا۔ اورنگ زیب کے بعد ملک میں جو سیاسی خلفشار پیدا ہوا اس کی وجہ سے سکون و اطمینان کی وہ فضا باقی نہیں رہی جو درس و تدریس و تحصیل علم کے لیے ضروری ہوتی ہے چنانچہ عوام کی تعلیمی حالت دن بدن پست ہوتی گئی۔ نتیجتاً فارسی کا چلن بھی کم ہوتا گیا۔ اس کا اثر فارسی شاعری پر بھی پڑا اور وہ بادشاہوں اور امرا کے دربار تک محدود ہو کر رہ گئی اور جب درباروں کی حالت بھی خستہ و خراب ہو گئی تو شاعر جو صرف "خواص پسند" شعر کہتے تھے اب "عوام سے گفتگو پر مائل ہو گئے اور اردو میں شعر کہنے لگے۔ برسرِ اقتدار آنے کے بعد انگریزوں نے بھی ابتداً فارسی کو اپنایا کیوں کہ یہی سرکاری اور دفتری زبان تھی۔ اسے اچانک بدلا نہیں جاسکتا تھا۔ کمپنی کے ملازمین کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ فارسی سیکھیں اس کے لیے انہیں "منشی کالائڈس دیا جاتا تھا" (۲)

گلکرسٹ نے سب سے پہلے یہ محسوس کیا کہ فارسی زبان صرف ادنیٰ سطح پر سرکاری کاموں میں معاون ہو سکتی ہے لیکن عوام سے حقیقی رابطہ کی زبان نہیں برخلاف اس کے ہندوستانی ایک ایسی زبان ہے جو تمام اقطاع ہند میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس نے کمپنی کے ملازمین کو فارسی سے زیادہ ہندوستانی سکھانے کی اہمیت پر زور دیا چنانچہ اسی کی کوشش سے فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی زبان کا ایک شعبہ قائم ہوا۔ گلکرسٹ نے اردو زبان کی تدریس کی سہولت کو پیش نظر رکھتے ہوئے آسان اور بول چال کی زبان میں کتابیں لکھوائیں جس کی وجہ سے بالواسطہ طور پر اردو زبان کو فائدہ پہنچا اور اردو نثر کی ترقی کے لیے راستہ کھل گیا۔

ہندوستان میں برطانوی سیاست کا سب سے بڑا حربہ "پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو" تھا۔

ان کا یہ حربہ اس لیے کارگر اور کامیاب ثابت ہوا کہ ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک میں مختلف لسانی، مذہبی اور نسلی گروہوں سے تعلق رکھنے والے لوگ آباد تھے جو صدیوں کے ارتباط اور اختلاط کی وجہ سے ایک مشترکہ ہندوستانی تہذیب کے رشتہ و اتحاد میں منسلک ہو گئے تھے۔ مشترکہ ہندوستانی تہذیب کے تشکیلی عناصر قومی اتحاد، مذہبی رواداری اور لسانی یک جہتی وغیرہ ہمیشہ انگریزوں کی آنکھوں میں کھٹکتے تھے۔ (۳)

ویسے انگریزوں کی اکثریت ہندوستانی زبانوں اور ہندوستان کی تہذیب کو حقارت کی

نظر سے دیکھتی تھی اور یہ چاہتی تھی کہ اس کی جگہ انگریزی زبان اور انگریزی تہذیب کو رائج کیا جائے۔ مثال کے طور پر میکالے نے کہا۔

”..... ہندوستان کے اس حصے کے باشندوں کی عام طور پر بولیوں میں نہ تو ادبی سرمایہ ہے نہ ہی سائنٹفک معلومات اور وہ اتنی کم مایہ اور ٹھیٹھ ہیں کہ جب تک انہیں کسی دوسرے ذریعوں سے مالا مال نہ کیا جائے ان میں کسی میں بھی ادبی علمی کام کو منتقل کرنے کا کام آسان نہ ہو گا۔ اس بات سے بھی ہر طرف اتفاق نظر آتا ہے کہ اعلیٰ تعلیم کی استطاعت رکھنے والوں کا ذہنی ارتقاء صرف اسی زبان کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے جو مقامی نہ ہو۔

میکالے نے یہ بات کھل کر کہی کہ ”ایک اچھے یورپین کتب خانے کی صرف ایک الماری قدر و قیمت میں ہندوستان اور عرب کے سارے ادب کے برابر ہے۔“ (۴)

انگریزی کی افادیت اور اہمیت کے بارے میں اس نے لکھا

”خود اپنی زبان کے استحقاق کا اعادہ کرنا بالکل غیر ضروری ہے مغربی زبانوں میں بھی اس کی ایک ممتاز حیثیت ہے یہ ایسی تخیلی تخلیقات سے بھری پڑی ہے جو یونان کے چھوڑے ہوئے بہترین تر کے سے کسی طرح بھی کم نہیں اس میں ہر قسم کی فصاحت کے نمونے موجود ہیں ایسے تاریخی مضمونوں کی فراوانی ہے جنہیں اگر محض بیانیہ مضامین بھی سمجھ لیا جائے تو بھی یہ لاثانی ہیں اگر انہیں اخلاقی و سیاسی تعلیم کا ذریعہ سمجھا جائے تب بھی یہ بے نظیر رہیں گے۔ ان تخلیقات میں انسانی فطرت اور حیات انسانی کی حقیقت پسندانہ اور جاندارانہ تصویر کشی ہے، مابعد الطبیعیات، اخلاق، حکومت قانون اور تجارت سے متعلق انتہائی راسخ نظریات، انسان کی ذہنی نشوونما، صحت اور آسائش سے متعلق تجرباتی سائنس کی تمام معلومات کا ایک خزانہ ملتا ہے جو بھی اس زبان کو جانتا ہے کرہ زمین کی تمام ذہین قوموں کے اس عظیم سرمائے تک اس کی پہنچ انتہائی آسان ہو جاتی ہے جسے پچھلی نوے پشتوں نے تخلیق کر کے محفوظ کر دیا ہے۔ اس بات کے کہنے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ اس وقت اس زبان میں جتنا ادب موجود ہے اس کی افادیت عین سو سال پہلے کی دنیا کی تمام زبانوں کے سارے سرمائے سے کہیں زیادہ ہے۔“ (۵)

ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہدہ داروں کو اردو زبان و ادب سے بے لوث محبت نہ تھی۔ اردو زبان کی سرپرستی میں خود ان کا مفاد مضمر تھا۔ فارسی کی مخالفت کا ایک اور سبب بھی تھا۔ فارسی زبان پیشرو مسلمان حکمرانوں کی یادگار اور ان کے تمدنی ورثہ کی امین تھی۔ انگریز یہ اچھی طرح جانتے تھے کہ کسی قوم کو اخلاقی پستی کا شکار بنانے کا بہترین حربہ یہ ہے کہ اس کا رشتہ اعلیٰ

تمدنی روایات سے مستطع کر دیا جائے۔ اس لیے انہوں نے فارسی کو ختم کر کے اردو کو اس کی جگہ دے دی جو ملک میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ انگریزی کو وہ اس لیے سرکاری زبان نہیں بنا سکتے تھے کہ اس کے جاننے والے بہت کم تھے اگرچہ یہ بات ان کے منصوبے میں شامل تھی کہ آئندہ انگریزی زبان کی تعلیم عام ہو جانے کے بعد اس کو سرکاری زبان کا مرتبہ دیا جائے۔ جیسا کہ ڈاکٹر صفیہ بانو بھی لکھتی ہیں۔

”سنہ ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی جنگ کے بعد بنگال کے دیوانی انتظام کے سلسلے میں جو معاہدہ کیا گیا اس میں فارسی کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا تھا لیکن انگریزوں نے اس معاہدہ کو بھی دیگر معاہدوں کی طرح پورا نہ کیا وہ فارسی زبان کو مغلوں کی سلطنت کا ایک زندہ نشان سمجھتے تھے جسے وہ جلد از جلد ختم کر دینا چاہتے تھے لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں تھا لہذا اس عبوری دور سے گزرنے کے لئے انہوں نے سنہ ۱۸۳۵ء میں اردو کو سرکاری اور عدالتی زبان بنایا لیکن ساتھ ہی ہندی کا جھگڑا بھی کھڑا کر دیا دوسری طرف انگریزی کی اشاعت کے لئے تمام ممکن ذرائع استعمال کئے۔“ (۶)

انگریز چاہتے تھے کہ ہندوستانیوں کو مغربی علوم اور سائنس کی ترقیوں سے واقف کر دہیں تاکہ ذہنی سطح پر مغربی کلچر کی مزاحمت کم ہو وہ اس کی برتری کو تسلیم کریں اور اپنے روایتی علوم و تمدن کو کم تر جان کر اس سے کنارہ کشی اختیار کریں سب سے پہلے یہ کام عیسائی مشنریوں نے اٹھام دیا اور پھر خود حکومت نے اس کا بیڑہ اٹھایا اور اس مقصد کے پیش نظر اخبار ”جام جہاں نما“ اردو زبان میں جاری کیا گیا۔ ”جام جہاں نما“ میں انگریزی اخباروں سے خبریں ترجمہ کر لی جاتی تھیں ان خبروں میں انگریزوں کے کاموں اور کارناموں کو تو صافی انداز میں پیش کیا جاتا تھا اور ہندوستانی ہمارے بارے میں جو خبریں ہوتی تھیں ان میں بالواسطہ طور پر ان کی عیش پسندی کو شہرت دی جاتی تھی اور عوام کے بارے میں ایسی خبریں نمایاں شائع کی جاتی تھیں جن میں ان کی تہذیبی پستی اور توہم پرستی آشکار ہوتی تھی۔

ہندوستانی ہمارے تعلق سے اخبار کارویہ اور خبروں کا انداز ملاحظہ ہو۔ اس طرح کی خبروں میں بڑی ہوشیاری سے عام دلچسپی کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا مگر خبر کی زیریں بہروں میں ہندوستانی روساء اور جاگیرداروں کی منقصدت مقصود ہوتی تھی۔

لکھنؤ کی خبر

”اخبار کے کاغذ سے دریافت ہوا کہ ربیع الثانی مہینے کی پہلی تاریخ منگل کے دن اس روز موافق معمول کے صاحب ریڈیڈنٹ بہادر کے واسطے حاضری کی تیاری تھی حضرت بادشاہ کو کراہیل کی طرف سے سیر کر کے قصر شاہی میں رونق افروز ہوئے پانچ گھڑی دن چڑھے تک منتظر بیٹھے تھے کہ صاحب ریڈیڈنٹ بہادر آئے آٹھ انگریز عالی قدر ساتھ

لائے۔ جہاں پناہ نے سب مصاحبوں کے ساتھ حاضری تناول فرمائی اور اس کے بعد اختلاط کی باتیں ہوا کیں۔ آخر بڑے صاحب رخصت کے وقت عطر پان جو کچھ رسم ہے لے کر کوٹھی کو سوار ہو گئے تو پچھتے جب حضرت کے کھانے کا وقت آیا اور سب قسم کا کھانا دسترخوان پر چٹا گیا۔ حضرت نے خشکے کے چادلوں کو بادشاہی طعام کے لائق نہ دیکھا غلام حسین داروغہ کو ارشاد ہوا کہ للو مودی اور چمن لال مشرف باورچی خانے کا مقید ہو آخر دونوں نے اپنی غفلت پر نادم ہو کر پانچ ہزار روپے احمقانہ کے گزرائے۔ بادشاہ خطا بخش نے قصور معاف فرمایا۔ (۷)

لکھنؤ کے دربار کی کچھ اور خبریں ملاحظہ ہوں۔

”ایک دن سینا بیگ کو تو ال نے حکم دیا کہ جتنی لونڈیاں شہر میں بکیں انہیں حضور کی دیوڑھی پر حاضر کیا کرو۔“ (۸)

”ایک عرضی پہنچی کہ احسان علی بردہ فروش چار کنیزیں لایا ہے اور اس نے آٹھ کنیزیں مرزا سینا بیگ کو تو ال کو بھیجی تھیں وہ بھی در دولت پر حاضر میں ارشاد ہوا کہ انہیں احسان علی کے پاس روانہ کر دو جو کنیزیں کو تو ال کے پاس آئی تھیں ان کو مسترد کر دیا۔“ (۹)

اسی طرح عوام کے تعلق سے ایسی خبریں شائع کی جاتی تھیں جن سے ان کی تہذیبی پستی اور توہم پرستی ظاہر ہوتی تھی بظاہر اس طرح کی سنسنی خیز اور چٹ پٹی خبریں آج بھی شائع ہوتی ہیں لیکن دور حاضر میں اخبارات کا رویہ ایسی خبروں کی اشاعت سے عوام کی اصلاح ہوتا ہے مگر اس دور میں مقصد تضحیک و تحقیر تھا۔ مثلاً مندرجہ ذیل خبر میں بہتر برس کی بیوہ عورت کی سستی کی منظر کشی میں ”مردانہ کلام کیا“ کا فقرہ قابل غور ہے۔

”اخبار کے کاغذ میں دیکھا گیا کہ برحان پور کے ملک میں دکن کے علاقہ میں ایک برہمن رہتا تھا اتفاقات سے وہ ایک دن کسی کلم کے واسطے ایک جنگل میں جا نکلا۔ اس کو اکیلا دیکھ کر ایک باگھ کئی دن کا بھوکا جو اپنی تھل میں پڑا ہوا تھا ایک بارگی بھلی کی طرح تڑپ کر اس دکھیا برہمن پر گرا حقیقت میں چندال غریب برہمن کے خون کا پیاسا تھا۔ اپنا کلام کر گیا۔ یہ خبر برہمن کے گھر پہنچی۔ لوگ لاش کو جنگل سے اٹھا لائے۔ اس کی بڑھی جو رو نے بہتر برس کی عمر میں کہ ہاتھ پاؤں جلانے کی طاقت نہیں کیا ہی مردانہ کلام کیا کہ اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ جل کر راکھ ہو گئی۔ جس وقت وہ سستی ہونے چلی خلق اللہ کا هجوم تھا اس نے پکار کر یہ کہا کہ اس برس پہنکی پڑے گی اور بیماری بہت بڑھے گی۔“ (۱۰)

خبروں کے علاوہ اس اخبار میں تاریخی مضامین کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔ ایک سلسلہ تاریخ انگلستان کے ترجمہ کا تھا دوسرا تاریخ عالمگیری کے ترجمہ کا۔ تاریخ عالمگیری کے ترجمہ میں بظاہر اور نگ زیب کی تعریف کرتے ہوئے اس کے مذہبی تعصب کو دکھار کر پیش کیا جاتا تھا۔

یہاں تک کہ خود مترجم نے اورنگ زیب کے متعلق اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ہے۔
 "اب راقم گزارش کرتا ہے کہ اورنگ زیب تیمور یہ خاندان میں بہت لائق و لائق تھا
 سب علوم و فنون پر اس کو بخوبی مہارت حاصل تھی رحیت پروری اور نصیحت پروری
 جیسی اس نے کی اس کے خاندان میں دوسرے سے نہیں ہوتی۔ اورنگ زیب نے تن
 آسانی اور عیاشی نہیں کی غریب غرباء کو ہزاروں لاکھوں بخشے۔ سپاہ کو ہمیشہ انعام و اکرام
 سے راضی رکھا۔ اصراف (کذا) اس کو پسند نہ تھا صرف یہ بات کے اورنگ زیب کو
 مذہب کا تعصب بہت تھا درست مگر مذہب کی پاسداری (کو) سب علماء نے جائز رکھا
 ہے بلکہ اپنے کو مذہب کو اس حکم کا سبب جانتے رہے ہیں۔" (۱۱)

اس کے علاوہ جو اخبار مقامی لوگوں نے جاری کئے ان میں مغربی علوم و فنون سے متعلق
 مضامین شائع کئے جاتے تھے اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستانیوں کے
 ذہنوں میں یہ تجسس تھا کہ لیل مغرب اور ان کی تعلیمات کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
 غرض ان اخباروں کی وجہ سے سرسید احمد خاں کی اصلاحی تحریک کے لیے زمین پھیلے ہی
 ہموار ہو چکی تھی آگے چل کر جب باضابطہ ماہانہ علمی ادبی رسائل شائع ہونے لگے تو ان کے ذریعے
 زیادہ منظم طریقے سے مغربی علوم و فنون کی ترویج ہونے لگی۔

سرسید احمد خاں ہوں، محمد حسین آزاد ہوں یا ماسٹر راچندر ان تمام دانشوروں کا یہی خیال
 تھا کہ ہندوستانیوں کی ترقی کا واحد راستہ یہ ہے کہ وہ مغرب کی تقلید کریں چنانچہ ماسٹر راچندر حب
 الوطنی کو ایک نیکی قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ایسے آدمی بھی اللہ تعالیٰ نے پیدا کئے ہیں کہ وہ دل و جان سے اپنے ملک کی بہبودی چاہتے
 ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ (یہ) نیکی ہندوستانیوں میں نہیں پائی جاتی، اس حال میں
 یہاں کے باشندوں کو بہت ضرورت تحصیل علوم مختلفہ کی ہے بدون اس کے ان کی
 آنکھیں کبھی نہ کھلیں گی۔ مطالعہ تاریخ آزاد قوموں کا سب سے زیادہ ضروری ہے کیوں
 کہ ان کی عالی ہمتی اور حب الوطنی کو دیکھ کر انہیں بھی عزم (ہو)" (۱۲)

اس میں شک نہیں کہ آگے چل کر اردو صحافت نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کے
 خلاف عوام کے جذبات کو بھرنے میں بھی اہم حصہ لیا اس سلسلے میں اخبار النظم (دہلی) اور اردو
 اخبار (دہلی) قابل ذکر ہیں۔ لیکن غدر کے بعد مغرب پرستی کا رجحان عود کر آیا۔ اس تعلق سے
 ذیل کے اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

"ولایت میں انگریزوں کے لئے چھوٹی عمر سے ایسی عمدہ سوسائٹی موجود ہے جس کے
 سبب بچپن سے دماغی اور ذہنی اور اخلاقی قوت بڑھتی جاتی ہے اور وقت کی پابندی اور

سوشل برتاؤ کی ان کو عادت مثل طبیعت ثانی کے ہو جاتی ہے اور اپنی ڈیوٹی کا وہ بہت خیال رکھتے ہیں اور جن علوم کو وہ حاصل کرتے ہیں اپنی مادری زبان سے حاصل کرتے ہیں اور لٹریچر گویا ان کی مادری زبان ہوتی ہے۔ ہندوستانیوں کو ان میں سے کوئی بات بھی نصیب نہیں ہے۔ (۱۳)

”ملک جب ناہذب ہوتا ہے تو ضرور کچھ نہ کچھ گورنمنٹ میں ناہذبی آجاتی ہے اور جب گورنمنٹ ہذب ہوتی ہے تو کسی نہ کسی قدر تہذیب ملک میں ہوتی جاتی ہے۔

ملک کا ناہذب ہونا تو اس ملک کے باشندوں کا ناہذب ہونا ہوتا ہے کیوں کہ جب یہ کہیں کہ انگلینڈ، فرانس، جرمنی، امریکہ نہایت ہذب ملک ہیں تو اس کے معنی یہی ہوں گے کہ وہاں کے رہنے والے تہذیب و تربیت یافتہ ہیں۔ (۱۴)

موضوعاتی اخبارات و رسائل :- بعض اخبارات و رسائل خاص خاص شعبوں مثلاً قانون، طب اور شاعری کے لیے مخصوص تھے۔ ذیل میں ان کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے

ایسٹ انڈیا کمپنی کے برسر اقتدار آنے کے بعد کچھ عرصہ تک قدیم عدالتی نظام برقرار رہا اور زیادہ تر دیسی قوانین کے مطابق فیصلے کئے جاتے تھے۔ جاگیرداری دور میں شاہی احکام و فرامین کو قانون کا مرتبہ دیا جاتا تھا۔ شاہی کے خاتمہ کے بعد ایسے قانون ساز ادارے کی ضرورت محسوس ہوئی جو بدلتے ہوئے حالات اور وقت کے تقاضوں اور ضروریات کے مطابق قانون سازی کرتا رہے۔

انگریزی قانون کی شروعات چارلس دوم نے سنہ ۱۶۶۱ء میں کی۔ اس نے کمپنی کے گورنروں اور کونسلوں کو دیوانی اور فوجداری معاملات میں ملک کے قانون کو مد نظر رکھنے اور ہندوستانی ماہر قانون سے صلاح و مشورہ کر کے انصاف کرنے کا اختیار دیا۔ سنہ ۱۶۸۳ء میں چارلس نے ہی اس اختیار کو وسیع کیا اور عدالتوں میں ایک عالم جو دیوانی قوانین سے واقف ہو اور دو تاجروں یا شہریوں کا تقرر عمل میں لایا۔

عدلیہ اور قانون کسی حکومت کے لیے ریڑھ کی ہڈی کا کام کرتے ہیں۔ ہر نئی حکومت کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ اپنے اقتدار کو اس حکم بخشنے کے لیے قوانین میں ضروری رد و بدل کرے اور سماجی تبدیلیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے قوانین وضع کرے تاکہ عوام میں حکومت کے خلاف بے چینی پیدا نہ ہو اور انہیں یہ طمانیت حاصل ہو کہ ان کے ساتھ انصاف ہو رہا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے بھی یہی کیا۔ اس نے ملک کے قانونی ڈھانچہ کو بتدریج بدلنا شروع کیا۔ نئے نئے قوانین وضع کئے جانے لگے تو خود حکومت نے اس کی تشہیر کی ضرورت محسوس کی جیسے:

”ایک ضابطہ جو صدر کلکتہ کی تجویز اور سوپریم گورنمنٹ کی منظوری سے مقرر ہو کر ذیل

میں مندرج کیا گیا ہے صدر غری کے حکم کو بھی مقبول ہو کر محکمہ جات ماتحت کی اطلاع اور ہدایت کے لئے مشتہر کیا جاتا ہے۔" (۱۵)

دوسری طرف دیسی باشندوں میں بھی نیا قانونی شعور پیدا ہوا۔ انصاف طلبی کے لیے نئے قوانین سے آگہی ضروری تھی اس ضرورت کی تکمیل کے لیے حکومت اخباروں اور جرائد کے ذریعہ نئے احکام و قوانین کی تشہیر کرنے لگی دوسری طرف عوام کی قانون سے آگہی کی خواہش اور تجسس کو دیکھتے ہوئے ایسے اخبار و رسائل شائع ہونے لگے جو تمام تر قانونی معلومات کے لیے وقف تھے۔ اردو میں اس نوعیت کا پہلا قانونی ہفتہ وار اخبار "نوامد الشائقین" تھا جو نومبر ۱۸۴۶ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اس میں دیوانی، فوجداری اور مال کے قوانین کے علاوہ ہندوستانی اور برطانوی عدالتوں کے اہم فیصلے شائع کئے جاتے تھے تاکہ نظائر کے طور پر استعمال ہوں۔ مزید برآں اس میں قانونی امور کے بارے میں قارئین کے استفسارات کے جواب بھی دئے جاتے تھے۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۵۰ء میں لاہور سے ایک ہفتہ وار اخبار "کوہ نور" جاری ہوا جس میں خبروں کے علاوہ علمی ادبی اور معلوماتی مضامین شائع کئے جاتے تھے۔ اس کا ایک حصہ قانون کے لیے وقف تھا جس میں سرکاری اعلانات اور احکامات ہوتے تھے۔ اسی طرح ایک اور اخبار فردری سنہ ۱۸۵۴ء میں "سفیر پنجاب" کے نام سے لاہور ہی سے شائع ہونے لگا۔ اس کے ایک سال پہلے سنہ ۱۸۵۶ء میں آگرہ سے ایک ماہ نامہ رسالہ "معدن القوانين" جاری ہوا۔ یہ پہلا قانونی ماہ نامہ تھا اس میں مقدمات کے فیصلے درج ہوتے تھے اور قانونی مشورے دئے جاتے تھے۔

طبی اخبار و رسائل: مخصوص موضوعاتی جرائد کی ایک قسم طبی جرائد کی تھی۔ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کے ساتھ ہی ایلوپیتھک کے طریقہ علاج کا رواج شروع ہوا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے انگریزی ملازمین کے علاج کے لیے ڈاکٹروں کا بھی تقرر کیا۔ عیسائی مشنری جو رفاہی کاموں کے ذریعے مقامی عوام میں اعتماد پیدا کر کے مذہب کی اشاعت کرتی تھی سب سے پہلے ہسپتال اور مدر سے قائم کرتی تھی۔ ان کے ہسپتالوں میں ایلوپیتھک طریقہ سے علاج کیا جاتا تھا۔ جب ہندوستان میں برطانوی اقتدار مستحکم ہو گیا تو رعایا کے علاج کے لیے باضابطہ محکمہ طبابت کا قیام عمل میں آیا جس کے تحت جگہ جگہ ایلوپیتھک دواخانے کھولے گئے لیکن یہ دواخانے عوام کی ضروریات کے لیے کافی نہیں تھے۔ ایک تو ایلوپیتھک ڈاکٹروں کی کمی تھی جو عموماً انگریز ہوا کرتے تھے اور انگلستان میں طب کی تعلیم حاصل کر کے آئے تھے دوسرے رعایا کی اکثریت مذہبی معتقدات و توہمات کی بنا پر ایلوپیتھک علاج سے گریز کرتی تھی۔ اس وجہ سے حکومت کو ایلوپیتھک کے ساتھ ساتھ دیسی طریقہ علاج کو بھی منظم و بہتر بنانے پر مجبور ہونا پڑا۔ اسی غرض سے یونانی اور آیورویدک طریقہ علاج کی تعلیم کا بھی علاحدہ انتظام کیا گیا اور اسی طرح کے دواخانے کھولے گئے۔

ایسی ریاستوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ عوام میں بھی صحت و تندرستی کو بہتر بنانے کا شعور پیدا ہوا اور وہ طب سے دلچسپی لینے لگے۔ اس کا نتیجہ تھا کہ اخباروں اور رسالوں میں دیگر علمی موضوعات کے ساتھ طب پر بھی مضامین شائع کئے جانے لگے۔ انیسویں صدی کی پانچویں اور چھٹی دہائی میں بعض ایسے رسالے شائع ہوئے جو صرف طب کے لیے مخصوص تھے۔

طب پر سب سے پہلا رسالہ "رسالہ طبابت حیدرآباد" (۱۶) نومبر ۱۸۵۵ء میں حیدرآباد دکن سے شائع ہوا۔ جو نہ صرف طب کا بلکہ حیدرآباد کا پہلا اردو رسالہ تھا۔ یہ حکومتِ آصفیہ کے میڈیکل اسکول سے شائع ہوتا تھا۔ اس میں طبیب اپنے تجربات اور عملِ جراحی کے نتائج لکھا کرتے تھے اور ساتھ ہی مفید طبی معلومات بھی بہم پہنچائی جاتی تھیں۔

اسی نام سے سنہ ۱۸۶۱ء میں ایک رسالہ پشاور سے جاری ہوا۔ "اخبار طبابت" میں یونانی اور آیورویدک طریقہ علاج کے علاوہ جراحت سے متعلق مضامین ہوتے تھے۔ اس کے دوسرے سال "بحر حکمت" نامی ایک پندرہ روزہ اگرہ سے جاری ہوا جو یونانی طب کے لیے مخصوص تھا۔ گلدستے: موضوعات کے لحاظ سے تخصیصی رسالوں میں گلدستوں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ گلدستہ ایسے اخبار یا رسالہ کو کہا جاتا ہے جو صرف شاعری کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ اردو بولنے والے شاعری سے جس قدر دلچسپی رکھتے ہیں اس کی مثال ہندوستان کی کسی اور زبان میں مشکل ہی سے ملے گی۔ اردو شاعری کی مقبولیت میں شاعروں کا خاص حصہ رہا ہے۔ طباعت کی سہولتیں عام ہوئیں تو ایسے اخبار اور رسالے شائع ہونے لگے جو شاعری کے لیے مخصوص تھے۔ یہ گلدستے مشاعروں کا نعم البدل ہوتے تھے۔

گلدستے دو قسم کے ہوتے تھے (۱) جن میں کسی انجمن یا تنظیم کے تحت پابندی سے منعقد ہونے والے مشاعروں کی غزلیں اور نظمیں شائع کی جاتی تھیں تاکہ جو لوگ (بالخصوص دورِ دراز کے رہنے والے) مشاعرے میں شرکت سے قاصر رہے ہوں وہ اس کلام سے محفوظ ہو سکیں (۲) دوسری قسم کے گلدستے وہ تھے جن کا تعلق مشاعروں سے نہیں تھا ان گلدستوں کے لیے بالعموم کوئی مصرعہ طرح دیا جاتا تھا جس پر شعرا غزلیں کہتے اور اشاعت کے لیے روانہ کرتے تھے۔ ایسی بھی مثالیں ملتی ہیں کہ کسی عام رسالہ یا جریدہ میں اتنی کثرت سے منظومات اشاعت کے لیے وصول ہونے لگیں کہ ان کو شائع کرنا ممکن نہ تھا تو مجبوراً اس رسالہ کے مالک یا ایڈیٹر نے ضمیمے کے طور پر گلدستے بھی جاری کیے تاکہ شاعروں کو شکایت نہ رہے اور ساتھ ہی رسالہ کے خریداروں کے شعری ذوق کی بھی تسکین ہو۔

"گل رعنا" اردو کا سب سے پہلا گلدستہ تھا جو سنہ ۱۸۲۵ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اگرہ سے سنہ ۱۸۲۸ء میں ایک گلدستہ "معیار الشعرا" کے نام سے نکلنے لگا۔ اس کے ایک سال بعد یعنی سنہ ۱۸۲۹ء میں ایک گلدستہ "گلزارِ ہمیشہ بہار" کے نام سے نکلنے لگا۔

”اخبار انجمن پنجاب“ آخر زمانے میں گلدستے کی شکل اختیار کر گیا تھا جس میں انجمن پنجاب کے مناظروں کا کلام شائع کیا جاتا تھا۔ ”کوہ نور“ گلدستہ تو نہیں تھا لیکن کوہ نور کے دفتر میں ایک طرحی مشاعرہ منعقد کیا جاتا تھا جس کی منتخب غزلیں اس اخبار میں شائع کی جاتی تھیں۔

اور اٹک گزشتہ کے تاریخی، سیاسی اور سماجی تناظر میں اب ہم اردو کی علمی و ادبی صحافت کا ایک سرسری جائزہ پیش کرتے ہیں جو آغاز سے ۱۸۶۵ء تک کے عہد کو محیط ہے۔ یہ جائزہ حیدرآباد کی علمی و ادبی صحافت کا ایک پس منظر فراہم کرتا ہے۔ یہاں صرف ایسے اخباروں اور رسالوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کے مواد کے بارے میں معلومات ہیا ہو سکی ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے ایسے اخباروں اور رسالوں کے نام ملتے ہیں جن کے بارے میں یہ سہ نہیں چلتا کہ آیا ان میں علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔

اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ : اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ ۲۷ مارچ سنہ ۱۸۲۲ء کو کلکتہ سے جاری ہوا (۱۷) یہ ہفتہ وار اخبار تھا۔ ابتدا میں اس اخبار کے چند پرچے اردو میں نکلے پھر یہ اخبار فارسی زبان میں نکلنے لگا۔ ایک سال بعد فارسی اخبار کو برقرار رکھتے ہوئے اس کے ساتھ جام جہاں نما کا اردو ضمیمہ شائع ہونے لگا۔ (۱۸) اس کے ایڈیٹر منشی سدا سکھ تھے اور چھاپنے کی ذمہ داری ولیم پیٹر سن کاپ کنس لینڈ کمپنی کے سپرد تھی۔ (۱۹) اس اخبار کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی اس میں خبروں کے علاوہ فارسی اور انگریزی مضامین ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ایک آدھ غزل بھی چھاپ دی جاتی تھی۔ خبروں کا تناسب مضامین کے مقابلے میں کم تھا۔ بعد میں خبروں کا سلسلہ بند کر دیا گیا۔ (۲۰) آگے چل کر اس میں تاریخ انگلستان اور محاربات نپولین بالاقساط درج ہوتی رہی پھر ۱۷ جون سنہ ۱۸۲۷ء سے ۲۳ جون سنہ ۱۸۲۸ء تک تاریخ عالم گیر کا ترجمہ چھپتا رہا۔ (۲۱)

اخبار ”جام جہاں نما“ کے بعد چوتھے دہے میں ”دلی اخبار“ اور ”سید الاخبار“ جیسے ہفتہ وار اخباروں نے اسی انداز صحافت کو ترقی دی۔

دلی اخبار (دلی) : یہ اخبار سنہ ۱۸۳۶ء میں جاری ہوا۔ (۲۲) جب کہ عتیق صدیقی اس کا سنہ اجرا ۱۸۳۷ء بتاتے ہیں (۲۳) یہ دلی کا پہلا اور اردو کا دوسرا اخبار تھا۔ اس کے ایڈیٹر مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر تھے۔ اس میں روزمرہ کے حالات و واقعات ملکی اور سیاسی خبروں کے علاوہ ادبی خبریں اور علمی مضامین بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ بعض خبروں کے ساتھ ان پر ایڈیٹر کا تبصرہ بھی ہوتا تھا۔ ذوق، غالب، مومن، ظفر اور دوسرے شعرا کی غزلیں بھی چھپتی تھیں (۲۴)

سید الاخبار (دلی) : یہ سرسید احمد خاں کے بھائی سید محمد خاں کا اخبار تھا جسے انہوں نے سنہ ۱۸۳۷ء میں جاری کیا۔ اس میں اور موضوعات کے علاوہ قانون سے متعلق مضامین

خصوصی طور پر شائع کئے جاتے تھے۔ اس پرچے میں سرسید کے ابتدائی مضامین شائع ہوئے (۲۵) علمی و ادبی صحافت کے نقطہ نظر سے شائع ہونے والے قابل ذکر ہفتہ وار "صادق الاخبار" سنہ ۱۸۴۴ء قرآن السعدین سنہ ۱۸۴۵ء فوائد الشائقین سنہ ۱۸۴۶ء اسعد الاخبار سنہ ۱۸۴۷ء معیار الشعراء سنہ ۱۸۴۸ء۔ قطب الاخبار سنہ ۱۸۴۹ء اور کوہ نور سنہ ۱۸۵۰ء وغیرہ ہیں۔

صادق الاخبار (دہلی): یہ اخبار سنہ ۱۸۴۴ء میں جاری ہوا۔ ابتداً اس کی زبان فارسی تھی مگر دو سال بعد اردو کر دی گئی۔ اس میں دہلی کے دربار، ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسروں اور ہندوستان کے مختلف شہروں کی خبروں کے علاوہ انگریزی اخباروں میں شائع شدہ مضامین کے ترجمے بھی ہوتے تھے۔ (۲۶)

قرآن السعدین (دہلی): یہ مصور اخبار تھا جو سنہ ۱۸۴۵ء میں جاری ہوا۔ اس میں سائنسی، ادبی اور سیاسی مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے۔ (۲۷)

فوائد الشائقین (دہلی): یہ سنہ ۱۸۴۶ء میں جاری ہوا۔ اس میں سوال و جواب کی صورت میں انگریزی قوانین کی وضاحت کی جاتی تھی (۲۸) اس کے علاوہ برطانوی عدالتوں کے اہم فیصلوں کے ترجمے بھی شائع کئے جاتے تھے (۲۹)

اسعد الاخبار (آگرہ): یہ اخبار سنہ ۱۸۴۷ء میں جاری ہوا۔ اس میں اسلامی تاریخ اور بزرگان دین سے متعلق مضامین بھی ہوتے تھے۔ (۳۰) کیوں کہ اس میں خبروں کا تناسب بہت کم ہوتا تھا اس لیے محمد عتیق صدیقی اس کو رسالہ قرار دیتے ہیں۔ (۳۱)

معیار الشعراء (آگرہ): اس کا اجرا سنہ ۱۸۴۸ء میں ہوا۔ یہ اردو کا پہلا ہفتہ وار تھا جو صرف شاعری کے لیے مخصوص تھا۔ آگے چل کر اس نوعیت کے رسالوں کو گلدستہ سے موسوم کیا جانے لگا لیکن معیار الشعراء محض گلدستہ نہیں تھا اس میں علم عروض و قافیہ کے بارے میں مضامین اور ہم عصر شعراء کا تذکرہ بھی چھاپا جاتا تھا۔ (۳۲)

قطب الاخبار (آگرہ): اس اخبار کو محمد امیر خاں نے مطبع قادری سے سنہ ۱۸۴۹ء میں جاری کیا۔ ابتداً اس میں صرف خبریں شائع ہوتی تھیں مگر سنہ ۱۸۵۱ء میں اس کے مطبع اور ملکیت میں تبدیلی کے بعد اس اخبار کا نام بدل کر "قطب الاخبار و تذکرۃ الاشعار و احکام سرکار و توارخ الاخبار" رکھا گیا۔ اور اس میں مقامی خبروں، حکومت کے احکام، پیغمبروں اور شہداء کے حالات کے علاوہ شعر و شاعری سے اخبار کو زینت دی جانے لگی۔ (۳۳)

کوہ نور (لاہور): یہ پنجاب کا پہلا اردو اخبار تھا (۳۴) جو جنوری سنہ ۱۸۵۰ء میں جاری ہوا۔ یہ پرچہ ابتداً ہفتہ وار تھا سنہ ۱۸۵۱ء میں ہفتہ میں دو مرتبہ پھر ہفتہ میں تین مرتبہ چھپنے لگا اور سنہ ۱۸۸۳ء میں روزنامہ ہو گیا اور بعد میں پھر سے ہفتہ وار ہو گیا۔ (۳۵) اس میں سرکاری اعلانات اور احکام ملکی اور بین الاقوامی خبروں کے علاوہ ادبی معلومات، غزلیات اور ادبی مقالے

شائع ہوتے تھے۔ (۳۶) اور ساتھ ہی کتابوں پر آزادانہ تنقیدیں بھی کی جاتی تھیں۔

”کوہ نور“ کو یہ بھی امتیاز حاصل ہے کہ اس کی ادارت ہر مذہب و ملت ہندو، مسلمان اور عیسائیوں کے ہاتھوں میں رہی جیسے مولانا نادر علی شاہ سیفی، تاج الدین، منشی نولکشور، مرزا موحّد، منشی نثار علی شہرت، منشی لال سنگھ، مولوی سیف الحق ادیب، مولوی عبداللہ، مولوی دین فوق اور منشی محرم علی چشتی جیسے ادیب اس سے وابستہ رہے۔ (۳۷)

انیسویں صدی کے نصف اوائل میں نور الابصار (سنہ ۱۸۵۲ء) آفتاب ہند (سنہ ۱۸۵۳ء) کشف الاخبار (سنہ ۱۸۵۵ء) مظہر الاخبار (سنہ ۱۸۵۶ء) خیر خواہ خلائق (سنہ ۱۸۵۸ء) اور ادوھ اخبار (سنہ ۱۸۵۸ء) جیسے ہفتہ وار ملتے ہیں جن میں علمی ادبی مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔

نور الابصار (آگرہ): نور الابصار سنہ ۱۸۵۲ء میں بمقام آگرہ سے جاری ہوا۔ اس کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ساتھ ہندی اور اردو میں شائع ہوتا تھا۔ ہندی حصہ کا نام ”بدھی پرکاش“ تھا۔ اس میں مضامین اور ملکی خبروں کے علاوہ ہر شعبہ علم کے بارے میں معلوماتی مضامین شائع کئے جاتے تھے۔ (۳۸)

آفتاب ہند (بنارس): آفتاب ہند ۱۸۵۳ء میں بنارس سے شائع ہونے لگا۔ اس میں بلند پایہ علمی ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ (۳۹) مضامین کے علاوہ اس میں ملکی اور بین الاقوامی خبریں اور گورنمنٹ گزٹ کے اکتباسات بھی دئے جاتے تھے (۴۰)

کشف الاخبار (بمبئی): یہ سنہ ۱۸۵۵ء میں جاری ہوا۔ اس میں خبروں کے علاوہ مقامی حالات پر تبصرہ معلوماتی اور ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مائیکل پر منظوم فہرست مضامین دی جاتی تھی۔ شروع کے چند مہینوں میں یہ نظم (۴۲) شعروں کی چھپی اس کے بعد چار مصرع رہ گئے۔ بیالیس شعروں کے منتخب اشعار یہ ہیں۔

| | | | | |
|-------|---------|----|------|---------|
| کرچکا | پہلے | جب | بحکم | خبر |
| حمد | خالق | و | نعت | پہنمبر |
| تب | بہت | دل | مرا | بہال |
| مدح | اخبار | کا | خیال | ہوا |
| نام | اخبار | کا | اب | کروں |
| کشف | الاخبار | | | الاسرار |

| | | | | | |
|---------|------|-------|-----|------|----|
| ہے | یہ | امید | اہل | دولت | سے |
| دستگیری | کریں | عنایت | سے | | |

چندہ کی شرح کے تعلق سے

| | | | | |
|-----|-----|----|--------|------|
| سوا | سکہ | پہ | ماہوار | جولے |
|-----|-----|----|--------|------|

وہ سو تیرہ سال پیشگی دے
بدھ کو اخبار چھاپ لیتا ہوں
پنشنہ کو بانٹ دیتا ہوں (۴۱)

مظہر الاخبار: یہ اخبار سنہ ۱۸۵۶ء میں مدراس سے نکلنے لگا۔ ابتدا میں یہ دس روزہ تھا مگر بعد میں ہفتہ وار ہو گیا۔ اس میں ملکی و بین الاقوامی خبروں کے علاوہ سماجی و معاشرتی رسومات پر تبصرے، مضامین اور غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ (۴۲)

خیر خواہ خلائق (۱ جمیر): یہ ۶ جمیر کار و اخبار تھا جو سنہ ۱۸۵۸ء میں جاری ہوا۔ اس ہفتہ وار اخبار میں سیاسی امور پر بے خوف اور بے لاگ اظہار خیال کیا جاتا تھا۔ معاشرت کی اصلاح سے متعلق مضامین بھی ہوتے تھے۔ (۴۳)

اودھ اخبار: (لکھنؤ سنہ ۱۸۵۸ء) اسے ہم ہفتہ وار اخباروں کا گل سرسبد کہہ سکتے ہیں اس اخبار کے ترتیب کاروں اور قلمی معاونین میں محمد خاں تپش، پنڈت رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر، امجد علی اشہری، مرزا حیرت دہلوی اور مولانا جالب دہلوی جیسے مشہور انشا پرداز اور شاعر شامل تھے۔ سرشار کافسانہ آزاد اسی اخبار میں بالاقساط شائع ہوا۔ اس اخبار نے اردو ظرافت نگاری کو ترقی دینے میں اہم حصہ لیا اور ہندوستانی معاشرہ کی اصلاح کے لیے طنز و مزاح کو ایک آلہ کے طور پر استعمال کیا۔ (۴۴)

اردو کے پندرہ روزہ اخباروں کا عمومی انداز ہفتہ وار اخباروں جیسا تھا۔ ان میں بھی خبریں اور مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔

فوائد الناظرین (سنہ ۱۸۴۵ء): غالباً یہ پہلا پندرہ روزہ اخبار تھا جس کے ایڈیٹر ماسٹر اپچندر تھے۔ ابتدا میں اس کی نوعیت ایک علمی و ادبی رسالہ کی تھی پھر کچھ عرصہ بعد اس میں مضامین کے علاوہ خبریں بھی شائع کی جانے لگیں۔ مضامین زیادہ تر معلوماتی اور علمی ہوا کرتے تھے جو خود ماسٹر اپچندر لکھا کرتے تھے۔ (۴۵)

فوائد الناظرین کے بعد شائع ہونے والے پندرہ روزہ اخباروں و رسالوں میں معیار الشعرا (سنہ ۱۸۴۸ء) ذاکرین ہند (سنہ ۱۸۵۰ء) ہما کے پے بہا (سنہ ۱۸۵۳ء) سفیر پنجاب (سنہ ۱۸۵۷ء) خیر خواہ خلائق (سنہ ۱۸۶۲ء) اور بحر حکمت (سنہ ۱۸۶۲ء) قابل ذکر ہیں۔

معیار الشعرا، آگرہ (سنہ ۱۸۴۸ء): یہ ایک گلدستہ تھا۔ ماسٹر اپچندر کے فوائد الناظرین (نومبر سنہ ۱۸۴۸ء) میں اس کا حسب ذیل اشتہار شائع ہوا تھا۔

”واضح ہو کہ تفریح طبع کے واسطے پندرہویں روز مجلس مشاعرہ راقم کے مکان میں منعقد ہوتی ہے۔ چوں کہ سب اضلاع کے رئیس اس سے حظ حاصل نہیں کر سکتے۔ لہذا راقم کو منظور ہے کہ ہر مشاعرہ کی غزلیں ایک دو ورقہ (میں) مثل اخبارات کے طبع ہوا کریں

اور چوں کہ بعض شعراء علم عروض و قافیہ سے کم ماہر ہوتے ہیں اس لحاظ سے نصف آخر صفحہ میں اس کے اس کا بیان ہے (ہو) کہ خریداران اس کے علم عروض سے واقف ہو جائیں اور شدہ شدہ ایک تذکرہ شعرائے حال کا سبب اس کے کہ شروع غزل میں حال مختصر شاعر کا مندرج ہو گا۔ تیار ہو جاوے اور نظر رفاہ عام چار آنے ماہواری جو کہ صرف کاغذ اور چھپائی کے واسطے تھا۔ قیمت اس کی مقرر کی۔ ہاں اکثر غزلیں زیادہ ہوں گی اور پرچہ اس قدر بڑھ جاوے کہ اس کے صرف کے واسطے وہ قیمت کافی نہ ہو تو فی ورق کچھ مناسب رقم زیادہ کرنی پڑے گی اور مصرع طرح مشاعرہ آئیندہ کا اس کے اخیر میں طبع ہو گا۔ لہذا یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ جس صاحب کو اس پرچہ موسوم بہ معیار الشعرا کا خریدنا منظور ہو تو درخواست اپنی راقم کے پاس مدرسہ اگرہ میں ارسال فرمادیں اور محصول ذمہ خریدار ہو گا۔ یہ پرچہ بتاریخ ۲۱ نومبر روز سہ شنبہ کے طبع ہو گا۔ مورخہ ۱۱ نومبر سنہ ۱۸۴۸ء فقط ابوالحسن مدرس فارسی مدرسہ اگرہ۔ (۴۶)

اس گلدستے میں مشاعرے کی غزلیں شائع ہوتی تھیں اور مشاعروں میں سنائے جانے والے کلام کے علاوہ اس وقت کے قدیم و جدید شعرا کا غیر طرچی کلام بھی شائع کیا جاتا تھا۔
 زائرین ہند: (سنہ ۱۸۵۰ء) یہ بنارس سے شائع ہوتا تھا۔ گارسان دتاسی کے بیان کے مطابق اس میں خبروں کے علاوہ مختلف قسم کے مضامین بھی ہوتے تھے۔ (۴۷)
 ہمارے بے بہا: (سنہ ۱۸۵۳ء) یہ لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ اس میں تعلیمی اور سائنسی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ چند مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ڈاک بھلی یعنی ٹیلی گراف۔۔۔ سیر کرہ زمین۔۔۔ وسعت عالم۔۔۔ سمندر میں لوہے اور پتھر کا ترنا۔۔۔ باکو کا آتش فشاں پہاڑ وغیرہ۔ (۴۸)

سفیر پنجاب: (سنہ ۱۸۵۷ء) یہ لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ اس میں خبروں کے علاوہ قانونی سرکلر، حکومت کے احکامات، اشتہارات اور قانونی معلومات درج کئے جاتے تھے۔ اس رسالے کی عمر بہت کم تھی غالباً ایک سال بعد اسے "کوہ نور" میں ضم کر دیا گیا۔ (۴۹)
 خیر خواہ خلق: (سنہ ۱۸۶۲ء) اگرہ سے شائع ہوتا تھا۔ اسے عیسائی مشینری نے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے مقصد سے جاری کیا تھا لیکن اس میں مذہب کے علاوہ تاریخی، علمی و ادبی موضوعات پر مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے۔ (۵۰)
 بحر حکمت: اسے سنہ ۱۸۶۲ء میں منشی گوری شنکر نے اگرہ سے جاری کیا تھا۔ اس میں یونانی طب سے متعلق مضامین ہوتے تھے (۵۱)

اردو میں ماہوار علمی و ادبی رسالوں کی اشاعت کا آغاز سنہ ۱۸۳۷ء میں ہوا جبکہ امریکن مشینری سوسائٹی نے مسیحی مذہب کی تبلیغ اور اشاعت علم کی غرض سے ایک ماہ نامہ "خیر خواہ ہند"

کے نام سے سنہ ۱۸۳۷ء میں مرزا پور (بنارس) سے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر لندن کی مشنری سوسائٹی کے پادری آر، سی، ماتھر تھے۔ یہ اردو کا پہلا رسالہ تھا۔ اس کے مضامین فارسی اور رومن رسم الخط میں شائع کئے جاتے تھے۔ لیکن زبان اردو ہوتی تھی۔ چند سال بعد یہ رسالہ بند ہو گیا اور سنہ ۱۸۶۱ء سے دوبارہ شائع ہونے لگا۔ اس بار مضامین فارسی اور ناگری رسم الخط میں چھاپے جانے لگے۔ بیشتر مضامین سائنسی ترقی اور لہجہ دوں کے بارے میں ہوتے تھے (۵۲)۔ سنہ ۱۸۶۰ء میں "خیر خواہ ہند" کے دور اول میں چھپے ہوئے معلوماتی مضامین کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ ایک کا نام "منتخب العلم" تھا اور دوسرے کا "مفرح القلوب" امداد صابری کے بیان کے مطابق ان کتابوں میں بھاپ کی کلوں، ذخانی جہازوں، انگلستان کی آہنی سڑکوں، سرنگوں چھاپہ خانوں، لیستھو طریقہ طباعت اور مختلف ممالک کے پرانے باشندوں کے حالات پر مضامین شامل ہیں۔ (۵۳)

گل رعنا (دہلی) دوسرا ماہ نامہ "گل رعنا" تھا جو سنہ ۱۸۲۵ء میں جاری ہوا۔ اس کو مولوی کریم الدین نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کی نوعیت گلدستہ کی تھی مولوی کریم الدین ہمسینہ پندرہ روز میں ایک مشاعرہ منعقد کرتے تھے اس مشاعرہ میں جو کلام سنایا جاتا وہ اسے "گل رعنا" میں شائع کرتے تھے۔ "گل رعنا" اردو میں شائع ہونے والا پہلا گلدستہ تھا۔

خیر خواہ ہند / محب ہند دہلی ماسٹر راجندر نے ستمبر سنہ ۱۸۲۷ء میں ایک ماہ نامہ دہلی سے جاری کیا۔ پہلے انھوں نے اس کا نام خیر خواہ ہند رکھا تھا لیکن جب انہیں پتہ چلا کہ اس نام کا ایک رسالہ مرزا پور سے شائع ہوتا ہے تو نومبر سنہ ۱۸۲۷ء سے اس کا نام بدل کر "محب ہند" رکھ دیا (۵۴)۔ ماسٹر راجندر نے فوائد الناظرین میں اس رسالہ کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا تھا "اہل دانش نے اس کی بڑی قدر کی انشاء اللہ اس میں مضامین مدام ایسے چھپیں گے کہ جو خلقت ہند کو مفید ہوں گے اور توارخ ہندوستان کی مثل ہندوستان، فرنگستان، ایران، افغانستان وغیرہ کے اور مضامین ہند و نصائح درج ہوں گے اور باتیں علم و اخلاق اور علم طبعی اور علم بنیت کی مفصل بیان کی جائیں گی تاکہ ہر ایک فہمید میں آسکیں اور حال پارلیمنٹ کا اور تجویزیں اور اصلاحین حکام انگلستان کی اور عجیب و غریب حالات اور اشعار بڑے بڑے استادوں کے حتی المقدور مع تصویرات ان کی لکھے جائیں گے۔ اس رسالے میں تصویرات بادشاہوں کے اور نقشہ جات مکانات وغیرہ کے جہاں کہیں جیسی تصویروں ضرور ہوں گی مندرجہ ہوں گی۔ صفحے اس رسالہ کے پچاس ہوتے ہیں اور قیمت اس کی روپیہ پابواری یعنی فی جلد ایک روپیہ۔

صاحبان علم دولت پر واضح ہو کہ یہ رسالہ مثل اور پرچہ اخبارات کے نہ ہو گا کہ بعد دیکھنے کے وہ کچھ کام کا نہیں رہتا ہے بلکہ یہ مثل نایاب کتاب کے رہے گا (۵۵)۔

یہ باتصویر رسالہ تھا اس میں علمی و ادبی مضامین اور چند قصے انگریزی کے ہوتے تھے اور اس کے علاوہ غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک مختصر

مرست دی جاتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں کس طرح کے مضامین شائع ہوتے تھے
 "مضمون در باب ہوا۔ کرہ زمین کی مقدار کا بیان، علم اخلاق، اقوال حکیم اسفینوس،
 زیروں کا بیان، چشموں اور دریاؤں کا بیان، اسٹیم کوچ ٹرین، مرتج کا بیان کرہ زمین کا حال،
 سوف، جغرافیہ، کلام اول علم ہیئت، بیان طریقہ تعلیم کا، چہل ستون الہ آباد، حال گورنمنٹ
 انگریزی ہندوستان کا، اکبر بادشاہ دہلی، آثار الضادید، سوانح اولیاء، حال دہلی کا، ذکر شاہ البرٹ،
 تخت جمشید، حال فردوسی کا، ریاست ایران، تاریخ رومہ (۵۶) وغیرہ۔

رسالہ مراۃ العلوم (بنارس) ۱۸۴۹ء میں ہر مہینہ لال کی ادارت میں بنارس سے
 ایک رسالہ مراۃ العلوم کے نام سے جاری ہوا۔ اس میں جدید تاریخ اور زراعت کے انگریزی
 طریقوں سے متعلق مضامین ہوتے تھے۔ (۵۷)

معلم ہند یکم جولائی ۱۸۵۲ء میں اس کا اجراء عمل میں آیا اس کے ایڈیٹر محمد حسن
 کانوری تھے اس میں بیشتر تعلیمی مسائل پر مضامین ہوتے تھے۔ (۵۸)

خورشید پنجاب (لاہور) جنوری سنہ ۱۸۵۶ء میں یہ ماہوار رسالہ مطبع کوہ نور کے
 زیر اہتمام لاہور سے جاری ہوا۔ اس رسالہ کا اہم مقصد اشاعت علوم کو فروغ دینا تھا۔ اس میں
 اخلاقی علمی، تاریخی اور جغرافیائی اور مختلف النوع موضوعات سے تعلق رکھنے والے مضامین جگہ
 پاتے تھے اس کے علاوہ سائنسی موضوعات پر مقالات تصویریں اور خاکے بھی شائع ہوتے تھے (۵۹)

نور علی نور (سیالکوٹ) ابتداء میں یہ ہفتہ وار اخبار تھا جو سنہ ۱۸۵۶ء میں جاری ہوا
 تھا اس کے بند ہو جانے کے بعد منشی دیوان چند نے سنہ ۱۸۵۶ء میں ہی اسی نام سے ایک علمی و ادبی
 ماہ نامہ سیالکوٹ سے جاری کیا (۶۰)۔ اس کے مشمولات کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں ملتی۔
 معدن القوائین (آگرہ) سنہ ۱۸۵۶ء میں آگرہ سے حاجی حسن مرحوم نے اسے جاری
 کیا یہ قانونی ماہ نامہ تھا اس کا مقصد قارئین کو قانونی معلومات اور مشورے بہم پہنچانا تھا اس رسالہ
 میں مقدموں کے فیصلے بھی شائع کئے جاتے تھے (۶۱)۔

کنج شانگان یہ ماہ نامہ سنہ ۱۸۶۰ء میں جاری ہوا یہ بھی قانونی رسالہ تھا اس میں اہم
 قوانین منتخب فیصلے۔ سرکاری احکام اور سرکلر شائع کئے جاتے تھے اس کے مالک منشی ہر سکھ رائے
 بہتم مولوی افضل الدین اور مدیر پنڈت سورج بھان تھے (۶۲)۔

اخبار طباعت (پشاور) یہ ماہ نامہ رسالہ سنہ ۱۸۶۱ء میں پشاور سے جاری ہوا۔ اس کا
 نصب العین یہ تھا کہ ویدک اور یونانی طب سے دل چسپی رکھنے والوں کو تبادلہ خیال کا ایک ذریعہ
 بہم پہنچایا جائے اور طبابت اور جراحات کی معلومات میں اضافہ کیا جائے۔ تاکہ اس علم کو ترقی دی
 جائے (۶۳)

سرکاری اخبار۔ اتالیق پنجاب "سرکاری اخبار" جو یکم مئی سنہ ۱۸۵۸ء کو جاری

ہوا محکمہ تعلیم کا اخبار تھا اس کے پہلے ایڈیٹر پنڈت اجودھیا پرشاد تھے سنہ ۱۸۶۹ء میں منشی پیارے لال آشوب مدیر اور محمد حسین آزاد نائب مدیر مقرر ہوئے۔ چند ماہ بعد ہی یعنی جولائی سنہ ۱۸۶۹ء میں اس اخبار کو بند کر کے اس کی جگہ اتالیق پنجاب جاری کیا گیا۔ پہلے یہ ماہ نامہ تھا غالباً سنہ ۱۸۶۹ء میں تنظیم جدید کے بعد اسے پندرہ روزہ کر دیا گیا۔ (۶۴)

سرکاری اخبار میں صوبہ شمال و مغربی کی تعلیمی حالات کے بارے میں رپورٹیں شائع ہوتی تھیں اس کے علاوہ دوسرے صوبوں اور بیرونی ملک بالخصوص یورپ کی اہم تعلیمی خبریں شائع کی جاتی تھیں۔ تعلیمی امور کے علاوہ ہندوستان اور یورپ کے شہروں اور خاص طور پر پنجاب کی اہم خبریں دی جاتی تھیں۔ علمی اور مفید موضوعات پر مضامین بھی شامل رہتے تھے۔ ماسٹر پیارے لال اور محمد حسین آزاد کی ادارت میں اس رسالہ کا ادبی اور علمی معیار کس قدر اونچا ہو گیا تھا اس کا اندازہ پنجابی اخبار (لاہور) ۲۴۔ اگست سنہ ۱۸۶۹ء کے اس تبصرے سے لگایا جاسکتا ہے۔

”جس آب و رنگ سے یہ اخبار ان کے اہتمام میں جاری رہا ایک عالم نے دیکھا کوئی دنوں جب قلم خاص سے لکھا جاتا تھا کوئی اخبار اس سے لگانہ کھاتا تھا۔ مضامین ویسے ہی آبدار مملو از فوائد ہوتے تھے۔ ایسے ایسے علمی آرٹیکل دیئے جاتے تھے جو اردو میں کبھی شائع نہ ہوتے تھے اور مرغوب ایسے کہ شاید اب تک بھی اخباروں میں اگر ان کی نقل چھپتی تو عجب نہیں۔ خبریں ویسی ہی نفیس اور دلچسپ ہوتی تھیں کوئی اخبار اس سے مسری و برابری مضامین علمی میں نہ کر سکتا تھا زبان اس کی نہایت اردوئے معلیٰ تھی کوئی کلمہ اس کا ملاحظہ و لطف سے خالی نہ تھا (۶۵)۔“

رسالہ انجمن اسلامیہ (کلکتہ) سنہ ۱۸۶۳ء میں جاری ہونے والا یہ رسالہ کلکتہ کی انجمن اسلامی کا ترجمان تھا۔ جس کا اصلی نام ”مجلس مذاکرہ علمیہ“ تھا۔ جناب مولوی عبداللطیف خاں بہادر نے جو بنگال کی قانونی کونسل کے رکن اور اعزازی مجسٹریٹ تھے۔ ۲۔ اپریل سنہ ۱۸۶۳ء کو اس مجلس کی بناء ڈالی تھی وہی اس کے میر مجلس تھے اس مجلس کے مابانہ جلسے انہیں کے مکان پر منعقد ہوا کرتے تھے ان جلسوں میں مختلف علمی موضوعات پر تقریریں ہوتی تھیں مقصد یہ تھا کہ مسلمان نوجوانوں میں علوم کا شوق پیدا کیا جائے۔ مجلس کے بانی عبد اللطیف خاں صاحب اس کے سکریٹری تھے۔ سر ولیم گر لے صاحب لفٹننٹ گورنر بنگالہ اس کے سرپرست، قاضی عبد الباری صاحب صدر اور جناب مولوی عباس علی صاحب نائب صدر تھے۔ اس مجلس کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی اور اس رسالہ انجمن اسلامیہ میں اسلامی مجلس کے جلسوں کی رودادیں اور اس کے جلسوں میں پڑھے جانے والے مضامین شائع کئے جاتے تھے (۶۶)۔

بنگال کے مسلمانوں پر اس انجمن کے کارناموں کا بڑا اثر پڑا یہی وجہ ہے کہ سر سید احمد خاں نے جب سائنٹفک سوسائٹی کا قیام عمل میں لایا تو اس کے اغراض و مقاصد کی تشریح کے لئے خاص طور پر کلکتہ گئے اور ۶۔ اکتوبر سنہ ۱۸۸۳ء کو اس مجلس میں ایک طویل لکچر فارسی زبان

میں دیا (۶۷)۔

آئینیہ علم (الہ آباد) سنہ ۱۸۶۴ء میں موہن لال نے یہ ماہ نامہ رسالہ الہ آباد سے جاری کیا تھا۔ اس میں قانونی مضامین کے علاوہ عدالت کے احکام اور نظائر شائع ہوتے تھے۔ (۶۸) مخزن القوانين (بنارس) سنہ ۱۸۶۴ء میں یہ رسالہ بنارس کے ضلع رام نگر سے شائع ہوتا تھا۔ بابو پیارے موہن ہنرمی اس کے بہتم تھے اس میں قانون سے متعلق مضامین ہوتے تھے (۶۹)۔

گلدستہ شعراء (فتح گڑھ) اسے سنہ ۱۸۶۵ء میں نواب مرزا کلب حسین خاں بہادر نادر نے کیمپ فتح گڑھ سے جاری کیا تھا۔ منشی شکر سرور نہات اس کے بہتم تھے یہ ماہ نامہ شاعری کا گلدستہ تھا اس میں مختلف شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا (۷۰)۔

گیاؤنی پتربکا (لاہور) یہ ماہ نامہ رسالہ لاہور سے یکم جون سنہ ۱۸۶۵ء کو جاری ہوا دتاسی نے اس کا نام گیان پر دینی پتر کا لکھا ہے۔ پنڈت مکند رام کشمیری اس کے ایڈیٹر تھے۔ اس میں ایک ساتھ اردو اور ناگری میں مضامین چھاپے جاتے تھے۔ اس رسالہ میں زیادہ تر علمی ادبی مضامین شائع کئے جاتے تھے اور تصویریں بھی دی جاتی تھیں۔ اس میں ویدوں اور شاستروں کے اشلوک سنسکرت میں دیئے جاتے تھے پھر ان کی تشریح ہندی / اردو میں کی جاتی تھی اس کے علاوہ معروف و حقائق اور اخلاقی موضوعات پر مضامین بھی دیئے جاتے تھے۔ (۷۱)

رسالہ انجمن اشاعت مفیدہ، پنجاب / اخبار انجمن پنجاب یہ رسالہ انجمن اشاعت مفیدہ، پنجاب کا ترجمان تھا جو سنہ ۱۸۶۵ء میں جاری ہوا یہ انجمن جنوری سنہ ۱۸۶۵ء میں قائم کی گئی اس کے سرپرست گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر ڈبلیو۔ بی۔ لائٹنر Dr. W.B. Leitner تھے۔ محمد حسین آزاد اس انجمن کے سرگرم رکن تھے اور سنہ ۱۸۶۷ء میں اس کے معتمد مقرر ہوئے (۷۲)۔

علم و ہنر کی ترقی کے علاوہ معاشرے کی اصلاح، فلاح و بہبود کے کام انجمن کے مقاصد میں شامل تھے انجمن کے ہفتہ وار جلسے سکھشا سبھا (لاہور) کی عمارت میں منعقد ہوا کرتے تھے۔ محمد حسین آزاد نے ان جلسوں میں متعدد لکچر دیئے۔ اس رسالہ میں انجمن کے ہفتہ وار جلسوں کی رودادیں اور ان میں پڑھے گئے مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے۔ انجمن پنجاب کی عمارت میں جو مناظر منعقد کئے جاتے تھے اس کی نظمیں بھی اس رسالہ میں شائع کی جاتی تھیں اس کے علاوہ شعراء کا عام کلام اس میں شائع ہوتا تھا۔ آخر آخر میں یہ رسالہ شعر و شاعری کا گلدستہ بن گیا (۷۳)۔

ڈاکٹر عبد السلام خورشید کے بموجب یہ رسالہ سنہ ۱۸۷۰ء میں بند ہو گیا (۷۴)۔ لیکن امداد صابری اپنی کتاب تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) میں تردید کرتے ہیں کیونکہ ان کی نظر سے اپریل سنہ ۱۸۸۰ء کا شمارہ بھی گزرا تھا (۷۵) ڈاکٹر عبد السلام خورشید نے لکھا ہے کہ انجمن نے

سنہ ۱۸۷۰ء میں ایک ہفتہ وار ہمائے پنجاب جاری کیا۔ پھر ایک سال بعد سنہ ۱۸۷۱ء میں اس کی جگہ اخبار انجمن پنجاب نے لے لی جو ہفت روزہ اخبار تھا اخبار انجمن پنجاب کے مقاصد یہ تھے۔

”اس اخبار کا اجراء انجمن پنجاب کی طرف سے ہے اس سے مقصد اصلی یہ ہے کہ ہمارے ہم وطن خیالات انگریزی اور منشاءے سرکار اور سرگزشت زمانہ سے واقف ہوں اور سرکار کو دیسی لوگوں کے خیالات ظاہر ہوں۔ تاکہ اس سے حاکم اور محکوم دونوں کو فائدہ پہنچے اور بہبودی ملک ہو اس میں اپنے اپنے موقع پر مضامین مفصلہ ذیل درج ہوتے ہیں۔

۱۔ آرٹیکل یعنی جو مواد وقتاً فوقتاً غور طلب ہوں ان پر اپنی اور دل ملک کی رائے۔

۲۔ ایضادیکر انگریزی اور دیسی اخباروں کی رائے۔

۳۔ مضامین علمی و بیان عیب و صواب کتب وغیرہ نو تصنیف شدہ۔

۴۔ حالات ممالک غیر اور ذکر رسم و رواج مختلف اقوام یورپ ایشیا افریقہ امریکہ کا جواب تک اس ملک کے لوگوں کو معلوم نہیں اور حال ان ممالک کی تاریخ محمدیم کا۔

۵۔ خطوط اور خبریں۔

۶۔ خلاصہ قوانین و احکامات تبدیلی و تقرری وغیرہ عہدہ داران و ملازمان سرکاری۔

۷۔ اشتہارات مفید عام و مفید خاص (۷۶)۔

اخبار انجمن پنجاب میں ملکی اور بین الاقوامی خبروں کے علاوہ مختلف معاشرتی تمدنی اور

ادب سے متعلق مضامین شائع کئے جاتے تھے (۷۷)۔

حیدر آباد (دکن)۔۔۔ ثقافتی و لسانی مطالعہ

31

○ سیاسی و سماجی پس منظر

38

○ آصف جاہی حکومت کی اردو سرپرستی

74

○ اردو مطبعوں کا قیام

صحافت کا تعلق کسی قوم اور ملک کی پوری ہیئت اجتماعی سے ہوتا ہے۔ حیدرآباد کی علمی و ادبی صحافت کے آغاز کا جائزہ لینے کے لیے اس ریاست کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کا سرسری مطالعہ بھی ناگزیر ہے۔ یوں تو حیدرآباد کی تاریخ کا تجزیہ چودھویں صدی عیسوی سے ہی ہوتا ہے لیکن صحافت اور ذرائع ابلاغ اور نشر و اشاعت کے وسائل کا جدید تصور حکومت آصفیہ کے قیام کے بعد ہی وجود میں آیا۔

حکومت آصفیہ کا قیام: حکومت آصفیہ کا باضابطہ قیام ۱۱ اکتوبر سنہ ۱۷۲۲ء کو عمل میں آیا۔ جب شکر گھڑی کی جنگ کے بعد محمد شاہ نے نظام الملک کو آصف جاہ کا خطاب اور نوہزاری منصب عطا کیا اور دکن میں ان کی صوبیداری کو مستقل حیثیت حاصل ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ سلطنت دہلی میں وکیل کی حیثیت سے ان کا عہدہ بھی برقرار رہا۔ (۷۸) نظام الملک عملاً اس صوبہ کے بااقتدار حکمران تھے اگرچہ انہوں نے اپنی خود مختاری کا اعلان نہیں کیا۔

صوبہ دکن کا قیام اور نگ زیب کی فتوحات کے بعد عمل میں آیا تھا۔ دراصل یہ صوبہ چھ ریاستوں سے مل کر بنا تھا۔ یہ چھ مختلف تہذیبی اکائیاں تھیں جن میں کچھ عناصر مشترک تھے۔ صوبہ دکن کے قیام کے بعد ان مختلف تہذیبوں میں امتزاج کا عمل شروع ہوا۔

سلطنت آصفیہ دکن میں مغلیہ سلطنت کی نمائندہ تھی اور جانشین بھی۔ پہلے اس کا پایہ تخت اورنگ آباد تھا۔ اورنگ زیب کے تسخیر دکن کے بعد دکن پر مغلیہ ہندوب کے اثرات پڑنے شروع ہوئے تھے۔ آصف جاہی دور کے اوائل میں یہ اثرات زیادہ جز پکڑنے لگے۔ لیکن حیدر آباد میں دلی کی بہ نسبت ہندوبی تغیرات کی نوعیت الگ تھی۔ یہ علاقہ اس ترقی یافتہ ہندوب کا مرکز رہ چکا تھا جسے قطب شاہیوں نے مسلسل سنہ ۱۵۱۲ء سے سنہ ۱۶۸۴ء تک سینچا اور پروان چڑھایا تھا۔ یہاں کا تمدن اتنا جاندار تھا اور اس کی جڑیں یہاں کی سماجی زندگی میں اس حد تک پیوست تھیں کہ اس پر مغلیہ تمدن پوری طرح غالب نہیں آسکتا تھا۔ اسے مقامی ہندوب سے سمجھوتہ کرنا پڑا۔ اس طرح قطب شاہی اور مغلیہ ہندوب کی آمیزش سے یہاں ایک نئی ہندوب نشوونما پانے لگی۔

اٹھارویں صدی کے چھٹی دہائی سے سلطنت آصفیہ پر انگریزوں کا اثر بڑھنے لگا یہاں تک کہ اس کی آزادی اور خود مختاری برائے نام رہ گئی۔ سیاسی آزادی کے محدود ہونے کا اثر ہندوبی اقدار پر بھی پڑا اور انگریزوں کے زیر اقتدار علاقوں کی طرح یہاں بھی مغربی ہندوب جز پکڑنے لگی۔ ایک طرف انگریزی زبان اور مغربی علوم کی تعلیم عام ہونے لگی دوسری طرف انگریزی حکومت کی تقلید کرتے ہوئے ملکی نظم و نسق کے تمام شعبوں کی تشکیل جدید کی جانے لگی اس طرح حیدر آباد میں ایک نئی ہندوب کے خد و خال ابھرنے لگے جس کے پس منظر میں قطب شاہی اور مغلیہ ہندوب کی جڑیں تھیں مگر جس کے برگ و بار پر انگریزی ہندوب جدید کی بھی چھاپ تھی۔ کسی بھی تمدنی ڈھانچے کی بنیادیں معاشی نظام پر استوار ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں انگریزوں کے برسر اقتدار آنے کے بعد بظاہر جاگیردارانہ نظام کا خاتمہ ہو گیا لیکن اس کی جگہ سرمایہ دارانہ نظام نہیں لے سکا اس کی وجہ یہ ہے کہ انگریز نہیں چاہتے تھے کہ ہندوستان میں صنعت و حرفت کو فروغ ہو، وہ اسے ایک زرعی ملک باقی رکھنا چاہتے تھے تاکہ یہاں سے سستے داموں میں خام پیداوار حاصل کریں اور اپنے ملک انگلستان کے کارخانوں میں بنی ہوئی مصنوعات یہاں لا کر فروخت کریں۔ حیدر آباد تو ایک دیسی ریاست تھی جہاں بادشاہت اور جاگیردارانہ نظام کی کارفرمائی تھی۔ ابتدائی سلاطین نے انگریزوں کی سامراجی پالیسی کی مقاومت کی کوشش کی۔ آصف جاہ رابع ناصر الدولہ کو صحیح معنوں میں سودیشی تحریک کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے یہ احکام جاری کئے تھے کہ ریاست میں انگلستان کی بنی ہوئی چیزیں استعمال نہ کی جائیں (۷۹)۔ اس کی وجہ سے ملک میں دستکاری کو فروغ ہوا۔ لیکن پہلی جنگ عظیم سے قبل بڑے پیمانے کی کوئی صنعت یہاں قائم نہ ہو سکی۔ ناصر الدولہ کو برار کے معاملہ میں شکست ہو جانے کے بعد ریاست کی آزادی اور خود مختاری کا رہا سہا بھرم بھی ختم ہو گیا (۸۰)۔

ریاست کار یڈنٹ، انگریزوں کے مفادات (بشمول معاشی مفادات) کی دیکھ بھال

کرتا تھا۔ ریاست کے مدارالمہام بادشاہ سے زیادہ انگریز حکومت کے وفادار ہوتے تھے ایسے ماحول میں یہ ممکن نہ تھا کہ ریاست میں صنعتی ترقی ہو۔ یہی وہ ماحول تھا جس میں نظم و نسق کے مختلف شعبوں میں انگریزوں کی مرضی اور پالیسی کے مطابق تبدیلیاں لائی جانے لگیں۔ مقصد یہ تھا کہ مغلیہ سلطنت کے جانشین کی حیثیت سے اس ریاست کی انفرادیت باقی نہ رہے اور ہر شعبے میں انگریز سرکار کی پیروی کی جائے۔

ریاست کے عوام دوہری غلامی کا شکار تھے لیکن انہیں اس مغالطہ میں مبتلا رکھا گیا تھا کہ وہ آزاد ہیں کیوں کہ وہ ایک آزاد اور خود مختار ریاست کے باشندے ہیں۔ ایک طویل مدت تک یہاں کے عوام اسی گمراہی میں مبتلا رہے اور ان میں صحیح سیاسی شعور پیدا نہ ہو سکا۔ اس کا ایک اہم سبب تعلیم کی کمی بھی تھا۔ شمس الامرا ثانی نے محدود دیمانے پر مغربی علوم کو فروغ دینے اور تعلیم کو پھیلانے کی کوشش ضرور کی تھی۔ اس وقت ریاست میں مدارس کی تعداد نہایت قلیل تھی۔ شمس الامرا امیر کبیر نے سنہ ۱۲۵۸ھ م سنہ ۱۸۴۳ء میں ”مدرسہ فخریہ“ قائم کیا تھا (۸۱) جہاں مغربی علوم کی تعلیم کا انتظام تھا اور ان کے دارالترجمہ کی کتابیں شریک نصاب تھیں۔ بعد میں کچھ اور مدارس میں بھی یہی نصاب رائج ہوا لیکن اصل ضرورت انگریزی زبان سے آگہی تھی جس کے بعد ہی کوئی طالب علم اس قابل بن سکتا تھا کہ انگریزی کتابوں اور رسالوں کے براہ راست مطالعہ سے اپنی ذہنی افق کو وسیع کر سکے۔ ریاست کی سیاسی زندگی مراکی سازشوں اور ملکی اور غیر ملکی مسئلہ تک محدود تھی اور اس کی وجہ سے کسی قسم کی سیاسی بیداری کا کوئی تصور نہ تھا جس کے نتیجے کے طور پر انگریزی کی تعلیم کا مسئلہ بھی پس منظر میں چلا گیا تھا۔

ملکی نظم و نسق مغلوں کے رائج کردہ اصولوں کے مطابق چلایا جاتا رہا۔ قوانین بھی مغلیہ دور کے رائج تھے اور عدلیہ کا نظام بھی قدیم تھا۔

کم و بیش یہی صورت شمالی ہند میں بھی تھی۔ غدر کے بعد جب انگریزوں کی حکومت مستحکم ہوئی تو انہوں نے مغلیہ نظام کی جگہ رفتہ رفتہ جدید نظام رائج کیا اور حکومت انگلستان کے قوانین اور نظم و نسق کے طریقوں کو تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ اپنایا جانے لگا۔ ریاست حیدرآباد میں بھی اسی کی پیروی کی گئی چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر سے ریاستی امور میں نمایاں تبدیلیاں شروع ہوئیں۔ نئے محکمے قائم کئے جانے لگے اور موجودہ محکموں کی جدید تنظیم کی جانے لگی۔ مثلاً برطانوی ہند میں سنہ ۱۸۷۲ء میں پہلی بار مردم شماری ہوئی اس کی تقلید میں ۱۱ محرم ۱۲۹۸ھ م سنہ ۱۸۸۰ء میں ممالک محروسہ میں مردم شماری کا آغاز ہوا۔ (۸۲)

سنہ ۱۸۷۵ء میں ایک مجلس قانون (لاکمیٹی) قائم ہوئی تاکہ ملک کے لیے فوجداری اور دیوانی معاملات کے متعلق گشتیاں جاری کرے (۸۳)۔ مختلف ضلعوں میں عدالتیں قائم کی گئیں اور باضابطہ نظام عدالت کا تقرر عمل میں آیا جب کہ اس سے قبل عہدہ داران مال ہی عدالتی فرائض

انجام دیتے تھے۔ (۸۲)

لیکن یہ تبدیلی صرف چند اصلاح تک ہی محدود رہی۔ عدلیہ کو کلمتیہ عاملہ سے علاحدہ نہیں کیا گیا۔ عہدہ داران مال سے عدالتی اختیارات سنہ ۱۹۲۱ء میں علاحدہ کر دئے گئے۔ (۸۵)

سنہ ۱۲۸۳ھ میں ممالک محروسہ سرکار عالی کو پانچ منصوبوں اور سترہ ضلعوں میں تقسیم کیا گیا۔ ہر ایک صوبہ پر ایک صدر تعلقہ دار (کمشنر) ہوتا تھا اور ہر ایک ضلع پر ایک اول تعلقہ دار (کلکٹر) جس کے تحت دو یا تین تعلقہ دار ہوتے تھے اور ہر ایک تعلقہ پر ایک ایک تحصیلدار ہوتا تھا صیغہ جوڈیشیل، صیغہ تعمیرات، صیغہ طبابت اور محکمہ صفائی بھی اسی سال قائم کئے گئے (۸۶)۔

ریاست میں پہلے پولیس کا باقاعدہ وجود نہ تھا باضابطہ ضلع بندی کے بعد رجب سنہ ۱۲۸۶ھ میں پولیس کے محکمہ کا قیام عمل میں آیا۔ (۸۷) پہلے تعلیم کا صیغہ محکمہ مالگذاری کے تحت تھا لیکن سنہ ۱۲۷۶ھ میں سررشتہ تعلیمات کا قیام عمل میں آیا (۸۸)۔ آصف جاہ سادس کے دور میں برطانوی ہند کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ملکی نظم و نسق میں بنیادی تبدیلیاں کی گئیں لیکن تبدیلیوں کی رفتار ابتدائیت سست رہی۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ ایک نیاتمدنی شعور ابھرنے لگا۔ اس شعور کو پیدا کرنے میں کسی حد تک بیرون ریاست تعلیمی، اصلاحی اور سیاسی تحریکات کے زیر اثر رونما ہونے والے سماجی تغیرات اور جنگ عظیم سے قبل اور بعد کے بین الاقوامی حالات کا بھی اثر رہا ہے اور سب سے بڑھ کر نظام سابع کی شخصیت کی کارفرمائی رہی ہے جنہوں نے ایک ترقی یافتہ خوشحال مملکت کا خواب دیکھا تھا اور تمام ذہنی اور مادی وسائل کو کلام میں لا کر اس خواب کو تعبیر کی شکل دی۔ اپنی تخت نشینی (۲۹ اگست سنہ ۱۹۱۱ء) کے فوراً بعد ہی انہوں نے اپنی ساری توجہ ریاست کی ہمہ جہتی ترقی پر مبذول کر دی جس کی وجہ سے چند ہی برسوں میں یہ ریاست ایک عصری مملکت بن گئی۔

آصف سابع صحیح معنوں میں ایک مدبر سیاست دان تھے۔ وہ ملکی اور بین الاقوامی حالات سے اچھی طرح آگاہ تھے انہیں جمہوری دور کے عصری تقاضوں کا پورا احساس تھا چنانچہ انہوں نے ایک اہم کلام یہ کیا کہ اقتدار کو اپنی ذات میں مرکوز رکھنے کے بجائے باب حکومت کا قیام عمل میں لا کر اسے و ذرا کی کونسل کے سپرد کر دیا اس کے ساتھ ہی نظم و نسق کے تمام شعبوں کو جدید خطوط پر لانے کا کلام شروع کیا اور کئی نئے محکمے قائم کئے جن میں سررشتہ صنعت و حرفت، سررشتہ زراعت، سررشتہ شہری منصوبہ بندی، محکمہ سیاسیات، سررشتہ معلومات عامہ، سررشتہ سمکیات، محکمہ لیبر اور فائبر سرویس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان سررشتوں کی فہرست سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قومی ترقی میں زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہیں رہ گیا تھا جس کی منظم ترقی کی طرف توجہ نہ دی گئی ہو۔

نظام سابع کو عصری زندگی کے تقاضوں کا پورا احساس تھا وہ اپنی ریاست کو ایک مثالی مملکت بنانا چاہتے تھے۔ اگر ایک ایک شعبہ کو لے کر تقابلی مطالعہ کیا جائے تو یہ بات ثابت ہوگی کہ ریاست

حیدرآباد کئی اعتبار سے برطانوی ہند پر سبقت رکھتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس ریاست میں قدم تمدنی روایات کا تسلسل قائم تھا جب کہ برطانوی ہند کے زیر اقتدار علاقوں میں قدم تمدنی روایات کا نام و نشان مٹانے کی شعوری کوشش ہو رہی تھی۔ حیدرآباد میں قدم اور جدید کے امتزاج سے جس تمدن کی تشکیل ہوئی تھی وہ آپ اپنی مثال تھا۔ تعلیم کے فروغ کے سلسلے میں سب سے پہلے شمس الامرا نے مغربی طرز تعلیم کو رواج دینے کی کوشش کی۔ ایک دیسی ریاست میں رہ کر انہوں نے یہ کلام اس وقت شروع کیا جب کہ مسلمانوں کی تعلیمی اور اصلاحی تحریکات وجود میں نہیں آئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمس الامرا کی یہ تحریک وقت سے بہت پہلے شروع ہوئی تھی اور اس کے لیے زمین پوری طرح ہموار نہ تھی اس لیے اس کے خاطر خواہ نتائج نہ نکلے۔ اس وقت اردو کو سرکاری زبان کا مرتبہ حاصل نہیں تھا اور تمدنی زبان فارسی تھی۔ ایسے ماحول میں اردو میں علمی کتابوں کی اشاعت کا کلام قبل از وقت تھا جب کہ ریاست سے باہر بھی ان سے استفادہ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ سرسید احمد خاں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے ابتدائی خیال پر قائم رہتے تو ممکن تھا کہ شمس الامرا کے ان کارناموں کی نہ صرف پذیرائی ہوتی بلکہ انہی خطوط پر اس کلام کو آگے بڑھایا جاتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ جدید تعلیم کی ضرورت اور اہمیت کو جس شدت کے ساتھ برطانوی ہند میں محسوس کیا گیا وہ احساس ریاست حیدرآباد میں عام نہیں تھا۔ برطانوی ہند میں تعلیمی تحریک اصلاحی تحریکوں سے مربوط تھی جب کہ ریاست حیدرآباد میں بادشاہت قائم تھی اور غدر کے بعد بھی یہاں وہ حالات پیدا نہیں ہوئے تھے جو پستی اور زوال کا احساس دلاتے اس لیے یہاں فوری طور پر کسی اصلاحی تحریک کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ مگر پھر بھی علی گڑھ تحریک کے اثرات بدیر ہی یہاں بھی اپنا رنگ دکھانے لگے۔ اس تحریک کے رہنماؤں کا مالیہ کے سلسلے میں ریاست کے اکابرین سے ربط قائم تھا اس کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے شائقین، جن میں زیادہ تر وہ لوگ تھے جو شمالی ہند سے یہاں آکر بس گئے تھے اپنے بچوں کو علی گڑھ بھیج کر تعلیم دلوانے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک ایسا ذہنی ماحول پیدا ہوا جس سے تعلیم کو عام کرنے اور تعلیمی نظام کو بہتر بنانے کی طرف ارباب اقتدار کی بھی توجہ مبذول ہوئی۔ آصف جاہ سادس (جن کی تعلیم و تربیت میں انگریز حکام نے خاص دلچسپی لی تھی) عاوم فنون کی اہمیت سے آگاہ تھے۔ حکومتی اختیارات حاصل کرنے کے بعد انہوں نے ۱۶ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۲ھ م سنہ ۱۸۸۴ء میں ایک فرمان جاری کیا جس میں اشاعت تعلیم کی اہمیت پر زور دیا (۸۹)۔ انہوں نے اعلان کیا۔ "میں رعایا کی پر امن زندگی و خوش حالی کا مہمتی ہوں۔ نیز رعایا کی مالی ترقی، اشاعت علوم و فنون کا خواہاں ہوں تاکہ عوام کی علمی و ذہنی ترقی سے حکومت ترقی کے مدارج طے کر سکے۔" (۹۰) چنانچہ ان کے حکم پر سررشتہ تعلیمات کی نئی تنظیم عمل میں آئی۔ نظامت تعلیمات و معتمد تعلیمات کو الگ الگ کر دیا گیا اور یہ طے کیا گیا کہ ہر شعبے کے مستقر پر ایک ہائی اسکول اور جہاں دس ہزار کی

آبادی ہو مقامی زبان کے اسکول (۹۱) اور قابل لحاظ آبادی رکھنے والے ہر موضع میں ایک تھانہ مدرسہ قائم کیا جائے۔ آصف جاہ سادس کی اس تعلیمی پالیسی کو نظام سابع نے اور وسعت دی۔ مسٹر میہو مشیر تعلیم کے ذمے یہ کام کیا گیا تھا کہ وہ توسیع تعلیم کے سلسلے میں تجاویز پیش کریں۔ مسٹر میہو نے جو رپورٹ پیش کی اس میں تھانوی تعلیم کی توسیع اور تھانوی درجہ میں مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کے علاوہ پست اقوام کی تعلیم، تعلیم نسواں، ورزش جسمانی اور علوم مشرقیہ کے سلسلے میں اہم تجاویز شامل تھیں۔ ان تجاویز پر فوراً عمل کیا گیا جس کے نتیجہ میں دو چار برسوں کے اندر ہی ریاست کے طول و عرض میں بے شمار مدرسے قائم ہو گئے۔ صنعتی تعلیم کی ترقی پر خاص توجہ کی گئی اساتذہ کی تربیت کے مراکز قائم کئے گئے۔ سنہ ۱۹۲۵ء میں تعلیم بالغان کی تحریک کا آغاز ہوا اور ۱۹۲۶ء میں تعلیم بالغان کا آغاز ہوا (۹۲) اور دو سال کے اندر یہ تحریک پوری ریاست میں پھیل گئی اور بالغوں کی تعلیم کے کئی مدارس قائم ہو گئے۔ نابینا اور گونگے بچوں کی تعلیم کے لیے بھی ایک بڑا مدرسہ قائم کیا گیا۔ اعداد و شمار سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظام سابع کی تحت نشینی کے بعد ایک چوتھائی صدی میں مدارس اور طالب علموں کی تعداد میں اوسطاً پانچ گنا اضافہ ہو گیا۔ نظام سابع کی اشاعت تعلیم سے خصوصی دلچسپی کا اندازہ اس امر سے بھی ہو سکتا ہے کہ ریاستی بجٹ میں تعلیم کے لیے جو رقم مختص کی گئی تھی وہ آبادی کے تناسب کے اعتبار سے برطانوی ہند کے تعلیمی بجٹ سے ڈھائی گنا زیادہ تھی (۹۳)۔ تعلیم کے فروغ سے حکومت کے علاوہ عوام نے بھی پوری دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس دلچسپی کا ایک مظہر حیدر آباد لہجو کیشنل کانفرنس تھی جس کا قیام سنہ ۱۳۳۲ھ م سنہ ۱۹۱۴ء (۹۴) میں عمل میں آیا۔ اس کے پہلے اجلاس ہی میں اردو ذریعہ تعلیم کی یونیورسٹی کے قیام کی تجویز منظور ہوئی اور حضور نظام کو ایک عرضداشت پیش کی گئی۔ نظام سابع نے قیام جامعہ عثمانیہ کی فی الفور اجازت دے دی اور سنہ ۱۹۱۸ء میں ایک منشور خسر دی صادر ہوا جس کے نتیجہ میں ۱۷ اگست ۱۹۱۹ء کو ”جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا۔ اردو میں نصابی کتابوں کی فراہمی کے لیے سررشتہ تعلیم و ترجمہ قائم کیا گیا اور اس کے ساتھ مجلس وضع اصطلاحات تشکیل دی گئی۔ اس طرح اشاعت تعلیم کی تحریک تکمیل کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گئی۔ تعلیم کی توسیع کے ساتھ مطالعہ کا ذوق بھی عام ہوا۔ جگہ جگہ دارالمطالعہ اور کتب خانے قائم ہوئے۔ حیدر آباد کے شاہی کتب خانے کو وسعت اور ترقی دے کر عوام کے استفادہ کے لیے ایک نئی عمارت میں منتقل کیا گیا اور ہزار ہا ناظرین اس کتب خانہ سے استفادہ کرنے لگے۔

علمی و ادبی تحقیق اور تدوین کی طرف بھی توجہ ہوئی اور اس کام کو فروغ دینے کے لیے مختلف علمی و ادبی ادارے سرگرم عمل ہوئے جس میں انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو اور سالار جنگ مخطوطات کمیٹی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اشاعت تعلیم کے ساتھ اردو زبان و ادب کی ترقی کا ایک نیا باب کھل گیا۔ یوں تو شمس

الامرا کی مساعی سے اردو کو محدود پیمانہ پر ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کیا جانے لگا تھا اور بعض مدارس مدرسہ فخریہ، دارالعلوم وغیرہ میں مغربی علوم کی تعلیم اردو میں دی جا رہی تھی۔ لیکن اردو کو سرکاری زبان قرار دینے کے بعد بیشتر سرکاری مدارس میں تحتانوی مدارس سے لے کر اعلیٰ سطح تک اردو ذریعہ تعلیم بن گئی۔ دوسری طرف نظم و نسق میں ہر جگہ اردو کا استعمال ہونے لگا اور رفتہ رفتہ ریاست کی تمدنی زندگی کے تمام شعبوں میں اردو ہی اظہار و ابلاغ کا ذریعہ بن گئی۔ مختصر آئیہ کہا جاسکتا ہے کہ ریاست کی ہمہ جہتی ترقی کے ساتھ جو نئی فضا پر دان چڑھی اسے ہم اردو کلچر کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔

ریاست میں اردو زبان کے اس ہمہ گیر پھیلاؤ کا نتیجہ تھا کہ یہاں انیسویں صدی کے وسط ہی میں اردو صحافت کی داغ بیل پڑ گئی۔ حیدرآباد میں اردو صحافت کا آغاز جدید علوم کی اشاعت کی تحریک کے ساتھ ہوا تھا۔ حیدرآباد کلہیلا اردو رسالہ "رسالہ طبابت حیدرآباد" ہے جو ریاست میں قائم کردہ پہلے میڈیکل اسکول کا ترجمان تھا۔ یہ ادارہ مغربی طب کی تعلیم اور تحقیق کے لیے کام کیا کرتا تھا اس طرح مختلف کلاؤں اور تعلیمی اداروں کے قیام کے ساتھ اردو رسالے بھی شائع کئے جانے لگے تھے جن میں علمی و ادبی موضوعات پر اساتذہ اور طلباء کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

دکن کو اردو شعر و ادب کا پہلا گہوارہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ بہمنی سلطنت کے قیام کے بعد سے عہد آصفی تک دکن کی ریاستوں کے سلاطین نے اردو زبان و ادب کی خاصی سرپرستی کی جب کہ شمالی ہندوستان میں صدیوں تک یہ محض بول چال کی زبان بنی رہی جسے سلاطین اور امرا کی سرپرستی سے حاصل نہیں تھی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں سرکاری علمی اور تہذیبی زبان کی حیثیت سے فارسی کا چلن عام تھا۔ ہر پڑھا لکھا شخص فارسی جانتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بزرگان دین نے بھی مذہب کی اشاعت کا کام فارسی میں انجام دیا۔ دکن میں صورت حال مختلف تھی۔ گجرات اور مرہٹواڑے کے استہان کے ساتھ (جن کو مورخین نے دکن میں شامل کیا ہے) باقی تمام اقطاع دکن میں دڑاوڑی زبانیں رائج تھیں۔ یہاں فارسی کا اثر و نفوذ کم تھا لیکن اردو زبان بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے بزرگان دین نے اپنے تبلیغی کام میں بھی اسی زبان سے مدد لی جس کے نتیجے میں ابتدا میں بہت سا مذہبی ادب تخلیق ہوا۔ یہاں کے سلاطین نے بھی کچھ تو اردو کی مقبولیت کے پیش نظر اور کچھ مغلیہ سلطنت کے مقابلہ میں اپنی انفرادیت کو نمایاں کرنے کے لیے فارسی کے مقابلہ میں اردو زبان و ادب کی زیادہ سرپرستی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو یہاں کی تہذیبی زبان بن گئی۔ مغلوں کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد یہ زبان شاہی سرپرستی سے محروم ہو گئی۔ ابتدائی سلاطین آصفیہ سلطنت مغلیہ کے صوبیدار تھے اور اس حیثیت میں انہوں نے اپنی ریاست میں فارسی کو سرکاری زبان کی حیثیت دی۔ ابتدائی سلاطین آصفیہ خانہ جنگیوں اور سیاسی سازشوں میں گھرے رہے اس لیے وہ فنون لطیفہ شعر و ادب اور دوسرے علوم کی ترقی کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دے سکے۔ آصف جاہ ثالث کے بعد جب ریاست میں داخلی اسحکام پیدا ہو گیا اور انگریزوں کے مطیع ہو جانے کی وجہ سے خارجی امور سے سروکار نہیں رہا تو یہاں کے سلاطین و امرا کو اتنی فراغت و فرصت مل گئی کہ وہ شعر و ادب فنون لطیفہ اور تعمیری کاموں سے دلچسپی لینے لگے۔ شاہان اودھ کی طرح تمام آصف جاہی سلاطین کو شاعری سے لگاؤ رہا۔

آصف جاہ اول: آصف جاہ اول فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ عہد القادر بیدل سے تلمذ

تھا۔ آپ ایک فقیر منش انسان تھے تصوف سے بے حد لگاؤ تھا۔ فارسی میں دو دیوان مرتب کئے۔ ابتدا میں شاکر تخلص کرتے تھے بعد میں آصف تخلص اختیار کیا۔ بعض تذکروں کی اردو شاعری کے نمونے مل جاتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔

ان کا زمانہ زیادہ تر جنگوں میں اور سلطنت کے داخلی اور خارجی معاملات کو سلجھانے میں گزرا۔ اس کے باوجود وہ علم و ادب کے لیے بھی وقت نکال لیتے تھے۔ علماء مشائخین و شعرا کے قدردان تھے۔ خوانی خان نے خزانہ عامرہ میں تحریر کیا ہے کہ ان کی قدردانی کی شہرہ سن کر بیرون ہند سے بہت سے عالم اور مشائخ دکن میں آکر بس گئے تھے (۹۵)۔ ان کے عہد میں اورنگ آباد اردو شاعری کا مرکز بنا ہوا تھا۔ دلی کے اثر سے یہاں غزل گوئی کو فروغ ہوا۔ آصف جاہ اول کے دور میں اورنگ آباد اور برہانپور میں شاہ سراج، مرزا داؤد، غضنفر، درگاہ قلی خاں درگاہ، عارف الدین عاجز، ابدال، اعظم، عاشق علی خان ایمان، نور محمد عاصی وغیرہ داد سخن دے رہے تھے۔

اورنگ آباد میں غلام علی آزاد بلگرامی کی شخصیت ینارہ نور بنی ہوئی تھی۔ وہ بہت بڑے عالم، عربی اور فارسی کے ماہر اور ایک بڑے مورخ ہونے کے علاوہ فارسی زبان کے شاعر بھی تھے۔ اس دور کے بہت سے عالم مورخ اور شاعر ان سے فیضیاب ہوئے۔ اس زمانے میں اورنگ آباد بزرگان دین اور صوفیائے کرام کا مرجع بنا ہوا تھا۔ جن میں حضرت شیخ نظام الدین رح، حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی رح، شاہ سلیمان رح، شاہ نور اللہ رح، شاہ محرم رح، شاہ فخر الدین ترمذی رح وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اورنگ آباد اور برہانپور کے علاوہ ریاست کے دوسرے شہروں میں بھی بیسویں شاعر موجود تھے۔ مثلاً محمد ماہ محرم کا تعلق برار سے تھا و جدی کا دھارواڑ سے روجی کا حیدرآباد سے۔

آصف جاہی دور سے قبل دکن میں بالخصوص گولکنڈہ اور بیجاپور جیسے مراکز میں مشاعروں کا رواج نہیں تھا۔ اورنگ آباد میں غزل کے فروغ کی وجہ سے اور کچھ دہلی کے اثر سے مشاعروں کی گرم بازاری تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی میں فارسی کی جگہ رفتہ رفتہ اردو شاعری کو فروغ ہو رہا تھا اور فارسی مشاعروں کے مقابلے میں مراختے منعقد ہو رہے تھے۔ اورنگ آباد میں فارسی مشاعروں کی کوئی روایت موجود نہیں تھی۔ یہاں مشاعروں کی ابتدا اردو سے ہوئی۔

تذکروں میں علمی و ادبی جلسوں اور مشاعروں کا ذکر ملتا ہے جن میں غلام علی آزاد، موسوی خاں جرات، عبدالقادر سامی، سراج، داؤد اور بہت سے علماء و شعرا شریک ہوتے تھے۔ مصنف تذکرہ شعرائے دکن نے سراج کے ذکر میں لکھا ہے ”خوب مشاعرے و جلسے حریفانہ، ہم مشرب کے ہوتے تھے آپ باوجود ایک گوشہ نشینی، بزرگوں کے اعراس و شعرا کے مشاعروں میں ضرور شریک ہوتے تھے۔ اگرچہ درویشی کے بعد شعر گوئی ترک کر دی تھی مگر کبھی کبھی یارانہ (کذا) جلسہ کے اصرار سے کہہ دیتے تھے۔ شعرا کے کلام کو نہایت شوق سے سنتے تھے۔ غور و فکر کی

ترازو میں خوب تولتے تھے۔ نقاد سخن تھے منصف مزاج و حق پسند تھے۔ سخن سنجیدہ و کلام پسندیدہ کی داد دیتے تھے۔ شعرا کے دلوں کو باغ باغ کر دیتے تھے (۹۶)

عاجز کے بیان میں "گل رعنا" کے حوالے سے لکھا ہے کہ مشاعرے میں شعر کو باوازا بلند پڑھتا تھا اہل مشاعرہ اشعار عاجز کو سن کر اس قدر واہ واہ کہتے تھے کہ مکان کے در و دیوار سے صدا گونجتی تھی (۹۷)۔ اس طرح داؤد کے بارے میں لکھا ہے کہ "آپ غزل کو مشاعرے میں خوش الحانی سے پڑھتے تھے آپ کی (کذا) لحن داؤدی سے مشاعروں میں ایک لطف و مزاج ہوتا تھا یا ان ہم صحبت کو سرور ہوتا تھا۔ (۹۸)۔ "قزلباش خان امید، مہارز خاں کے ہمراہ حیدر آباد آئے تھے معرکہ جنگ میں آصف جاہی فوج میں قید ہوئے۔ اسیری کی حالت میں ایک غزل آصف جاہ کے خدمت میں بھیجی۔ آصف جاہ نے امید کو نہ صرف رہا کر دیا بلکہ سابق خدمت اور جاگیر بھی عطا کر دی۔ سنہ ۱۱۵۰ھ م سنہ ۱۷۳۷ء تک وہ حیدر آباد میں مقیم رہے ان کے مکان پر عالموں اور شاعروں کا مجمع رہتا تھا آئے دن مشاعرے اور سماع کے جلسے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ (۹۹)

یہاں کے مشاعروں اور مجالس میں میر عبد الولی عزلت کی شرکت کا ذکر ملتا ہے اس شہر میں آپ کی ذات مرجع خلائق تھی عبد الجبار ملکاپوری نے لکھا ہے کہ "ہر قسم کے لوگ آپ کی خدمت میں فیض یاب ہوتے تھے۔ جو طلبا ہوتے تھے علم و فن حاصل کرتے تھے جو شائق موسیقی ہوتے تھے گانے کے اصول و فردغ میں لیاقت پیدا کرتے تھے جو شاعری کے طالب تھے وہ شعر و شاعری میں مزہ پاتے تھے۔ جو درویش اور تصوف کے جو یا تھے وہ بھی مستفیض ہوتے تھے جو مصوری کے شائق تھے وہ بھی آپ کی خدمت میں تصویر کشی سیکھتے تھے آپ مشاعرے میں جب غزل شروع کرتے تب سامعین آپ کی خوش تقریر سے تازہ دل ہوتے تھے۔ آپ مجمع شعرا میں گویا ستاروں میں چاند اور حاضرین مجلس میں مثل شمع تھے۔ (۱۰۰)

ناصر جنگ شہید ناصر جنگ شہید کو بھی علوم و فنون سے خاص لگاؤ تھا۔ عربی، فارسی اور سنسکرت میں مہارت رکھتے تھے۔ موسیقی، مصوری اور خطاطی میں کمال حاصل تھا (۱۰۱)۔ وہ خود بھی اچھے شاعر تھے فارسی میں تین دیوان مکمل کئے۔ صائب کے پیرو تھے اور اس کے رنگ کو اس کمال کے ساتھ اپنایا تھا کہ ان کے اشعار پر صائب کے کلام کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اردو کے بھی اچھے شاعر تھے لیکن کسی دیوان کا پتہ نہیں چلتا۔ تذکروں میں چیدہ چیدہ اشعار مل جاتے ہیں۔ آزاد بلکرای کے بڑے مداح اور سرپرست تھے سنہ ۱۱۵۸ھ م سنہ ۱۷۴۵ء میں جب آصف جاہ نے انہیں اورنگ آباد میں اپنا نائب مقرر کیا اس وقت انہوں نے آزاد کو اپنا مصاحب اور استاد مقرر کیا اور جب تک وہ زندہ رہے یہ سلسلہ جاری رہا۔ آزاد نے خزانہ عامرہ میں ان کی علمی ادبی محفلوں کا حال تفصیل سے لکھا ہے جن میں اس وقت کے بڑے بڑے علما و شعرا شریک ہوتے تھے۔ ناصر جنگ کا دور حکومت (۱۷۳۸ء تا سنہ ۱۷۵۰ء) بہت مختصر رہا۔ مظفر جنگ کی صوبیداری بھی چند

روز ہی اس کے بعد صلابت جنگ ان کے جانشین ہوئے اور تقریباً گیارہ برس تک برسرِ اقتدار رہے۔ انہیں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی باہمی رسہ کشی اور مرہٹوں کی لوٹ مار کی وجہ سے اتنی مہلت نہیں ملی کہ وہ سکون کے ساتھ حکومت کرتے۔ فرانسیسیوں کی دوستی انہیں مہنگی پڑی۔ انگریزوں نے شاہ عالم سے سازش کر کے انہیں صوبیداری سے بیدخل کروادیا اور میر نظام علی خاں ان کے جانشین بنے اور آصف جاہ ثانی کہلائے۔ ان کا بیالیس سالہ دور حکمرانی بہت ہی ہنگامہ خیز رہا اور وہ زیادہ تر جنگوں میں مصروف رہے۔ ان ہی کے عہد میں اورنگ آباد کے بجائے حیدر آباد پایہ تخت قرار پایا (۱۰۲)۔ امرا و وزراء کے علاوہ کئی علما، شعرا بھی حیدر آباد آگئے۔

آصف جاہ ثانی کے دور میں ریاستی دیوان صمصام الدولہ کی وجہ سے شہر حیدر آباد میں شعر و ادب کا احیا ہوا۔ وہ بہت بڑے عالم اور شاعر تھے پہلے وفا تخلص کرتے تھے بعد میں صارم تخلص اختیار کیا (۱۰۳)۔ فارسی میں دیوان مرتب کر لیا تھا۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ صاحب ”مذکرہ شعرائے دکن“ لکھتے ہیں ”آپ علما و فضلا کے قدردان، فقرا و غربا کے فیض رساں تھے۔ شعرا کی بھی بڑی قدر کرتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ سرکاری کاموں سے فراغت پا کر علما و شعرا کے ساتھ مجالس و مکالمہ فرماتے تھے۔“ (۱۰۴)

صارم کے علاوہ اورنگ آباد سے حیدر آباد آنے والوں میں لچھی نارائن شفیق، عاجز، حفیظ، محمد سیف اللہ انور، اسد علی خاں تمنا، جمال اللہ عشق، میر غلام علی مصطفیٰ سخن، خواجہ محمد منعم خاں قادر، شاہ قاسم، مرزا علی تقی خاں، نجم الدین پتھی، محمد علی خان شوق، ان کے علاوہ اور بعض شاعر شمالی ہند اور دوسرے علاقوں سے حیدر آباد آئے جن میں میر قمر الدین منت، مرزا علی لطف، ہدایت اللہ خاں ہدایت وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس دور میں حیدر آباد میں بھی کئی شاعر موجود تھے جیسے میر علی مردان خاں بکدل، نوازش علی خاں شیدا، شمس محمد خان ایمان، ماہ لقا بانی چندا، شاہ تجلی علی تجلی، کاظم علی کاظم، ابوالبرکات خاں عشرت، لطف النساء امتیاز، قادر ہاشم علی، محمد علی نیاز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

صمصام الدولہ صارم کے بعد شمس الامرا ارسطو جاہ، میر عالم اور چند و لال شاداں نے شاعروں، ادیبوں اور عالموں کی خاص سرپرستی کی۔

شمس الامرا اول: (سنہ ۱۲۰۵ھ م سنہ ۱۷۹۱ء) شمس الامرا کا نام تیغ جنگ ابوالفتح خان تھا۔ وہ پہلے امیر پایگاہ نواب ابوالخیر خاں کے فرزند تھے۔ ریاست حیدر آباد میں پایگاہی نظام آصف جاہ اول کے زمانے سے قائم ہو گیا تھا۔ امیر پایگاہ سب سے بڑے جاگیردار ہوتے تھے۔ انہیں چند جاگیریں ذاتی مصارف کے لیے عطا کی گئی تھیں۔ ان کے علاوہ بے شمار جاگیریں جن کی آمدنی تیس لاکھ (سالانہ) (۱۰۵) تھی اور بعد میں معتد بہ اضافہ ہو گیا تھا جو اس غرض سے دی گئی تھیں کہ ان کے محاصل سے سلطنت کی حفاظت کے لیے ایک جرار فوج ہمیشہ تیار

رکھی جائے۔ شمس الامرا کو چار پشتوں تک خاندانی خطاب رہا۔ امیران پانیگاہ صاحب سیف ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھے اور شعر و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ابو سلمان شاہ جہاں پوری کے بیان کے بموجب ہر پانیگاہ نے حیدر آباد کی اسلامی ریاست کے قیام سے لے کر اس کی تعمیر و ترقی تک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ ریاست اور ریاست کے عوام کی جیش بہا خدمات انجام دی تھیں اور دکن میں اسلامی و مشرقی تہذیب و ثقافت کے فروغ و ترقی اور علوم و فنون کی نشر اشاعت اور ان کی تالیف و تدوین کے باب میں اہم اور تاریخ ساز کردار ادا کیا تھا۔ (۱۰۶)

ارسطو جاہ (سنہ ۱۱۴۵ھ سنہ ۱۲۱۹ھ) : اس دور میں علم و ادب کے بڑے سرپرست ارسطو جاہ گزرے، ہیں جو آصف جاہ ثانی کے عہد میں ظفر الدولہ کے بعد مدار المہامی کی خدمت پر فائز ہوئے۔ وہ ایک بہت بڑے مدبر، سیاست اور سپاہ سالار ہونے کے علاوہ عالم اور شاعر بھی تھے اور علم و فن کے بڑے قدردان تھے۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر زور لکھتے ہیں۔ "ان کی بارگاہ ہر علم و فن اور ذوق و ہمز کے صاحبان کمال کا مرجع اور مرکز تھی ۰۰۰ انہوں نے تقریباً دو سو شاعروں کی سرپرستی اور ہمت افزائی کی"۔ (۱۰۷)

ارسطو جاہ کی مدح میں اس زمانے کے بے شمار شاعروں نے قصیدے لکھے۔ شاہ تھلی نے ان قصائد کے دو مجموعے "مجموع فصاحت" اور "غزنیہ سخن" کے نام سے مرتب کئے۔ ان میں قریب ایک سو بیس شعرا کا کلام درج ہے جن میں غلام علی ارشد، عباس علی خاں ایما، شیر محمد خاں ایمان، اسد علی خاں تمنا، شاہ تھلی علی تھلی، احسن الدین خاں بیان، چمکی نارامن شفیق، ملا فیروز، میر محمد علی خاں ماہ، نظام الدین دانش وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

مرزا علی لطف اسی زمانے میں حیدر آباد آئے اور ارسطو جاہ کے دربار سے وابستہ ہوئے۔ اس دور میں غزل گوئی اور قصیدہ نگاری کا زیادہ چرچا رہا اور کسی حد تک شنوی نگاری کو ترقی ہوئی یہ وہ زمانہ تھا جب شمالی ہند میں اصلاح زبان کی تحریک رنگ لارہی تھی اور اردوئے معلیٰ کی زبان کو مسئلہ حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ دکن پر شمال کے سیاسی غلبہ کی وجہ سے دکنی زبان اپنا وقار اور اعتبار کھو چکی تھی۔ جیسا کہ عبد القادر سروری لکھتے ہیں۔

"اس دور میں آصف جاہی پایہ تخت شمالی ہند اور دکن کے بڑے بڑے شعرا کا مسکن بن گیا تھا اور ان کے پاس آگس کے میل جول سے قدیم دکنی شاعری اس قدر متاثر ہو رہی تھی کہ نظام علی خاں بہادر کے آخری زمانے تک دکنی شاعری کا اسلوب بالکل بدل گیا تھا۔" (۱۰۸) اب دکن کے شاعر اور ادیب شمالی ہند کی زبان کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنانے لگے۔ حیدر آباد میں شمالی ہند سے آنے والے ادیبوں اور شاعروں میں زیادہ تر دہلی سے تعلق رکھتے تھے اور بعض کا تعلق لکھنؤ سے تھا۔ لیکن بظاہر یہ بات عجیب سی لگتی ہے کہ شعرا حیدر آباد نے میر اور درد کے مقابلے میں جرات اور انشا کی شاعری کو اپنے

لیے نمونہ بنایا لیکن اگر ہم اس دور کے تمدنی ماحول اور اس کے سیاسی و سماجی محرکات کو سامنے رکھیں تو یہ صورت حال تعجب خیز نہیں رہتی۔ اودھ کی طرح حیدرآباد میں بھی ایک نئی اور بظاہر خود مختار ریاست وجود میں آئی، طویل خانہ جنگیوں کے بعد سیاسی استحکام اور ہٹراؤ کی صورت پیدا ہوئی لیکن اس ظاہری عروج اور استحکام کی ہتھ میں تہذیبی زوال اپنے آخری مراحل سے گزر رہا تھا۔ ریاست کے حکمران کسی حد تک اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہ خود مختار حکمران ہیں لیکن ان کے بااعتماد امراء و صاحبین درپردہ انگریزوں سے ربط ضبط بڑھا رہے تھے اور ان کے سہراجی عزائم کی تکمیل کے لیے راستہ ہموار کر رہے تھے۔ نظام الملک کوئی موروثی بادشاہ نہیں تھے وقت اور حالات سے فائدہ اٹھا کر دکن کی صوبیداری کو انہوں نے بادشاہت کی نوعیت دینی چاہی۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے اولوالعزم سپاہ سالاروں امراء کی اعانت حاصل کی اور ان کی وفاداری کو مستقل شکل دینے کی خاطر شادی بیاہ کے ذریعے رشتہ داری کے تعلقات قائم کئے۔ نظام کو برسر اقتدار لانے کے ذمہ دار ان کے رفیق ابوالخیر خاں تھے پھر ان کے فرزند شیخ جنگ ابوالفتح خان نے صلابت جنگ اور آصف جاہ ثانی کی جنگی مہمات کو کامیاب بنانے میں اہم حصہ لیا۔ پایگاہ کا قیام دراصل اس احسان مندی کا اظہار تھا جس کی حیثیت ریاست حیدرآباد کے اندر ایک چھوٹی سی ریاست کی سی تھی جو اپنے داخلی معاملات میں پوری طرح آزاد تھی۔ (۱۰۹)

نظام الملک آصف جاہ ثانی کے عہد میں ریاست میں انگریزوں کا عمل دخل بڑھتا چلا گیا تھا کیوں کہ آصف جاہ ثانی انگریزوں کے اثر سے برسر اقتدار آئے تھے۔ صلابت جنگ کے فرانسیسیوں سے تعلقات تھے اس کی شکست انگریزوں نے شاہ عالم سے کی جس کی بنا پر انہوں نے ایک فرمان کے ذریعے میر نظام علی خاں کو دکن کا صوبیدار مقرر کیا تھا (۱۱۰)۔ آصف جاہ ثانی کا زمانہ زیادہ تر مرہٹوں، میور اور ارکٹ کے خلاف جنگوں اور بغاوتوں کو فرو کرنے میں گزرا۔ انگریز جہاں بھی اپنی سوچی سمجھی پالیسی پر کار بند تھے۔ ہندوستان پر سلطنت مغلیہ کی جگہ اپنا اقتدار قائم کرنے کے لیے انہوں نے یہ پالیسی اختیار کی تھی کہ مختلف مغلیہ سلطنت کے صوبیداروں کے ساتھ مراسم بڑھا کر انہیں اپنا خلیفہ بنا لیا جائے اور فوجی امداد کے ذریعے ان کے صوبوں کے رقبوں کو وسعت دے کر ایک وسیع ریاست کی شکل دی جائے۔ اور ریاست کو بیرونی حملہ آوروں سے محفوظ رکھنے کے بہانے ریاست کے قرض پر اپنی فوجیں مستقل طور پر متعین کر دی جائیں اور وہاں کے امراء سے سازش کر کے نام نہاد فرمانروا کو بے دست و پا کر دیا جائے اور پھر انہی امراء کے ذریعے بالواسطہ طور پر داخلی امور بھی اپنے ہاتھ میں

لے لیا جائے۔ سلطنت اودھ میں ان کی یہ پالیسی بہت کامیاب رہی۔ دکن میں بھی انہوں نے اپنی اس پالیسی کا اعادہ کیا۔

اس دور کی عجیب و غریب سیاسی صورت حال یہ تھی کہ دہلی میں مغل بادشاہ برائے نام شہنشاہ تھے۔ صوبوں کے حکمرانوں نے موروثی بادشاہت قائم کر لی تھی لیکن اپنی بادشاہت کا اعلان نہیں کیا تھا۔ شہنشاہ دہلی انگریزوں کے زیر اثر تھا بلکہ یہ کہنا چاہئے تھا کہ وہ کٹھ پتلی بنا ہوا تھا۔ انگریزوں کے لیے یہ بہت آسان تھا کہ وہ مغلیہ سلطنت کا خاتمہ کر دیتے لیکن ہندوستان کے عوام شاہ پرست واقع ہوئے تھے اور وہ ان کی شاہ پرستی کے جذبات کو ٹھیس پہنچانے سے ڈرتے تھے اگرچہ انہیں حقیقی اقتدار حاصل تھا۔ لیکن وہ اس اقتدار کو کلام میں لانے کے لیے شہنشاہ کی آڑ لیتے تھے۔ مرکز کی طرح صوبوں میں بھی انہوں نے یہی پالیسی اختیار کی کہ پہلے صوبیدار کو موروثی بادشاہ کی حیثیت دیں اور عملاً اپنا اقتدار قائم کریں۔ انگریزوں نے اپنا جال اس طرح پھیلایا کہ دہلی کا نام بہاد شہنشاہ ہو یا صوبوں کے حکمران سب اس میں بے تحاشہ پھنس گئے۔ صوبوں (ریاستوں) کے امرا و وزرا بھی اپنے جاہ و اقتدار کے لیے انگریزوں کے دست نگر تھے۔ ریاستوں کے معاملات میں ان کا عمل دخل اتنا بڑھ گیا تھا کہ وزارت اور دوسرے بڑے عہدوں پر انہی افراد کا تقرر ہو سکتا تھا جنہیں انگریزوں کی خوشنودی حاصل تھی۔ اب صورت حال یہ تھی کہ انگریزوں کے خلاف حیدر علی کا ساتھ دے کر میر نظام علی خان نے شکست اٹھائی (۱۱۱) اور ان کے چنگل میں بری طرح پھنس گئے۔ انہیں ریاست کے بعض علاقے انگریزوں کے حوالے کرنے پڑے (۱۱۲)۔ اور یہ معاہدہ کرنا پڑا کہ نظام علی خان اور انگریز وقت ضرورت ایک دوسرے کی فوجی اعانت کریں گے۔ لیکن اس پر انگریز کاربند نہیں رہے۔ سنہ ۱۷۷۳ء میں رگھوناتھ راؤ بیدر پر حملہ آور ہوا اور لوٹ مار کر کے خود انگریزوں کی پناہ میں سورت چلا گیا (۱۱۳)۔ اسی طرح سنہ ۱۷۹۵ء میں کھڑلہ کی جنگ میں میر نظام علی خان کو مرہٹوں کے مقابلے میں شکست اٹھانی پڑی اور بطور یرغمال وہ ارسطو جاہ کو مرہٹوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہوئے (۱۱۴) اس تمام کاروائی کے پچھے انگریزوں کا ہاتھ تھا کیوں کہ اس کے بعد ارسطو جاہ کے قائم مقام راجہ سہراج (جو مدار الہام ارسطو جاہ کی عدم موجودگی میں امور کلی انجام دے رہے تھے) اور میر عالم سے سازش کر کے انہوں نے ریاستی فوج میں تخفیف کروادی۔ دکھاوے کے لیے حیدر آباد میں متعین انگریزی فوج میں بھی تخفیف کی گئی (۱۱۵)۔ لیکن دراصل مقصد نظام کی فوجی قوت کو کمزور کرنا تھا کیوں کہ دو ہی سال بعد عہد معاہدہ طے پایا جس کی رو سے انگریزی فوج کی تعداد میں اضافہ کر دیا گیا اور حیدر آباد کنشجنٹ کا

قیام عمل میں آیا جس کا خرچہ سرکار نظام کے ذمے کیا گیا۔ (۱۱۶)

دوسری طرف سنہ ۱۷۶۸ء کے معاہدے سے انگریزوں نے پورا فائدہ اٹھایا۔
اول تو انہوں نے نظام کو حیدر علی خاں سے اور میپو سلطان سے الگ کر دیا پھر ان سے
فوجی مدد حاصل کر کے میپو سلطان کا خاتمہ کر دیا جس کا وجود انگریزوں کے سہراجی عزائم
کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا تھا اور اس کے بعد میور میں ایک مہاراجہ کی کٹھ پتلی حکومت
قائم کر دی۔ (۱۱۷)

میپو سلطان کی شہادت کے بعد اکتوبر ۱۷۶۸ء میں پھر انگریزوں اور سرکار نظام
کے درمیان ایک عہد نامہ مرتب ہوا جس کی رو سے طے پایا کہ انگریزوں یا نظام کے علاقوں پر
کوئی تیسری طاقت حملہ کرے تو وہ ایک دوسرے کی فوجی مدد کریں گے (۱۱۸)۔ آصف جاہ ثانی کے
ساتھ انگریزوں کا رویہ بظاہر مساویانہ اور دوستانہ تھا۔ شمس الامرا اور ارسطو جاہ کی وفاداریاں میر
نظام علی خاں کے ساتھ وابستہ تھیں۔ انگریزوں کے ساتھ ان کے روابط و تعلقات تھے بھی تو وہ میر
نظام علی خاں کے منشا اور مصلحت کے مطابق تھے۔ انگریز میر نظام علی خاں کو کسی سازش کا شکار
نہیں بنا سکتے تھے اس لیے انہوں نے ایک دور رس منصوبہ کے تحت ریاست کے بعض کمتر
درجے کے امرا اور حکام سے ساز باز کرنا شروع کیا۔ انہی امرا میں میر عالم اور چند و لال شاداں جیسے
لوگ بھی تھے۔ میر عالم کی انگریز دوستی کو ارسطو جاہ بھانپ گئے چنانچہ انہوں نے اسے قلعہ
دھارواڑ میں قید کر دیا (۱۱۹)۔ چونکہ میپو سلطان کے خلاف نظام علی خاں نے انگریزوں کی مدد کی
تھی اس لیے وہ اپنے دوست میر عالم کی نظر بندی پر مصلحتاً خاموش رہے لیکن ۱۸۰۳ء میں جب میر
نظام علی خاں کا انتقال ہو تو ان کے فرزند سکندر جاہ آصف جاہ ثالث تخت نشین ہوئے اور اس کے
ایک سال بعد ہی یعنی ۱۸۰۳ء (۱۲۰) میں ارسطو جاہ وفات پا گئے تو انگریزوں نے نواب سکندر جاہ
آصف جاہ ثالث کو مجبور کر دیا کہ وہ میر عالم کو مدار المہام بنائیں (۱۲۱)۔

صلاحت جاہ ہوں کہ آصف جاہ ثانی ان کی حیثیت بساط سیاست پر انگریزوں اور
فرانسیسیوں کے مہروں کی سی تھی۔ یہ خود کسی کے صحیح معنوں میں وفادار نہیں تھے ان کا واحد
نصب العین ذاتی اقتدار کا حصول اور بقا تھی۔ وہ ہوا کار خدیکھ کر پینترے بدلتے تھے۔ اس سلسلے
میں نظام علی خاں کے کردار کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جو کبھی حیدر علی خاں کو خطابات سے
نوازتے ہیں اور اس کی تائید میں انگریزوں سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں لیکن شکست ہونے پر
انگریزوں سے دوستی و اتحاد کا سلسلہ قائم کر لیتے ہیں۔ ارسطو جاہ کے بیٹے کے انتقال پر ان کا غم غلط
کرنے کے لیے اپنی اولاد کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں اور مرہٹوں کے مقابلے میں شکست کھا کر
ارسطو جاہ کو بطور یرغمال مرہٹوں کے حوالے کر دیتے ہیں (۱۲۲)۔ یہی مصلحت کوشی اور ذاتی مفاد
پر مبنی وفاداری اس دور کا تہذیبی کردار بنی ہوئی تھی۔

ارسطو جاہ اس جہذبی کردار کے پروردہ تھے اور سیاسی و منترے بازی کے ماہر بھی تھے اور شکار بھی ہوئے لیکن یہ امر حیرت انگیز ہے کہ انہوں نے ایسے دور اور اس قسم کے حالات میں بھی شعر و ادب سے اپنی دلچسپی برقرار رکھی۔

سکندر جاہ آصف جاہ ثالث: سنہ ۱۸۰۳ء میں آصف جاہ ثانی کا انتقال ہوا اور ان کے دوسرے فرزند سکندر جاہ آصف جاہ ثالث برسر اقتدار آئے۔ ان کے بارے میں تاریخ رشید الدین خانی میں لکھا ہے کہ نواب صاحب عادل باذل کثیر الفضل بردبار آزاد فراخ حوصلہ عربی فارسی کے ماہر تھے اور علم بلاغت اور طب سے بے حد رغبت تھی (۱۲۳)۔

سکندر جاہ کی تخت نشینی کے ایک سال کے بعد ارسطو جاہ انتقال کر گئے اور ان کی جگہ راجہ راجندر رگھوتم راؤ عارضی طور پر مدار المہامی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ سکندر جاہ چاہتے تھے کہ راجہ بہت رام کو مدار المہام بنائیں لیکن انگریزی حکومت کے دباؤ سے مجبور ہو کر بادل خواستہ میر عالم کو اس عہدہ پر (۱۵ ربیع الاول سنہ ۱۲۱۹ھ سنہ ۱۸۱۴ء) (۱۲۴) فائز کیا۔ میر عالم کے تقرر کے واقعہ نے یہ ثابت کر دیا کہ دیوان پادار المہام کا انتخاب انگریزی گورنمنٹ یا کمپنی کی ایما و منظوری سے ہونا چاہئے۔ اس طرح انگریزی حکومت نے معاہدہ کو بالائے طاق رکھ کر سرکار آصفیہ کے اس خالص اندرونی مسئلہ میں پہلی بار مداخلت کی اور میر عالم کے حق میں اپنا پورا زور صرف کر دیا۔ (۱۲۵)

میر عالم نے چند دلال کو اپنا پیشکار بنایا اور سارے دفتری امور ان کے سپرد کر دئے۔ میر عالم اور چند دلال دونوں انگریزی حکومت کے دجنت تھے اور تمام معاملات میں انگریزوں کے مفاد بلکہ خوشنودی کو اولیت دیتے تھے۔

میر عالم کا دور وزارت بہت مختصر رہا۔ اس دور کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ مالک محروسہ سرکار عالی کے معاملات میں انگریزی اثر کافی بڑھ گیا۔ میر عالم خود یہ چاہتے تھے کہ انگریزوں سے تعاون کیا جائے چاہے اس کی کچھ بھی قیمت ادا کرنی پڑی۔ (۱۲۶) اس میں شبہ نہیں کہ میر عالم کے عہد میں تھوڑی بہت انتظامی اصلاح کی کوشش بھی کی گئی۔

میر عالم بہت بڑے عالم اور علم دوست شخص تھے۔ انہوں نے اردو شعر و ادب کی کافی سرپرستی کی۔ خود اردو و فارسی کے عالم و فاضل تھے اور ان دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتے تھے۔ ان کے نام سے کئی کتابیں موسوم ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کئی تصانیف ایسی ہیں جو محض خوشنودی کی خاطر اس عہد کے مصنفین نے ان کے نام سے منسوب کر دیں۔

میر عالم نے کئی شعرا کی سرپرستی کی جن میں محکم، مرزا علی لطف، میر ذوالفقار علی خاں صفا لکھنوی، ماہلقا بائی چندا، غلام رسول بیگ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

سنہ ۱۸۰۶ء میں میر عالم کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ منیر الملک مدار المہام بنائے گئے لیکن

عملاً دیوانی کے تمام اختیارات چند و لال کو حاصل تھے۔ جنہیں پیش کار کے عہدہ سے ترقی دے کر نائب مدار المہام مقرر کیا گیا تھا (۱۲۷)۔ چند و لال نے انگریزوں سے سازش کر کے ریاست کے نظم و نسق کی بنیادیں کھوکھلی کر دیں۔ مالی اعتبار سے اسے دیوالیہ بنادیا اور ریاست کے خرچ پر رسل بریگیڈ (۱۲۸) کے نام سے ایک انگریزی جمعیت ترتیب دی، جس کا درپردہ مقصد یہ تھا کہ انگریزوں کے فوجی مصارف کی پابھائی، جس کے لیے رسل نے چند و لال سے ساز باز کر کے پالمر کمپنی سے چوبیس فیصد شرح سود پر چھتیس لاکھ روپیہ حکومت حیدرآباد کو قرض دلوائے (۱۲۹)۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قرض کا بار بڑھتا چلا گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ناصر الدولہ آصف جاہ رابع کو قرض کی ادائیگی اور کنٹینٹ کے اخراجات کی پابھائی کے لیے برابر کا علاقہ انگریزی حکومت کے حوالہ کر دینا پڑا (۱۳۰)۔ حکومت کا سارا خزانہ چند و لال کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے من مانی طور پر بے دریغ خرچ کرتا تھا۔ اپنی بددیانتی اور سازش پر پردہ ڈالنے کے لیے اس نے ایک نئی کاروبار دھار لیا تھا۔ وہ غرض مندوں سے نذرانوں کے نام پر رشوت لیتا اور دوسری طرف ہر صبح ہزاروں غریبوں اور فقیروں میں خیرات تقسیم کرتا، بھٹائی اور خوشامد کرنے والے شاعروں کو بے دریغ انعامات دیتا اور مصاحبوں کو بھی انعام و اکرام سے نوازتا۔ (۱۳۱) اس کی شخصیت کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ نہایت مردم آزار تھا۔ یہاں تک کہ شاہی خاندان کے افراد بھی اس کے ظلم سے محفوظ نہ تھے۔ جیسا کہ مکھن لال نے چند و لال کے کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔

”ہر چند ہر روز بازار کے سخاوت گرم دارند لیکن مثال آن طیب حاذق این مقال کہ طیبیہ ہر آگاہ بہ گورستان رفتے چادر بردے خود کر دے مردمان پر سید نہ کہ سبب این چیت گفت کہ از مردگان این گورستان شرم می کنم زیرا کہ از دوائے من مردہ اند۔ جناب ہمارا جہ اندیشہ عافیت نمیدارند و از خدا ہم شرم ندارند۔“ (۱۳۲)

ارسطو جاہ کے بعد ریاست حیدرآباد میں چند و لال شاداں شعر و ادب کا بڑا سرپرست سمجھا جاتا ہے لیکن اس سرپرستی کا حال یہ تھا کہ ارسطو جاہ کے مداحین چند و لال شاداں کے گرد جمع ہو گئے تھے اور ارسطو جاہ کے بجائے صرف چند و لال کے قصیدے گانے لگے تھے۔ اسی گروہ میں تازہ واردان ہوائے بساط دل بھی شامل ہونے لگے۔ چند و لال شاداں کے دربار سے تعلق رکھنے والے چند قابل ذکر شاعر یہ ہیں۔ شاہ نصیر دہلوی، شیخ محمد حفیظ دہلوی، غلام ضامن اکرم، حاجی محمد علی ساغر، میر مفتون، میر حسن علی خاں ایما، حافظ تاج الدین مشتاق، ذوالفقار علی خاں صفا، میر عنایت علی، خواجہ ہمت علی خاں ہمت، مرزا عابد بیگ خان ظہور، مولوی ابوتراب، حکیم شفا علی خاں، ملا محمد فایز، محمد صدیق قمیس، میر عباس علی خاں کافی، رماز، منود، امیر علی، محوی، محمد مولانا، احسن، صیاں، طلب خاں شور، مرزا محمد، راجہ مکھن لال مکھن، ماہ لقا بائی چندا، غلام مصطفیٰ خاں سخن، غلام حسین خاں جوہر، غلام محی الدین خاں متین، میر حسن علی خاں جولان، غلام رسول

بیگ شوق، غلام امام خاں ترین بجر، مرزا علی رضا دہلوی مرہون وغیرہ۔

شاعری کے ساتھ ساتھ یہاں پر اردو کی نثری خدمات بھی انجام دی جاتی رہیں۔ ابتدا میں چند داستانوں کا سہ چلتا ہے۔ ان کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ سنگھاسن بتیسی:

”اگرچہ فورٹ ولیم کالج میں لالہ للوالال نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا تھا مگر دکن میں بھی اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ اس داستان کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔ دکنی مترجم کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ (۱۳۳)

۲۔ قصہ شاہ و چتر لکھا:

”یہ داستان بھی دکن میں مرتب ہوئی۔ اس داستان کے بھی مصنف کا نام معلوم نہیں ہو۔ (۱۳۴)

۳۔ قصہ ملکہ زماں و کلام کندلا:

”یہ انگریزوں کو تعلیم دینے کے لیے دکن میں مرتب ہوئی تھی۔ اس داستان کو فارسی مثنوی جو اہر سخن سے کرناٹکی زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کے بھی مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

۴۔ قصہ کلام روپ:

۵۔ ”مصابح الصلوٰۃ“ اس کتاب کو مولوی قادر علی نے عربی سے دکنی میں سنہ ۱۲۳۲ھ میں ترجمہ کیا۔

۶۔ ”انوار ہسلی“ سنہ ۱۲۴۰ھ م ۱۸۲۴ء میں میاں محمد ابراہیم بیجاپوری نے دکنی زبان میں ترجمہ کیا۔

سنہ ۱۲۳۸ھ میں میر منشی محمد التفات حسین بناری نے روسا و امراء سلطنت آصفیہ کے حالات ”تاریخ نگارستان آصفی“ میں قلمبند کئے۔

نواب ناصر الدولہ آصف جاہ رابع نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کا انتقال ۱۷ ذی قعدہ سنہ ۱۲۴۴ھ م ۱۸۲۹ء کو ہوا۔ ان کے بعد نواب ناصر الدولہ آصف جاہ رابع ۱۹ ذی قعدہ سنہ ۱۲۴۴ھ (۱۳۵) م ۱۸۲۹ء کو تخت نشین ہوئے۔ تخت و تاج حاصل کرنے کے ساتھ ان کو چند ولال جیسا شاہ خرچ پیشکار بھی ملا۔

سنہ ۱۸۳۲ء میں نواب منیر الملک امیر الامراء بہادر کے انتقال کے بعد راجہ چند ولال مدار الہام مقرر ہوئے مگر یہ پہلے ہی سے عہدہ دیوانی کے تمام اختیارات استعمال کرتے تھے (۱۳۶)

بہاراجہ چند ولال چونکہ بے حد مخیر تھے ان کی بے نظیر داد و دھش کا اثر معاملات ریاست

پر پڑ رہا تھا۔ خزانہ خالی، محلات شاہی اور منصبداروں کی تنخواہیں بند ہو گئیں تھیں۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے نواب ناصر الدولہ نے ان کو سنہ ۱۲۵۹ھ م سنہ ۱۸۴۳ء میں معزول کر دیا اور دو سال کے اندر سنہ ۱۲۶۱ھ م سنہ ۱۸۴۵ء میں مہاراجہ کا انتقال ہو گیا (۱۳۷)۔

عبد ناصر الدولہ میں عہدہ مدارالمہامی میں پے در پے تبدیلیاں ہوتی رہیں راجہ چند دلال کے بعد کئی شخص بدلے گئے۔ کبھی راجہ رام بخش نے مدارالمہامی کی کبھی نواب سراج الملک نے اور کبھی نواب شمس الاسرا نے تو کبھی دوبارہ سراج الملک نے آخر کار سر سالار جنگ بہادر مئی سنہ ۱۸۵۳ء میں اس عہدے پر فائز ہوئے اور تاحیات اس عہدے پر فائز رہے (۱۳۸)۔

ناصر الدولہ کا دور نہایت پر آشوب رہا۔ وزارت عظمیٰ کی وقت بے وقت کی تبدیلیوں سے سلطنت کا نظام درہم برہم ہو گیا اور اندرون ملک کافی شورشیں اور فسادات برپا ہوئے۔

چند دلال کے زمانہ وزارت میں ان کی بے انتہاداد و دہش سے سرکاری خزانہ خالی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے کنٹینٹ کی تنخواہیں ادا نہ ہو سکیں تھیں لہذا نواب سراج الملک بہادر کے عہد وزارت میں افواج کنٹینٹ کی تنخواہ باقی رہ جانے کی وجہ سے ۵۱ لاکھ کا ملک صوبہ برار ۱۳ شعبان سنہ ۱۲۶۹ھ م ۱۸۵۳ء کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے سپرد کر دیا گیا۔ (۱۳۹)

ناصر الدولہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بیدار مغز حکمران تھے۔ ان کے دور حکومت میں انگریزی حکومت کا دباؤ جو غیر معمولی بڑھ رہا تھا وہ کم ہو گیا۔ ویسے یہ بھی حکومت برطانیہ کے بچے دوست اور بھی خواہ تھے اور کسی بھی موقع پر حکومت انگلینڈ کی مالی اور فوجی مدد کرنے سے گریز نہیں کیا کرتے تھے۔

ان کو صحیح معنوں میں سودیشی تحریک کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے یہ احقہ "جاری کئے تھے کہ "کوئی انگریزی چیز استعمال نہ کی جائے۔ بلکہ اپنے ملک کی ساختہ شے استعمال ہو۔" (۱۴۰) جس کی وجہ سے دستکاری کو فروغ ہوا۔ سرکاری دفاتر میں ملک میں تیار شدہ کاغذ استعمال ہوتا اور ضلع نانڈیڑ کے بنے ہوئے کپڑے پہنے جاتے تھے اور خود ناصر الدولہ نے اپنی تمام عمر میں کسی قسم کا انگریزی کپڑا نہیں پہنا۔ (۱۴۱)

اس دور میں کئی اصلاحی کام انجام دئے گئے جیسے ۲ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۲ھ م سنہ ۱۸۵۵ء میں بردہ فروشی کی رسوم موقوف ہوئی (۱۴۲) اور "رسم سستی" کا قانون نافذ کیا گیا۔ (۱۴۳) اس کے علاوہ تعلیم کی طرف کافی توجہ کی گئی۔ خصوصاً مغربی طب کی سرپرستی کی گئی۔ طبی مدرسے قائم کئے گئے اور طب پر مستقل کتابیں اردو زبان میں طلباء کے لیے لکھی گئیں۔

سنہ ۱۲۶۱ھ م ۱۸۴۵ء میں ایک طبی مدرسہ "حیدر آباد میڈیکل اسکول" کے نام سے شہر حیدر آباد میں کھولا گیا۔ اس مدرسہ کی اہم خصوصیت یہ تھی کہ یہاں پر طلباء کو اردو زبان میں مغربی طب کی تعلیم دی جاتی تھی اور اس مقصد کے لیے طلباء کو اردو میں کتابیں ترجمہ کروا کے مہیا کی جاتی

تھیں اور ایک زمانہ دراز تک حیدر آباد اور اضلاع کے دو خانوں میں صرف وہی ڈاکٹر مامور ہوتے تھے۔ جنہوں نے یہاں کے مدرسے طبعیہ میں اردو زبان میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس مدرسہ کے بعض فارغ التحصیل ڈاکٹر فن جراحی میں ایسے ماہر تھے کہ انگریز ڈاکٹر بھی ان کے ہاتھ چومتے تھے۔ (۱۳۴) اور ان کی صلاحیتوں کا لوہا مانتے تھے۔

سنہ ۱۸۴۶ء میں سرکاری طور پر شفا خانہ افضل گنج کا قیام عمل میں آیا سنہ ۱۲۶۳ ف م ۱۸۵۴ء میں ایک اور میڈیکل اسکول بلارم میں قائم کیا گیا۔ (۱۳۵) سنہ ۱۲۷۲ھ میں سالار جنگ نے مدرسہ دارالعلوم قائم کیا۔ یہاں عربی فارسی کے ساتھ ریاضی اور سائنس کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی۔ (۱۳۶)

سنہ ۱۲۵۸ھ م سنہ ۱۸۴۳ء میں (۱۳۷) میں نواب محمد فخر الدین خاں شمس الامرا ثانی نے حیدر آباد میں سب سے پہلا ہائی اسکول "مدرسہ فخریہ" کے نام سے قائم کیا۔ اس مدرسہ کے تعلق سے نصیر الدین ہاشمی لکھتے ہیں۔

"اس مدرسہ کی خصوصیت یہ بھی تھی کہ یہاں مغربی علوم کی ترجمہ شدہ کتابیں بھی درس میں شامل تھیں جو تمام طلبہ کو مفت دی جاتی تھیں۔ اس طرح یہاں کے طلبہ نہ صرف حدیث، فقہ، صرف و نحو وغیرہ کے ماہر ہوتے بلکہ کیمیا، طبیعیات، ریاضی اور ہیئت کے جدید مغربی مسائل سے بھی واقف ہوتے تھے۔ اس طرح آج سے ایک صدی پیشتر یہاں کے طلبہ سائنس کی اور ریاضی کی تعلیم اردو زبان میں حاصل کرتے تھے گویا جامعہ عثمانیہ کا نقش اول تھا۔" (۱۳۸)

اس جدید تعلیم کی افادیت کا احساس اس وقت ہوا جب حیدر آباد میں پہلا میڈیکل اسکول (۱۸۴۵ء) قائم ہوا۔ اس اسکول میں داخلہ لینے والے "مدرسہ فخریہ" کے فارغ التحصیل طلبہ تھے جو جدید سائنسی علوم سے واقف تھے۔ (۱۳۹)

اس دور کے چند اہم شعرا میں محمد مرزا مرزا، حاجی سید قربان حسین قربان، شاہ معین الدین شاہ خاموش رح، بدر الدین تمیز، راجہ مکھن لال مکھن، محمد ہدایت علی خاں ہدایت، جوہر، خواجہ احسن اللہ بیان (دہلی) محمد حبیب اللہ ذکا قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں اردو نثر میں داستانوں اور تاریخی کتابوں کے علاوہ ترجموں کے ذریعہ مغربی علوم و فنون کے خزانے اردو زبان میں منتقل کئے گئے۔ اس سلسلے میں شمس الامرا ثانی کی علمی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ شمس الامرا ہدایت قابل اعلیٰ تعلیم یافتہ اور زبان اردو کے بہت بڑے محسن تھے۔ شعرا ادیب اور علما و فضلا کے لیے آپ کی ذات ایک مہرہ اور حقیقی سرپرست کی حیثیت رکھتی تھی۔ آپ کو انجینئرنگ، ریاضی، جغرافیہ، علم ہیئت اور دوسرے علوم فنون سے کافی دلچسپی تھی مشرقی علوم کے ساتھ مغربی زبانوں مثلاً انگریزی اور فرانسیسی پر کافی عبور

حاصل تھا۔ انہوں نے دہل علم کو ایک جماعت اپنے گرد جمع کر لی تھی جو ان کی فرمائش پر تالیف و ترجمہ کا کام انجام دیتی تھی۔

شمس الامرا ثانی نے سب سے پہلے سائنس کی کتابوں کا یورپی زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرنے کا انتظام کیا چنانچہ اس کام کو منظم پیمانہ پر چلانے کے لیے انہوں نے سنہ ۱۸۳۴ء میں ایک دارالترجمہ کی بنیاد رکھی اور اس دارالترجمہ کے ساتھ ایک مطبع بھی قائم کیا جو ”سنگی چھاپہ خانہ شمس الامرا“ کے نام سے موسوم تھا۔ اس مطبع میں تصویر کشی کا بھی انتظام تھا لیتھو میں سائنسی آلات کے نقشے چھپتے تھے۔ (۱۵۰)

شمس الامرا نے مغربی علوم کی کتابوں کے ترجمہ کا کام اس زمانہ میں کیا جب کہ علی گڑھ میں سائنٹفک سوسائٹی ابھی قائم نہیں ہوئی تھی اور کہیں اس قسم کے ٹھوس علمی کام کی ابتدا نہیں ہوئی تھی۔ البتہ فورٹ ولیم کالج نے اردو نثر کی طرف توجہ ضرور کی تھی مگر یہاں صرف قصہ کہانیوں کی کتابیں ترجمہ کروائی گئیں۔ اس کے علاوہ دلی کالج میں بھی کچھ علمی کتابیں ترجمہ کروائی گئی تھیں۔ لیکن شمس الامرا نے جو کتابیں ترجمہ کروائیں ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ان کے علمی ذوق و خدمات کے تعلق سے مانک راؤ ٹھل راؤ، مولف ”بستان آصفیہ“ لکھتے ہیں۔

”انہیں علمی معاملات سے بے حد دلچسپی تھی ریاضی کو خاص طور سے پسند فرماتے تھے ترجمہ اور تصنیف کے ذریعہ سے انہوں نے حیدرآباد کے علمی ذخیرہ میں بہت کچھ اضافہ کیا۔“ (۱۵۱)

شمس الامرا کی ان کوششوں کی بدولت اردو ادب کی تاریخ میں سائنسی ادب کی تحریک شروع ہوئی۔ عوام میں تعلیم کے ساتھ سائنسی شعور بیدار ہوا اور عوام کو سائنسی کارناموں سے دلچسپی پیدا ہوئی جو آگے چل کر اردو صحافت کی ابتدا کا محرک بنی کیوں کہ حیدرآباد میں صحافت کا آغاز جس رسالہ سے ہوا وہ ایک علمی رسالہ ”رسالہ طبابت حیدرآباد“ تھا جس میں سائنسی اور مغربی طب پر مضامین شامل ہوتے تھے۔ جو ایک خاص تعلیمی غرض کو پورا کرنے کے لیے نکالا گیا تھا۔

اسی دور میں غلام امان خاں جو بڑے پایہ کے مورخ تھے اپنے آقا نواب رشید الدین خاں خلف شمس الامرا کے حکم سے اردو زبان میں ہندوستان و دکن کی تاریخ تین جلدوں میں لکھی (جو سنہ ۱۲۷۰ھ میں مکمل ہوئی) اس کی پہلی جلد میں سلاطین ہند کا تذکرہ (ابو ظفر بہادر شاہ کے عہد تک کا) درج ہے۔ دوسری جلد میں فتح الاسلام سے ناصرالدولہ کے عہد تک تمام شاہان دکن کے حالات درج ہیں۔ تیسری جلد میں انگریزوں کی تاریخ درج ہے (۱۵۲)۔ اس دور کے ایک اور مورخ حکیم غلام حسین المخاطب بہ خاں زماں خاں نے تاریخ گلزار آصفیہ سنہ ۱۲۹۰ھ میں تالیف کی (۱۵۳)

حیدرآباد میں اردو صحافت کا آغاز کسی صنف کا نقطہ آغاز خلا میں نہیں ہوتا اور نہ

وہ یک لخت وجود پذیر ہوتی ہے بلکہ اس کے ارتقائی مدارج تاریخی عوامل کے رہن منت ہوتے ہیں اور سماجی، سیاسی اور تہذیبی اثرات اس کے لیے پس منظر کا بھی کلم دیتے ہیں۔ اس کی روایت سازی بھی کرتے ہیں اور اسے آگے بھی بڑھاتے ہیں چنانچہ عہد آصفی میں آصف جاہ اول سے آصف جاہ رابع تک جو تجزیہ پیش کیا گیا اس کا مقصد بھی یہی تھا کہ ان اسباب و عوامل پر روشنی ڈالی جا سکے جنہوں نے دکن میں اردو صحافت کے لیے راہیں ہموار کیں۔ لیکن ابھی اردو زبان کو سرکاری حیثیت حاصل نہیں ہوئی تھی اور ہنوز ایک ایسے سماج کی تشکیل بھی نہیں ہوئی تھی جہاں صفحات ایک صنف اور ابلاغ و ترسیل کے ضمن میں ایک ادارہ بن سکے۔

چنانچہ صحافت کے سلسلے میں جس روایت کی داغ بیل پڑی تھی اس روایت کے ڈانڈے شعر و ادب کے وسیع تر مفہوم سے ملتے تھے اس لیے آئندہ صفحات میں آصف جاہ خامس، آصف جاہ سادس اور آصف سابع کے ادوار کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے تاکہ دکن میں اردو صحافت کے آغاز و ارتقا کی تصویر مکمل طور پر سامنے آ سکے۔

اگر شمس الامرا کی سائنس سے خصوصاً میڈیکل سائنس سے دلچسپی نہ ہوتی اور وہ تراجم کی طرف متوجہ نہ ہوتے تو شاید پہلا رسالہ طب کے عنوان سے سنہ ۱۸۵۵ء میں ان کے دور انتظام و انصرام میں وجود میں نہ آتا۔ جیسے جیسے ادب کی جملہ اصناف کا پھیلاؤ بڑھتا گیا اور انگریزی اثرات کی چھاپ گہری ہوتی گئی رسائل و جرائد کا تصور بھی اپنی وسعتوں کے ساتھ ابھرا۔ آئندہ صفحات میں ان ہی اثرات کو پیش کیا گیا ہے تاکہ طب کے علاوہ دوسرے موضوعات اور اصناف پر جو رسائل نکلے ان کی نشاندہی بھی ہو سکے اور ان اسباب و محرکات پر بھی روشنی پڑ سکے جو صحافت کے ارتقا میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔ آصف جاہ خامس، آصف جاہ سادس اور آصف جاہ سابع کا دور حکومت کن تاریخی حالات سے گزرا اور ہندوستانی تاریخ کی وہ کونسی کرد میں تھیں جن کی بنا پر ایک نیا افق نظر آیا ان کا تجزیہ آئندہ صفحات میں کیا گیا ہے۔

افضل الدولہ آصف جاہ خامس: ناصر الدولہ کے انتقال (۲۲ رمضان سنہ ۱۲۷۳ھ

۱۲۷۳ھ کے بعد ان کے فرزند میر تہنیت علی خاں افضل الدولہ آصف جاہ خامس ۲۳ رمضان المبارک سنہ ۱۲۷۳ھ (۱۵۴) م سنہ ۱۸۵۷ء کو تخت نشین ہوئے جس کے چند ہی روز بعد ہندوستان میں تحریک آزادی کی لہر سپاہیوں کی بغاوت کی صورت میں اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے دہلی، میرٹھ، لکھنؤ، جھانسی، گوالیار، غازی پور اور پنجاب تک پہنچ گئی۔ اس وقت حکومت برطانیہ کو سخت مشکلات کا سامنا تھا۔ "غدر" کی خبریں جب حیدر آباد پہنچیں تو یہاں پر بھی چند مچھلے و ٹھانوں نے ریزہ ریزہ کی گئی۔ مگر بہت جلد اس شورش پر قابو پایا گیا۔ ایسے نازک وقت میں افضل الدولہ نے نہ صرف حیدر آباد کو "خطرہ سے محفوظ" رکھا بلکہ سرکار انگریزی کی "بھرپور حمایت" کی اور اپنی دولت اور فوج کو حکومت برطانیہ کی حفاظت کے لیے "وقف" کر دیا۔ رحم علی الہاشمی مولف

اشارہ ڈالر کٹری لکھتے ہیں۔

”اگر افضل الدولہ بہادر نے اس سیلاب کا ساتھ دیا ہوتا تو آج ہندوستان کی تاریخ کا رخ دوسرا ہوتا لیکن درحقیقت ہندوستان میں انگریزی حکومت کی بقا کا اصلی سبب یہی تھا کہ افضل الدولہ بہادر نے انگریزوں کے ساتھ معاہدوں کو وفاداری کے ساتھ قائم رکھا اور یہی نہیں بلکہ حیدرآباد کی افواج نے غدر کو فرو کرنے میں عملی اور نمایاں حصہ لیا۔“ (۱۵۶)

جب بغاوت ختم ہوئی تو حکومت برطانیہ نے شورا پور کا علاقہ ریاست حیدرآباد میں شامل کر دیا۔ اس کے علاوہ دوآبہ رانچور کا علاقہ بھی حیدرآباد کو واپس کر دیا گیا۔ پچاس لاکھ کا قرضہ بھی جو حیدرآباد کے ذمہ تھا معاف کر دیا گیا اور ۱۳ علاقے جو ریاست حیدرآباد کی مغربی سرحد پر احمد نگر اور شورا پور سے متصل تھے وہ بھی سرکار نظام کے سپرد کر دئے گئے (۱۵۷)۔

نواب افضل الدولہ اور ان کے مدار المہام اور چند عماسیدین کو انگریزی حکومت کی طرف سے قیمتی تحائف عطا ہوئے اور انگریزوں نے حمایت اور دوستی کے اعتراف میں ناصر الدولہ کو جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب عطا کیا (۱۵۸)

افضل الدولہ کا دور حکومت مملکت آصفیہ کی تاریخ میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ایک طرف تو ملک دکن بغاوت کی آگ سے الگ رہا اور دوسری طرف بہت سے علاقے ریاست حیدرآباد کو واپس مل گئے اور سالار جنگ کی وزارت عظمیٰ کے باعث ملک میں ایسے اصول و قوانین مرتب و رائج ہوئے جو ایک باضابطہ گورنمنٹ کے لیے ضروری تھے۔

افضل الدولہ کی تعلیم و تربیت کے لیے ان کے والد ناصر الدولہ نے بڑے بڑے عالم منتخب کئے تھے جن میں مولانا نیاز الدین احمد بدخشانی قابل ذکر ہیں۔ نواب سالار جنگ خٹار الملک بہادر اور نواب شمس الامراء بحیثیت اتالیق ان کے نگران تھے۔

افضل الدولہ کے عہد میں ریاست نے ہمہ گیر ترقی کی۔ اس دور میں جہاں ملکی اصلاحات پر کافی توجہ دی گئی وہیں کل اصلاح و تعلقات میں دو اخانہ جات اور اشاعت علم کے لیے مدارس قائم کئے گئے۔ اس سلسلے میں مدار المہام سالار جنگ کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے نئے نئے محکمہ جات قائم کئے اور ان کی خصوصی دلچسپی کی وجہ سے حیدرآباد دکن میں علمی سرگرمیاں کافی بڑھ گئیں۔ نظم و نسق کے مختلف شعبوں میں بھی اصلاحات کی گئیں۔ سب سے پہلے مال گزاری کی اصلاح کی طرف توجہ کی گئی تاکہ حکومت کی آمدنی مستحکم بنیاد پر قائم ہو جائے اور سنہ ۱۲۸۰ھ م سنہ ۱۸۶۳ء میں مجلس مال گزاری قائم کی (۱۵۹)۔ سنہ ۱۲۸۳ھ میں ممالک محروسہ کو پانچ صوبوں اور سترہ ضلعوں میں تقسیم کیا گیا۔ (۱۶۰) انہوں نے عدالتی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ اس محکمہ کی جدید تنظیم کی اور عدالتوں کے انصرام کے لیے ایک سکریٹریٹ قائم کیا اور سنہ ۱۸۷۵ء

میں ایک مجلس قانون (لا کمیٹی) قائم کی تاکہ وہ ملک کے لیے فوجداری اور دیوانی معاملات کی گشتیاں جاری کرے (۱۶۱)۔ ابتدا میں مدرسوں کا تعلق بورڈ آف ریونیو سے تھا لیکن انہوں نے ایک بورڈ آف ایجوکیشن علاحدہ قائم کیا۔ سنہ ۱۲۸۳ھ میں محکمہ عدالت، محکمہ تعمیرات، محکمہ طبابت اور محکمہ تعلیمات وغیرہ قائم کئے۔ (۱۶۲)

ریاست میں پہلی مرتبہ ایک ناظم تعلیمات ایک ناظم طبابت اور ایک چیف انجنیر کا تقرر ان کے حکم سے عمل میں آیا۔ (۱۶۳) سالار جنگ نے سنہ ۱۸۵۷ء میں ایک سٹی ورناکولر اسکول قائم کیا جہاں مدرس اس یونیورسٹی کے میٹرک کا امتحان ہوتا تھا۔

سنہ ۱۲۸۹ھ م سنہ ۱۸۷۳ء میں ”مدرسہ عالیہ“ امر کے بچوں کے لیے قائم کیا گیا جسے بعد میں ترقی دے کر نظام کالج بنادیا گیا۔ محبوب کالج بھی اس زمانہ میں قائم ہوا۔ سنہ ۱۲۸۰ھ میں ایک مدرسہ سول انجینئرنگ کے لیے بصدارت و لکھنؤ کھولا گیا۔ سنہ ۱۲۸۲ھ میں انگلور نیکولر اسکول چادر گھاٹ کا قیام عمل میں آیا۔ یہ اسکول سنہ ۱۲۹۰ء میں اول درجے کا کالج بن گیا (۱۶۴)۔ اس کے علاوہ عیسائی مشنریوں کے جو اسکول قائم ہوئے تھے انہیں بھی سرکاری امداد دی گئی تاکہ انگریزی تعلیم کو ممالک محروسہ میں فروغ حاصل ہو۔

مختار الملک ارباب کمال کے بڑے قدر شناس تھے۔ ہندوستان کے مختلف مقامات سے ذی علم اصحاب کو طلب کر کے ملک کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور کیا۔ ان کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے تین حکمرانوں یعنی نواب ناصر الدولہ، نواب افضل الدولہ اور اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں کے ہاں مدار المہامی کے فرائض اس خوبی سے انجام دئے کہ سب حکمران ان سے خوش تھے۔

افضل الدولہ جمید عالم تھے۔ علماء و فضلا کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ ۱۳ ذیقعدہ سنہ ۱۲۸۵ھ م سنہ ۱۸۶۹ء کو ان کا انتقال ہوا (۱۶۵)۔ ان کے عہد میں فارسی کا رواج کم ہونے لگا اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں اردو زبان میں لکھی جانے لگیں۔

اس دور کے مشہور شعرا میں مرزا عبد اللہ بیگ ہوش، میر احمد علی عمر، میر حیات الدین صاف، سید احسن علی احسن، سداوند جوگی بہاری لال رنر، محمد حنیف الدین پاس، پچوالال تمکین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس: نواب میر محبوب علی خاں افضل الدولہ کے بڑے صاحبزادے ۵ ربیع الاخر سنہ ۱۲۸۳ھ م ۱۷ اگست سنہ ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ افضل الدولہ کے انتقال کے وقت ان کی عمر صرف ۲ سال سات ماہ تھی۔ (۱۶۶)

انگریزوں کی خواہش تھی کہ افضل الدولہ کے بھائی روشن الدولہ تخت نشین ہوں مگر مدار المہام سالار جنگ نے افضل الدولہ کے انتقال کے فوری بعد حسب رواج قدم شہر کے تمام

دروازے بند کروادئے اور حملہ اراکین سلطنت اور نواب سالار جنگ و شمس الامراء امیر کبیر نے اتفاق رائے سے افضل الدولہ کے انتقال کے تیسرے روز ۱۵ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ م سنہ ۱۸۶۹ء کو میر محبوب علی خاں کو سریر آرائے دولت کر دیا۔ اس وقت ان کی عمر دو سال سات ماہ دس یوم تھی۔ (۱۶۷)

اسی وقت ریڈیڈنٹ نے دھمکی دی کہ ہم مسند نشینی کے دربار میں نہیں آئیں گے کیوں کہ مسند نشینی کے سلسلے میں ہم کو لاعلم رکھا گیا اور کوئی مشورہ طلب نہیں کیا گیا۔ اس موقع پر سالار جنگ اور شمس الامراء نے تدبیر سے کام لیتے ہوئے جواب دیا کہ آئین آصفی کے مطابق ولی عہد کو جانشین بنایا گیا ہے اور ان کی فرمانروائی کو رعایا تسلیم کرتی ہے۔ انگریزی حکومت سے استعراج یا استفسار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بالآخر ریڈیڈنٹ اور ان کے ساتھی اس شرط پر مسند نشینی کے دربار میں شریک ہونے پر رضامند ہوئے کہ ریڈیڈنٹ، ان کے اسٹاف اور فوجی افسروں کے لیے دربار میں کرسیاں رکھی جائیں۔ اب تک دربار مغلیہ میں انگریز فرش پر بیٹھا کرتے تھے۔ (۱۶۸)

ریجنسی کا قیام: میر محبوب علی خاں کی کسنی کی وجہ سے ریجنسی کی سخت ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ ان کے سن شعور کو پہنچنے تک نواب امیر کبیر شمس الامراء عمدۃ الملک بہادر نائب حضور اور نواب مختار الملک بہادر اعظم سلطنت کے کفیل قرار پائے۔ (۱۶۹) ریڈیڈنٹ سے بعض امور میں صلاح لی جاتی تھی۔

نواب میر محبوب علی خاں کی تعلیم و تربیت کے لیے حکومت ہند نے خاص ہدایات جاری کیں۔ اپنے ایک مراسلہ (۱۸ مارچ سنہ ۱۸۶۹ء) میں ان کو ہر قسم کی تعلیم دینے کی ضرورت پر زور دیا۔ (۱۷۰) چنانچہ ان کی تعلیم و تربیت کے لیے مولانا محمد زمان خاں صاحب، مولوی انوار اللہ خاں، حافظ محمد انور اور محمد اشرف وغیرہ جیسے علما کو ان کا اتالیق اور معلم مقرر کیا گیا اور پکتان جان کلارک انگریزی تعلیم کے لیے مامور کئے گئے۔

مدار الہام سالار جنگ کی یہ خواہش تھی کہ جلد از جلد نو عمر بادشاہ عنان حکومت سنبھال لے لیکن یہ خواہش ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی۔ ۸ فروری سنہ ۱۸۸۳ء کو سالار جنگ کا انتقال ہو گیا۔ سالار جنگ کے انتقال کے بعد گورنر جنرل وائسرائے بہادر نے خود حیدر آباد آکر مراسم جلوس ادا کئے اور مکمل اختیارات کے ساتھ ان کو ۵ فروری سنہ ۱۸۸۳ء (۱۷۱) کو مسند نشین کیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب کہ گورنر جنرل بذات خود اس طرح کی تقاریب میں شرکت کے لیے تشریف لائے۔

میر محبوب علی خاں انگریزوں کے وفادار اور بچے دوست تھے۔ انہوں نے اپنی ایک تقریر میں سرکار انگریز کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔ "میں ہر وقت روپیہ، فوج اور تلوار سے مدد

دینے کے لیے مستعد ہوں۔" (۱۷۲) ان کے دور حکمرانی میں اندرونی اور بیرون ملک کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ سوائے رود موسیٰ (۱۷۳) کی طغیانی کے جس سے حیدر آباد کو ناقابل تلافی جانی، مالی اور علمی و ادبی نقصان پہنچا۔ اس کے علاوہ سنہ ۱۹۰۲ء میں انگریز حکومت نے صوبہ برار کو ہمیشہ کے لیے ۲۵ لاکھ روپیہ سالانہ پر ٹھیکہ پر لے لیا۔ اکثر چھاو نیاں توڑ دی گئیں اور افواج کنشجنٹ میں تخفیف کر دی گئی۔ (۱۷۴)

ملکی اصلاحات: میر محبوب علی خاں کے عہد حکومت میں برطانوی ہند کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ملکی نظم و نسق میں بنیادی تبدیلیاں لائی جانے لگیں۔ بڑے پیمانے پر ملکی اصلاحات ہوئیں۔ قدم محکمہ جات میں نئی روح پھونکی گئی۔ نئے نئے محکمے قائم کئے گئے۔ (البتہ ان تبدیلیوں کی رفتار ابتداً آہستہ تھی) اس عہد کی ملکی ترقی کے تعلق سے نجم الغنی مولف "تاریخ حیدر آباد" لکھتے ہیں کہ "مہمات ریاست اور حکومت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جہاں نواب میر محبوب علی خاں کے عہد میں مناسب اصلاحیں نہ ہوئی ہوں۔ تعلیمات، طب، فوج، پولیس، تعمیرات عامہ غرض وہ تمام خصوصیات جو آج کل مہذب سلطنتوں کے لیے ضروری ہیں ریاست حیدر آباد میں مکمل صورت میں موجود ہو گئے اور یہ انگریزوں کے مشورے کا طفیل تھا جنہوں نے ان تمام محاکم کو برٹش گورنمنٹ کے نمونے پر ڈھالا۔" (۱۷۵)

نواب میر محبوب علی خاں نے صدر المہاموں اور معین المہاموں (نائب وزراء) کے فرائض ایک دوسرے میں ضم کر دئے اور ۱۳۰۰ھ میں کونسل آف اسٹیٹ (مجلس سلطنت) قائم کی جس کی صدارت خود اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں فرماتے تھے۔ سنہ ۱۳۰۲ھ م سنہ ۱۸۸۵ء میں محکمہ معتمد پولیٹیکل و فنانس مقرر ہوا (۱۷۶)۔ سنہ ۱۳۱۰ھ میں ایک قانونیہ حصہ اول و دوم شائع ہوا۔ اس قانونیہ کے تعلق سے مولوی سید خواجہ صاحب وکیل مولف "گلزار آصفیہ" لکھتے ہیں۔ "ملک سرکار عالی میں قانون کی ابتدا اسی سے ہوئی یہ ایک بھل قانون ہے جس میں چند فرامین شاہی بھمل طور پر نسبت انتظام شائع کئے گئے ہیں۔ مگر وہ اصول اعلیٰ انتظام پر مبنی اور جملہ قوانین کا مہد ہے۔" (۱۷۷)

فروری سنہ ۱۸۹۳ء میں مجلس وضع قوانین قائم کی گئی تاکہ سرکاری اعلیٰ عہدہ داروں اور غیر سرکاری اراکین کو موقع ملے کہ وہ آپس کے مشورے اور بحث و تمحیص کے بعد ملک کے لیے موزوں قوانین مرتب کریں جو میر محبوب علی خاں کی منظوری کے بعد نافذ کئے جائیں۔ (۱۷۸)

سنہ ۱۳۰۸ھ میں بلدہ میں یونانی مطب کھولے گئے اور پوسٹ کارڈ کا طریقہ رائج کیا گیا۔

(۱۷۹)

سنہ ۱۳۱۰ھ میں کونسل آف اسٹیٹ کو موقوف کر کے کپسنٹ کونسل قائم کی گئی۔ (۱۸۰)

جو حکومت کے اعلیٰ عہدہ داروں کی مجلس شوریٰ تھی اور جس میں ریاست کا سالانہ موازنہ پیش

ہوتا تھا اور اہم انتظامی مسائل پر مشورہ کیا جاتا تھا۔

۱۲ ربیع الاول سنہ ۱۳۲۳ھ م سنہ ۱۹۰۶ء کو جدید ضلع بندی کا حکم بذریعہ جریدہ غیر معمولی نافذ ہوا۔ (۱۸۱)

پروفیسر عبدالقادر سروری، میر محبوب علی خاں کے عہد کو جدید حیدر آباد کا سنگ بنیاد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آصف جاہ سادس کے عہد تک ریاست کا نظم و نسق قدم مغلیہ اساس پر مبنی تھا ریاست کے چاروں طرف نئے نظام کا رواج ہوا تو ریاست کو ماحول کے ساتھ ہم آہنگی اور ہندوستانی نظم کے ساتھ یکسانیت کے خیال نے اپنے نسقی (کذا) نظام کو بدلنے پر مجبور کیا لیکن یہ کام اس نے بتدریج کیا اور اس کا آغاز اسی عہد سے ہوتا ہے اس لیے یہ عہد جدید حیدر آباد کا سنگ بنیاد ہے۔“ (۱۸۲)

توسیع تعلیم: میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے تعلیم کی طرف خاص توجہ دی۔ انہوں نے کہا تھا۔

”میں ہمہ تن اپنی رعایا اور سلطنت کی بہبودی اور راحت و ترقی علوم و فنون میں بہ دل و جان کوشش کرتا رہوں گا۔“ (۱۸۳)

میر محبوب علی خاں اور سالار جنگ کے حکم پر کئی علمی طبی اور فنی مدر سے قائم کئے گئے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے بھی ملک کے ہر ایک صوبہ میں ہیشمار مدارس کھولے گئے۔ سنہ ۱۲۹۷ھ م سنہ ۱۸۸۰ء میں حیدر آباد کالج کا قیام عمل میں آیا۔ ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۰۲ھ م یکم اکتوبر سنہ ۱۸۸۵ء کو چادر گھاٹ میں سیول سرویس کلاس قائم کی گئیں جس میں متعدد سیولین، مال، عدالت، کو توالی اور انجینیری میں کافی لیاقت حاصل کر کے سرکار عالی کی خدمت کے قابل بنے۔ انہیں مناسب ملازمتیں بھی دی گئیں۔ (۱۸۴)

سنہ ۱۳۰۲ھ میں حیدر آباد کالج کو مدرسہ عالیہ میں ضم کر کے ”نظام کالج“ نام رکھا گیا۔ سنہ ۱۲۸۷ھ میں مدرسہ فن تعمیرات قائم کیا گیا (۱۸۵)۔ مظاہرات کے مطالعے اور ہیئت کی عملی تعلیم کے لیے رصد گاہ نظامیہ قائم کی گئی۔ سنہ ۱۳۰۷ھ میں طلبہ کی اعانت کے لیے پانچ ہزار روپے کمپنی کے تفویض کئے گئے تاکہ جو طلبہ غریبی و مفلسی کی وجہ سے اقطاع ہند میں کالج کلاسوں کی اعلیٰ تعلیم پانے سے محروم رہ جاتے ہیں ان کو تعلیمی وظائف بنام ”وظائف نظامیہ“ دئے جائیں۔

میر محبوب علی خاں کے دور میں تعلیم نسواں کی طرف بھی خصوصی توجہ دی گئی۔ تعلیم نسواں کے متعلق جدید انتظام سنہ ۱۳۰۲ھ م سنہ ۱۸۸۵ء سے ہوا اور سنہ ۱۳۰۲ھ م سنہ ۱۸۸۵ء میں ایک مدرسہ تعلیم نسواں قائم کیا گیا۔ (۱۸۶) سنہ ۱۸۸۷ء میں زمانہ مڈل اسکول نام پٹی کا قیام عمل میں آیا جس کو سنہ ۱۹۰۸ء میں فوقانیہ کا درجہ دے دیا گیا اور اسی سال محبوبیہ گرلز اسکول کا

بھی افتتاح عمل میں آیا۔ (۱۸۷)

نواب میر محبوب علی خاں نے محکمہ تعلیم کو منظم پیمانے پر ترقی دینے کی غرض سے ۱۹۱۰ء میں مسٹر اے۔ آئی میسویو آئی۔ ای۔ یس کا دو سال کے لیے بحیثیت مشیر تعلیم تقرر فرمایا۔ (۱۸۸) کتب خانہ آصفیہ: عوام کی علمی و ادبی پیاس بجھانے کے لیے ۲ رمضان ۱۳۰۸ھ میں کتب خانہ آصفیہ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے علاوہ کئی اور کتب خانے کھولے گئے۔ ادبی انجمنوں کا قیام: اس دور میں حیدرآباد میں مختلف علمی و ادبی انجمنیں قائم ہونے لگیں جہاں پر علمی و ادبی موضوعات پر تقریریں اور مذاکرات منعقد ہونے لگے تھے۔ اردو کی اشاعت و ترقی میں ان انجمنوں کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے چند اہم انجمنوں کا ذکر درج ذیل ہے۔

(۱) انجمن شمرۃ الادب: سنہ ۱۳۱۲ھ میں یہ انجمن مدرسہ دارالعلوم میں قائم ہوئی اس کا اہم مقصد طلباء میں عام معلومات کی اشاعت تھا۔ (۱۸۹) اس انجمن کو حکومت سے ماہوار امداد ملتی تھی۔

(۲) انجمن اتلاق دکن: سنہ ۱۳۲۰ھ میں اس انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ یہاں علمی، اخلاقی، تمدنی اور معاشرتی موضوعات پر ہر ہفتہ پابندی سے مضامین پڑھے جاتے تھے (۱۹۰) (۳) انجمن اصلاح خیالات: سنہ ۱۳۲۱ھ میں اس انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا مقصد ملک میں اچھے مقرر پیدا کرنا اور عوام کے علمی، اخلاقی، معاشرتی معلومات میں اضافہ کرنا تھا یہاں ہر ہفتہ پابندی سے جلسے ہوا کرتے تھے۔ (۱۹۱)

(۴) انجمن ترقی علوم قدیمہ: سنہ ۱۳۲۲ھ میں یہ انجمن قائم ہوئی۔ اس کا مقصد مشرقی علوم کی بنیاد پر کتابوں کی اشاعت تھا۔ اس کے تحت نادر کتابوں کا ایک کتب خانہ بھی تھا (۱۹۲)۔ (۵) انجمن سرمایہ سی: ۱۵ آذر سنہ ۱۳۱۶ھ میں اس انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا مقصد عوام سے چندہ جمع کر کے مستحق اور ہونہار طلباء کو وظائف دے کر مدرسہ العلوم علی گڑھ یا ہندوستان یا یورپ و امریکہ کے کسی کالج میں خاص فنون کی تعلیم دلانا تھا۔ اس انجمن کے صدر نشین مولوی محمد عزیز مرزا صاحب اور معتمد مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے تھے۔ (۱۹۳)

(۶) انجمن معیار العلوم: سنہ ۱۹۰۶ء میں یہ انجمن قائم ہوئی۔ اس کا مقصد طلباء یا مستحقین و شائقین علم کا امتحان لے کر ان کو سند عطا کرنا تھا۔ یہاں پر منشی، منشی عالم، منشی فاضل، مولوی، مولوی عالم، مولوی فاضل کے امتحان ہوتے تھے اور نصاب پنجاب یونیورسٹی کا تھا۔

(۱۹۴)

(۷) انجمن ترقی اردو: ۱۴ ربیع الثانی سنہ ۱۳۲۵ھ حیدرآباد میں اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے اس انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا مقصد تراجم و تالیف کے ذریعہ اردو کے ذخیرہ

میں اضافہ کرنا تھا۔ اس کے سر پرست میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس تھے اور سکریٹری مولوی عبدالحق بی۔ اے تھے۔

شعر و ادب: نواب میر محبوب علی خاں نہایت پر گو اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ آصف تخلص فرماتے تھے۔ ابتدا میں حلیظ الدین پاس جانشین فیض سے اصلاح سخن لی لیکن جب داغ کا شہرہ سارے ہندوستان میں پھیل گیا تو انہوں نے انہیں حیدر آباد بلا کر اپنا استاد مقرر کیا۔ پندرہ سو روپیہ ماہوار اور انعام و اکرام کے علاوہ "مقرب السلطان بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ دبیر الدولہ فصیح الملک" کا معزز خطاب عنایت کیا۔ اس قدر دانی کے متعلق رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں۔

"حیدر آباد میں داغ کو دنیاوی ثروت کا جس قدر عروج حاصل ہوا ہمارے

خیال میں کسی اور شاعر کی کسی رئیس کے دربار میں نہ اس قدر عزت اور قدر و

منزلت کی گئی اور نہ اتنی بیش قرار تنخواہ کبھی کسی کو ملی ہوگی۔" (۱۹۵)

حقیقت تو یہ ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے اجڑنے کے بعد حیدر آباد ہی دہلی علم کی تہنا پناہ گاہ

باقی رہ گئی تھی جو اپنی پچھلی روایتوں کے مطابق علم و فضل کی ترقی کر رہی تھی۔ داغ کی آمد کے بعد

شاعری کا بازار کافی گرم ہو گیا۔ میر محبوب علی خاں کی علم نوازی اور قدر دانی سخن کا شہرہ سن کر

شمالی ہند اور مختلف مقامات کے کئی شعرا حیدر آباد میں جمع ہو گئے جن میں سید کاظم حسین

شیخہ لکھنوی، امیر احمد امیر مینائی، ظہیر الدین ظہیر دہلوی، مولوی حافظ جلیل حسن جلیل

مانکپوری، محمد عبد الجلیل نعمانی (رام پوری) ترک علی شاہ ترکی لاہوری (پنجاب) سید خواجہ معین

الدین چشتی سلام مدرسی، مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی، ضیا لکھنوی، محمد عبد اللہ خاں ضیغم

لکھنوی، عدیل کنٹوری، محمد باقر فکر کانپوری، قدر بلگرامی، شمس الحق میکش تھانوی، وحید دہلوی

والہ مدرسی، ہادی دہلوی، عاجز مدرسی، عشق مدرسی، حیدر یار جنگ نظم طبابائی، عبد الرحمن

بیدل سہارنپوری، امراء مرزا نادان دہلوی، احسان الحق زار دہلوی، درگا پرشاد ڈاکا کانپوری، نادر

علی برتر قنوجی، سید محمد شاہ دارٹی بے نظیر، نجم الدین ثاقب بدایونی، نواب مرزا شکیب دہلوی عابد

مرزا بیگم لکھنوی، ابو الحمید آزاد دہلوی، امیر حسن فروغ لکھنوی، اصغریار جنگ اصغر، اختر یار جنگ

اختر مینائی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مشہور مرثیہ گو میر انیس بھی یہاں مرثیے پڑھنے کے

لیے آیا کرتے تھے۔

یہاں کے مقامی شعرا میں خود نواب میر محبوب علی خاں آصف، مہاراجہ کشن پرشاد شاد،

سید نوازش علی سعہ، لقمان الدولہ دل، میروزی علی خاں جوش، احمد اللہ واصل، ڈاکٹر احمد حسین

ماکل، میر نوازش علی مست، خواجہ بہاء الدین دارا، میر حسن علی خاں افسر، محمد ابو الحمید، میر محمد

علی بخشی، میر اسد علی ششدر، میر تراب علی زور، میر نادر علی رعد، محمد امداد حسین عازم، احتشام

الدین تھلی، عباس حسن خاں شہید، عبدالحی بازغ، سید عبدالقادر قانع، محمد سلیمان مہدی، سید عیسیٰ خاں مہدوی، حکیم عاشق حسین خاں ہاتف، مولوی نجم الدین حسن قادری افضل، میر حشمت علی حشمت، محمد اعجاز علی شہرت، سید رضی الدین حسن کیفی، غلام صمدانی خاں گوہر کے علاوہ بیسیوں شعرا موجود تھے۔ اس دور کے شعرا پر داغ اور امیر کی زبان اور طرز بیان کا بڑا گہرا اثر پڑا داغ کے آگے تمام مقامی شاعروں کی شہرت ماند پڑنے لگی تو ایسے وقت صفی اور ان کے حیدر آبادی شاگرد احمد اللہ واصل اور ڈاکٹر احمد حسین مائل، داغ کے مقابلہ پر اتر آئے۔ انہوں نے یہ دعویٰ کیا کہ حیدر آباد میں جو شاعر ہیں وہ بھی فصیح زبان لکھ سکتے ہیں۔ اس دور میں پہلی بار غیر ملکوں کے تعلق سے مخالفانہ جذبات ابھرے۔

واصل ترقی دیں گے ہم اردو زبان کو
ملک دکن کو ہند کا ہمسر بنائیں گے

میرا ذمہ زبان میں ہو دکن بھی ہند کا ہمسر
ہیں واصل اگر جلے یونہی یاران یکدل کے
اسی طرح داغ کی مشہور تعلیٰ ع "کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے" کا جواب واصل نے
اس طرح دیا۔

نہیں کوئی اردو کی تخصیص واصل
کہ آتی ہے ہر اک زبان آتے آتے
مائل نے بھی اسی طرح داغ پر چوٹ کی۔

زبان کا بڑا جن کو دعویٰ ہے مائل
انہیں بھی تو آتی زبان آتے آتے
ان شعرا کو اہل ملک سے شکایت تھی کہ وہ خواجواہ بیرونی شعرا کو اہمیت دیتے ہیں۔ وہ
بتانا چاہتے تھے کہ حیدر آبادی شاعر بھی اہل دہلی یا اہل لکھنؤ جیسی زبان لکھ سکتے ہیں۔
توجہ اگر ہو تو اردو ہے کیا چیز
کہ راز خدا آدمی جانتا ہے

اس چٹمک کے نتیجے میں اہل دکن میں خود اعتمادی اور زندگی کی بھرپور بیدار ہوئی۔ اس دور
کے شعرا میں کیفی ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ وہ حالی اور آزاد کی جدید شاعری کی تحریک سے متاثر
تھے بقول نصیر الدین ہاشمی "انہیں حیدر آباد کا حالی قرار دیا جاسکتا ہے..... حالی کی طرح کیفی نے
قوی اسٹیج پر نغمہ سنجی کی۔" (۱۹۶)

شعرا کے علاوہ شمالی ہند کے بہت سے ادیب اور انشا پرداز بھی اس زمانے میں حیدر آباد

میں جمع ہوئے ان میں عبد الحلیم شرر، پنڈت رتن ناتھ سرشار، نواب محسن الملک، مولوی چراغ علی، شبلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ظفر علی خاں، مولوی مشتاق حسین قابل ذکر ہیں۔ شاعری کے ساتھ اس دور میں نثر نگاری کو بھی کافی ترقی ہوئی۔ ہر موضوع پر کتابیں لکھی گئیں۔ ذیل میں چند اہم تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولوی ظفر علی خاں نے ”خیابان فارس“ اور معرکہ مذہب و سائنس کا ترجمہ کیا۔ شمس العلماء سید علی بلگرامی نے ”تمدن عرب“ اور ”تمدن ہند“ کا ترجمہ کیا۔ علامہ عبد القیوم نے ”اسدِ عالم تعلیم جبری“ مرتب کی۔

عبد الجبار خاں ملکاپوری جو مشہور مورخ گزرے ہیں انہوں نے محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن“ (دو جلدوں میں) ”محبوب ذی الوطن تذکرہ سلاطین دکن“ اور ”محبوب ذی المنن تذکرہ اولیائے دکن“ لکھ کر حیدرآباد کی تاریخ کو محفوظ کر دیا۔ دکن پر کوئی کتاب ان کتابوں سے مدد لیے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

مانک راؤ وٹھل راؤ نے ”بستان آصفیہ“ لکھی جو سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں بھی دکن کے سلاطین خاندانوں اور خاندان آصفیہ کے حالات تفصیل سے درج ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”خیابان آصفیہ“ ”دستور حکمرانی“ حالات و مقالات سقراط“ ”مرہٹوں کا تمدن“ وغیرہ کتابیں لکھی۔

غلام صمدانی خاں گوہر نے ”تزک محبوبیہ“ (دو جلدوں میں) ”ریاض آصف“ اور ”درہار آصف“ کے نام سے سلاطین ہند اور سلاطین دکن کی مکمل تاریخ قلمبند کی۔ اس کے علاوہ ایک ناول ”صادق و رحیم انسا“ بھی لکھا۔

عزیز مرزا نے قانون، تاریخ، فلاحت، لغت وغیرہ پر نثر میں کئی کتابیں لکھیں جس کی بنا پر ان کو خان بہادر شمس العلماء کا خطاب دیا گیا۔

اردو بحیثیت سرکاری زبان: اس دور کا سب سے اہم عہد آفریں کارنامہ اردو کا سلطنت آصفیہ کی سرکاری زبان قرار پانا ہے۔

گورنمنٹ ہند نے سنہ ۱۸۳۵ء میں سرکاری دفتروں اور عدالتوں کی زبان اردو کو قرار دیا۔ اس کا مقصد فارسی زبان کو ختم کرنا تھا جو مغلیہ سلطنت کی یادگار تھی۔ ویسے بھی فارسی کا چلن کم ہو گیا تھا اس کے مقابلے میں اردو ہی ایسی زبان تھی جو سارے اقطاع ملک میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔

دکن میں عادل شاہی اور قطب شاہی حکمرانوں نے بھی ابتدا ہی سے اردو شعر و ادب کی سرپرستی کی۔ سلطنت آصفیہ کے قیام کے بعد یہاں کے حکمرانوں اور امرانے بھی اردو شعر و ادب میں کافی دلچسپی لی جس کی وجہ سے یہاں اردو شاعری کا کافی چرچا رہا اور شمالی ہند کے اکثر شعرا یہاں

جمع ہونے لگے اور یہاں کے عوام میں بھی اردو شعر و ادب سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ شمس الامرانے اردو کی ہمہ گیر اہمیت کو سمجھتے ہوئے سب سے پہلے علمی، سائنسی کتابوں کے ترجمے اردو زبان میں کروائے اور اردو ذریعہ تعلیم کے مدار سے قائم کئے۔ یہاں تک کے سائنس، ڈاکٹری اور انجینئری کی تعلیم بھی اردو زبان میں ہونے لگی۔

مگر ابھی تک یہاں کے سرکاری کاروبار فارسی میں انجام دئے جاتے تھے۔ یہاں کے حکمران، ہرا، شرفا اور اکثر عہدہ داروں کی مادری زبان اردو تھی مگر جب یہ لوگ اپنے سرکاری فرائض انجام دیتے تو ان کو اپنے کام کی تسلیح کے سلسلے میں کافی مشکلات پیش آتی تھیں۔ اس طرح تعلقہ داران اضلاع کو بھی یہ مسئلہ درپیش تھا۔ ان کو اس قدر مہلت نہیں ملتی تھی کہ وہ کاغذات پر لفظاً لفظاً غور و خوض کر کے دستخط کریں۔ اس سلسلے میں مولف ”دکن میں اردو“ لکھتے ہیں کہ سنہ ۱۲۸۸ھ میں یہ مسئلہ پیش ہوا اور صرف اتنی اجازت دی گئی تھی کہ نظماً عدالت کی رائے ہو تو وہ گواہوں یا اہل معاملہ سے اظہار اردو میں قلمبند کریں۔“ (۱۹۷)

اس کے بعد پھر سنہ ۱۲۹۳ھ میں دفاتر عدالت کی کاروائی زبان اردو میں کرنے کا مسئلہ چھڑ گیا (۱۹۸)۔ تب کچھ پیش رفت ہوئی اور نظماً عدالت کی رضامندی کی قید اٹھادی گئی اور یہ لازم کر دیا گیا کہ اردو میں اظہار قلمبند ہوا کرے مگر اہل مقدمہ کو اختیار دیا گیا کہ وہ اپنی درخواست خواہ اردو میں پیش کریں خواہ فارسی میں۔ عدالت کے ساتھ اس زمانے میں دفاتر مال اور بندوبست اردو میں کر دئے گئے۔

سنہ ۱۳۰۱ھ میں جب یہ دیکھا گیا کہ دفاتر میں دو عملی ہو گئی ہے اور مسئلہ میں فارسی اور اردو مخلوط ہو جاتی ہے اور کوئی دفتر فارسی میں مراسلت کرتا ہے اور کوئی اردو میں۔ کسی ناظم عدالت کا فیصلہ تمام تر اردو میں ہوتا ہے تو کسی کا فارسی اور اردو سے مخلوط۔ اس دو عملی کو دور کرنے اور نقائص کو مٹانے کے لیے نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے اپنی تخت نشینی کے فوری بعد ایک خصوصی گشتی (مورخہ ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۰۱ھ) کے ذریعہ مملکت آصفیہ کی سرکاری زبان بجائے فارسی کے ”اردو“ کو قرار دیا (۱۹۹)۔ اس کے بعد تمام دفاتر مکمل طور سے اردو میں منتقل ہو گئے۔

اخبارات و رسائل : عوام میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کے ساتھ ان کی عام معلومات میں اضافہ اور حالات حاضرہ سے واقفیت کے لیے حیدرآباد دکن میں بیسویں اخبارات و رسائل نکلنے لگے۔ ذیل میں چند اہم اخبارات کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

اخبارات

۱۔ جریدہ اعلامیہ سرکار عالی یہ ہفتہ وار اخبار ابتدا (سنہ ۱۲۸۶ھ م سنہ ۱۸۶۹ء) میں فارسی زبان

- ۱۔ میں جاری ہوا۔ پھر سنہ ۱۳۰۱ھ سے یہ بھائے فارسی کے اردو میں شائع ہونے لگا۔
- ۲۔ ہزار داستان۔ یہ روزنامہ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۱ھ میں زیر ادارت مولوی محمد سلطان دہلوی جاری ہوا۔
- ۳۔ معلم شفیق۔ یہ ہفتہ وار اخبار ماہ شوال سنہ ۱۳۰۱ھ میں مولوی محب حسین کی ادارت میں جاری ہوا۔
- ۴۔ اخبار آصفی۔ یہ ہفتہ وار اخبار ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۳۰۱ھ میں محمد سلطان دہلوی کی ادارت میں نکلنے لگا۔
- ۵۔ پیک آصفی۔ یہ روزنامہ سنہ ۱۸۸۵ء میں سید حسن کی ادارت میں جاری ہوا۔
- ۶۔ افسر الاخبار۔ یہ اخبار مورخہ ۷ محرم سنہ ۱۳۰۲ھ میں سرپرستی نواب کرنل افسر الملک بہادر جاری ہوا۔
- ۷۔ سفیر دکن۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا جو ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۳۰۵ھ میں مولوی سید امجد علی اشہری کی ادارت میں نکلنے لگا۔
- ۸۔ دکن پنچ / مشیر دکن۔ دکن پنچ ہفتہ وار اخبار تھا جو فروری سنہ ۱۸۸۷ء میں جاری ہوا پھر سنہ ۱۸۹۲ء سے یہ اخبار مشیر دکن کے نام سے روزانہ شائع ہونے لگا۔
- ۹۔ محبوب القلوب۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا جو ۹ جمادی الثانی سنہ ۱۳۰۷ھ میں عماد السلطنت بہادر کی سرپرستی میں نکلنے لگا۔
- ۱۰۔ نظارہ عالم۔ یہ ہفتہ وار ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۳۱۲ھ میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر منشی قدرت اللہ مضطر تھے۔
- ۱۱۔ عزیز الاخبار۔ یہ اخبار ماہ صفر سنہ ۱۳۲۰ھ میں شمس العلماء نواب عزیز جنگ بہادر کی ادارت میں جاری ہوا۔
- ۱۲۔ دکھنی۔ یہ ہفتہ وار ماہ محرم سنہ ۱۳۲۱ھ میں زیر ادارت مولوی محمد عبدالرحیم (دکیل بانسکورت) جاری ہوا۔
- ۱۳۔ جلوہ محبوب۔ یہ ہفتہ وار اخبار مورخہ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۲۱ھ میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی غلام صمدانی گوہر تھے۔
- ۱۴۔ علم و عمل۔ یہ روزنامہ ۲۱ ربیع الاول سنہ ۱۳۲۲ھ میں زیر ادارت مولوی محب حسین جاری ہوا۔
- ۱۵۔ محبوب گزٹ۔ یہ ہفتہ وار ماہ شوال سنہ ۱۳۲۳ھ میں زیر اہتمام منشی پیارے لال جاری ہوا۔
- مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد: حیدرآباد دکن میں اردو کی سرپرستی اور ترقی میں مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کا بھی کافی حصہ رہا ہے۔ آپ میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے

ہاں ابتدا میں پیشکاری کے عہدہ پر فائز ہوئے پھر ۲۶ رجب سنہ ۱۳۲۰ھ کو مستقل مدار المہام بنائے گئے (۲۰۰)۔ مہاراجہ نے سرکاری فرائض کو ہمیشہ حسن و خوبی سے انجام دیا جس کی وجہ سے ان کی مختلف خدمات کی ستائش کی گئی۔ انگریز حکمران بھی ان کی بلند پایہ شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

مہاراجہ بڑے ذی علم، علم دوست، علم پرور اور اردو کے بڑے محسن تھے۔ علما، فضلا فقر او دیگر ارباب کمال کے بھی بڑے قدردان تھے۔ وہ فارسی اور اردو کے اعلیٰ پایہ کے شاعر اور ایک اچھے انشا پرداز تھے۔ شاد تخلص فرماتے تھے۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں بچوالال نمکین سے اصلاح سخن لیا کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد میر عبدالحی والا اور مظفر الدین صاحب معلیٰ کو اپنا کلام دکھاتے رہے پھر انہوں نے داغ دہلوی سے تلمذ حاصل کیا اور آخر میں اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے آگے زانوئے شاگردی بہتہ کیا۔ (۲۰۱)

ان کی دیوڑھی میں شعر و سخن کی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں جن میں مقامی شعرا کے علاوہ بیرونی شعرا بھی شریک ہوتے تھے۔ شعرا میں فانی بدایونی، ضامن کنتوری، جوش ملیح آبادی، نظم طباطبائی، ضیا یار جنگ ضیا، غلام بھٹن، حیرت بدایونی، عزیز یار جنگ عزیز، تراب یار جنگ سعید اصغر یار جنگ اصغر، آغا محمد علی خاں دای الاسلام، مہدی حسین الم، مسعود علی محوی، عبد اللہ عمادی حبیب الدین صغیر، اکرام الدین خاں اکرام، وحید الدین خاں وحید، عبد الصمد و اصفی قابل ذکر ہیں۔

مہاراجہ کی شعرا پروری اور ادب نوازی کا چرچا عام تھا جیسا کہ ڈاکٹر حبیب ضیا لکھتی ہیں کہ ”جب کبھی باہر سے کوئی شاعر آتا تو اس کے اعزاز میں مہاراجہ بڑے اہتمام سے مشاعرہ منعقد کر داتے چنانچہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی اور علامہ اقبال وغیرہ کی آمد پر بڑے شاندار مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ (۲۰۲)

مہاراجہ کو شاعری کے ساتھ ساتھ نثر نگاری پر بھی عبور حاصل تھا۔ نثر میں ابتدا میں محمد مظفر الدین صاحب اور بعد میں پنڈت رتن ناتھ سرشار سے اصلاح لی۔ (۲۰۳)

مہاراجہ چالیس سے زیادہ کتابوں کے مصنف و مولف ہیں (۲۰۴) جن میں ناول، افسانہ مجموعہ مضامین، دواوین، مجموعہ رباعیات، سفر نامے اور مذہبی کتابیں شامل ہیں جن میں سے چند قابل ذکر تصانیف کے نام درج ذیل ہیں۔

ناول --- مطلع خورشید --- چٹھل نار --- بزم خیال

سفر نامہ و روزنامہ --- جذبات شاد (سفر نامہ) جام جہاں نما (روزنامہ) سیر پنجاب (سفر نامہ) سیر و سفر (سفر نامہ) روزنامہ گلبرگہ (روزنامہ) سفر شاد نگر (سفر نامہ) شکار شیر (سفر نامہ)

وغیرہ۔

مقالات و علمی مضامین --- لطائف بے نظیر، ارض الرمل --- ضلع جگت --- آزادی ارمغان
وزارت --- محرم القوافی --- گیان درپن --- نور چشم --- معراج ترقی --- دہرا --- موتیوں کی لڑی
وغیرہ

نظم اردو، فارسی، ہندی --- باغ شاد --- رباعیات --- آشوب عظیم --- نظم دو پیسہ --- پریم
درپن --- بزم شاد --- شنوی حسن و عشق --- نغمہ شاد --- تمکدہ شاد --- ترانہ شاد --- شگوفہ بہار ---
ارمغان زیبا وغیرہ۔

مہاراجہ کی زندگی کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف میں گزرا۔ ان کو صحافت سے بھی خاص
دلچسپی تھی۔ انہوں نے کئی رسائل کی سرپرستی فرمائی۔ ان کی سرپرستی میں نکلنے والے رسائل
درج ذیل ہیں۔

۱۔ بدبہ آصفی ۲۔ شوکت عثمانی ۳۔ رسالہ محبوب الکلام ۴۔ تزک عثمانیہ ۵۔ گلدستہ جشن
آصفیہ ۶۔ رسالہ حیات سخن وغیرہ۔

مہاراجہ نے جس طرح اپنی سیاسی زندگی میں کافی شہرت پائی اسی طرح ادب میں بھی ان
کے کارناموں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بقول ڈاکٹر حبیب ضیا "مہاراجہ شاد کی ان فیاضیوں اور
سرپرستیوں کو دیکھکر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے انہوں نے اردو زبان و اشاعت کے لیے اپنے
خزانے وقف کر دئے۔۔۔۔۔ اپنی سرپرستی سے اردو زبان و ادب کو سر بلندی عطا کی تھی اور
ریاست میں اس زبان سے محبت کرنے کی جو فضا پیدا کر دی تھی اس فضا نے بھی اردو کو معراج
کمال پر پہنچنے میں بالواسطہ مدد دی۔ (۲۰۵)۔

نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابع: نواب میر عثمان علی خاں بہادر
آصف سابع سلطنت آصفیہ کے آخری تاجدار تھے جو ۲۹ جمادی الثانی سنہ ۱۳۰۳ھ م ۱۵ اپریل سنہ
۱۸۸۶ء کو تولد ہوئے (۲۰۶)۔ ان کے والد بزرگوار کو ان کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال تھا۔ اس
لیے بچپن ہی سے ہر علم و فن کی تعلیم کے لیے جداگانہ اتالیق اور معلم مقرر کئے گئے جیسے مولانا انوار
اللہ خاں فضیلت جنگ عربی اور دینی تعلیم کے لیے، نواب عماد الملک، مولوی سید حسین بلگرامی
اور سید علی شوستری فارسی کے لیے اور مسٹر اجرٹن انگریزی کے لیے مقرر ہوئے (۲۰۷) اور
مصاحبت کے لیے بھی تعلیم یافتہ، ہوشیار اور تجربہ کار اصحاب رکھے گئے۔ آپ کو امور سلطنت اور
قوانین سے واقف کرانے کی غرض سے یہ انتظام کیا گیا تھا کہ مختلف محکموں کے کاغذات اور امثلہ
ان کے مددگاروں کے ذریعہ سے ان کے ملاحظہ میں پیش کئے جاتے تھے اور دفتری پیچیدگیوں اور
قانونی نکتوں سے انہیں واقف کرایا جاتا اس کے علاوہ ان کو ممالک محروسہ کا کئی بار دورہ کرایا گیا
تاکہ ریاست کے نظم و نسق سے آگاہی حاصل ہو۔ چنانچہ اسی مقصد کے تحت نواب میر محبوب علی

خاں نے کلکتہ اور دہلی کے سفر میں ان کو اپنے ساتھ رکھا۔

میر عثمان علی خاں کو چھ زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ اردو کے علاوہ انگریزی، ترکی، عربی فارسی اور تہلنگی میں کافی مہارت تھی۔ انہوں نے اپنے والد میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے انتقال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں ۲ رمضان سنہ ۱۳۲۹ھ م سنہ ۱۹۱۱ء کو عثمان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی (۲۰۸)۔ ان کی تخت نشینی کے وقت مہاراجہ سرکشن پرشاد مدار المہام تھے۔ جولائی سنہ ۱۹۰۲ء میں ان کی جگہ میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم مدار المہام مقرر ہوئے لیکن اگست سنہ ۱۹۱۳ء میں وہ اس عہدہ سے سبکدوش ہو گئے۔ اس سال پہلی جنگ عظیم چھڑ گئی۔ ایسے نازک موقع میں حضور نظام نے مدار المہامی کے فرائض اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ میر عثمان علی خاں انگریزی حکومت کے دوست اور وفادار تھے۔ دور ان جنگ انہوں نے حکومت برطانیہ کی ہر طرح سے مدد کی۔ ہزاروں کی تعداد میں سپاہی میدان جنگ میں بھیجے اور لاکھوں پونڈ کی نقد رقمی امداد دی۔ جنگ ختم ہونے پر سلطنت برطانیہ نے آپ کی دوستی کے اعتراف میں ۲۴ جنوری سنہ ۱۹۱۸ء کو ”ہزارگز الشیڈ بائی ٹرس کا خطاب اور یار وفادار سلطنت برطانیہ“ کا لقب عطا کیا۔ (۲۰۹)

صوبہ برار کے تعلق سے پہلی جنگ عظیم کے بعد جب کہ برطانوی حکومت کو یکسوئی حاصل ہو چکی تھی حضور نظام نے ۲۵ اکتوبر سنہ ۱۹۲۳ء کو لارڈ ریڈنگ وائسرائے ہند کے نام ایک مکتوب میں مسئلہ برار کی دستوری نوعیت کو جو دستاویزی شہادتوں پر مبنی تھی واضح فرمایا۔ کئی بار خط و کتابت اور گفت و شنید کے بعد بالاخر ۲۴ اکتوبر سنہ ۱۹۳۶ء کو ایک معاہدہ اعلیٰ حضرت اور ہر مجلسی ملک معظم کے مابین پایہ تکمیل کو پہنچا جس کی رو سے علاقہ برار پر اعلیٰ حضرت کے مالکانہ شہادہ حقوق کو علانیہ طور پر برطانوی حکومت نے تسلیم کر لیا۔ (۲۱۰)۔

اصلاحات: آصف سابع ایک اچھے مدیر اور سیاستدان تھے۔ ان کی ذات میں ایک بڑے مصلح اور قومی رہنما کی تمام صفات موجود تھیں۔ انہوں نے ایک خوشحال اور ترقی یافتہ مملکت کا خواب دیکھا اور بہترین ذہنی اور مادی وسائل کو کالم میں لا کر اس خواب کو تعبیر کی شکل دی۔

آصف سابع ملکی اور بین الاقوامی حالات پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ان کو عصری تقاضوں کا پورا احساس تھا چنانچہ انہوں نے اقتدار کو اپنی ذات میں مرکوز رکھنے کے بجائے ۱۷ نومبر سنہ ۱۹۱۹ء (۲۱۱) کو ایک فرمان خاص کے ذریعہ ایک مجلس انتظامی کے سپرد کر دیا یعنی ملک کی حکومت میں وزیر کی ایک مجلس کو شریک کیا۔ اس مجلس میں ایک صدر اور سات اراکین تھے اور اس مجلس کا نام ”باب حکومت“ قرار پایا۔ اس مجلس کی صدارت عظمیٰ کا منصب سب سے پہلے سر علی امام کو تفویض کیا گیا اور اس کے ساتھ ہی نظم و نسق کے مختلف شعبوں اور محکموں مثلاً زراعت، طبابت، قانون، مالیات، امور عامہ، پولیس، فوج، مواصلات اور تعلیم کی تنظیم ہدایت کی اور کئی نئے محکمے

قائم کئے جیسے۔

سنہ ۱۹۱۳ء میں سررشتہ زراعت کا قیام عمل میں آیا۔

سنہ ۱۹۱۴ء میں سررشتہ آثار قدیمہ کا قیام عمل میں آیا۔

سنہ ۱۹۲۰ء میں فارسٹ ایکٹ میں ترمیم کی گئی اور نظام آباد فارسٹ اسکول کھولا گیا

سنہ ۱۹۲۰ء میں اسپورٹس کے محکمے کا قیام عمل میں آیا۔

سنہ ۱۹۲۱ء میں ملک میں پہلی دفعہ دیہی ترقیات کی ابتدا ہوئی۔

سنہ ۱۹۳۱ء میں سررشتہ معلومات عامہ کا قیام عمل میں آیا۔

سنہ ۱۹۳۱ء میں انڈسٹریل ریسرچ بورڈ کی تشکیل عمل میں آئی۔

سنہ ۱۹۳۵ء میں محکمہ لیبر کا قیام عمل میں آیا۔

نظام سابع نے اقتدار سنبھالنے کے بعد اشاعت تعلیم کی طرف خاص طور پر توجہ کی۔ آپ زبردست عالم، علم پرور اور علم کے شیدائی تھے۔ انہوں نے اپنے دور حکومت میں علم و ادب کی بیش بہا خدمات انجام دیں۔

میر عثمان علی خاں نے محکمہ تعلیم کو نئے خطوط پر منظم کیا۔ اس سلسلے میں مسٹر اے۔ آئی میہیو آئی۔ اے۔ ایس مشیر تعلیم کی رپورٹ (سنہ ۱۹۱۲ء) کی متعدد سفارشات کو روپہ عمل لاتے ہوئے سنہ ۱۹۱۹ء اور سنہ ۱۹۲۰ء کے درمیان چار میجر ٹریننگ اسکول قائم کئے گئے اور ایک فرمان کے ذریعہ تحتانوی تعلیم کو مفت قرار دیا۔

میر عثمان علی خاں کے دور میں تعلیم کو جو غیر معمولی ترقی ہوئی اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۱۱ء میں جب وہ تخت نشین ہوئے اس وقت مدارس کی تعداد (۱۰۳۶) تھی۔ طلبہ کی تعداد (۶۶۴۸۴) تھی اور سنہ ۱۹۳۷ء میں مدارس کی تعداد (۶۷۰۰) اور طلبہ کی تعداد زائد از پانچ لاکھ ہو گئی۔ اس طرح سنہ ۱۹۰۱ء میں تعلیمات پر مصارف چودہ لاکھ روپے تھے جب کہ سنہ ۱۹۳۷ء میں یہ رقم تین کروڑ روپے سے زیادہ ہو گئی۔ (۲۱۲)

اس کے علاوہ آصف سابع نے ریاست کے باہر کے مشہور اور بڑے تعلیمی اداروں کو گرانقدر مالی امداد دی جن میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، شانتی نیکیتن، ڈومسٹک سائنس کالج دہلی، بنارس ہندو یونیورسٹی، عثمانیہ کالج کرنول، پونہ یونیورسٹی، لیڈی ہارڈنگ میڈیکل کالج، لیڈی ارون کالج اور انسٹی ٹیوٹ آف سائنس، بنگلور قابل ذکر ہیں۔

ہندوستان بھر میں ریاست حیدر آباد کو یہ فخر اور امتیاز حاصل ہے کہ یہاں پست اقوام کی تعلیم کے لیے خصوصی مدارس قائم کئے گئے اور ان مدارس کی نگرانی کے لیے انسپکٹر کا تقرر کیا گیا۔

جامعہ عثمانیہ کا قیام: عہد عثمانی کا سب سے بڑا کارنامہ جس کی وجہ سے اردو زبان

کی ترقی کا ایک نیا راستہ کھل گیا "جامعہ عثمانیہ" کا قیام ہے۔

لارڈ ولیم بینٹنک کے زمانے سے یہ بحث چل رہی تھی کہ ہندوستان کی درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم کو کسی زبان ہو۔ آخر میں لارڈ میکالے کا تصور غالب آیا۔ لیکن دیسی ریاستوں میں خاص طور پر حیدرآباد میں فارسی تعلیم کا زور تھا۔ نواب رفعت یار جنگ مرحوم نے بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر یہ محسوس کیا کہ ذریعہ تعلیم "اردو" کو قرار دیا جانا چاہیے۔ چنانچہ اس تحریک کو جو تین صفات پر مشتمل تھی نواب مختار الملک کی پسندیدگی کا شرف بھی ملا لیکن کوئی اعلیٰ درجہ کی مکمل درس گاہ کا قیام عمل میں نہ آسکا البتہ ایک مدرسہ اعزہ (جولائی سنہ ۱۸۷۸ء) (۲۱۳) کا قیام عمل میں آیا۔

چودھویں صدی ہجری کے آغاز کے موقع پر سالار جنگ ثانی نے "نظام یونیورسٹی" کا تصور پیش کیا اور اس یونیورسٹی کے سلسلے میں میر محبوب علی خاں اور سر سید احمد خاں کی بھی ملاقات ہوئی۔ "نظام یونیورسٹی" کا تصور پورے زور و شور سے ابھرا مگر پھر رقص شرر کی طرح بجھ کر رہ گیا۔

سنہ ۱۸۹۲ء میں ایک بار یہ تحریک پھر ابھری۔ سروکار الامرا اس کے پشت پناہ تھے اور یہ تحریک لٹے زور و شور سے چلی کہ شبلی اس مشرقی یونیورسٹی سے "ندوہ" کا الحاق کرنے والے تھے۔

ان تمام تحریکات کے پس منظر میں تین پہلو بہت اہم تھے۔

- ۱۔ ذریعہ تعلیم اردو ہو۔
- ۲۔ جملہ علوم و فنون کی تعلیم ہو۔
- ۳۔ انگریزی کو برقرار رکھا جائے ساتھ ہی ساتھ مذہبی تعلیم کا بھی بندوبست ہو۔

ان تحریکوں سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ حیدرآباد دیسی ریاست تھی لیکن تھوڑی سی نیم خود مختاری کی جو کیفیت تھی اس نے پڑھے لکھے طبقے میں اس خیال کی جڑیں مضبوط کر دیں تھیں کہ ذریعہ تعلیم مقامی زبان میں ہی ہونا چاہیے اور اس وقت مقامی زبان کا اگر کوئی تصور تھا تو وہ اردو تھی جو تقریباً پورے ہندوستان کی رابطہ کی زبان تھی چنانچہ دانشوروں کے ایک طبقہ نے اس کی کوشش شروع کی کہ دارالعلوم کو یونیورسٹی کے درجہ پر پہنچایا جائے۔ اس تحریک کے روح رواں محمد مرتضیٰ مرحوم تھے جنہوں نے اس نظریہ کی اشاعت کی کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر ایک یونیورسٹی قائم کی جائے کیوں کہ سلطنت کا اس کا کام اسی پر منحصر ہے۔

دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ اس زمانے میں دارالعلوم کی ساٹھ سالہ جوہلی منائی گئی۔ اس میں بھی اس تحریک کی صدائے بازگشت سنی گئی۔ دوسرے سال ۱۹۴۰ء کیشنل کانفرنس کے پہلے اجلاس (سنہ ۱۳۳۳ھ) میں صدر سر حیدر نواز جنگ جو معتمد تعلیمات تھے انہوں نے بھی

اس طرف اشارہ کیا کہ جلد ہی دارالعلوم ایک عظیم الشان یونیورسٹی میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس کے ایک سال بعد کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس میں مولوی محمد حبیب الدین نے نہایت مدلل طریقے سے دوسری ریاستوں کی مثال دیتے ہوئے ایک ایسی یونیورسٹی کے قیام کی دعا بھی کی اور پیشین گوئی بھی۔ چنانچہ میر عثمان علی خاں آصف سابع اس اعتبار سے یقیناً آنے والے دور کی چاپ سن رہے تھے کہ کسی بھی ملک کی اخلاقی، سیاسی، تہذیبی اور دانشورانہ ترقی کے لیے ملکی زبان میں تعلیم دی جانی چاہئے چنانچہ نواب سر حیدر نواز جنگ بہادر کی یادداشت (سنہ ۱۳۳۶ھ م سنہ ۱۹۱۷ء) پر انہوں نے یہ احکام صادر کئے کہ۔

”ممالک محروسہ کے لیے ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں مشرقی اور مغربی علوم کا امتزاج اس طور سے کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر جسمانی دماغی اور روحانی تعلیم کے قدم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل ہو سکے اور جس میں علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ایک طرف طلبہ کے اخلاق کی درستی کی نگرانی ہو اور دوسری طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔ اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دی جائے اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی بحیثیت ایک زبان کے ہر طالب علم پر لازمی گردانی جائے اس یونیورسٹی کا نام عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد ہوگا۔“ (۲۱۴)

پھر سنہ ۱۹۱۸ء میں ایک اور منشور خسروی صادر ہوا۔ اس منشور کے اہم نکات درج ذیل

ہیں۔

۱۔ حیدر آباد دکن میں ایک جامعہ (یونیورسٹی) بنام جامعہ عثمانیہ مکیم محرم الحرام سنہ ۱۳۳۷ھ سے قائم کی جائے۔

۲۔ جامعہ عثمانیہ کا مقصد یہ ہے کہ مذہبی، ادبی، فلسفی، طبعی، تاریخی، طبی، قانونی، زراعتی، تجارتی، اعلیٰ تعلیم کا اور دیگر مفید علوم و فنون و سود مند پیشوں اور صنعت و حرفت وغیرہ سکھانے اور ان سب میں تحقیقات و ترقی کا انتظام کرے۔

۳۔ جامعہ عثمانیہ کی خاص خصوصیت یہ ہوگی کہ جملہ علوم کی تعلیم زبان اردو میں دی جائے گی اور اس کے ساتھ انگریزی زبان و ادب کی تعلیم لازمی ہوگی۔ (۲۱۵)

جامعہ عثمانیہ میں باضابطہ تعلیم کا آغاز ۱۷ اگست سنہ ۱۹۱۹ء سے ہوا اور ایک شاہی منشور (مورخہ ۲۲ ستمبر سنہ ۱۹۱۸ء) کی رو سے حضور نظام جامعہ کے سرپرست اور وزیر اعظم وقت امیر جامعہ ہوئے۔

سررشتہ تالیف و ترجمہ (دارالترجمہ): چونکہ عثمانیہ یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم اردو

تھا اس لیے یونیورسٹی کا پہلا مسئلہ فراہمی کتب کا تھا چنانچہ اس کے لیے جامعہ عثمانیہ کے قیام کے اعلان کے ساتھ ہی اگست سنہ ۱۹۱۷ء میں "سررشتہ تالیف و ترجمہ" کا قیام عمل میں لایا گیا اور اس کے ناظم مولوی عبدالحق صاحب مقرر کئے گئے۔ اس سررشتہ کا مقصد تمام علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دینے کے لیے مغربی زبانوں کی فلسفہ، سیاسیات، تاریخ، معاشیات، قانون، سیول و میکانیکل انجینئری، ریاضی اور طب وغیرہ کی کتابیں اردو زبان میں ترجمہ و تالیف کرنا تھا۔

اس دارالترجمہ کے ساتھ ہی ایک "مجلس وضع اصطلاحات" کا قیام بھی عمل میں آیا۔ اس مجلس میں دکن و ہندوستان کے زبان و لسانیات نیز علوم و فنون کے ماہر دونوں شریک تھے۔ ہر فن کا ماہر اپنے اپنے الفاظ و اصطلاحات کی تشریح کر کے سمجھاتا اور زبان کے ماہر، ان کے مترادف تلاش کرتے یا نئے الفاظ وضع کرتے۔ اس سلسلے میں جو مختلف لفظ پیش کئے جاتے انہیں پرکھنے اور زبان کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی جاتی۔ جب اہل فن اور اہل زبان دونوں کا اطمینان ہو جاتا تو وہ اصطلاح قرار دئے جاتے۔ باوجود مشکلات کے جو ترجمے میں اور خصوصاً وضع اصطلاحات وغیرہ میں درپیش آتی تھیں، نہایت کامیابی کے ساتھ یہ کام جاری رہا۔ اس دارالترجمہ کے ساتھ "دارالطبع جامعہ عثمانیہ" سنہ ۱۳۳۶ھ میں قائم کیا گیا جس میں دارالترجمہ کی تیار کردہ کتابیں چھپتی تھیں۔ اس کی وجہ سے مغربی علوم و فنون کی سینکڑوں کتابیں اردو میں منتقل ہونے لگیں۔ اس شعبہ نے قابل تعریف کام انجام دیا سنہ ۱۹۳۷ء تک جس قدر کتابیں ترجمہ ہو کر اشاعت پا چکی تھیں ان کی تعداد ۲۱۹ تھی اور ۶۷ کتابیں ایسی تھیں جو زیر طبع تھیں اور ۹۳ کتابوں کی نظر ثانی ہو رہی تھی یا زیر ترجمہ تھیں۔ (۲۱۶)

دارالترجمہ کے مترجمین میں علامہ عبداللہ عمادی، مولوی مسعود علی محوی، عنایت اللہ دہلوی، قاضی تلمذ حسین، چودھری برکت علی، سید علی ہاشمی فرید آبادی، ظفر علی خاں، نظم طباطبائی، مرزا محمد ہادی رسوا، عبدالمجید دریابادی اور عبدالحلیم شرر قابل ذکر ہیں اور اس دارالترجمہ کے ناظر ادبی، اردو کے مشہور شاعر شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی تھے۔

اس طرح جامعہ عثمانیہ کے قیام نے علم و حکمت کی نئی راہیں کھول دیں۔ ایک جانب تحصیل علوم کے نئے طریقہ تعلیم کو ملک میں رائج کیا تو دوسری جانب اردو زبان کو علمی زبان بنا ڈالا اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا کر دی کہ وہ ہر قسم کے علمی و فنی مطالب کو بہ آسانی ادا کر سکے اور یہ ثابت کر دیا کہ اردو ایک زندہ و جاندار اور ہمہ گیر زبان ہے۔

حضور نظام نواب میر عثمان علی خاں نے جامعہ عثمانیہ کے قیام میں جو ذاتی دلچسپی لی اس کے اعتراف میں ان کی خدمت میں جامعہ عثمانیہ کی مجلس اعلیٰ اور مجلس رفقا کی جانب سے ۲۷ اکتوبر سنہ ۱۹۲۳ء کو "سلطان العلوم" کی اعزازی ڈگری پیش کی گئی۔

فنی اور صنعت و حرفتی اداروں کا قیام: سنہ ۱۹۲۲ء میں عثمانیہ ٹکنیکل انسٹی ٹیوٹ

قائم کیا جسے بعد میں کالج کا درجہ دیا گیا۔

سنہ ۱۹۲۶ء میں تعلیم بالغان کا آغاز ہوا۔

سنہ ۱۹۲۷ء میں عثمانیہ میڈیکل کالج قائم ہوا۔

سنہ ۱۹۲۹ء میں عثمانیہ انجینئرنگ کالج اور عثمانیہ ٹریننگ کالج کا قیام عمل میں آیا۔

سنہ ۱۹۳۷ء میں کور و کررنگ پچوں کی تعلیم کے لیے اسکول قائم کیا گیا۔

سنہ ۱۹۳۸ء میں صنعتی تعلیم کا علاحدہ محکمہ قائم کیا سنہ ۱۹۴۷ء تک (۲۴) ٹیکنیکل اور

پیشہ ورانہ تعلیمی ادارے قائم کئے۔ (یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان تمام کالجس اور مدارس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔)

سنہ ۱۹۴۱ء میں بورڈ آف سکندری رجیو کیشن کا قیام عمل میں لایا۔

شاعری: میر عثمان علی خاں نے علوم و فنون کے ساتھ شعر و سخن کی بھی کافی سرپرستی کی۔ آپ خود اردو اور فارسی کے ایک خوش فکر اور خوش گو شاعر تھے۔ اوائل عمری سے ہی ان کو شاعری کا شوق تھا۔ حضرت جلیل مانک پوری سے اصلاح سخن لیتے تھے اور عثمان تخلص فرماتے تھے۔ ان کے کلام کا انتخاب مرتب ہو کر شائع ہو چکا ہے۔

ان کے دور میں باضابطہ جدید شاعری کا آغاز ہوا۔ لعل، زمین، عظمت اللہ خاں، کیفی اور امجد نے شاعری کے موضوع کو بڑی وسعت دی اور ہر طرح کے جدید خیالات کو نظم کیا۔

اس دور کے شعرا میں صفی اورنگ آبادی، اعظم اللہ خاں حسینی اطہر، حبیب الدین صغیر، تشنہ، ضامن کنتوری، نواب عزیز یار جنگ عزیز، عبدالقدیر حسرت صدیقی، مولوی محمد حسین آزاد، گوہر بلی آزاد، رگھوناتھ راؤ درد، رگھویندر راؤ جذب، نواب سید محمد مہدی خاں مہدی، میر محمد علی مسرور، راجہ محبوب راج محبوب، نواب تراب یار جنگ سعید، محمد بہبود علی صفی، عبدالصمد واصفی، عبدالغفور خاں نامی، الم، قادر حسین قادر، محمد حبیب اللہ وفا، لطف الدولہ لطف، معین الدولہ معین، آفتاب علی خان مہر، قاضی لطف علی عارف، معظم جاہ بہادر شجاع، صمد رضوی سہار، سکندر علی وجد، مخدوم محی الدین، محمد علی خاں میکش، جوش ملیح آبادی، علی حسین زیبا، اکبر وفا قانی، ڈاکٹر بدر الدین بدر، جلال الدین اشک، عبدالقیوم خاں باقی، ہندو راج سکسینہ، ڈاکٹر گھونڈن راج سکسینہ، ناظر الحسن ہوش، بشیر النساء، بیگم بشیر۔ عبدالرزاق بسمل، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، سلیمان اریب، عبدالوہاب عندلیب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ان کے علاوہ اس دور کے شعرا میں مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کے دربار سے وابستہ تمام شعرا اور خود مہاراجہ شاد قابل ذکر ہیں۔

نثری خدمات: نواب میر عثمان علی خاں کے عہد میں اردو کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہو گئی خاص طور پر اردو نثر میں نہایت متنوع اور گراںمایہ سرمایے کا اضافہ ہوا۔ ادبی کارناموں کے علاوہ

اس دور میں مختلف علمی موضوعات پر بھی بے شمار کتابیں اور مقالے لکھے گئے اور حیاتیات، طبیعیات، عمرانیات، معاشیات، فلسفہ، تاریخ، طب، قانون اور اسی طرح کے دوسرے کئی علوم میں نہ صرف کتابیں اور مقالے لکھے گئے بلکہ مغربی زبانوں کے خزانوں کو بھی اردو میں منتقل کیا گیا اور اس طرح اردو میں ہر طرح کے جدید علوم و فنون کا سرمایہ اکٹھا ہوا۔ یہاں تک کہ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کی وجہ سے سارے شعبوں کی تعلیم صرف اردو میں ہی ہونے لگی۔

ان صفحات پر یہ ممکن نہیں ہے کہ عہد عثمانی کے نثری کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا جاسکے۔ یہ خود ایک علاحدہ موضوع کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے صرف اشارے کر دئے گئے ہیں۔ اخبارات و رسائل: اس دور میں تو علمی و ادبی سرگرمیاں اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ تو سب سے تعلیم کے ساتھ تصنیف و تالیف کی کثرت اور علمی و ادبی انجمنوں کے قیام کے باعث اردو صحافت کو کافی فروغ ہوا۔ چنانچہ اب یہاں سے ایسے اخبارات و رسائل شائع ہونے لگے کہ جن کی اہمیت اور افادیت سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا اور ساتھ ہی اردو کی ترقی میں ان کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ذیل میں چند اہم اخبارات کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ رہبر دکن - یہ روزنامہ مورخہ ۲۶ شہریور سنہ ۱۳۳۰ھ کو مولوی سید احمد محی الدین صاحب کی ادارت میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔

۲۔ صبح دکن - یہ اخبار ۱۲ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۰ھ سے مولوی احمد عارف صاحب کی ادارت میں جاری ہوا۔

۳۔ مشور - یہ اخبار ۴ آبان ۱۳۳۹ھ سے مولوی عبدالرحمن صاحب کی ادارت میں جاری ہوا۔

۴۔ پیام - یہ روزنامہ ماہ محرم سنہ ۱۳۵۳ھ میں قاضی عبدالغفار صاحب کی ادارت میں جاری ہوا۔

۵۔ نظام گزٹ - یہ ہفتہ وار یکم رجب سنہ ۱۳۴۶ھ کو مولوی وقار احمد صاحب و مولوی حبیب اللہ رشدی صاحب کی ادارت میں جاری ہوا۔

۶۔ رعیت - یہ ہفتہ وار اخبار ماہ آذر سنہ ۱۳۳۷ھ سے زیر ادارت مسٹر نرسنگ راؤ جاری ہوا۔

۷۔ دکن گزٹ - یہ روزنامہ سنہ ۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر غلام جیلانی صاحب نے جاری کیا۔

رسائل

| نام رسالہ | مدیر اسپرست | نوعیت | پہلو سنہ اشاعت |
|-----------------|-------------------------|---------|----------------|
| ۱۔ تلج | غلام محمد انصاری دہلا | ماہنامہ | جنوری ۱۹۱۳ء |
| ۲۔ رہبر مزارعین | مسٹر جان کینی | - | ۱۹۱۳ء |
| ۳۔ ذخیرہ | سیدناظر الحسن موش بگرای | - | اکتوبر ۱۹۱۵ء |
| ۴۔ اردو | مولوی عبدالحق | - | جنوری ۱۹۲۱ء |
| ۵۔ ترقی تعلیم | محمد افضل شریف | - | جولائی ۱۹۲۲ء |

| | | | |
|---------------------|--------------------------------|------------|-------------|
| ۱۔ لسان الملک | سید محمد حسان کٹوری | ۔ | جنوری ۱۹۲۳ء |
| ۲۔ حیدر آباد پتھر | سید قمر الحسن ملّا | سہ ماہی | جنوری ۱۹۲۶ء |
| ۳۔ مجلہ عثمانیہ | ڈاکٹر سید عی الدین قادری زور | سہ ماہی | فروری ۱۹۲۷ء |
| ۴۔ مجلہ مکتبہ | محمد عبدالقدیر سردری | ماہانہ | اپریل ۱۹۲۸ء |
| ۵۔ تلمیح | مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری | سہ ماہی | جنوری ۱۹۲۹ء |
| ۶۔ حسن کار | سید محمد اکبر و ملاقاتی | پندرہ روزہ | نومبر ۱۹۳۶ء |
| ۷۔ شب | محمد عبدالرزاق بسمل | ماہانہ | فروری ۱۹۳۳ء |
| ۸۔ انبساط | صاحبزادہ میر محمد علی خان سیکش | ۔ | جنوری ۱۹۳۸ء |
| ۹۔ سیاست | ڈاکٹر یوسف حسین خان | سہ ماہی | جنوری ۱۹۴۰ء |
| ۱۰۔ حدود ستالیں باب | غلام محمد خان | ماہانہ | جولن ۱۹۴۱ء |

علمی، ادبی انجمنیں و ادارے: اس دور میں کئی علمی و ادبی انجمنیں قائم ہوئیں۔ ان انجمنوں نے اردو کی ترقی و بقا کے لیے عملی طور پر حصہ لیا اور عوام میں اردو کا صحیح مذاق پیدا کیا۔ چند اہم انجمنیں جو اس دور میں اردو ادب کی خدمات میں سرگرم کار تھیں ان کے نام درج ذیل ہیں

- ۱۔ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس ۲۔ انجمن ترقی اردو ۳۔ ادارہ ادبیات اردو ۴۔ انجمن ارباب اردو ۵۔ مجلس علمیہ ۶۔ انجمن ترقی ڈرامہ ۷۔ انجمن طیلسانین عثمانیہ ۸۔ انجمن طلبائے قدم سٹی کالج ۹۔ مکتبہ ابراہیمیہ ۱۰۔ لٹریچر اکیڈمی ۱۱۔ بزم تمشیل ۱۲۔ بزم اردو نظام کالج ۱۳۔ بزم اقبال ۱۴۔ پریم چند سوسائٹی ۱۵۔ ادارہ اشاعت علوم و فنون ۱۶۔ حیدر آباد اکیڈمی ۱۷۔ انجمن ترقی پسند مصنفین ۱۸۔ بزم اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ -- وغیرہ۔

نشر گاہ حیدر آباد: حیدر آباد دکن میں اردو کی ترقی و اشاعت میں نشر گاہ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

برطانوی ہند میں پہلی نشر گاہ سنہ ۱۹۲۳ء میں بمبئی میں قائم ہوئی (۲۱۷) اور اس کے ایک سال بعد کلکتہ میں ایک اور نشر گاہ کا قیام عمل میں آیا۔ ان دونوں نشر گاہوں کا تعلق خانگی کمپنیوں سے تھا۔

سنہ ۱۹۲۹ء میں حکومت برطانوی ہند نے ان نشر گاہوں کو اپنے زیر انتظام لے لیا۔ سنہ ۱۹۳۵ء میں دلی میں ایک اور نشر گاہ قائم کی گئی۔ اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو کے نام سے ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا۔ (۲۱۸)

حیدر آباد دکن میں نشر گاہ کا قیام برطانوی ہند کی طرح خانگی طور پر سنہ ۱۹۳۳ء میں عمل

میں آیا (۲۱۹)۔ سنہ ۱۹۳۵ء میں حکومت نظام نے اس نشر گاہ کو خرید لیا اور یہاں سے تمام ضروری انتظامات کی تکمیل کے بعد یکم جولائی سنہ ۱۹۳۹ء سے نشریات کا آغاز ہوا۔ (۲۲۰)

اس نشر گاہ کے پروگراموں میں خبروں اور عالم دلچسپی کے پروگراموں کے علاوہ مختلف علمی و ادبی موضوعات پر تقریریں نشر کی جاتی تھیں اور کبھی کبھی مشاعرے بھی نشر کئے جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے عالم لوگوں میں بھی اردو شعر و ادب سے دلچسپی اور لگاؤ پیدا ہو گیا۔ نئے نئے موضوعات پر معلومات آفریں تقریریں اور مشاعروں سے ان کے ذوق کو جلا ملی۔

حیدرآباد میں مطبعوں کا قیام

طباعت ہندوستان کے مختلف مقامات میں: طباعت کی لہجہ کاہرا چینوں کے سر ہے۔ اور علی ابن الحسین زیدی کے قول کے مطابق "یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ سب سے پہلے چین میں سنہ ۸۶۸ء کے قریب چھپائی کا آغاز ہوا۔" (۲۲۱)۔ ہندوستان میں طباعت کی ابتدا پرتگالیوں نے کی، سنہ ۱۵۵۰ء میں ایک پرتگالی جہاز جزیرہ (مالابار) ملیبار کے ساحل پر اور سامان کے علاوہ دو چھاپے خانوں کا سامان بھی اتارا۔ (۲۲۲) اور پھر سات سال بعد "گو" میں چھاپہ خانہ قائم ہوا۔ (۲۲۳)

پرتگالی مبلغوں کو ہندوستان میں مسیحیت کی تبلیغ کے لیے مذہبی کتابوں کی ضرورت پیش آئی چھاپخانہ انہوں نے سنہ ۱۵۵۷ء میں "اصول مسیحیت" کے نام سے تامل میں پہلی کتاب چھاپی۔ اس کے دو سال بعد یعنی ۱۵۵۹ء میں اسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن چھاپا گیا۔ (۲۲۴) اس کتاب کی اشاعت کے بیس برس بعد ۱۵۷۷ء میں "تریچور" کے قریب "امبال کاڈو" کے مقام پر ملیالم زبان میں ایک اور کتاب چھاپی گئی۔

دیسی زبان کا دوسرا چھاپہ خانہ ۱۵۷۸ء میں پونی کایل ضلع منادیلی میں قائم کیا گیا۔ ۱۶۰۲ء میں ایک اور چھاپہ خانہ وائی۔ بی۔ کوما میں کھولا گیا۔ (۲۲۵)

انگریزوں نے اپنا پہلا چھاپہ خانہ سنہ ۱۶۷۳ء میں بمبئی میں قائم کیا۔ ۱۷۷۲ء میں مدراس میں مطبع کا قیام عمل میں آیا اور ۱۷۷۹ء میں ایک سرکاری مطبع کلکتہ میں قائم ہوا۔ (۲۲۶)

عشق صدیقی مولف "ہندوستانی اخبار نویسی" لکھتے ہیں کہ "چارلس ویکمنسن جو آگے چل کر سرچارلس ویکمنسن ہوئے۔۔۔۔۔ انہوں نے بنگلہ رسم الخط کا مائپ تیار کر لینے کے بعد فارسی رسم الخط کا مائپ بھی تیار کیا۔ اٹھارویں صدی کے اواخر کی فارسی کتابیں اور انیسویں صدی کے اوائل کی فارسی کتابیں و اردو کتابیں اور اخبارات کی طباعت کے لیے وہی مائپ استعمال کیا جاتا تھا جو ویکمنسن نے لہجہ کیا تھا۔ اٹھارویں صدی کی نویں اور دسویں دہائی میں کلکتہ کے انگریزی اخباروں کے چھاپے خانوں میں بنگلہ، فارسی اور عربی رسم الخط کے مائپ موجود تھے۔" (۲۲۷)

فارسی ماسپ کا اولین نمونہ ۳ مارچ ۱۷۸۳ء کو منظر عام پر آیا۔ کلکتہ گزٹ کے صفحہ اول کے ایک کالم میں "خلاصہ اخبار دربار معلیٰ بہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد" فارسی ماسپ میں چھپا اور یہ سلسلہ کئی ہفتے جاری رہا۔ (۲۲۸) اس زمانے میں فارسی اور عربی دونوں قسم کے رسم الخط کے ماسپ موجود تھے۔

اس دور میں دیسی حکمرانوں میں بھی چھپائی کے ذوق کا پتہ چلتا ہے چنانچہ جب ۱۸۱۳ء میں لارڈ لیک کی کمان میں برطانوی فوج نے آگرہ کے قلعہ شاہی پر قبضہ کیا تو مال غنیمت میں ایک چھاپہ خانہ بھی ہاتھ آیا۔ (۲۲۹)

سنہ ۱۸۰۱ء میں کلکتہ کے انگریزی اخباروں کے تقریباً چار چھاپے خانوں میں فارسی اور دیوناگری رسم الخط کے ماسپ موجود تھے۔ ان مطبعوں کے نام یہ ہیں۔ ہرکارہ پریس، کلکتہ گزٹ پریس، میرا پریس، نئے لی گراف پریس۔ ان مطبعوں میں ۱۸۰۱ء میں درج ذیل کتابیں طبع ہوئیں۔ "چهار درویش" (فارسی) "میر حسن" (فارسی) "گلستان" (فارسی) "طوطا کہانی" (فارسی)

سنہ ۱۸۰۲ء میں گل کر سٹ نے ہندوستانی چھاپہ خانہ یا ہندوستانی پریس قائم کیا۔ (۲۳۰) یہاں سے ۱۸۰۳ء میں "اخلاق ہندی" شائع ہوئی۔

۱۸۳۶ء میں لیتھو کی طباعت کی ابتدا ہوئی۔ یہ طباعت چونکہ خوبصورت اور ماسپ کی طباعت کے مقابلے میں ارزاں تھی اس لیے بہت جلد مقبول ہو گئی۔ (۲۳۱)

حیدرآباد میں مطبعوں کا قیام: انگریز مطبع کی اہمیت سے واقف تھے اور وہ اس کے خطرناک حربے یعنی صحافت سے خوفزدہ تھے۔ اگر ان کا بس چلتا تو وہ ہندوستان میں سرے سے اخبار جاری ہی نہ ہونے دیتے۔ وہ حتی المقدور کوشش کرتے کہ دیسی حکمرانوں کے ہاں مطبع قائم ہی نہ ہو۔ اس سلسلے میں لارڈ مینٹو کے ایک واقعہ کا ذکر عتیق صدیقی مولف "ہندوستانی اخبار نویسی نے کیا ہے۔" حیدرآباد کے ریزیدنٹ نے ایک مرتبہ نظام کو کچھ تحائف پیش کئے تو ان میں ایک چھاپہ خانہ بھی تھا کمپنی کی حکومت کے چیف سکریٹری کو جب اس کا علم ہوا تو یہ بات اس کو انتہائی ناگوار ہوئی اور ریزیدنٹ کو اس نے آڑے ہاتھوں لیا۔ ریزیدنٹ نے اس کے جواب میں چیف سکریٹری کو طنزاً لکھا کہ۔

"نظام کی خدمت میں مد نیت کا یہ خطرناک حربہ پیش کرنے سے اگر حکومت کو پریشانی ہو گئی ہے تو میں توشہ خانے میں جا کر آسانی سے مشین کو اس طرح ازکار رفتہ کر سکتا ہوں کہ وہ کبھی کام ہی نہ کر سکے۔" (۲۳۲)

حیدرآباد دکن میں نواب محمد فخر الدین خان امیر کبیر شمس الامرا ثانی (۱۱۹۵ - ۱۲۷۹ھ) نے سنہ ۱۸۳۴ء میں ایک دارالترجمہ کی بنیاد رکھی اور اس کے ساتھ ایک مطبع کا قیام بھی عمل میں

لایا۔ یہ مطبع ”سنگی چھاپہ خانہ شمس الامرا“ کے نام سے موسوم تھا۔ اس مطبع میں تصاویر کے علاوہ لیتھو میں سائنسی آلات کے نقشے چھپتے تھے اور اس مطبع میں پچاس سے زیادہ کتابیں طبع ہوئیں۔ یہ تمام کتابیں نسخ میں ہیں۔

محترمہ زینت ساجدہ نے ”حیدر آباد کے ادیب“ (انتخاب نثر) (حصہ اول) کے صفحہ سات پر لکھا ہے۔

”موجودہ معلومات کی حد تک حیدر آباد کا پہلا باضابطہ مطبع نواب فخر الدین خان شمس الامرا نے اپنی دیورھی واقع شاہ گنج میں ۱۲۴۱ھ میں قائم کیا تھا۔“ (۲۳۳)

اور اس طرح محترمہ زینت ساجدہ نے ”حیدر آباد کے ادیب (انتخاب نثر) کے حصہ دوم کے پیش لفظ میں لکھا ہے:

”حیدر آباد کی نثر نگاری کی تاریخ میں سنہ ۱۸۲۵ء۔ ۱۲۴۱ھ سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سال نواب فخر الدین خان شمس الامرا نے مطبع قائم کیا۔“ (۲۳۴)

لیکن موصوفہ نے اپنی معلومات کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے دوسری طرف خواجہ حمید الدین شاہد کی کتاب ”اردو میں سائنسی ادب قدم ترین کارنامے“ میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”۱۸۳۴ء میں انہوں نے (شمس الامرا) نے ایک دارالترجمہ کی بنیاد رکھی۔۔۔۔۔ دارالترجمہ کے ساتھ ایک مطبع بھی قائم کیا گیا جو ”سنگی چھاپہ خانہ شمس الامرا“ کے نام سے موسوم تھا۔“ (۲۳۵)

اسی طرح میر حسن اپنے مضمون ”اردو زبان میں وضع اصطلاحات کے مسائل“ مشمولہ ”ترجمہ کافن اور روایت“ (مرتب قمر رئیس) میں لکھتے ہیں۔ ”امیر کبیر نواب فخر الدین خان شمس الامرا نے مدارس اور رصد گاہ جہاں نما کے علاوہ ایک دارالترجمہ بھی ۱۸۳۴ء میں قائم کیا تھا جس کی کتابیں ان کے سنگی چھاپے خانے میں چھپتی تھیں۔“ (۲۳۶)

راقم الحروف کو سالار جنگ میوزیم لاہور میں اس مطبع کی چھپی ہوئی اولین دو کتابیں (۱) ”رسالہ موتی کی چونکالنے کا“ (۲) ”کتاب شمس البند سہ“ دستیاب ہوئیں۔

(۱) ”رسالہ موتی کی چونکالنے کا“ پر سنہ اشاعت ”بیچ ۱۲۵۱ھ“ درج ہے۔ اس رسالہ کے پہلے صفحہ کی عبارت ملاحظہ ہو۔

”یہ رسالہ عہد میں نواب فلک جناب بند کاندھالی (کذا) حضرت آصف جاہ نظام الملک نظام الدولہ فتح جنگ (کذا) میر فرخندہ علی خان بہادر مدظلہ العالی کے بیچ سنگی چھاپہ خانی سرکار نواب شمس الامرا بہادر امیر کبیر کی شہر فرخندہ بنیاد

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ پریس کا خریداجانا، مطبع کا قیام نہیں ہے، بلکہ جب تک پریس میں کام نہ شروع ہو جائے اور کوئی چیز چھپ نہ جائے اس وقت تک ”مطبع خانہ کے قیام کا اطلاق اس پر نہیں ہو سکتا۔ اس اعتبار سے اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ شمس الاسرا کے پاس ۱۸۲۵ء میں پریس آگیا تھا تو جب تک اس پریس میں چھپی ہوئی کوئی چیز سلے نہ آئے اس پر مطبع خانہ کا اطلاق نہیں ہوتا بلکہ تقاضائے احتیاط کے تحت یہ کہا جائے گا کہ مشین کی خریداری ۱۸۲۵ء میں عمل میں آئی لیکن مطبع خانہ کا قیام ۱۲۵۱ ہجری م ۱۸۳۵ء میں عمل میں آیا۔

”رسالہ موتی کی چونکالنے کا“ اور ”کتاب شمس الہند“ کی سنہ اشاعت کے پیش نظر اور دیگر آرا کی روشنی میں راقم الحروف ۱۸۳۴ء میں دار الترجمہ کے قیام کی تاریخ کو، اور ۱۲۵۱ ہجری م ۱۸۳۵ء میں مطبع خانہ کے قیام کی تاریخ کو درست سمجھتا ہے۔

مطابع کے ضمن میں ایک پہلو کی طرف متوجہ کرنا بھی ضروری ہے کہ مملکتِ اقصیٰ نے تصنیفی اور تالیفی کام کو سرقہ سے بچانے کے لیے برطانوی ہند کے طرز پر کاپی رائٹ ایکٹ (نمبر ۱۷/۴۱ ج مورخہ ۱۶-۱۷) (۲۳۹) (۱۲۹۹ ف) بنایا۔

سنہ ۱۲۷۵ ف (۲۴۰) میں گورنمنٹ کی جانب سے ”دار الطبع سرکار عالی“ سنٹرل جیل میں قائم کیا گیا۔ ابتدا میں اس مطبع میں رجسٹر، نمونے اور ان کے علاوہ جریدہ معمولی اور جریدہ غیر معمولی کی طباعت کا کام ہوتا تھا۔

حکومت کی طرف سے دوسرا قابل ذکر مطبع، دار الطبع جامعہ عثمانیہ سرکار عالی ہے جو سنہ ۱۳۲۶ ف میں دار الترجمہ سرکار عالی کے تحت قائم ہوا۔

ان مطبعوں کے علاوہ ہر اور عوام کی جانب سے بھی مطبع قائم کئے جانے لگے۔ چند قابل ذکر مطبعوں کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

فخر نظامی پریس، مطبع معلم شفیق، محبوب پریس، مطبع علوم و فنون، مطبع اسلامیہ، اعظم الشیم پریس، شمس الاسلام پریس، تاج پریس، عماد پریس، رحیم پریس، مطبع نظائر ہند، شمس پریس، مطبع مظفری، نظام سلور جوہلی پریس، مطبع اختر دکن، امانت پریس، مسعود دکن پریس، عہد آفریں پریس، مکتبہ ابراہیمیہ پریس برقی، مارواڑی پریس، مطبع مشیر دکن، مطبع معلم العلوم، مطبع دائرۃ المعارف، صحیفہ پریس، چشتیہ پریس، زندہ طلسمات فائن آرٹ پریس (یہ رنگین طباعت کا پہلا پریس تھا جو بیادگار سلور جوہلی قائم ہوا تھا۔)

حیدر آباد (دکن) کے علمی و ادبی رسائل ابتداء تا ۱۹۰۰

○ طبی رسائل

○ تہذیبی یا عمومی رسائل

○ قانونی رسائل

○ گلدستے

○ زراعتی رسائل

○ تعلیمی رسائل

○ ادبی رسائل

حیدرآباد دکن میں اردو صحافت کا آغاز "رسالہ طبابت حیدرآباد" سے ہوا جو ایک طبی رسالہ تھا۔ یہ طبی رسالہ اپنا ایک پس منظر رکھتا ہے اور اس کی اشاعت کے محرکات کو سمجھنے کے لیے حیدرآباد میں علم و فن طب کی تاریخ سے واقفیت ضروری ہے اس لیے یہاں کی طبی تاریخ کا ایک سرسری جائزہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ ان محرکات کو سمجھنے میں آسانی ہو جس کے نتیجہ میں "رسالہ طبابت" کی اشاعت عمل میں آئی تھی۔

قدیم زمانے میں یونانی طریقہ علاج رائج تھا۔ بلکہ حیدرآباد میں عہد محمد قلی قطب شاہ (سنہ ۱۰۰۰ھ) میں مکان دار الشفا تعمیر ہوا تھا اور مریضوں کی دیکھ بھال کے لیے حکما مقرر کئے گئے تھے۔ یہاں غربا کو مفت دوا دی جاتی تھی۔ مریضوں کی سکونت کے لیے متعدد کمرے (وارڈ) تعمیر کئے گئے تھے جہاں ان کی دیکھ بھال کی جاتی تھی۔ (۲۴۱)

طبابت عہد آصفی میں: عہد آصفی کے سبھی حکمرانوں کو طب سے بھی دلچسپی تھی اور انہوں نے اس کی سرپرستی بھی کی۔ آصف جاہ اول نے جب دہلی سے دکن کا قصد کیا اس وقت دہلی سے اپنے فن کے بہتر و باکمال افراد کو اپنے ہمراہ لے کر آئے۔ ان میں اطبا کا ایک بڑا گروہ بھی تھا جنہیں حیدرآباد دکن میں مستقل ملازمتیں دی گئیں۔

میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کو بھی طب سے گہری دلچسپی تھی اور وہ اطبا کے قدر دان تھے۔ ایک دفعہ آصف جاہ ثانی بیمار ہو گئے تھے اور اطبا کے علاج سے جلد آرام ہو گیا اس خوشی میں انہوں نے ۱۳ ربیع الاول سنہ ۱۱۹۴ھ کو غسل صحت کا جشن منایا اور اطبا کو جوہر اور خلعت سے سرفراز فرمایا۔ (۲۴۲)

اس دور میں عام رعایا و مساکین کو باقاعدہ علاج سے سخت محرومی تھی اکثر غربا تھوڑا پھونک اور منتر جتر، تعویذ گنڈہ و فلسفہ کرنے والوں کے پاس رجوع ہوتے تھے۔ اگر سرطان وغیرہ یا کوئی پھوڑا کسی کو نکلتا یا ہاتھ پاؤں شکستہ ہوتے تو عطائی پتے پالے باندھتے تھے۔ (۲۴۳) فن جراحی دیسی حجاموں کے ذمہ تھا۔ یہی لوگ جراح کہلاتے تھے اور اکثر نشتر کا عمل بغیر بے ہوش کئے

نہایت بے دردی سے کرتے تھے۔ (۲۴۴) اور یہ نشر انتہائی زنگ خوردہ ہوتے تھے جو کئی پشتوں سے زیر استعمال ہوتے۔ اسی طرح زخمی کو مانگے بھی یہی جراح دیتے تھے مگر اس کہنہ سوزن سے جو ان کے پاس قدم سے چلی آرہی ہوتی۔ (۲۴۵)

سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کا دور طبی سرپرستی اور سرگرمی کے لحاظ سے ایک درخشاں دور تھا۔ ان کے دربار میں نامور اطباء جمع تھے۔ ان کے مدار المہام میر عالم نے جہاں رفاه عام کے اور کلم کیے وہیں عوام کی حفظان صحت کے خیال سے ایک انگریز ڈاکٹر مسی "بور" کو دو ہزار روپیہ ماہوار پر مامور کیا۔ یہ سب سے پہلا ڈاکٹر تھا جو ریاست آصفیہ میں سرکاری ملازم ہوا تھا۔ میر عالم کی وزارت سے قبل اور اس کے بعد بھی یہ ڈاکٹر ریزیڈنٹ کے اسٹاف میں تھا۔ (۲۴۶)

ناصر الدولہ آصف جاہ رابع نے اپنے والد کی طرح اس فن کی پوری سرپرستی اور قدردانی کی۔ ان کے عہد میں کئی مشہور یونانی اطباء موجود تھے۔ ان ہی کے دور میں ایلو پیتھی طریقہ علاج کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اس سلسلے میں مانک راؤ دھل راؤ مولف بستان آصفیہ نے لکھا ہے "سنہ ۱۲۵۱ھ / ۱۲۵۴ھ میں نواب ناصر الدولہ کو حرقت بول کی شکایت ہو گئی تھی یونانی اطباء کے علاج سے فائدہ نہ ہوا۔ ریزیڈنٹ فریزر صاحب نے ڈاکٹر میکسن ریزیڈنسی سرجن کو پیش کیا اور ڈاکٹر مذکور کے علاج سے صاحب عالیشان بہادر کو افادہ ہوا۔ حضرت خوش ہوئے اور ملک سرکار عالی میں ڈاکٹری کا مدرسہ کھولنے کا حکم صادر فرمایا۔" (۲۴۷)

چنانچہ سنہ ۱۲۶۱ھ / ۱۸۴۵ء میں توپ کا ساپخ (حیدر آباد) کے قریب ایک طبی اسکول قائم کیا گیا اور اس کا نام "حیدر آباد میڈیکل اسکول" رکھا گیا۔ یہاں ڈاکٹری کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی ڈاکٹر میکسن نے جو اس مدرسہ کے سرپرست تھے بذات خود اردو سیکھ کر اردو میں طب کی تعلیم دینی شروع کی۔ سنہ ۱۸۵۴ء میں ڈاکٹر میکسن نے اپنا جانشین ڈاکٹر جارج اسمتھ کو مقرر کیا۔

چونکہ اب ایسے حالات پیدا ہو چکے تھے کہ امراض کی تشخیص اور ادویات کا باضابطہ استعمال شروع ہو گیا تھا اور مغربی تمدن کی آمد نے نئے طرز علاج سے بھی باخبر کر دیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اطباء بھی یہ محسوس کرنے لگے تھے کہ انہیں دور حاضر کے تقاضوں کا ساتھ دینا ہے۔ اس کی ضرورت بھی محسوس ہوئی کہ عام لوگوں کو بھی جدید طب کے فوائد سے آگاہ کیا جائے۔ ذرائع ابلاغ کا فعال حیثیت سے وجود میں آنا اس وقت ممکن ہوتا ہے جب ایسے حالات پیدا ہو جائیں اور لوگوں میں موضوع سے دلچسپی کا رجحان پیدا ہو۔ چونکہ طب کے موضوع سے دلچسپی پیدا ہو چکی تھی اس لیے فطری طور پر نشر و اشاعت کی ضرورت بھی محسوس کی گئی اور اسے عمل میں لایا گیا چنانچہ سنہ ۱۸۵۵ء میں "رسالہ طبابت حیدر آباد" کا اجرا عمل میں آیا۔

رسالہ طبابت حیدر آباد۔ (حیدر آباد میڈیکل جنرل): اردو صحافت کو فروغ دینے میں حیدر آباد نے نمایاں اور اہم حصہ لیا ہے۔ حیدر آباد میں اردو صحافت کی ابتدا ایک علمی مجلہ

”رسالہ طبابت حیدرآباد“ سے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے اس رسالہ کا ذکر مانک راؤ و ٹھل راؤ مولف بستان آصفیہ (حصہ اول) نے کیا ہے۔ ان کے بیان کے مطابق ناصر الدولہ کے حکم سے حیدرآباد میڈیکل اسکول سنہ ۱۲۶۱ھ میں توپ کے ساپخہ کے قریب قائم کیا گیا۔ سنہ ۱۲۷۷ھ میں اسی اسکول سے رسالہ طبابت جاری ہوا۔ (۲۴۸) لیکن بستان آصفیہ کی دوسری جلد میں مانک راؤ و ٹھل راؤ لکھتے ہیں کہ اس رسالہ کا نمبر ۸ جلد ۲، ہماری نظر سے گزرا ہے جو ۲۴ جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۷ھ کی مطبوعہ ہے۔ (۲۴۹)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ”رسالہ طبابت حیدرآباد“ کا اجرا سنہ ۱۲۷۷ھ سے پہلے ہوا۔ مانک راؤ و ٹھل راؤ نے رسالہ طبابت کے جلد دوم ہی کے سن کو بستان آصفیہ کے جلد اول میں غلطی سے اس کا سن اجرا لکھ دیا۔

بستان آصفیہ کے بعد حکیم سید شمس اللہ قادری اور نصیر الدین ہاشمی نے اس رسالہ کا تذکرہ کیا ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری نے اپنے ایک مضمون ”آثار الکرام“ میں کسی حوالے کے بغیر اس رسالہ کی تاریخ اجرا سنہ ۱۲۷۵ھ (۲۵۰) درج کی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بستان آصفیہ حصہ دوم کا مذکورہ اندراج ان کی نظر سے گزرا تھا جس میں رسالہ طبابت جلد دوم شمارہ آٹھ کی اشاعت جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۷ھ بتلائی گئی ہے غالباً انہوں نے جلد اور شمارہ کا حساب جوڑ کر تاریخ اجرا کا تعین کیا اور سنہ ۱۲۷۵ھ دستیاب کیا، نمبر ۸ جلد ۲ دیکھ کر انہیں یہ گمان گزرا کہ رسالہ طبابت ایک ماہ دار رسالہ ہے۔ آٹھواں شمارہ جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۷ھ میں شائع ہوا ہے اس اعتبار سے جلد دوم کے پہلے شمارے کی تاریخ اشاعت ذیقعدہ سنہ ۱۲۷۶ھ قرار پاتی ہے گویا اس کی اجرائی اس کے ایک سال قبل یعنی ذیقعدہ سنہ ۱۲۷۵ھ میں ہوئی۔

نصیر الدین ہاشمی نے بھی سید شمس اللہ قادری کی درج کردہ تاریخ کو کسی تحقیق کے بغیر قبول کر لیا اور سنہ ۱۲۷۵ھ کے مطابق سن عیسوی سنہ ۱۸۵۹ء درج کیا (۲۵۱) اس کے علاوہ انہیں اپنے والد کے کتب خانہ میں دوسری جلد کا پہلا شمارہ دستیاب ہوا تھا جو بقول ان کے ماہ صفر سنہ ۱۲۷۸ھ میں شائع ہوا تھا (۲۵۲)۔ اتفاق سے دوسری جلد کے تمام شمارے ہمارے پیش نظر ہیں۔ دوسری جلد کا پہلا شمارہ پانچویں ماہ شعبان المعظم سنہ ۱۲۷۵ھ مطابق گیارہویں ماہ فروری سنہ ۱۸۵۹ء شائع ہوا تھا۔ اور ماہ صفر المظفر سنہ ۱۲۷۸ھ میں دوسری جلد کا دسواں شمارہ طبع ہوا تھا۔ اگر اس شمارے کو سامنے رکھ کر وہ جلد کے جدید تصور کے تحت رسالہ کے سن اجرا کا تعین کرتے تو وہ سنہ ۱۲۷۷ھ ہوتا لیکن انہوں نے آنکھ بند کر کے شمس اللہ قادری کے متعین کردہ سن سنہ ۱۲۷۵ھ کو قبول کر لیا اور خود ان کے بیانات میں جو تناقض پیدا ہو گیا تھا اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ نصیر الدین ہاشمی نے اسے سہ ماہی رسالہ قرار دیا۔ حیدرآباد کے ایک اور محقق سید تمکین کاظمی صاحب نے اپنے مضمون ”حیدرآباد دکن کے اردو اخبارات اور رسائل“ میں رسالہ طبابت کو

ہندوستان میں اردو کا پہلا ماہوار رسالہ قرار دیا اور اس کا سن اجرا سنہ ۱۸۵۸ء لکھا ہے (۲۵۳)۔ غالباً ان کے پیش نظر بھی سنہ ۱۲۷۵ھ کا سن تھا۔ اجرائی کے مہینے کے عدم تعین کی وجہ سے اس کی مطابقت انہوں نے سنہ ۱۸۵۸ء سے کی۔

ڈاکٹر عبد السلام خورشید نے نصیر الدین ہاشمی کا تتبع کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "حیدر آباد دکن میں صحافت کا آغاز علمی مجلوں سے ہوا۔ سنہ ۱۸۵۹ء میں ایک طبی رسالہ جاری ہوا۔ (۲۵۴) غالباً ان کا اشارہ اسی "رسالہ طبابت حیدر آباد" کی طرف ہے۔

بعد کے مصنفین اور مضمون نگاروں نے بھی بیشتر نصیر الدین ہاشمی ہی کے تحریر کردہ تاریخ اجرا کو من و عن نقل کر دیا ہے۔

طیب انصاری نے اپنی کتاب "حیدر آباد میں اردو صحافت" میں صفحہ بارہ پر یہی سنہ کسی حوالے کے بغیر درج کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں "جہاں تک حیدر آباد کی اردو صحافت کا تعلق ہے اس کی ابتدا سنہ ۱۸۵۹ء میں رسالہ طبابت کی اشاعت سے ہو گئی تھی۔" (۲۵۵) لیکن اس کتاب کے صفحہ ۹۷ پر انہوں نے اس رسالہ کی اجرائی کی تاریخ مختلف درج کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں "حیدر آباد میں رسائل کی اشاعت کا آغاز جس رسالہ کو سمجھا جاتا ہے وہ درحقیقت طبی رسالہ ہے جو سنہ ۱۲۷۵ھ م سنہ ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا۔ (۲۵۶) یہاں بھی انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا البتہ صفحہ ۱۲۸ پر "روزنامہ سیاست" میں ہرمزجی کے ایک مراسلہ کے حوالے سے سنہ ۱۸۵۷ء کو رسالہ طبابت کا سن اجرا قرار دیتے ہیں ہرمزجی نے اپنے مراسلہ میں تحریر کیا تھا کہ "اس رسالہ کی ابتدا سنہ ۱۸۵۸ء میں نہیں سنہ ۱۸۵۷ء میں ہوئی تھی۔" (۲۵۷)

طیب انصاری نے رسالہ طبابت حیدر آباد کی ابتدا سنہ ۱۸۵۹ء بتائی تھی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ بغیر کسی بحث و تحقیق اور تحقیق مزید کے ہرمزجی کے تحقیق کردہ سن کو کیوں کر قبول کر لیا۔

ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال نے اپنے مقالہ جنوبی ہند کی اردو صحافت میں ڈاکٹر عبد السلام خورشید کی تحریر کردہ تاریخ کو جوں کاتوں درج کر دیا ہے۔ (۲۵۸) اور نصیر الدین ہاشمی کی پیردی میں اسے سہ ماہی رسالہ قرار دیا۔

رسالہ طبابت کی تاریخ اجرا کے بارے میں یہ جو اختلافات رونما ہوئے ہیں اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مانک راؤ و ٹھل راؤ کے پیش نظر صرف دوسری جلد کا آٹھواں شمارہ تھا جو ۲۴ جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۷ھ کا مطبوعہ تھا جسے مانک راؤ و ٹھل راؤ نے غلطی سے سنہ ۱۲۷۷ھ کو رسالہ کا سن اجرا قرار دیا۔ بعد ازاں سید شمس اللہ قادری نے مانک راؤ و ٹھل راؤ کے بیانات کے تضاد کو محسوس کیا لیکن رسالہ طبابت کو تلاش کر کے اس کے اجرائی کی صحیح تاریخ معلوم نہ کر سکے اور مانک راؤ و ٹھل راؤ کی درج کردہ تاریخ کی مدد سے "رسالہ طبابت حیدر آباد" کے پہلے شمارے کی

تاریخ اجرا کو متعین کرنے کی کوشش کی۔

رقم الحروف کو کتب خانہ سالار جنگ اور حیدر آباد کے بعض دوسرے کتب خانوں میں برسالہ طبابت کے ابتدائی دو فائل اور چیدہ چیدہ رسالے دستیاب ہوئے، میں جن کے دیکھنے سے نہ صرف رسالہ کی حقیقی تاریخ اجرا کا تعین ہو جاتا ہے بلکہ اس سلسلے میں محققین کو جو غلط فہمیاں ہوئیں اور ان کی قیاس آرائیوں نے جو گل کھلائے اس کی ایک دلچسپ روداد سامنے آتی ہے۔

رسالہ طبابت کا پہلا شمارہ ۲۳ صفر المظفر سنہ ۱۲۴۲ھ مطابق ۲ نومبر سنہ ۱۸۵۵ء کو نواب سالار جنگ بہادر مختار الملک کے پریس میں چھپ کر شائع ہوا۔

یہ رسالہ ماہنامہ تو قطعاً نہیں تھا اور نہ ہی خود رسالہ میں کہیں اس کے سہ ماہی ہونے کا اشارہ ملتا ہے۔ سنہ ۱۲۴۲ ہجری میں اس کے تین شمارے شائع ہوئے۔ سنہ ۱۲۴۳ھ میں اس کے صرف دو شمارے شائع ہوئے۔ سنہ ۱۲۴۴ھ میں اس کے چار شمارے شائع ہوئے۔ مختلف شماروں کی تاریخ اشاعت کو سامنے رکھتے ہوئے یہ قیاس ضرور کیا جاسکتا ہے کہ اسے سہ ماہی رسالہ کے طور پر جاری کیا گیا ہو لیکن کتابت اور طباعت کی دشواریوں کی وجہ سے رسالہ وقت پر شائع نہیں ہو سکا اور رسالہ کے منتظمین نے اشاعت کے مقررہ مہینے کا نام چھپانے کے بجائے ایمانداری کے ساتھ رسالہ کی اشاعت کا حقیقی مہینہ درج کر دیا۔ مہینہ کے ساتھ تاریخ کا اندراج ایک مہینہ یا ایک مہینہ سے زیادہ کے رسائل میں عام طور پر نہیں کیا جاتا اور مندرجہ مہینہ کی پہلی تاریخ، تاریخ اشاعت متصور ہوتی ہے لیکن رسالہ طبابت حیدر آباد میں اشاعت کی حقیقی تاریخ ہی درج کی گئی ہے۔

اس رسالہ کا پہلا شمارہ ماہ صفر سنہ ۱۲۴۲ھ میں شائع ہوا۔ سہ ماہی ہونے کے حساب سے دوسرا شمارہ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۲ھ میں شائع ہونا چاہئے تھا اس کے بجائے ایک مہینہ تاخیر سے جمادی الثانی سنہ ۱۲۴۲ھ میں شائع ہوا۔ تیسرا شمارہ شعبان سنہ ۱۲۴۲ھ کے بجائے خوال سنہ ۱۲۴۲ھ میں شائع ہوا چوتھا شمارہ ذی الحجہ سنہ ۱۲۴۲ھ میں شائع نہ ہو سکا اور چار ماہ بعد جمادی الاول سنہ ۱۲۴۳ھ میں شائع ہوا۔ صفر سنہ ۱۲۴۲ھ سے لے کر رمضان سنہ ۱۲۴۳ھ تک کے شمارے کو سامنے رکھیں تو یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ رسالہ چار ماہی ہے لیکن اگلے سال بعض شمارے ایک یا دو مہینوں کے وقفے سے شائع ہوئے۔ سنہ ۱۲۴۴ھ میں جملہ چار شمارے شائع ہوئے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ رسالہ جاری کرنے والوں کا منشا سال میں چار شمارے شائع کرنا تھا۔ وہ اس کی پابندی نہیں کر سکے۔

حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب نے مانک راؤ دٹھل راؤ کے حوالے کو سامنے رکھ کر یہ تصور کر لیا کہ یہ ماہنامہ رسالہ ہے کیوں کہ مانک راؤ دٹھل راؤ نے جس رسالہ کا حوالہ دیا ہے وہ دوسری جلد کا آٹھواں شمارہ ہے۔ شمس اللہ قادری کے ذہن میں یہ بات تھی کہ جلد سال بھر کے

شماروں پر مشتمل ہوتی ہے ظاہر ہے کہ رسالہ اگر ماہ نامہ ہی ہو تو کسی جلد میں آٹھویں شمارہ کی نوبت آسکتی ہے۔ اسی بنا پر انہوں نے رسالہ طبابت کو غالباً ماہ نامہ تصور کیا۔ دوسری جلد کے آٹھ اور پہلی جلد کے بارہ شماروں کا حساب جمع کر کے انہوں نے پہلے شمارہ کا سن اشاعت سنہ ۱۲۴۵ھ متعین کیا حالانکہ رسالہ کے مرتبین کے ذہن میں "جلد" کا تصور بالکل مختلف تھا۔ انہوں نے پہلے دس شماروں کو یکجا کر کے ایک جلد قرار دی۔ اس طرح جلد اول کی ابتدا صفر سنہ ۱۲۴۲ھ سے ہوتی ہے اور دسویں شمارے مطبوعہ ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۵ھ پر یہ جلد ختم ہوتی ہے اور جلد دوم کا ابتدائی شمارہ نمبر اول ماہ شعبان المعظم سنہ ۱۲۴۵ھ سے شروع ہو کر شمارہ نمبر دس ماہ صفر سنہ ۱۲۴۸ھ پر ختم ہوتا ہے۔

دونوں جلدوں کے شماروں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

جلد نمبر ۱

شمارہ نمبر (۱) ۲۳ صفر المنظر سنہ ۱۲۴۲ھ

مطابق ۲/ نومبر ۱۸۵۵ء

شمارہ نمبر (۲) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۲ھ

مطابق ۲/ مارچ سنہ ۱۸۵۶ء

شمارہ نمبر (۳) ۲۳ شوال المکرم سنہ ۱۲۴۲ھ

مطابق ۶/ جون سنہ ۱۸۵۶ء

شمارہ نمبر (۴) ۲۳ ربیع الاول سنہ ۱۲۴۳ھ

مطابق ۲۹/ ستمبر سنہ ۱۸۵۶ء

شمارہ نمبر (۵) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۳ھ

مطابق ساتویں ماہ سنہ ۱۸۵۷ء

شمارہ نمبر (۶) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۳ھ

مطابق سہ ماہ سنہ ۱۸۵۷ء

شمارہ نمبر (۷) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۳ھ

مطابق پہلی ماہ جنوری سنہ ۱۸۵۸ء

شمارہ نمبر (۸) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۳ھ

مطابق پندرہویں ماہ سنہ ۱۸۵۸ء

شمارہ نمبر (۹) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۳ھ

مطابق ساتویں جون سنہ ۱۸۵۸ء

شمارہ نمبر (۱۰) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۴ھ

مطابق پانچویں ستمبر سنہ ۱۸۵۸ء

جلد نمبر ۲

شمارہ نمبر (۱) پانچویں ماہ شعبان المعظم سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق گیدھویں ماہ پیروری سنہ ۱۸۵۹ء

شمارہ نمبر (۲) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق ایکٹیویں ماہ مئی سنہ ۱۸۵۹ء

شمارہ نمبر (۳) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق چہارم ماہ اگست سنہ ۱۸۵۹ء

شمارہ نمبر (۴) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق بدھویں ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۵۹ء

شمارہ نمبر (۵) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق تیرہویں ماہ پیروری سنہ ۱۸۶۰ء

شمارہ نمبر (۶) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق گیدھویں ماہ جون سنہ ۱۸۶۰ء

شمارہ نمبر (۷) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق پانچویں ماہ ستمبر سنہ ۱۸۶۰ء

شمارہ نمبر (۸) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق سولہ ماہ جنوری سنہ ۱۸۶۱ء

شمارہ نمبر (۹) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق چہارم مئی سنہ ۱۸۶۱ء

شمارہ نمبر (۱۰) ۲۳ جمادی الاول سنہ ۱۲۴۵ھ

مطابق چہارم ستمبر سنہ ۱۸۶۱ء

اس تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ رسالہ طبابت کا اجرا ۲۳ صفر سنہ ۱۲۷۲ھ مطابق ۴ نومبر سنہ ۱۸۵۵ء کو ہوا۔ رسالہ طبابت حیدرآباد کے سن اجرا کے بارے میں عام محققین کو غلط فہمیاں ہوئی ہیں اور کسی نے بھی تحقیق کے ذریعہ رسالہ کے اجرا کی صحیح تاریخ دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی جب کہ اس رسالہ کے فاضل حیدرآباد کے مختلف کتب خانوں میں آج بھی دستیاب ہیں۔

یہ طبی رسالہ ناصر الدولہ کے قائم کردہ ”حیدرآباد میڈیکل اسکول“ سے شائع ہوا تھا۔ اس میڈیکل اسکول کے سرپرست اعلیٰ ڈاکٹر میکلیسن تھے۔ سنہ ۱۸۵۴ء میں انہوں نے ڈاکٹر جارج اسمتھ کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ ڈاکٹر جارج اسمتھ نے اس اسکول کا چارج حاصل کرتے ہی جہاں مدرسہ کے نصاب کی از سر نو تنظیم کی وہیں طلباء کے استفادہ کے لیے ایک رسالہ کا اجرا بھی عمل میں لایا۔ ابتدا میں اس رسالہ کے ایڈیٹر خود ڈاکٹر جارج اسمتھ تھے۔ ۲۴ مئی سنہ ۱۸۶۱ء سے اس کی ایڈیٹری کے فرائض ڈاکٹر فلیمنگ بہادر انہام دینے لگے اور پھر ۴ نومبر سنہ ۱۸۶۳ء سے یہ رسالہ ڈاکٹر ہمبرٹن کی ادارت میں نکلنے لگا۔ یہ رسالہ سرمنی رنگ کے دلائی کاغذ پر خط نستعلیق میں نواب مختار الملک کے چھاپے خانے میں طبع ہوتا تھا۔ اس کی ضخامت عموماً ۵۰ تا ۷۵ صفحات ہوتی تھی۔ اس رسالہ کی قیمت فی پرچہ ۴ آنہ تھی۔

”رسالہ طبابت حیدرآباد“ حیدرآباد دکن کا پہلا ”اردو رسالہ“ تھا جو میڈیکل اسکول کا ترجمان تھا۔ اس میں طب مغربی اور طب یونانی اور فن طب سے متعلق مضامین شائع ہوتے تھے۔ حیدرآباد کے مختلف ڈاکٹر اور حکیم اپنے تجربات و مشاہدات اور عمل جراحی کے کارنامے اس میں شائع کر داتے تھے اس کے علاوہ مدرسہ طبیہ کی رپورٹیں کلاس کا مائٹ میبل، امتحانات کے سوالات امتحانات کے نتائج، حتیٰ کہ کلاس میں پڑھائے گئے اسباق بھی اس رسالہ میں درج کئے جاتے تھے تا کہ آئندہ آنے والے طلباء ان سے استفادہ کر سکیں۔ حسب ضرورت چارٹ اور اشکال بھی چھاپے جاتے تھے اور مختلف بیماریوں اور ان کے علاج کے تعلق سے بھی معلومات انگیز مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر جارج اسمتھ نے لکھا ”ہیں اس رسالے کو حتی المقدور تربیت نامہ بنانے کی کوشش کرتا ہوں چنانچہ اولاً جو کچھ ان طلباء کے لیے فی الواقع مفید ہے سو اس کو منتخب کروں ثانیاً اس انتخاب میں مقدمات طرح طرح کے جو حکیموں اور طبیبوں کو ضرور ہوں لکھوں۔ بعضے نادر اطلاع پذیر بیماریوں کا حال جو تم میں سے کوئی مجھے لکھیں گے (کذا) سودہ بھی اس رسالے میں مذکور ہوگا۔“ (۲۵۹)

اسی طرح ڈسمبر سنہ ۱۸۵۶ء کے شمارے میں ڈاکٹر اسمتھ مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "ایک واسطہ ہے ترقیات کا درمیان مدرسہ طبابت حیدرآباد کے اور درمیان ان شاگردوں کے جو اس مدرسے میں لیاقت نامہ پا کر حیدرآباد کے ممالک میں تعلقات پر مامور ہوئے ہیں اور یہ حکیمان فقط مدرسے سے ہی دور نہیں ہوئے بلکہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہیں اور اپنے علم و ہنر کی ترقی سے محروم بنے ہیں اور یہ مقصد بھی اس سے ہے کہ ان کی محنت و سعی اور تجربات خلافت پر ظاہر ہووے۔ جس سے ان کی قدردانی ہو اور سرکار ان کی جانب میں توجہ فرماوے۔۔۔۔۔۔ ہر تعلقے کا حکیم جس کو ہر بار ایک ایک رسالہ بمدست ہوتا تھا سو اس سے واقف ہے کہ ان کی آگاہی کے لیے مفید ہے۔ ساتھ اس کے دلچسپ طور سے لکھا جاتا ہے اور یہ بھی ان پر ظاہر ہے کہ ان کے خدمات جو قابل ذکر ہیں اور ان کے جراحی کسب ان رسالوں میں مذکور ہوتے ہیں۔" (۲۶۰)

اس کے علاوہ اس رسالہ کا ایک اور مقصد مدرسہ کے طلباء کو اردو زبان میں طبی معلومات بہم پہنچانا تھا کیوں کہ اس وقت علم طب پر کوئی کتاب کم از کم حیدرآباد میں اردو زبان میں نہیں تھی جب کہ مدرسہ کا ذریعہ تعلیم اردو تھا لہذا اس مدرسہ کے سرپرست خود اردو سیکھ کر طلباء کو اردو زبان میں تعلیم دیتے تھے۔ اس کے لیے انہیں مغربی زبان کی کتابوں کا ترجمہ کرنا پڑتا تھا اور ساتھ ہی روز بہ روز ہونے والی طبی ترقیوں سے بھی انہیں واقف کرانا پڑتا تھا۔ اور ساتھ ہی ان مقاصد کو پورا کرنے کی خاطر ڈاکٹر فلیمنگ نے ایک تجویز بھی پیش کی تھی کہ "ہر مہینے کو چاہئے سب حکماء کی جو شہر میں ہیں مدرسے میں ایک بار مجلس مقرر ہووے اور اس سے فائدہ یہ ہے کہ علم ترقی کرے گا اور آپس میں جو کچھ کہ تعصب ہو سو وہ دور ہو گا اور رسالے کے واسطے نئے نئے کیفیتیں ہاتھ آئیں گے۔" (۲۶۱)

ذیل میں اس رسالہ کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کیا جا رہا ہے تاکہ صرف لسانی و ہلو ہی سامنے نہ آئے بلکہ اس دور کی املا الفاظ کی قرأت اور خصوصیت کے ساتھ انگریزی الفاظ کو اردو میں لکھنے کا رجحان بھی سامنے آسکے۔

تعلقہ عمر کھیڑ میں مسو طبیب پیر خانصا ب کے
کسب کا بیان ایک لڑکا چودہ سال کی عمر کا کھیڑ
کے دواخانے میں آیا نام اس کا رحمان خان
مسلمان ذات کا اور اس کو الٹاریڈی کی شکست
ہوئی تھی اور خم کوئی تک سٹراوٹ پکھنی تھی
جبکہ

طیب دریافت کئے سو وقت وہ سڑاٹ کا نشان کہ لین
 اف ڈی مارکیشن ہی یعنی خط سرحدی خم کوئی کے تھوڑا
 اوپر تھا اس بیمار کے خویش و اقارب اور مادر و پدر کی
 خوشی کے باوجود جراحی ہتیار ہونے کے ایک تیز نوکدار
 چھوری سے یومرل آٹری کا خون ب باوٹ سے موقوف کر
 کر لین آف ڈی، رکیشن کے اوپر سے اس بیمار کا ہتہ قلم
 کئے۔ اور یومرل آٹری اور ایک شاخ اور دوسرے
 شاخوں سے جو موٹی تھی سو اسے بھی رشتے سے الگ الگ
 باندھ کر ٹانگے اچھی طرح سے دے۔ بعد ازاں ڈی زف
 پلاسٹر کے پٹیاں سیون کے درمیان میں دیکر اوپر سے
 بیاندہج باندھا ہے اور وہ بیمار ہتہ قلم کئے سو ایک مہینہ
 کے عرصے میں صحت کلی حاصل کر کر اپنے مکان کو

رخصت ہوا۔

”رسالہ طبابت حیدرآباد“ اپنے مقاصد اور موضوع کی اہمیت کی وجہ سے نہ صرف
 حیدرآباد دکن میں بلکہ ہندوستان کے کئی شہروں جی سے کلکتہ، مدراس، آگرہ اور بمبئی وغیرہ میں
 کافی مشہور و مقبول تھا اور یہاں کی حکومتیں بھی اس رسالہ کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر اس
 رسالہ کی سرپرستی اور ہمت افزائی کرتی تھیں۔ اس تعلق سے ڈاکٹر جارج اسمتھ لکھتے ہیں کہ ”اس
 کے سوا دوسرے سرکار بھی ان رسالوں کی تقویت و تائید کر چکی ہیں مثلاً سرکار کلکتہ اور سرکار
 مدراس اور سرکار آگرہ پچاس پچاس رسالے ہر بار لیتے ہیں اور سرکار بمبئی پچاس۔“ (۲۶۲)

اس رسالہ کی اس قدر اہمیت اور مقبولیت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ جس طرح یہ
 حیدرآباد دکن کا ”پہلا اردو رسالہ“ تھا۔ اسی طرح یہ ہندوستان بھر میں بھی فن طب پر اردو

زبان کا پہلا طبی رسالہ تھا۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں زیادہ تر اسی مدرسہ کے اساتذہ اور طلباء کے علاوہ حیدر آباد کن کے مختلف مقامات کے حکیم و ڈاکٹر تھے جن میں ڈاکٹر جارج اسمتھ، ڈاکٹر فلمینگ بہادر، ڈاکٹر محمد اشرف صاحب، حکیم محمد رضا صاحب، حکیم مرزا علی، حکیم فقیر صاحب، حکیم غلام دستگیر صاحب اور حکیم عبدالرحمن صاحب قابل ذکر ہیں۔

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے اس رسالہ کے مضامین کی نوعیت کا اندازہ ہو گا۔

- (۱) ہوا کا بیان (۲) علم فزیالوجی (۳) استجد دریافت کرنے کی ترکیب (۴) رینوبلاسٹک آپریشن (۵) مینی بریدہ عورت کی کیفیت (۶) چیچک کی وبا (۷) وبا کا بیان (۸) ملیریا کا بیان (۹) تنفس معطل کا علاج (۱۰) پانی کا بیان (۱۱) کالج کا بیان (۱۲) بواسیر کا بیان (۱۳) لمبے لیکل ہرنیہ کا بیان (۱۴) بیان سربراہی اطفال (۱۵) زودا یعنی کرم کا بیان (۱۶) اسکالٹیشن (۱۷) سنگ مٹانے کا بیان (۱۸) سانپ کا کلاما تو اس کے علاج کی ترکیب (۱۹) گوبری کا بیان (۲۰) برانکائٹس کا بیان (۲۱) علم کیمیا کا بیان (۲۲) فزیالوجی یعنی علم موجودات کا بیان (۲۳) ہیمپرونی (۲۴) تیومر یعنی رسولی کا بیان (۲۵) کار یعنی قے جلاب کا بیان (۲۶) بیان افعال اصطلاحات ادویہ (۲۷) گردن کے پھلے مکے کا بیان وغیرہ۔

اس رسالہ کے کچھ اور پہلو قابل ذکر ہیں (۱) اس وقت تک ہندوستان میں جدوجہد دی کی تحریک کی باقاعدہ داغ بیل نہیں پڑی تھی انگریز یہ چاہتے تھے کہ دیسی ریاستوں میں روشن خیالی اور عوامی بہتری کے نام پر اور ساتھ ہی ساتھ دیسی لوگوں کے طرز فکر کے مقابلے میں اپنے طرز فکر کی برتری جتا کر انہیں ہموار کریں چنانچہ اس رسالہ میں طب یونانی پر کم اور طب مغربی پر زیادہ لکھا جاتا تھا اور جس کی زیریں ہر میں طب مغربی کے طب یونانی پر تفوق کا اظہار تھا۔ (۲) اس رسالہ کے ذریعے انگریز رعایا کے ساتھ یک جہتی اور یگانگت پیدا کرنا چاہتے اور اس احساس اجنبیت کو دور کرنا چاہتے تھے جو ہندوستانیوں میں انگریزوں کی طرف سے تھا۔ (۳) عبارت کے جو نمونے دیے گئے ہیں ان میں ہی ایک واقعہ عمر کھیز کے ایک لڑکے کے سلسلے میں سرجری کا ہے ہندوستانی طریقہ علاج میں بڑی ہٹھانے کا رواج تھا لیکن انگریزوں کے یہاں فاسد عنصر کو نکال پھینکنے کا اور اس طرح آخر میں صحت کلی کا لفظ لکھ کر یہ بتایا گیا تھا کہ اس طریقہ علاج میں ہی صحت و سلامتی ہے۔ ان سب امور سے قطع نظر اس رسالہ کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ یہ ایک ایسے دور میں جب اردو نثر پر، داستانی نثر اور مذہبی نثر کا عنصر غالب تھا اس رسالہ نے خالص سائنسی مضامین کو اردو میں پیش کیا اور اس طرح اردو میں علمی مضامین پیش کرنے کے امکانات کی طرف

اشارہ کیا جس سے یہ پہلو بھی روشن ہوا کہ اس زبان میں ایسے خیالات کو ادا کرنے کی توانائی موجود ہے۔

جہاں تک اس رسالہ کی زبان کا تعلق ہے اس پر دکنی کارنگ غالب تھا مگر پھر بھی سادہ سلیس زبان میں طبی و علمی مضامین لکھے اور ترجمہ کیے جاتے تھے۔ اس دور کی زبان کے سلسلے میں یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ میرامن کے یہاں بھی ”کر کے“ کے بجائے ”کر کر“ استعمال ہوا ہے اور یہ سلسلہ سرسید تک چلا ہے۔ اس رسالہ کی زبان میں بھی ”کر کر“ کی متناظر صوتی موجود ہے اور دوسری بات یہ کہ زبان کی نحوی ساخت اور جملوں میں فاعل، فعل، متعلقات فعل کی موجودہ ترتیب انیسویں صدی کے اواخر کی پیداوار ہے۔ اس دور میں زبان کارنگ و آہنگ فارسی اور عربی انداز کی پیروی میں تھا۔ مثلاً ”جاتا تھا وہ“ اور ”کئی اس سے یہ بات“ وغیرہ۔ یہی انداز اس رسالہ میں بھی ہے۔ طرز تحریر سے لگتا ہے جیسے تقریری زبان کو تحریر کا روپ دے دیا گیا ہے لیکن زبان کے اس پہلو کو ملحوظ رکھتے ہوئے بھی سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں طب کی اہم اور مشکلوں اصطلاحوں کو بڑی ذہانت کے ساتھ اردو میں منتقل کیا گیا تھا۔ اس دور میں نہ تو ”علی گڑھ تحریک“ شروع ہوئی تھی اور نہ ہی ”دارالترجمہ“ کا قیام عمل میں آیا تھا اور نہ ہی کسی ”وضع اصطلاحات کمپٹی“ کا وجود تھا جو ان کی رہبری کرتا اس کے باوجود جس عمدگی اور ہوشیاری سے طبی اصطلاحوں کو اردو میں منتقل کیا گیا اس کی وجہ سے اردو زبان میں علمی و سائنسی مطالب کو ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔

ذیل میں بطور نمونہ اصطلاحات کی ایک فہرست درج کی جاتی ہے۔

- (۱) الکٹریسیٹی کا کنڈکٹر۔ الکٹریک پہنچانے والا (۲) سلفر، گندک (۳) چارکول۔
- کویلا (۴) اکیڈ آف ایرن، زنک آہن (۵) ایلیمینٹ۔ عنصر (۶) رماٹ۔ قریب
- (۷) ہموں ایڈس بوائس (۲۶۳) (۸) لمبے لیکل ہرنیہ۔ ناف کی فتق (۲۶۴) (۹) ڈیاگونوزس۔
- تشخیص (۲۶۵) (۱۰) زدا۔ کرم (کیڑے) (۱۱) پریگنیف انسل (۲۶۶) مینیٹکس، مسہلات
- کرم کش (۱۲) انس میڈ میومر۔ کیسہ دازر سولی (۲۶۷) (۱۳) نروس ٹیسو۔ اعصاب کی
- بافت (۱۴) والنٹری۔ اختیاری (۱۵) ان والنٹری۔ بے اختیاری (۱۶) ویٹل
- پراپریمس۔ زندگی کی خاصیتیں اور قوتیں (۱۷) سن سہیلٹی۔ حس کی قابلیت (۱۸) الٹی
- سٹی۔ چمکداری (۱۹) انفانٹیل کنول شنس۔ تشنج اطفال (۲۶۸) (۲۰) مانے لیش۔ حلق کی
- جلن (۲۱) علم فزیالوجی۔ علم قوے اور افعال (۲۶۹) جسم زندہ سے تعلق رکھتا ہے (۲۲)
- علم اناتمی۔ علم تشریح (جسم مردے سے علاقہ رکھتا ہے) (۲۳) اسٹرکچر۔ تعمیر (۲۷۰)، ساخت
- (۲۴) انے ملز۔ حیوانات (۲۵) ویجے میبلز۔ نباتات (۲۶) لیف۔ جان (۲۷)
- ارہجن۔ ابتدا (۲۸) ڈیوریشن۔ پائیداری (۲۹) ڈیجس شن۔ ہضم کرنا (۳۰)

ایسارشن - جذب کرنا (۳۱) سرکیولیشن - گردش خون (۳۲) نیوٹریشن - پرورش (۳۳) تیمور - رسولی (۳۴) ریگیتو - اودیہ مسہلہ (۳۵) کارا - قنّے جلاب (۲۷۱) اس رسالہ کی ایک "بدقسمتی" یہ بھی رہی کہ جہاں اس کے آغاز و اجرا کے سلسلے میں اختلاف سنیں رہا اور زمانہ اشاعت کا صحیح وقت متعین نہیں جاسکا وہاں یہ پہلو بھی غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا کہ یہ رسالہ کب بند ہوا اور کیوں بند ہوا اور اس سلسلے میں اکثر محققین کا قلم خاموش ہے البتہ بعض مضمون نگاروں کا قیاس ہے کہ میڈیکل کالج کے ذریعہ تعلیم میں تبدیلی کی وجہ سے اس کی اشاعت موقوف کر دی گئی ہوگی (میڈیکل اسکول میں سنہ ۱۸۸۴ء (۲۷۲) سے ذریعہ تعلیم اردو سے انگریزی کر دیا گیا تھا)

اس رسالہ کے تین مدیر تھے - ڈاکٹر جارج اسمتھ، ڈاکٹر فلیمنگ اور ڈاکٹر پیمرٹن - موخر الذکر اس کے آخری مدیر تھے - موصوف کے بارے میں بستان آصفیہ (جلد دوم) میں صفحہ ۷۷۹ پر یہ عبارت ملتی ہے -

"۲۶ صفر سنہ ۱۲۸۲ھ ۹ جون سنہ ۱۸۶۷ء کو جنرل ڈاکٹر پیمرٹن صاحب زہر کھا کر فوت ہوئے اور دوسرے دن چار بجے اندرون احاطہ ریڈیڈنسی دفن ہوئے۔"

اس طرح ڈاکٹر پیمرٹن صاحب کی تاریخ وفات کا تعین ہو جاتا ہے کہ ان کا انتقال جون سنہ ۱۸۶۷ء میں ہوا۔

دوسرا نکتہ ملاحظہ ہو - اسی میڈیکل اسکول کے نقمان الدولہ نے سنہ ۱۳۱۶ھ میں ایک طبی رسالہ "دکن میڈیکل جرنل" کے نام سے حیدرآباد دکن سے نکالا - ان کے والد ڈاکٹر محمد اشرف جنہوں نے اسی میڈیکل اسکول سے سب سے پہلے ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا تھا اور زمانہ طالب علمی میں رسالہ طبابت میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے، رسالہ "دکن میڈیکل جرنل" کے اجرا کے وقت نہ صرف بقید حیات تھے بلکہ اس رسالہ میں بھی مضامین لکھا کرتے تھے - اس اعتبار سے ان کی شہادت معاصر شہادت کی حیثیت رکھتی ہے - ان کے صاحبزادے اس رسالہ دکن میڈیکل جرنل کے ادارہ میں رقم طراز ہیں -

"ایک رسالہ ڈاکٹر میکسن صاحب کے زمانے سے ڈاکٹر پیمرٹن صاحب کے زمانہ تک بنام حیدرآباد میڈیکل جرنل زبان اردو میں شائع ہوا تھا - جس میں نظام میڈیکل کالج کے دیسی ڈاکٹر ان پاس یافتہ کے مضامین درج ہوا کرتے تھے یہ رسالہ اپنے وقت میں بڑی وقعت اور چشم قدر میں سے دیکھا جاتا تھا - محل افسوس ہے کہ اس وقت سے اب تک کسی کی توجہ اس کے سلسلہ کے جاری رکھنے میں نہ ہوئی اور وہ رسالہ اس وقت خواب و خیال ہو گیا -" (۲۷۳)

ادارہ کا خط کشیدہ فقرہ قابل غور ہے۔ اس بیان کی روشنی میں یہ مستبعد ہو جاتا ہے کہ رسالہ طبابت و مہرمن کے زمانہ ہی میں یعنی سنہ ۱۸۶۷ء میں یا اس سے قبل بند ہو گیا تھا اور اس کے بند ہونے کا سبب وہ نہ تھا جو بیان کیا جاتا رہا ہے۔ مزید شہادت کے لئے یہ پہلو بھی قابل لحاظ ہے کہ زمانی اعتبار سے رسالہ طبابت کے دستیاب شدہ شماروں میں سنہ ۱۸۶۳ء کے بعد کا کوئی شمارہ نہیں ملتا۔

”دکن میڈیکل جرنل“ : اس رسالہ کو ممبران دکن میڈیکل اسوسی ایشن نے ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۱۶ھ م ۲۴ اگست ۱۸۹۸ء سے بتقریب سالگرہ اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں بہادر جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر مشہور ڈاکٹر و اسٹاف سرجن نواب محمد حیدر خاں لقمان الدولہ بہادر تھے۔ یہ رسالہ مطبع فیض الکرم حیدرآباد میں ۱۳۵ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس میں اردو اور انگریزی زبان میں مضامین شائع ہوتے تھے۔ حصہ اردو سو صفحات پر اور حصہ انگریزی پینتیس صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ عام خریداروں سے چھ روپے سالانہ تھا۔ اس رسالہ کی تاریخ طبع مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد نے تین مختلف قطعات میں کی۔ ایک قطعہ درج ہے۔

اندریں ماہ جرنل میڈیکل --- گشتہ طبع از عنایت سبحان
بلبل طبع سال تاریخش --- شاد بنوشت نغمہ لقمان

۱۳۱۶ھ

دکن میڈیکل جرنل خالص طبی رسالہ تھا۔ اس میں بھی رسالہ طبابت کی طرح ڈاکٹر اور حکیم اپنے تجربات و مشاہدات اور فن جراحی کے کارنامے درج کرتے تھے۔ مضامین کے انتخاب کے لیے ایک مجلس مشاورت تھی چونکہ یہ رسالہ اردو اور انگریزی میں ایک ساتھ شائع ہوتا تھا اس لیے اس مجلس مشاورت کے اراکین مفید مضامین کے اردو ترجمے بھی ایک ساتھ شائع کرتے تھے یہ رسالہ ڈاکٹروں اور حکیموں کے علاوہ عام لوگوں کے لیے بھی بے حد مفید اور کارآمد تھا۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں ڈاکٹر صفدر علی (سرجن سکندری انفیانتری) ڈاکٹر محمد اشرف، ڈاکٹر لاری، ڈاکٹر ایم۔ جی۔ نائیڈو، ڈاکٹر احمد مرزا اور ڈاکٹر شاہ میر خاں قابل ذکر ہیں۔ ہر مرضی کا یہ خیال درست نہیں ہے کہ رسالہ طبابت ہی کا نام میڈیکل جرنل رکھا گیا۔ (۲۷۴) جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں رسالہ طبابت سنہ ۱۸۶۷ء یا اس سے قبل بند ہو چکا تھا۔ دکن میڈیکل جرنل ایک نیا رسالہ تھا جسے لقمان الدولہ نے جاری کیا تھا۔ اس رسالہ کے اجرا کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

”احقر عرصہ دراز سے اس خیال میں تھا کہ تجربات اطباء فراہم کر کے بغرض نفع عام شائع کرے جس میں یونانی اور ڈاکٹروں کے مباحثے اور روئے زمین کے بڑے بڑے حکما کے جدید

قیاسات و عملیات مندرج ہوں۔۔۔۔۔ محمد اللہ اس عہد مبارک میں اکثر یونانی مطب اور مدرسے جاری کئے گئے جس کے باعث اس فن کے تجربات حاصل کرنے کا ہر ایک کو بہت اچھا موقع ملا جن کا درج رسالہ ہونا خالی از منفعیت نہ ہو گا اس کے مطالعہ سے ہر ایک بہرہ مند ہوا کرے گا۔

ان اغراض کے حصول کے لیے بتقریب جشن سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت قدر قدرت خداوند نعمت حضور پر نور بندگان عالی دام ملکہ میں نے اس رسالہ کے ماہانہ اشاعت کا قصد کیا۔ (۲۷۵)

اس رسالہ کے متعلق اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں بہادر نے اپنی سالگرہ کے جوابی ایڈریس میں ارشاد فرمایا تھا۔ ”مجھے اس بات کی سماعت سے بھی ہنایت خوشی حاصل ہوئی کہ تم نے اپنے فن میں ترقی کرنے کا ایک عمدہ ذریعہ قائم کیا ہے اور اس کو میری سالگرہ کا (کذا) یادگار بنایا ہے۔ تمہارا میڈیکل جرنل ایسا رسالہ ہے جس کے ذریعہ سے تم اپنے تجربہ کی باتیں دوسرے پر ظاہر کرنے کے علاوہ عوام الناس کے خیالات کو بھی اپنی رائے کے مطابق بنا سکتے ہیں اور میں بہت پسند کرتا ہوں کہ تم اس رسالہ کو اردو اور انگریزی ہر دو زبان میں شائع کرتے ہیں۔ اس سے امید کی جاتی ہے کہ ایک فن طبابت کے مشرقی و مغربی طریقوں کا آپس میں میل جول ایسا ہو گا کہ ایک دوسرے کے حسن و قبح ظاہر ہو کر اصل فن میں ترقی ہوگی اور تمہارے فن میں ترقی ہونا دراصل عامہ خلافت کی آسائش کی ترقی ہے جو مجھے بہ دل منظور ہے۔“ (۲۷۶)

ذیل میں رسالہ دکن میڈیکل جرنل کے مضامین کی علمی زبان ملاحظہ فرمائیے اور اس عبارت کو پڑھنے سے پچھلے ایک تو یہ مرذہن میں رکھنا چاہئے کہ اس دور میں جملوں کی ساخت پر عربی زبان کی نحوی کی چھاپ تھی دوسرے بیمار یوں کے انگریزی نام اور ان ناموں کے انداز قرأت سے مضمون گنجلک ہو جاتا تھا۔ لیکن ایک بہت مثبت بات سامنے آتی ہے وہ یہ کہ آزادی کے بعد B.U.M.S اور B.I.M.S کی ڈگریوں کے تحت یونانی اور دیسی طریقہ علاج کے تمام کورس شروع کیے جا رہے ہیں جس میں یونانی، دیسی اور انگریزی طریقہ علاج کو ملا کر علاج کیا جاتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آج سے سو سال (۱۰۰) سال پہلے حیدرآباد میں بغیر کسی اس طرح کی ڈگری اور تحریک کے یہ تجربے کیے جا رہے تھے۔ یہ مطالعہ اس دور کے رجحان کو سمجھنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

ذیل میں اس رسالہ کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس سے اس رسالہ کے مضامین کی نوعیت اور اس دور کی زبان کا اندازہ ہوتا ہے۔

”ایک بیمار بندگی نام کر شان بیانڈ والا عمر ۳۰ سالہ ۱۹ جولائی سنہ ۱۸۹۳ء کو علامت اکوٹ پری ٹونائی ٹس سے رجوع ہوا۔ جس کی حرارت روزانہ (۱۰۳) اور (۱۰۴) تک بڑھا کرتی

نہی۔ حسب قاعدہ افیون اور کیا لوریل کا اندرونی استعمال رہا اور شکم پر تھکسید مرہن مین وغیرہ سے کی گئی اور غذا سیال دی جاتی تھی۔ سوائے اس کے ایک وقت ۱۸ جونک بھی لگائی گئیں اور رفع قبض کے لیے روغن سید انجیر اور گرم پانی کا حقنہ چار روز تک ہر روز ایک وقت میں دیا جاتا تھا جس کا چوتھے روز اثر ہوا۔

رجوع ہونے کے تیسرے روز جونکوں کے منہ بچا کر پلاسٹر بھی ڈال دیا گیا اور سوائے اس کے معدہ کی چیز کم کرنے کے لیے ہیڈروسینک اسڈیوٹ اور کریاسوٹ کا استعمال اپنے اپنے وقت پر جاری رہا۔ رفع ناتوانی کے لیے مفرحات بھی دیے گئے۔

ترکیب مذکور الصدر سے چھ روز میں اس مرض سے افاقہ ہو گیا مگر چھٹے دن سے مریض میں ڈیافرومیٹک پلوروس کے علامت شروع ہو گئے۔ ۱۲ اگست کو یعنی رجوع ہونے کے پندرہ دن کے بعد اور پری میونائی ٹس کے علامات موقوف ہونے کے آٹھ دن بعد جگر کا سیدھا جانب بڑھا ہوا نظر آیا جہاں مریض شدت درد و گرانی کی شکایت کرتا تھا۔ وہاں ایکسپلورنگینڈل داخل کرنے سے سیاہی مائل سبز سیال اخراج پایا جس کا ایک قطرہ کلاں بہن سے دیکھا گیا اس میں ایک قسم کے کیڑے کا وجود مشتبہ ہوا۔ جب تشخیص سے جگر میں پیپ پڑنا ثابت ہوا اس وقت اسپرے ٹر سے اخراج کیا گیا۔ پھر اس کے سات روز بعد مکرر عمل اسپرے ٹر کا کلوروفام سنگھا کر کیا گیا جس سے بارہ اونس ریم نکلی پھر تیسرے روز کلوروفام سنگھا کر ۳ اونس ریم کا اخراج ہوا چوتھی بار کلوروفام سنگھا کر ریم کا اخراج کیا گیا جو خون آمیز تھا۔ ہر وقت ریم نکلنے کے بعد ایک گریں مارٹر میٹک سلوشن ایک خوراک دیا جاتا تھا اور کلورید آف امونیا ابوڈ آف پٹاس اس درمیان میں جاری تھا اسی روز اس عمل کے پہلے ہی سے اجابت سے خون بمقدار کثیر تین روز تک آتا رہا۔ جس کے لیے گیالک ایسڈ کا استعمال اودیم کے ساتھ کیا گیا۔ مگر ابیکیا کیو انا سنی امی مینا نصف ڈرام کی خوراک روزانہ ایک وقت بعد افیون کے استعمال کے دیتے رہنے سے خون بند ہو گیا۔

اس کے بعد ڈورز پوڈر اور کونین روزانہ دس روز تک جاری رہا جس کے دو ہفتہ بعد مریض اچھا ہو کر اپنی نوکری پر چلا گیا۔

خلاصہ

پری میونائی ٹس میں اس بیمار کو اندرونی استعمال کیا لوریل اودیم اور مقامی علاج جونک اور پلاسٹر کا عمل مفید ہوا۔ اس کے بعد لیو آپٹیمس ریم کے نکلنے سے درست کیا گیا اور خونی دست الی کیا ک سنی امی مینا کے استعمال سے موقوف ہوئے۔ کل زمانہ اس مریض کے علاج کا تخمیناً سات ہفتہ رہا۔ (۲۷۷)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے صرف چند ہی شمارے دستیاب ہوئے ہیں اس لیے ٹھیک سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسالہ کب بند ہوا۔ ویسے مانک راؤ وٹھل راؤ نے بھی اس رسالہ کے

بند ہونے کی صحیح تاریخ نہیں بتلائی صرف یہ لکھا ہے "چند نمبروں کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔"
(۲۷۸)

لقمان الدولہ افلاطون جنگ نواب محمد حیدر خاں دل: لقمان الدولہ حیدر آبا
میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ڈاکٹر محمد اشرف صاحب بہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں سے تھے۔ گھر
پر ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد میڈیکل اسکول حیدر آباد گرانڈ میڈیکل کالج بمبئی، گائزو
میڈیکل ایکس ہسپتال لندن اور رائل کالج آف سرجری اڈانبرا میں علم طب و فن جراحی کی تعلیم
حاصل کی اور بمبئی سے ال۔ ایم۔ اینڈیس۔۔ لندن سے یل۔ آر۔ سی۔ پی اور ایم۔ آر۔ یس کی
ڈگری اڈانبرا سے یف۔ آر۔ سی۔ یس کی ڈگری حاصل کی۔ (۲۷۹)

سنہ ۱۹۱۹ء میں بحیثیت سیول سرجن اورنگ آباد سرکار عالی تقرر عمل میں آیا۔ تقریباً تین
سال بعد بلدہ میں تہادہ ہوا۔ یہاں افضل گنج دو خانہ میں مامور ہوئے۔ لقمان الدولہ اعلیٰ حضرت
میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے طبیب خاص تھے۔ سنہ ۱۳۱۱ھ میں بتقریب جشن "سالگرہ
سرکار عالی" سے خانی و بہادری، افلاطون جنگ و لقمان الدولہ اشرف الحکما کے خطابات عطا ہوئے
(۲۸۰)

ان کو شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ نہایت زندہ دل خوش گو شاعر تھے۔ داغ دہلوی کے شاگرد
تھے اور دل تخلص فرماتے تھے (۲۸۱)۔ سنہ ۱۳۳۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

ہندوستانی... عمومی رسائل: رسائل کی خانہ بندی دو بنیادوں پر ہوتی ہے نمبر ایک وقفہ
کی بنیاد پر جیسے ہفتہ وار۔ پندرہ روزہ۔ ماہنامہ۔ دو ماہی یا سہ ماہی وغیرہ۔ نمبر دو موضوع کی بنیاد
پر۔ موضوع کی بنیاد پر۔ موضوع کی بنیاد پر شائع ہونے والے رسائل کی بھی دو نوعیتیں ہوتی
ہیں۔ تخصیصی یا عمومی۔

راقم الحروف کا موضوع علمی و ادبی ہے۔ ادبی رسائل کا تجزیہ آگے کیا جائے گا۔ علمی رسائل کا
دائرہ اتنا وسیع ہے کہ دراصل ہر وہ موضوع جو منضبط اور باضابطہ طور پر ترتیب کے ساتھ پیش
کیا جائے وہ "علم" کے دائرے میں آتا ہے۔ علم آگہی Knowledge کی Unified اور
Organised شکل ہے۔ اس اعتبار سے ان تمام رسائل کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جن میں
تخصیصی یا عمومی طور پر مرتب اور منضبط شکل میں موضوعات کو پیش کیا گیا ہے۔

علمی رسائل میں تخصیص رسائل وہ ہیں جن میں کوئی ایک ہی موضوع غالب عنصر کی
حیثیت رکھتا ہو مثلاً کسی رسالہ کا موضوع صرف طب ہے مثلاً رسالہ طبابت یا رسالہ میڈیکل جرنل
وغیرہ یا کسی رسالہ کا موضوع صرف قانون ہے جیسے رسالہ "مراۃ القوانین" رسالہ "آئین دکن" یا
"رسالہ مالگڈازی" وغیرہ۔

عمومی رسائل میں وہ رسالے شامل ہیں جن میں بھانت، بھانت کے موضوع اور ہر ذوق کی

تسکین کا سامان موجود ہوتا ہے۔ یہ رسائل ہر ہندوئی رخ کی نشاندہی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کے عمومی رسائل کو جن میں مختلف النوع موضوعات شامل ہوتے ہیں ہندوئی رسائل کا نام دیا گیا ہے انہیں عمومی جنرل بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ پہلو بھی غیر متعلق نہ ہو گا کہ اگر رسائل کی تاریخ اور اس کے ارتقا پر نظر ڈالی جائے تو دور حاضر میں ایسے ہی رسائل زیادہ مقبول ہیں چنانچہ اس دور میں بھی یہی رجحان تھا۔

اس سلسلہ کا سب سے پہلا رسالہ مئی سنہ ۱۸۴۲ء میں شائع ہوا۔ ان تمام رسائل کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی مدیران اور ان کے قلم کار اہم ترین ادبی شخصیت کے مالک تھے جیسے سید حسین بلگرامی، مولوی عبدالحق یا پنڈت رتن ناتھ سرشار وغیرہ اس دور میں مولوی محب حسین بحیثیت صحافی بھی نمایاں نظر آتے ہیں اور ان کے تین رسالے ایسے ہیں جو نظریاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک رسالہ عمومی حیثیت کا مالک ہے ان رسائل کے مضامین اس اعتبار سے بھی اہم ہیں کہ ان میں ادب کے اس محدود مفہوم کو جو صرف شاعری اور داستان گوئی تک رہ گیا تھا وسعت دینے کی کوشش کی گئی ہے اور مختلف موضوعات پر خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ اس طرح ان مضامین کی وجہ سے آگے چل کر اردو میں بسوط موضوعاتی تصانیف کی راہ ہموار ہوئی۔

رسالہ "مخزن الفوائد": یہ ماہ نامہ ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۱ھ میں مئی سنہ ۱۸۴۴ء سے زیر ادارت عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی شائع ہونے لگا۔

اس کے بہتم مسیح الزماں تھے۔ یہ رسالہ دارالطبع سرکار عالی میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۶۴ تا ۸۰ صفحات تھا۔ مگر نشان صفحہ کا سلسلہ ہر ایک پرچہ میں علیحدہ نہیں ہوتا تھا بلکہ شمارہ نمبر ایک سے شروع ہو کر شمارہ نمبر بارہ پر ختم ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت معہ محصول ڈاک پیشگی آٹھ روپے اور فی شمارہ ایک روپیہ تھی۔ اس کے سرمشق کی پیشانی پر فارسی کا یہ شعر درج ہوتا تھا۔

در طلب مسکوشم اربابم زہے نجات بلند

ورنہ بایم سعی من افتد بزرگان را پسند

رسالہ "مخزن الفوائد" حیدرآباد دکن میں اردو کا دوسرا مگر علمی موضوع کے ساتھ ادبی موضوع پر پہلا رسالہ تھا۔ اس رسالہ کے اجرا سے حیدرآباد دکن میں علمی مضامین کے ساتھ ادبی مضامین کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس میں نہایت اعلیٰ درجہ کے علمی، اخلاقی، تاریخی، سائنسی فلسفیانہ اور ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ کا پہلا شمارہ ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۱ھ م مئی سنہ ۱۸۴۲ء میں نکلا تھا اور آخری شمارہ سنہ ۱۲۹۳ھ میں نکلا۔ اس کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔ مولوی عبد الجبار خاں ملکاپوری "مذکرہ شعراء دکن" میں مرزا قربان علی بیگ سالک کے ترجمے میں لکھتے ہیں۔

”محزن الفوائد نام کا ایک رسالہ حیدر آباد میں شائع کیا۔ اس میں اکثر مضامین مفید ہوتے تھے اصل میں رسالہ کے موجد و سرپرست مخدومی جناب مولوی سید حسین صاحب المخاطب بہ نواب عماد الملک بہادر ناظم تعلیمات سابق تھے اور ہمارے سالک صاحب اس کے (رسالہ محزن الفوائد) طبع و ترتیب کا اہتمام کرتے تھے رسالہ میں اکثر مضامین مفیدہ مطبوع ہوتے تھے اگر وہ رسالہ اب تک جاری رہتا تو ایک عمدہ ذخیرہ تاریخی ہو جاتا افسوس ہمارے مصلحین قوم نے اس کے بقا کا لحاظ نہیں کیا حیدر آباد میں ہر ایک چیز کے لہجہ کرتے وقت نہایت جوش کے ساتھ اہتمام ہوتا ہے لیکن آخر چند ہی روز میں اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ (۲۸۲)

راقم الحروف کو رسالہ محزن الفوائد کے جلد اول کے تمام شمارے اور جلد دوم کا شمارہ نمبر دو اور تین جو ایک ساتھ شائع ہوئے تھے استاذی پر و فیسر مغنی تبسم صاحب کے کتب خانے سے دستیاب ہوئے۔ اس کے بعد کا کوئی شمارہ کسی بھی کتب خانہ میں دستیاب نہ ہو سکا۔ اس رسالہ کو ابتدائی سے مشہور انشا پردازوں کا تعاون حاصل رہا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سید حسین بلگرامی لکھتے ہیں کہ:

”رسالہ محزن الفوائد روز روز بہ ترقی ہے اور معاون و مددگار اس کے بڑھتے جاتے ہیں ہمارے صدیق مولوی چراغ علی صاحب لکھنؤ سے اور مولوی محمد عظیم صاحب نے لاہور سے وعدہ مدد علی کا فرمایا ہے۔“ (۲۸۲)

اس رسالہ کے اہم مضمون نگاروں میں خود سید حسین بلگرامی عماد الملک کے علاوہ سید چراغ علی، حسن بن عبد اللہ، محمد عظیم (لاہور) آغا مرزا بیگ، سید باقر علی خان بہادر، مرزا قربان علی بیگ سالک، سید مہدی، مشتاق حسین (وقار الملک) سید حسن، سید علی اکبر (بندیل کھنڈ) اور سید ابوالحسن قابل ذکر ہیں۔

رسالہ محزن الفوائد کے مشمولات کی منتخب فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے اس رسالہ کی نوعیت و اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو گا۔ ”اردوئے معلیٰ“ (از مرزا قربان علی بیگ سالک) ”زبان اردو کا تغیر اور تبدل“ (از مرزا قربان علی سالک) ”اردو اور ہندی کا جھگڑا“ (از سید ابو الحسن) ”اردو اور ہندی کا مناظرہ“ اسطرنوی یعنی علم ہیئت“ (از سید چراغ علی) ”پانی اور ہوا کا بیان“ (از سید حسین بلگرامی) ”حفظ صحت“ (از سید باقر علی خان بہادر) ”سلطنت اسلامیہ“ (از سید مہدی علی) ”اوقیانوس یعنی بحر محیط“ (از چمدان) ”مبادی علم الحیوۃ“ (از سید حسین) ”زمین کو کیونکر درست کرنا چاہیے“ (از سید حسین بلگرامی) ”زلزلہ یعنی بھونچال“ (از آغا مرزا بیگ) ”غذائے نباتات“ (از سید حسین بلگرامی) ”آئینہ کی لہجہ“ (از سید چراغ علی) ”آفریقہ کے

مدرسۃ العلوم مسلمانان دکن اور حیدرآباد کے مسلمان اعزہ و امرا " (از مشتاق حسین) " مسلمان عورتوں کی تعلیم " (از مشتاق حسین)

اردو زبان کی ابتدا کے تعلق سے مرزا قربان علی بیگ سالک لکھتے ہیں "جن کا قول یہ ہے کہ یہ زبان عالمگیر کے لشکر سے پیدا ہوئی اور اس میں ولی نے پہلے شعر کہا عقلاً و نقلاً کسی طرح بھی قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ میں بخوبی ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ زبان سلطان غیاث الدین بلبن اور معزالدین کیقباد سے پہلے اچھی طرح مروج ہو چکی ہے کیوں کہ امیر خسرو علیہ الرحمہ اس زمانے میں موجود تھے۔ مثنوی "قرآن السعدین" اس کی شاہد ہے اس کے بعد مثنوی "نہ سپہر" تصنیف کی ہے۔ اس کے ایک شعر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان قطب الدین بن سلطان علاؤ الدین خلجی کے زمانے میں امیر کی عمر ساٹھ برس سے تجاوز کر چکی تھی۔ امیر نے اپنی ابتداء کے زمانے میں اردو کو رونق دی بہت سی پہیلیاں اور مکریاں اور نسبتیں اور غزلیں اس زبان میں لکھی ہیں۔ غرض کہ امیر کے کلام سے یہ بات ثابت ہے کہ یہ زبان ان سے پہلے نکل چکی تھی۔ (۲۸۴)

عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی : مولوی سید حسین بلگرامی کا وطن بلگرام (توابع، اودھ) تھا۔ انھوں نے فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم خانگی طور پر حاصل کی بعد ازاں بھاگلپور اور پٹنہ کالج میں داخلہ لیا۔ آخر میں کلکتہ یونیورسٹی میں شریک ہوئے اور یہیں سے سنہ ۱۸۶۱ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور پھر ۱۸۶۶ء میں بی۔ اے کی ڈگری امتیاز کے ساتھ حاصل کی بعد فراغ تعلیم کیننگ کالج لکھنؤ میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے (۲۸۵) اور ساتھ ہی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔

سنہ ۱۸۷۲ء میں جب سر سالار جنگ لکھنؤ تشریف لے گئے تو وہاں پر جنرل بیروڈ نے ان کی ملاقات سر سالار جنگ سے کرائی۔ سالار جنگ نے ان کو حیدرآباد آنے کی دعوت دی اور حیدرآباد پہنچ کر ان کو طلب فرمایا۔ چنانچہ سید حسین بلگرامی سنہ ۱۸۷۳ء میں سر سالار جنگ کے پرسنل سکریٹری کی حیثیت سے حیدرآباد تشریف لائے (۲۸۶)۔

سنہ ۱۳۰۱ھ م سنہ ۱۸۸۲ء میں نواب میر محبوب علی خاں آصف سادس نے انہیں اپنا پرائیویٹ سکریٹری مقرر فرمایا اور جب کو نسل آف اسٹیٹ کا قیام عمل میں آیا تو اس کے معتمد مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۳۰۲ھ میں بتقریب جشن نور روز، ان کو عماد الدولہ اور سنہ ۱۳۰۸ھ میں عماد الملک کے خطابات سرکار عالی سے عطا ہوئے۔

سید حسن بلگرامی کو تعلیمی کاموں سے بے حد دلچسپی تھی۔ ان کی اس غیر معمولی دلچسپی کے پیش نظر ۱۳۰۴ھ میں انہیں ناظم سررشتہ تعلیمات مقرر کیا گیا۔ انھوں نے اس محکمہ میں کافی اصلاحیں کیں جس کی وجہ سے ملک میں کافی تعلیمی ترقی ہوئی۔ انھوں نے اس دوران شہر و اضلاع میں کئی مدرسے قائم کروائے جن میں مدرسہ اعزہ، زنانہ مدرسہ، مدرسہ انجمن تہذیب، مدرسہ صنعت و

حرفت (اورنگ آباد) قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ مطبع دائرة المعارف، کتب خانہ آصفیہ اور نظام کلب کے قائم کرانے میں ان کی سعی و کوشش کو دخل ہے۔

مولوی سید حسن، بلکراہی علی گڑھ کالج، محمدن دہجو کیشنل کانفرنس کے قدیم ریسٹی ورن کن تھے۔ ان کو عربی اور انگریزی زبانوں میں نظم و نثر لکھنے پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اس کے علاوہ فرانسیسی پر بھی عبور حاصل تھا (۲۸۷) اردو سے خاص شغف تھا۔ ان کے اہم علمی و ادبی کارناموں میں سوانح عمری نواب سر سالار جنگ اعظم (مرقع عبرت) تاریخ ریاست حیدرآباد (بزبان انگریزی) "رسائل عماد الملک" جو ان کے مضامین کا بہترین مجموعہ ہے اور قرآن پاک کا (نامم) ترجمہ قابل ذکر ہیں۔

رسالہ "ادیب": یہ رسالہ ماہوار رسالہ "انجمن اخوان الصفا" کی جانب سے ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۷ھ / اپریل سنہ ۱۸۸۰ء میں جاری ہو۔ اس رسالے کے سن اجراء کے تعلق سے طیب انصاری کو تسامع ہوا ہے انھوں نے اس کا سنہ اجراء ۱۸۸۲ھ (۲۸۸) لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ یہ رسالہ دارالطبع، انجمن اخوان الصفا میں طبع ہو کر مختار گنج حیدرآباد سے شائع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کے مہتمم مولوی سید یوسف الدین صاحب تھے۔ اس کا حجم عموماً ۲۲ تا ۳۲ صفحات تھا اور سالانہ قیمت دو روپیہ چھ آنے پیشگی معہ محصول ڈاک اور نمونہ کا پرچہ چار آنہ۔

انجمن اخوان الصفا حیدرآبادی اصحاب علم کی انجمن تھی۔ اس کے مقاصد میں مفید کتابوں کی طباعت و اشاعت اور ایک کتب خانہ کا قیام تھا اس کے علاوہ اس انجمن کے زیر اہتمام ہر ماہ دو جلسے منعقد ہوتے تھے۔ ایک جلسہ علمی و ادبی اور دوسرا جلسہ تجارتی ترقی کے متعلق۔ ان دونوں جلسوں کی نگرانی اور ان کے اصول و ضوابط کو مستحکم رکھنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی تھی جو جلسہ انتظامی کے نام سے موسوم تھی

علمی و ادبی جلسہ میں مختلف علمی و ادبی موضوعات پر مضامین پڑھے جاتے تھے اور اس پر مباحث ہوتے تھے اور تجارتی ترقی کے جلسہ میں ملکی پیداوار اور مصنوعات کی تجارت کو ترقی و فروغ دینے کے تعلق سے مختلف تجاویز پر غور و خوص اور مباحث ہوتے تھے۔ اس انجمن کے منتظم سید محمد یوسف الدین تھے اور مولوی محمد غضنفر علی صاحب معتمد جلسہ علمی تھے۔

اپنے مقاصد کی اشاعت کے لیے اس انجمن نے ایک ماہوار رسالہ "ادیب" جاری کیا جس میں ان تمام جلسوں کی مکمل روداد شائع ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ علمی و ادبی اور اخلاقی مضامین اور شعرا کا اردو اور فارسی کلام بھی درج ہوتا تھا اور ہر ماہ "اودھ اخبار" کا ایک مضمون یا اقتباسات بھی نقل کئے جاتے تھے۔

اس رسالہ کا ایک مقصد اور بھی تھا جس کی طرف ایڈیٹر نے اشارہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ "ہم ایک زمانے سے اس بات کے آرزو مند تھے کہ ہمارے شہر میں ایک ایسا پرچہ جاری ہو

جس میں ہم اپنے اسلاف کی حالات اور اپنی موجودہ حالت سے بحث کیا کریں کہ اس تیرہ سو برس کے عرصہ میں ہماری (کذا) تمدن اور اخلاق میں کیا گھٹاؤ اور بڑھاؤ پیدا ہوا ہے اور اس کے اسباب کیا ہوئے کیونکہ گزرے ہوئے زمانے اور زمانوں کے حالات اور ان کے تجربہ ہمارے تربیت اور عبرت کے لیے بہ منزلہ ایک دستور العمل یا ایسے آئینہ کے ہیں کہ جس میں ہماری پوری تصویر جزی ہے۔ جب ہم ایسے آئینہ کے سامنے کھڑے ہوں گے تو ضرور معلوم کر سکیں گے کہ ہماری صورت بچپن میں کیسی تھی پھر جوانی میں کیسی ہوئی اور اب کیسی ہے اس لیے آج کل یہ پرچہ شائع ہوا ہے جس کے دیکھنے سے یہ بات ناظرین پر ثابت ہوگی کہ ہم کیا تھے اور کیا ہوئے اور ہم اس پرچہ میں اپنے ہم عصرا قوام کی حالات سے بھی بحث کیا کریں گے کہ ان میں بہ نسبت ہمارے تمدن کے کونسی بھلائیاں اور خوبیاں زائد ہیں جن کے دیکھنے اور سننے سے کچھ تو اتنا ہی ہسی کہ ہماری بے خبری ہم سے دور ہوتی رہے اور ہم میں ایک طرح کا دلولہ اور جوش پیدا ہوتا جاوے۔" (۲۸۹)

اس رسالہ میں شائع ہونے والے اکثر مضامین اسی انجمن کے "علمی جلسہ" میں پڑھے جانے والے مقالہ ہوتے تھے جو عموماً انجمن کے اراکین کے تحریر کردہ ہوتے تھے۔

راقم الحروف کو ماہ فروری سنہ ۱۲۹۱ ف سنہ ۱۸۸۲ء تک کے شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

یہاں یہ عرض کرنا غیر ضروری نہ ہو گا کہ مانک راؤ ٹھل راؤ نے اس رسالہ کا اجراء ماہ آذر سنہ ۱۲۹۱ ف (۲۹۰) بتلایا ہے۔ جبکہ ماہ آذر سنہ ۱۲۹۱ ف کا شمارہ رسالہ ادیب کی دوسری جلد کا تیسرا شمارہ تھا۔ انھوں نے مزید یہ بھی لکھا ہے۔ "اس کے صرف ۸ نمبر نکلے اس کے بعد موقوف ہوا۔" (۲۹۱) جناب طیب انصاری نے بھی مانک راؤ ٹھل راؤ کے بیان کو درست مان کر لکھا کہ "اس کے آٹھ شمارے شائع ہوئے۔" (۲۹۲) حالانکہ اس رسالہ کی پہلی جلد کے تمام شمارے اور دوسری جلد کے سات شمارے دستیاب ہیں جو اردو ریسرچ سنٹر میں محفوظ ہیں۔ رسالہ "معلم شفیق" : اس رسالہ کو حیدر آباد دکن کی ایک اصطلاحی انجمن "جلسہ خیر خواہ ہند" نے یکم محرم سنہ ۱۲۹۸ھ م ۴ نومبر ۱۸۸۰ء کو جاری کیا۔ طیب انصاری نے اس رسالہ کا سنہ اجراء ۱۸۸۲ء (۲۹۳) لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ اس انجمن کے صدر حافظ صدر الاسلام خان بہادر اور منتظم مولوی محب حسین تھے۔ رسالہ "معلم شفیق" کے مالک محمد حسین مترجم دفتر نظام اور بہتم تحمل حسین تھے اور ایڈیٹر مولوی محب محسن تھے۔ ابتدا میں یہ رسالہ مطبع نظامی حیدر آباد دکن میں طبع ہوتا تھا ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۳۹۸ھ سے یہ مطبع اسلامیہ واقع چھاؤنی ریڈیٹسی حیدر آباد دکن میں طبع ہونے لگا۔ بعد ازاں ماہ رجب سنہ ۱۳۰۱ھ سے مطبع ہزار داستان واقع دار الشفاء حیدر آباد میں طبع ہونے لگا۔ اس رسالہ کا حجم ۱۶ تا ۶۴ صفحات تھا۔ سالانہ چندہ چھ

روپے پیشگی تھا اور فی پرچہ ۱۲ آنہ یہ رسالہ ہر قمری مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ یہ ایک باتصویر رسالہ تھا۔ اس کی کتابت و طباعت اوسط درجہ کی تھی۔ معلم شفیق ایک اہم علمی و ادبی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ قدم و جدید علوم فنون جیسے ریاضیات، طبیعیات، الہیات، تاریخ، جغرافیہ، سائنس، کیمیا، نباتات، معدنیات، تجارت اور ادب پر مفید مضامین شائع ہوتے تھے اور مفید چیزیں تیار کرنے کے مجرب نسخے اور ولایتی اشیاء کے بنانے کی ترکیبیں مفصل طور پر درج کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ ذراعت سے متعلق مضامین بھی شائع کیے جاتے تھے جو عموماً دوسری زبانوں سے ترجمہ کیے جاتے تھے اور کتابوں پر تبصرے بھی کیے جاتے تھے اور بعض دفعہ غزلیں و نظمیں بھی چھاپی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کو مولانا جمال الدین حسینی کا خاص تعاون حاصل تھا۔ چنانچہ اس تعلق سے محب حسین لکھتے ہیں کہ:

مولانا جمال الدین صاحب حسینی کا شکریہ نہایت بہتہ دل سے ادا کیا جاتا ہے جنہوں نے اپنی نیک نیتی اور پکی، مدد دی اور اپنی ذاتی خوش اخلاقی کی وجہ سے اس رسالہ کی بڑی تائید فرمائی۔ یہ وہ صاحب ہیں جنہوں نے اپنی صفائی قلب سے ان علمی خیالات کی تائید کی جو میرے دل میں رسالہ معلم کے اجرا کی نسبت آئی تھی اور پھر ابتدا سے اس رسالہ کی امداد ہر طرح سے فرمائی اور قوم کی بھلائی کے واسطے اپنے اوپر تکلیف اٹھا کر مضامین علمی تحریر فرمائے اور آئینہ کے واسطے وعدہ حتی فرمایا۔ (۲۹۴)

چنانچہ جمال الدین حسینی تقریباً دو سال تک "معلم شفیق" کے لیے مضامین لکھتے رہے۔ ان کے مضامین میں ۱۔ فوائد جریدہ ۲۔ اسباب حقیقیہ سعادت و شقا سے انسان ۳۔ فلسفہ وحدت جنسیت و حقیقت اتحاد لغت ۴۔ فوائد فلسفہ ۵۔ تفسیر مفسر اور ۶۔ شرح حال اگھوریان یا شوکت و شان قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام مضامین فارسی زبان میں ہیں۔

ان کے علاوہ اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں مولوی وحید الزماں صاحب حافظ فخر الدین صاحب، حکیم مرزا صفدر علی صاحب، مولوی کرامت علی صاحب، حافظ صدر الاسلام خان بہادر، مرزا مہدی علی خان کوکب جیالوجسٹ، مولوی محمد عبدالعلی صاحب، نواب حسین یار خان بہادر اور خود مولوی محب حسین قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ میں ہر ماہ متنوع موضوعات پر معیاری مضامین شائع ہوتے تھے۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست دی جاتی ہے جس کے مطالعہ سے اس رسالہ کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۱۔ طب کی تاریخ کا مختصر بیان ۲۔ سائنس اور علوم ۳۔ اپو۔یلیکس یا سکتہ ۴۔ مختلف

علوم کے مطالعہ سے دل کو آرام و راحت دینا ۵۔ کرہ ارض کی حقیقت ۶۔ رسم و رواج اور قانون ۷۔ انسان بلا تعلیم و تربیت کے ایک ناتراشیدہ پتھر ہے ۸۔ انسان کو علم کی بہت بڑی ضرورت ہے ۹۔ زمین کا قطر ۱۰۔ حیدرآباد کی آب و ہوا ۱۱۔ علم ہیئت کے سچے مسائل ۱۲۔ فلسفہ عقلیہ ۱۳۔ نظام شمسی فیشا غورث ۱۴۔ زمین کے اقسام ۱۵۔ سرکار نظام کے ملک کی اراضی ۱۶۔ سرجری یا جراحی ۱۷۔ قوت حافظہ کو ترقی دینے کی تدبیریں ۱۸۔ حیدرآباد کے انتظامات ملکی میں دن بدن ترقی ہے ۱۹۔ قواعد اہل حرفت و صنعت ۲۰۔ تجارت پر ایک دلچسپ مضمون ۲۱۔ حفظ صحت ازواج ۲۲۔ سوسائٹی یا کلب ۲۳۔ قانون سخن ۲۴۔ حرکت زمین ۲۵۔ مد و جزر ۲۶۔ موسم کی علامتیں ۲۷۔ فیلنگ یا احساس ۲۸۔ علم کیمیا کا مختصر بیان ۲۹۔ علم کی تحصیل کرنے کے اصول ۳۰۔ اہل علم مدت تک زندہ رہتے ہیں ۳۱۔ کتابوں کی غارت گری ۳۲۔ پانی کا بیان ۳۳۔ کرو سن آئیل یا مٹی کے تیل کے کنوئیں ۳۴۔ ایسکیو۔

ان کے علاوہ اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے بھی مضامین لکھے گئے جن میں "ترقی زبان اردو" اور "دفتری کاروائی اردو میں ہونی چاہئے" بے حد اہم مضامین ہیں۔

"دفتری کاروائی اردو میں ہونی چاہئے" مضمون میں فارسی کے بجائے اردو کو دفاتر کی زبان بنانے کے تعلق سے مدلل بحث کرتے ہوئے بتایا گیا تھا کہ:

"اہل نظر اور صاحب فکر سے پوشیدہ نہیں کہ زبان اردو کا رواج کاروائی دفاتر میں بہ نسبت زبان فارسی کے زیادہ تر مناسب ہے بلکہ دفاتروں ہی پر کیا منحصر ہے جہاں تک ممکن ہو زبان اردو کو ہر کام میں ترقی دینا چاہئے اور ہر ایک علم و ہنر اور خیالات اور جملہ دنیاوی امور ات بلکہ جہاں تک ہو سکے مذہبی امور بھی زبان اردو معلیٰ میں شائع اور ظاہر ہونا چاہئے۔ اس زبان کی ترقی سے اہل ملک کی ترقی متصور ہے اور صد ہا فواید حاصل ہونے کی امید ہے۔" (۲۹۵)

اس مضمون کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اردو کو سرکاری زبان بنانے کی تحریک زور پکڑ رہی تھی جس کے نتیجے میں ۲۳۔ ربیع الثانی سنہ ۱۳۰۱ھ کو میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے ایک خاص گشتی کے ذریعہ اردو کو سرکاری زبان کا درجہ عطا فرمایا جس کی رو سے تمام دفاتر مکمل طور سے اردو میں منتقل ہو گئے۔ اس رسالہ میں مشہور لوگوں کی سوانح عمریاں بھی شائع ہونے لگی تھیں۔ یہ ایک بہت ہی اچھا اور مفید سلسلہ تھا۔ جو سوانح عمریاں شائع ہوئیں ان میں "سوانح حکیم سقراط یونانی" "سوانح عمری حکیم فیشا غورث" "سوانح عمری پرنس بسمارک وزیر اعظم جرمن" "سوانح عمری امیر علی ٹھگ" "سوانح عمری ارل بیکنس فیلڈ سابق وزیر اعظم سلطنت برطانیہ" اور "سوانح عمری لارڈ امہرسٹ سابق گورنر جنرل" قابل ذکر ہیں۔

مولوی محب حسین نے اس ماہ نامہ کو ماہ شوال سنہ ۱۳۰۱ھ سے ہفتہ وار کر دیا اور اب اس میں ملکی نظم و نسق پر بحث اور تنقید ہونے لگی جس کی وجہ سے بعض سرکاری عہدہ داران کے مخالف ہو گئے۔ چنانچہ اس بنا پر انہوں نے ماہ رجب سنہ ۱۳۰۲ھ سے اس رسالہ کی اشاعت موقوف کر دی۔

مولوی محب حسین نے اس رسالہ کے ذریعے ملک اور قوم کے علاوہ اردو زبان کی بھی کافی خدمت کی اس کے علاوہ ان کا ایک اور مقصد جہاں مردوں میں علوم و فنون کی اشاعت اور اصلاح تھا وہیں وہ عورتوں کو بھی بیدار کر کے انہیں ان کے حقوق دلانا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے اس رسالہ میں عورتوں کی تعلیم و تربیت پر زور دیا اور پردے کی مخالفت میں آواز اٹھائی اور اس مقصد کے لیے سادہ سلیس اور عام فہم زبان کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔

محب حسین: محب حسین امادہ کے ایک معزز گھرانے میں سنہ ۱۲۶۶ھ م سنہ ۱۸۴۹ء

میں پیدا ہوئے انکے والد قاضی سلامت علی ایک علم دوست اور ادب نواز شخصیت تھے محب حسین کو بچپن ہی سے ادبی ماحول ملا تھا۔ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت امادہ میں ہی ہوئی اور یہیں ایک مدرسہ میں ملازم ہوئے۔ اپنے ہم وطن مہدی علی خاں محسن الملک کے حیدرآباد میں ترقی و تدریسی اور اہل کمال کی شہرت سن کر حیدرآباد چلے آئے اور یہاں مختلف محکموں میں بحیثیت مترجم کام کرتے تھے۔

محب حسین کی شخصیت بہت ہی پہلو دار رہی ہے۔ وہ صحافی بھی تھے اور کئی رسالوں کی ادارت سے وابستہ بھی رہے۔ اس کے علاوہ تعلیم نسواں کے بہت بڑے مبلغ و کیل اور موسس بھی ساتھ ہی ساتھ انہوں نے رسم پرستی کے خلاف بھی آواز اٹھائی اور معاشرتی اصلاح کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ اس کے علاوہ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ ان کا دیوان اور کلیات شائع ہو چکے ہیں۔ انیسویں صدی کے اواخر کے اعتبار سے ان کی شخصیت خصوصاً جنوبی ہند کے تناظر میں بہت ہی اہم ہے۔ اگر انہیں جنوب کا سرسید کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔

محب حسین اپنے عہد کے باغی تھے۔ ان کی ساری زندگی قومی بیداری، سماجی شعور اور سیاسی بصیرت کو عام کرنے کی جدوجہد میں گزری۔ جس زمانے میں سرسید احمد خاں اور ان کے

رفقا کار شمالی ہند میں قدامت اور رجعت کے خلاف برسرِ پیکار تھے۔ ٹھیک انہیں دنوں محب حسین نے دکن میں فکر و عمل کی آزادی کا پرچم بلند کیا۔ حیدرآباد کی صحافتی تاریخ میں ان کی حیثیت منفرد اور ان کا نام بہت بلند ہے۔ (۲۹۶)

محب حسین کی ادارت میں نکلنے والے اخبار اور رسائل کے نام ذیل میں درج کئے جاتے تھے (۱) معلم شفیق (ماہ نامہ) سنہ ۱۲۹۸ھ (۲) معلم (ماہ نامہ) سنہ ۱۳۱۰ھ (۳) معلم نسواں (ماہ نامہ) سنہ ۱۳۱۲ھ (۴) افسر (ماہ نامہ) سنہ ۱۸۹۷ء (۵) علم و عمل (روزنامہ) سنہ ۱۹۱۲ء۔

داستان سیاح:

یہ ماہ نامہ ۱۶ مئی ۱۸۸۳ء کو محلہ افضل گنج سے شائع ہوا۔ اس کے بانی غوث الدین صاحب میر منشی تھے یہ سالہ منشی سید ابراہیم صاحب عفو مترجم محاسب سرکار عالی کی زیرِ ادارت نکلتا تھا اور اس کے بہتم زین العابدین صاحب تھے۔ اس رسالہ کا حجم سولہ صفحات اور سالانہ چندہ دو روپیہ بارہ آنے تھا۔ (۲۹۷)

یہ رسالہ جلد ہی بند ہو گیا۔ (۲۹۸)

”رسالہ حسن“:

یہ ماہ نامہ اگست ۱۸۸۸ء سے جاری ہوا۔ اس رسالہ کی ادارت کے بارے میں مورخین اور محققین کو تسامح ہوا ہے۔ عبد القادر سروری (۲۹۹) اور نصیر الدین ہاشمی (۳۰۰) نے لکھا ہے کہ یہ رسالہ حسن بن عبد اللہ (عماد نواز جنگ) کی ادارت میں شائع ہوتا تھا اسی طرح طیب انصاری نے بھی اس رسالہ کے ایڈیٹر کا نام حسن بن عبد اللہ لکھا ہے۔ (۳۰۱) جب کہ رسالہ پر کہیں بھی ایڈیٹر کا نام درج نہیں ہے۔ چونکہ اس میں عماد نواز جنگ کے اکثر مضامین شائع ہوتے تھے اس لیے یہ قیاس آرائی کی گئی کہ عماد الملک جن کا اصلی نام حسن بن عبد اللہ تھا اپنے نام کی رعایت سے اس رسالے کا نام حسن رکھا ہو گا اور وہی اس کے ایڈیٹر بھی رہے ہوں گے اپنے تحقیقی کام کے دوران راقم الحروف کو مختلف رسائل کی فائیلوں کے مطالعے کا موقع ملا اور اتفاقاً طور پر پتہ چلا کہ رسالہ حسن کے اصلی ایڈیٹر مولوی سید محمد فخر اللہ تھے نہ کہ عماد نواز جنگ،

مولوی سید محمد فخر اللہ خود بھی مضمون نگار تھے۔ ان کے مضامین رسالہ "دبدبہ آصفی" (حیدر آباد) میں شائع ہوتے تھے اور ان کے نام کے ساتھ ایڈیٹر رسالہ "حسن" درج ہوتا تھا۔ مثلاً رسالہ "دبدبہ آصفی" کے ۶ محرم الحرام سنہ ۱۳۲۲ھ کے شمارے میں صفحہ نمبر چھ پر ایک مضمون بعنوان "سوانح عمری" ملتا ہے اور اس کے مضمون نگار کا نام لکھا ہے "مولوی سید محمد فخر اللہ صاحب (ایڈیٹر رسالہ حسن) اسی طرح رسالہ دبدبہ آصفی کے ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۲۲ھ کے شمارے میں ایک مضمون صفحہ نمبر تین پر بعنوان "آس اور یاس" اور مضمون نگار کا نام "مولوی سید محمد فخر اللہ صاحب ایڈیٹر رسالہ حسن" لکھا ہے۔

اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ رسالہ حسن کے ایڈیٹر مولوی سید محمد فخر اللہ اور نواب عماد نواز جنگ حسن بن عبد اللہ اسکے سرپرست تھے۔ مولوی سید محمد فخر اللہ نے انہیں کے نام نامی سے اس رسالے کو منسوب کرتے ہوئے اس کا نام "حسن" رکھا تھا۔

ابتداء میں اس رسالہ کے منبج محمد عبد الصمد خان تھے، مئی سنہ ۱۸۹۰ء سے محمد یوسف صاحب منبج رسالہ مقرر تھے۔ رسالہ حسن کا پہلا شمارہ مطبع خاص حیدر آباد دکن میں طبع ہوا تھا پھر اس رسالہ کا ذاتی چھاپہ خانہ "مطبع حسن" کے نام سے قائم ہو گیا تو اس میں طبع ہونے لگا۔ جون سنہ ۱۸۹۳ء سے یہ رسالہ مطبع "مطہ عام" آگرہ میں قادر علی خان صوفی کے زیر اہتمام چھپنے لگا۔ اس رسالہ کے آگرہ میں طبع ہونے کی وجہ بتلاتے ہوئے منبج رسالہ محمد یوسف صاحب نے لکھا تھا کہ "مطبع مطہ عام آگرہ جو چھاپنے کے ضمن میں مسلم اور نہایت پسندیدہ ہے شائع ہوتا ہے تاکہ اس کے اولوالعزم ناظرین کو خوبی مضامین کے ساتھ لوازم طبع کا بھی پورا لطف حاصل ہو جو حیدر آباد کے مطابع سے باوجود کوشش ممکن نہیں۔ اس سے ہم کو اپنا حیدر آباد کا خاص مطبع بیکار کر دینا پڑا اور اخراجات کی توفیر ہوئی۔" (۳۰۲) مگر اخراجات زیادہ ہونے کی وجہ سے پھر یہ رسالہ مئی سنہ ۱۸۹۳ء سے بند ہونے تک دوبارہ مطبع حسن حیدر آباد میں چھپنے لگا۔ اس رسالہ کا حجم عموماً ۶۳ تا ۸۰ صفحات تھا۔

رسالہ حسن کو جنوبی ہند کے علاوہ شمالی ہند کے مشہور انشا پردازوں کا تعاون حاصل تھا اس کے مضامین کا معیار نہایت بلند تھا۔ اس پرچہ کو اپنے ہم عصر پرچوں میں بڑی وقعت حاصل تھی سوائے "تہذیب الاخلاق" کے کوئی پرچہ اس کے علمی و ادبی معیار کو نہیں پہنچتا تھا۔ یہ با وقعت رسالہ انگریزی کے علمی و ادبی میگزین کا ہم پلہ تھا۔ یہ اپنے عہد کا بے حد اہم اور نامور رسالہ تھا۔ مولانا شبلی نعمانی، عبد الحلیم شرر، سید علی بلگرامی، حبیب الرحمن خاں شیروانی، شمس العلماء، ذکا، اللہ اور مہاراجہ کشن پرشاد بہادر جیسے بلند پایہ علماء اور انشا پرداز جن کے علمی و ادبی کارناموں سے ساری دنیا واقف ہے، رسالہ حسن کے علمی معاون اور اس کی ثقافت و معیار کی ضمانت تھے۔

رسالہ حسن میں مٹھوس اور بلند پایہ علمی، ادبی، تاریخی، سوانحی مقالے، سفرنامے، فلسفیانہ اور سائنسی مضامین درج ہوتے تھے۔ اس رسالہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہر ماہ ایک اشرفی بطور انعام اس مضمون نگار کو دی جاتی تھی جس کا مضمون یا ترجمہ سب سے بہتر ہوتا تھا۔ اس طرح اردو میں اس روایت کی داغ بیل پڑی جس نے آگے چل کر انعام اور پھر بہت بعد میں معاوضہ کی شکل اختیار کی۔ "دبدبہ آصفی" اور رسالہ "افسر" میں بھی مضمون نگاروں کے منتخب مضمونوں پر اشرفی انعام میں دی جاتی تھی۔ رسالہ حسن میں اس سلسلے میں سب سے پہلے مولوی سید علی بلکرای جیالوجسٹ منصرم ہوم سکریٹری سرکار عالی کے مضمون "علم اللسان" پر ایک اشرفی بطور انعام دی گئی تھی۔

سید علی بلکرای نے اس مضمون میں لسانی نقطہ نظر سے زبان کی ابتدا اور ارتقا کا جائزہ لیا تھا۔ زبان کی تعریف کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ "مختصر تعریف زبان کی یوں کی جاسکتی ہے کہ زبان انسان کے خیالات ظاہر کرنے کا ذریعہ ہے۔" وہ آگے لکھتے ہیں "لیکن خواہ مفرد ہو یا مرکب ایک حالت پر نہیں رہتی ہمیشہ اس میں تبدل و تغیر جاری ہے۔ زبان جاندار چیز ہے اور مثل اور جانداروں کے ہمیشہ اس میں ولادت، شباب، پیری اور موت موجود ہیں ہر وقت نئے لفظوں کی ضرورت پڑتی ہے پرانے الفاظ قلت استعمال سے بھولتے جاتے ہیں یا ان کے معانی میں توسیع کی حاجت پڑتی جاتی ہے بولنے میں جو حروف ثقیل ہیں ان کا تبدل دوسرے حروف سے ہوتا جاتا ہے۔ جوں جوں قوم کامیل دوسری اقوام سے ہوتا جاتا ہے خواہ بوجہ فاتح و مفتوح ہونے کے ہو یا تجارت و مراسلت و تعلیم کی وجہ سے اس کا اثر زبان پر مرتب ہوتا ہے اور الفاظ غیر مانوس روز بروز زبان میں داخل ہوتے جاتے ہیں اور بتدریج ان الفاظ کی صورت اس طرح پر بدل جاتی ہے کہ ان کی اجنبیت بمشکل متمیز ہوتی ہے۔"

زبان کے جاندار ہونے کا بڑا ثبوت اختلاف محاورات و لغات ہے جس طرح انسان و حیوانات استزاج و اختلاط و اختلاف مرزوم سے تنوع پیدا کرتے ہیں اسی طرح زبان بھی اپنے محاورات بدلتی رہتی ہے۔" (ماہ اگست ۱۸۸۸ء)

اس کے علاوہ اس رسالہ میں جن مضامین پر ایک اشرفی بطور انعام دی گئی ان کی ایک منتخب فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- (۱) "اہرام مصر" (از مولوی محمد ابوالحسن صاحب) (۲) "کتب خانہ ہائے اسلامی" (از محمد شبلی نعمانی) (۳) "سکندر اعظم کے حالات زندگی پر ایک محققانہ نظر" (از مجیب احمد تمنائی) (۴) سلطان محمد خاں ثانی اور قسطنطنیہ کی فتح" (از عبدالخلیم شرر) (۵) "تذکرہ تیمور" (از احمد شفیع) (۶) "عربوں کے سویلریشن کی تاریخ" (از مولوی محمد یوسف علی خاں قرلباش مالک و ایڈیٹر آرمینہ ہند) (۷) "اورنگ زیب کی پالیسی" (از محمد شیداعلی) (۸) "دعوت افلاطون" (از مولوی محمد

اصغر حسین صاحب (۹) "اسلام کے علم کی تہلی یورپ میں" (از مولوی خلیل احمد صاحب
اسرائیلی مدرس عربی مدرسہ العلوم علی گڑھ) (۱۰) "الناسی باللہاسی" (از مولوی سید اقبال علی خاں
بہادر) (۱۱) "حقیقت الماس" (از مجیب احمد تمنائی) (۱۲) "النظری فی التاریخ" (از خواجہ غلام
الشفیقین) (۱۳) "سلطان بایزید یلدرم اور تیمور اور مسلمانوں کی موجودہ پولیٹیکل حالت کی نسبت
ایک خیال" (از سراج الدین احمد ایڈیٹر سرمور گزٹ) (۱۴) حالات حکیم ارسطاطالیس (از سید
جلال صاحب)

مندرجہ بالا فہرست کے دیکھنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس رسالہ میں زیادہ تر تاریخی
مضامین جگہ پاتے تھے اور عموماً ایسے ہی مضامین کو انعام بھی ملا کرتا تھا۔ مگر یہ بات نہیں تھی جیسا
کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس رسالہ میں علمی، ادبی، سوانحی مقالے، سفر نامے، فلسفیانہ اور سائنسی
مضامین بھی درج ہوتے تھے چنانچہ ذیل میں کچھ اور مضامین کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں جس
سے یہ واضح ہو گا کہ اس کے مضامین میں کتنا تنوع تھا۔

(۱) اصول قانون "از مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب آزاد گورکھپوری" (۲) "یارک شائر کے
سانپوں کا بیان" (از مولوی محمد عبدالکریم خاں آزاد) (۳) "ہنری ماس بکل کی سوانح عمری" (از
مولوی اصغر حسین صاحب کلکتہ) (۴) "سفر نامہ نیلگری" (از نواب منیر الملک بہادر) (۵)
"مسجد دمشق" (از عماد نواز جنگ بہادر) (۶) "انسانی طرز معاشرت پر قدرت کا اثر" (از مولوی
محمد شیداعلی لکھنوی) (۷) "تجارت" (از نواب عماد نواز جنگ بہادر) (۸) "اخبار اور اس کی
ضرورت" (از محمد یوسف علی خاں قزلباش) (۹) "قرآن مجید کی ترتیب" (از رفیع الدین صاحب
کاکوری) (۱۰) "کرد سید یعنی جنگ صلیبی" (از نواب عماد نواز جنگ) (۱۱) "سفر نامہ یورپ"
(مترجم مولوی محمد عزیز مرزا) (۱۲) "سوانح عمری شاہ بابر غازی" (از محمد حبیب الرحمن شیروانی)
(۱۳) "سلطنت روس" (از عماد نواز جنگ) (۱۴) "آئین قیصری" (از شمس العلماء ذکا اللہ) (۱۵)
"فوٹو گرافی" (از راجہ مرلی منوہر) (۱۶) "شاعری" (از سید محمد حسین رضوی) (۱۷) "احرام فلکی کے
تاثرات" (از شریف الدین) (۱۸) "تعلیم جبری" (از مترجم عبدالواحد) (۱۹) "لجادات اور اس کی
ترقی و تنزلی کے اسباب" (از تاجپوری شاعر خاص اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن) (۲۰) "مضمون
غدر سنہ ۱۸۵۷ء" (از شریف الدین) (۲۱) "عقل اور اس کا استعمال" (از سید احمد حسین صاحب)
(۲۲) "زندہ آدمیوں کی سوانح عمری" (از عربی پاشا) (۲۳) "آواز اور اس کی کیفیت" (از محی الدین
حسین خان) (۲۴) "کتب خانہ اسکندریہ" (از مولانا شبلی صاحب نعمانی پروفیسر محمدن کالج علی گڑھ)
(۲۵) "فلسفی لاک کی یادگار" (از مولوی محمد اصغر حسین صاحب) (۲۶) "زراعت قیاسی" (از
مولوی سید علی حسین صاحب لکھنوی) (۲۷) "صنعت و حرفت" (از عماد الملک) (۲۸) "آب و آتش
(از شمس العلماء ذکا اللہ) (۲۹) "دنیا میں کونسا علم سب سے زیادہ مفید ہے" (از حسام الدین

صاحب بہمنی) (۳۰) "ایسکورس کے اصول زندگی" (از مولوی اصغر حسین صاحب انڈیا کلب کلکتہ) (۳۱) "اخلاق و تمدن ترقی" (از عماد الملک)

سنہ ۱۸۹۲ء سے رسالہ "حسن" میں "تاریخ حسن واقعات دکن" کے نام سے ایک ضمیمہ کا اضافہ کیا گیا۔ یہ ضمیمہ دکن کے واقعات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مفید اور اہم تھا۔ رسالہ حسن میں عموماً طویل مضامین سے اجتناب برتا جاتا تھا مگر بعض مضامین خاصے طویل بھی ہوتے تھے اور جہاں تک اس رسالہ کی زبان کا تعلق ہے سادہ اور سلیس زبان میں علمی و ادبی مضامین لکھے جاتے تھے۔ البتہ بعض علمی مضامین میں بوقت ضرورت انگریزی الفاظ بھی استعمال کئے جاتے تھے۔ طیب انصاری اپنی کتاب "حیدرآباد میں اردو صحافت" میں لکھتے ہیں کہ یہ رسالہ (حسن) سنہ ۱۸۹۰ء تک شائع ہونے کے بعد بند ہو گیا " (۳۰۳) مصنف مذکور کی یہ تحقیق درست نہیں ہے۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے جملہ فائلس استاذی ڈاکٹر مغنی تبسم صاحب کے کتب خانہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۳۱۲ھ ماہ مئی / اپریل سنہ ۱۸۹۵ء سے اس رسالہ کی اشاعت موقوف ہوئی۔

نواب حسن بن عبداللہ عماد نواز جنگ: ان کا نام حسن بن عبداللہ اور خطاب عماد نواز جنگ تھا۔ یہ کیپٹن عبداللہ صاحب کے فرزند اور قریشی المذہب اولاد جعفر طیار سے تھے

حسن بن عبداللہ ابتداً سنہ ۱۲۸۲ھ میں نلارگ کے بہتم کو توالی مقرر ہوئے بعد ازاں سرسالار جنگ اعظم نے ضلع محبوب نگر کا کلکٹر مقرر کیا پھر محکمہ پولیس میں سکریٹری مقرر ہوئے بعد میں ضلع ریڈکی کلکٹری پر مامور ہوئے۔ سنہ ۱۳۰۱ھ میں صدر محاسب سرکار عالی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۰۲ھ کو بتقریب جشن سالگرہ مبارک "خانی بہادری و عماد نواز جنگ" کا خطاب عطا ہوا اور آب کاری کا کٹرز بنایا گیا۔ ساتھ ہی انسپکٹر جنرل آف رجسٹریشن و اسٹامپ بھی مقرر ہوئے۔ ان کو سیاحت کا بہت شوق تھا چنانچہ جزائر ملایا، چین، جاپان، امریکہ، یورپ وغیرہ کا دورہ کیا۔

"دکن پیچ": ابتدا میں اس نام سے ایک اخبار ۲۸ فروری سنہ ۱۸۷۷ء سے جاری ہوا۔ پھر مارچ سنہ ۱۸۹۲ء سے اس کو ماہوار رسالہ کی شکل میں شائع کیا جانے لگا۔ اس بار چار پانچ شمارے نکلنے کے بعد بند ہو گیا۔ " (۳۰۴)

رسالہ "معلم" / "معلم نسواں": رسالہ "معلم" ماہ محرم سنہ ۱۳۱۰ھ م جولائی / اگست سنہ ۱۸۹۲ء میں حیدرآباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی محب حسین تھے۔ یہ ماہوار رسالہ ابتدا میں مطبع معلم شفیق واقع بازار شیدی عنبر متصل فیل خانہ سرکاری حیدرآباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ بعد ازاں ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۳۱۲ھ سے مطبع مفید دکن واقع چھتہ بازار

حیدرآباد دکن میں طبع ہونے لگا۔ اس رسالہ کا حجم عموماً ۲۸ تا ۶۴ صفحات اور کتابت و طباعت اوسط درجے کی ہوتی تھی۔ سالانہ چندہ عام خریداروں سے جو کہ پیشگی لیا جاتا تھا دو روپیہ تھا۔

اس رسالہ میں علمی و ادبی مضامین اور مفید کتابوں کے ترجمے شائع کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ قومی نظمیں و غزلیں، ترکیب بند، مسدس، مرثیہ، واسوخت، قصائد وغیرہ بھی شائع کئے جاتے تھے۔ اس رسالہ کا مقصد ملک میں علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ تعلیم نسواں کو بھی فروغ دینا تھا۔

اس رسالہ میں اکثر غزلیں، نظمیں اور مضامین وغیرہ خود محب حسین کے تحریر کردہ ہوتے تھے۔ محب حسین جو ایک کامیاب مترجم بھی تھے انہوں نے عوام کو مغربی علوم و فنون سے روشناس کرانے کی غرض سے اس رسالہ میں مغربی زبان کی اہم اور مفید کتابوں کے تراجم بھی قسط وار شائع کئے۔ ان میں "چیمبرس انفارمیشن فار دی پیمپل" کا ترجمہ "سوسائٹی اور گورنمنٹ"، رچرڈ ہیرس اسکوائر کی قانونی کتاب کا ترجمہ "رموز الوکالت"، میڈوس میلر کی مشہور کتاب "کنفیویشن آف اے ٹھگ" کا ترجمہ "امیر علی ٹھگ" اور گاسٹو میں کی کتاب "مائی فرسٹ کرایم" کا ترجمہ "میرا پہلا جرم" قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے "محب انسان" کے عنوان سے مشاہیر یورپ کے تذکرے بھی شائع کئے اور ایک انگریزی ناول کا ترجمہ "سینا" کے نام سے کیا۔

آگے چل کر محب حسین نے "محاسن اخلاق سلاطین اسلامیہ" کے مستقل عنوان سے ہندوستان کے مشہور مسلم بادشاہوں کے اہم کارناموں اور حالات زندگی کا سلسلہ شروع کیا اور اسی طرح "تذکرۃ انسا" کے عنوان کے تحت مختلف مسلم حکمران خواتین کے تذکرے بھی قلمبند کئے۔ اس کے علاوہ محب حسین نے اس رسالہ میں کئی علمی و ادبی موضوعات پر اہم اور معیاری مضامین بھی لکھے۔ ان مضامین کے معیار کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہوتا ہے جو ان کے مضمون "نیچرل شاعری" سے اخذ کیا گیا ہے۔

"ہماری حالت اب ایسی نہیں کہ ہم بیکار عشق و عاشقی کے خیالی جھگڑوں میں مصروف رہیں بلکہ اب ہماری یہ حالت پہنچی ہے کہ اس کو دیکھیں اور اس کی سچی تصویر موثر انداز میں کھینچ کر قوم کو دکھائیں اور اس کو اسی حالت کی طرف متوجہ کریں۔

فی الواقع شاعری ایک ایسا موثر اور جوش دلانے والا جادو ہے جو ایک قوم سے بڑے بڑے اخلاقی اور تمدنی کام آسانی لے سکتا ہے اور دلوں کو دکھانے اور طبیعتوں میں جوش پیدا کرنے کے لیے ایک کارگر تدبیر ہے پس اگر کسی شاعری سے ہمارے اخلاق پر عمدہ اثر نہ پڑے ہماری تمدنی حالت کو بد نہ پہونچے ہمارے قوائے دماغی اور جسمانی کو کام کی طرف ترغیب اور

تقریص نہ ہو تو ہمارے نزدیک ایسی شاعری فضول اور محض تفسیح اوقات ہے
(۳۰۵)

یہ اقتباس حالی اور آزاد کے خیالات کی صدائے بازگشت ہے۔ پھر بھی یہ بہت بڑی بات ہے کہ لاہور میں جو آواز بلند ہوئی اس کی گونج حیدرآباد میں سنائی دے اور تقریباً وہی خیالات جو حالی، آزاد اور سرسید جیسے بزرگوں کے تھے وہ معلم شفیق میں محب حسین کے ہاں بھی نظر آئیں۔ اسے کوئی اتفاقی حادثہ نہ سمجھنا چاہئے۔ محب حسین چونکہ سرسید احمد خاں کی تحریک سے متاثر تھے اور اس تحریک کے اثرات حیدرآباد دکن میں بھی نظر آ رہے تھے اس لیے وہ ان خیالات کو اپنے انداز میں پیش کر رہے تھے۔

مولوی محب حسین کے علاوہ رسالہ معلم کے اہم مضمون نگاروں میں مولانا عبدالحلیم شرر، مولانا الطاف حسین حالی، ڈاکٹر محمد عباس سرجن انچارج افضل گنج اسپتال اور مولوی حکیم محمود علی صاحب قابل ذکر ہیں۔ مواخر الذکر دونوں اصحاب طبی موضوعات پر اہم اور مفید مضامین لکھا کرتے تھے۔

مولوی محب حسین نے کچھ عرصہ بعد اس رسالہ میں تعلیم نسواں، پردے کی مخالفت اور بیوہ عورتوں کی شادی جیسے موضوعات پر مضامین لکھنے شروع کئے اور اپنے ان خیالات کی اشاعت کے لیے شاعری کو بھی ایک اہم ذریعہ بنایا۔ اس کے علاوہ "اخبار نسواں" کے مستقل عنوان کے تحت ہر ماہ ایسی ملکی اور بین الاقوامی خبریں بھی شائع کیں جو صرف خواتین سے متعلق ہوتی تھیں ساتھ ہی ان خبروں پر مختصر تبصرہ بھی ہوتا تھا۔ اس تبصرہ میں عموماً خواتین کو خرابیوں سے بچنے اور خوبیوں کو اپنانے کا مشورہ دیا جاتا تھا۔ اس طرح انہوں نے آہستہ آہستہ اس رسالہ کو مکمل طور پر حیدرآباد کی عورتوں کی اصلاح کے لیے وقف کر دیا چنانچہ اسی مناسبت سے ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۳۱۲ھ نومبر / دسمبر سنہ ۱۸۹۴ء سے اس رسالہ کا نام بجائے "معلم" کے "معلم نسواں" کر دیا اور ساتھ ہی یہ صراحت بھی کر دی کہ "اس رسالہ کی غایت ترقی تعلیم نسواں ہے اور اس میں فقط عورتوں کی حالت سے بحث کی جاتی ہے۔" (۳۰۶)

"معلم نسواں" کے تعلق سے طیب انصاری نے لکھا ہے کہ "محب حسین نے معلم نسواں سے قبل ۱۸۸۲ء میں معلم شفیق جاری کیا تھا بعد کو اس ماہنامہ کا نام بدل کر ۱۸۹۲ء میں معلم نسواں رکھا۔" (۳۰۷)

ان کا یہ بیان خلطِ بحث کا نتیجہ ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ماہ نامہ "معلم شفیق" (۱۸۸۰ء) کو محب حسین نے شوال ۱۳۰۱ھ سے بجائے ماہ نامہ کے ہفتہ وار اخبار کر دیا اور یہ ہفتہ وار اخبار بھی رجب ۱۳۰۲ھ میں بند کر دیا۔ اس کے آٹھ سال بعد بھی ۱۳۱۰ھ م ۱۸۹۲ء سے "معلم" کے نام سے ایک اور ماہ نامہ جاری کیا اور پھر ۱۸۹۳ء میں اسی رسالہ کے نام کے ساتھ لفظ

”نسوان“ کا اضافہ کیا۔ گویا رسالہ معلم کا نام ۱۸۹۳ء میں ”معلم نسوان“ رکھا گیا۔

رسالہ ”معلم نسوان“ بھی ماہوار رسالہ تھا۔ البتہ اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ پیشگی کر دیا گیا تھا۔ عورتوں کے لیے رعایتاً قیمت دو روپیہ سالانہ پیشگی مقرر کی گئی تھی۔ اس رسالہ کا حجم ۳۲ تا ۶۴ صفحات ہوتا تھا بعض دفعہ اس کے شمارے صرف ۱۶ صفحات پر بھی شائع ہوتے تھے۔

معلم نسوان کے ابتدائی دو پرچے مطبع مفید دکن چھتہ بازار حیدرآباد دکن میں طبع ہوئے تھے پھر یہ رسالہ ماہ شعبان سنہ ۱۳۱۲ھ سے مطبع معلم نسوان حیدرآباد دکن میں طبع ہونے لگا اس رسالہ کے ایڈیٹر بھی مولوی محب حسین ہی تھے۔

معلم نسوان حیدرآباد میں خواتین کا پہلا رسالہ تھا۔ اس میں تمام مضامین خواتین سے متعلق درج ہوتے تھے جیسے عورتوں کی تعلیم و تربیت، ترقی، آزادی، پردے کی مخالفت، کمسنی یا بچپن کی شادی کی مخالفت، بیوہ عورتوں کی دوسری شادی، تعداد ازدواج، عورتوں کے فرائض مثلاً اولاد کی پرورش و تربیت، خانہ داری کی تدابیر، ہندوستان میں عورتوں کی موجودہ حالت اور اس کے علاوہ اس رسالہ میں ایسی خبریں اور ترجمے شائع کئے جاتے تھے جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ دوسرے ملکوں کی عورتوں کے کارناموں سے حیدرآباد کے عوام کو واقف کروایا جائے اور مشہور خواتین کی سوانح جس کے ذریعے ان عورتوں کی سیرت اور کردار سے عوام اور خصوصاً عورتوں کو باخبر کرایا جائے۔ نیز توہم پرستی یا مذہب کے وہ مباحث جن کا مقصد مذہب کے حقیقی تصورات کی غلط ترجمانی (تخلیط و تردید) تھا اس سلسلہ میں پیری و ملائی پر بھی اس رسالہ نے کافی چومیں کیں اس کے علاوہ ڈرامے، قومی غزلیں اور نظمیں وغیرہ بھی شائع کی جاتی تھیں اور کتابوں پر بھی تبصرہ بھی شامل کیا جاتا تھا۔

طیب انصاری اپنی کتاب ”حیدرآباد میں اردو صحافت“ میں رسالہ ”معلم نسوان“ کی پالیسی کے تعلق سے رقم طراز ہیں ”جہاں تک اس رسالے کی پالیسی کا تعلق ہے اس پرچے میں ”علوم قدیمہ و جدید“ یعنی ریاضیات، طبقات (کذا) الہیات، تجارت، اخلاق، طب، تاریخ، جغرافیہ، ادب، کیمیا اور نباتات پر مشتمل ہوا کرتا تھا۔“ (۳۰۸)

یہاں اس بات کی تردید کرنی ضروری ہے کہ مندرجہ بالا پالیسی رسالہ ”معلم نسوان“ کی نہیں بلکہ رسالہ ”معلم شفیق“ کی تھی جس کا اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے اور جیسے مولوی محب حسین نے رجب سنہ ۱۳۰۲ھ میں بند کرنے کے بعد ماہ محرم سنہ ۱۳۱۰ھ سے رسالہ ”معلم“ نکالا تھا اور تقریباً ڈھائی سال بعد یعنی ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۳۱۲ھ سے اس رسالہ کا نام ”معلم نسوان“ کر دیا تھا۔ اسی طرح یہ بات بھی درست نہیں کہ ”یہ رسالہ مطبع اسلامیہ“ چھاوٹی ریڈیو (۳۰۹) سے شائع ہوتا تھا۔

طیب انصاری کے دونوں بیانات خلط مبحث کا نتیجہ ہیں اور موصوف نے رسالہ ”معلم

شفیق "کو "معلم نسواں" پر منطبق کر دیا۔

مولوی محب حسین تعلیم نسواں کے زبردست حامی اور پردے کے سخت مخالف تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مسلمان عورتیں جب تک تعلیم یافتہ نہ ہوں گی اور موجودہ پردہ جو ان کے خیال میں شرعی پردہ نہیں تھا ترک نہ کر دیں گی اور قرون اولیٰ کی عورتوں کی طرح اسلامی آزادی حاصل نہ کر لیں گی اس وقت تک ملک و قوم کی بھی ترقی نہ ہوگی چنانچہ انہوں نے اس رسالہ کے ذریعے اپنے ان خیالات کی بھرپور ترجمانی کی اور اس تحریک کو آگے بڑھانے میں مقامی اور بیرونی انشا پردازوں کا بھی تعاون حاصل کیا۔ ان کی اس تحریک کا ساتھ دینے والوں میں شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی، مولانا عبد الحلیم شرر، مولوی عبد الحق صاحب، مولوی محمد عزیز مرزا، مولوی ظہیر الدین بدایونی، حکیم آمل خاں دہلوی جیسے نامی گرامی اشخاص شامل تھے۔ ان کے علاوہ مولوی مصباح العمان صاحب، سید مظفر الدین صاحب کینڈٹ، مولوی محمد مرتضیٰ صاحب، مولوی میر قاسم علی صاحب بخاری، مولوی محمد منور خاں صاحب اور منشی احمد صاحب بی۔ اے بھی قابل ذکر ہیں۔

ان تمام کے تعاون کے باوجود بھی محب حسین جانتے تھے کہ ان کے خیالات سے اس دور میں متاثر ہونے والے بہت ہی کم ہیں۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ وہ جو بیج بوری ہے میں وہ آئندہ چل کر شجر سایہ دار کی شکل اختیار کرے گا۔ اپنی ایک نظم میں انہوں نے بتایا کہ ان کی نظریں اپنی قوم اور ملک کے مستقبل پر ہیں اور امید ہیں کہ آئندہ آنے والی نسلیں ہند کے مسلمان عورتوں کو اس جس دوام سے نجات دلائیں۔

آنے والی نسل پردہ کو اٹھائے گی ضرور
پوچھتے کیا ہو محب ہم تو نقیب اوردوں کے ہیں
ان کے باغیانہ خیالات کی وجہ سے لوگ ان کے دشمن بن گئے تھے۔

راحت ہے یہ تکلیف اٹھانا میرا
رہ جائے گا دنیا میں فساد میرا
رکھتا ہوں جو آزادی نسواں کو دوست
دشمن ہے محب ایک زمانہ میرا

مگر آگے چل کر ان کے خیالات میں انتہا پسندی پیدا ہو گئی اور وہ اپنے مضامین میں اعتدال باقی نہ رکھ سکے۔ خصوصاً ان کا مضمون "پردہ سے تو اقبال اچھا ہے" جو ماہ شوال سنہ ۱۳۱۶ھ کے پرچے میں شائع ہوا تھا۔ تہجد، افراط اور عدم اعتدال کا شاہ کار تھا جس کی وجہ سے عوام میں زبردست شورش پیدا ہو گئی اور لوگ ملن کے مخالف ہو گئے۔ چنانچہ اس تعلق سے وہ ایک مضمون میں اہل ملک سے شکایت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اگرچہ کہ مذہب اسلام نے نکاح ثانی، تعلیم نسواں وغیرہ مفید باتوں کی شدید بدایت کی ہے مگر ہماری اسلامی سوسائٹی پر بھی ہندوستان کے پرانے رسم و رواج کا اثر پورے طور پر پڑا ہوا ہے اور یہ اثر یہاں تک ہوا ہے کہ ہمارے مقدس مذہبی اشخاص تک ان باتوں کی اشاعت سے زبان روکتے ہیں اور تعلیم نسواں اور نکاح ثانی کے اشاعت کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے ان کے سوا ہماری قوم کے عوام الناس جو تعلیم و تربیت میں دوسری قوموں سے بہت پیچھے ہیں ریفارمر کی سخت مزاحمت کرتے ہیں اور قوم میں سے بہت سے شاذ و نادر اس کی مدد پر کھڑے ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اصلاح کے کام لینا دراصل اپنی عزت و آبرو اور جان و مال سے ہاتھ دھونا ہے۔“ (۳۱۰)

مگر جب عوام اور امرا کے علاوہ مقامی روزناموں نے بھی ان کے خلاف مضامین لکھنے شروع کئے تو مجبوراً حکومت وقت کو اس رسالے کی مسدودی کے لیے حکم جاری کرنا پڑا چنانچہ حسب الحکم سرکار عالی ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۳۱۸ھ میں چند ماہ کے لیے اس رسالہ کی اشاعت پر پابندی عاید کر دی گئی۔ اس حکم نامے سے دل برداشتہ ہو کر محب حسین نے رسالہ کی اشاعت ہمیشہ کے لیے بند کر دی۔ چنانچہ اس ضمن میں اس رسالہ کے آخری شمارے میں لکھتے ہیں۔

”اس رسالہ کے بند کرنے کے مخفی اسباب کا اظہار ہم اس وقت نہیں کر سکتے اس وقت ہماری قوم کے مردوں کو اپنی عورتوں کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں اور وہ انہیں اس غلامی کی حالت سے آزاد کرنا نہیں چاہتے ہماری قوم کی عورتیں اس قدر مجبور۔ محبوس۔ جاہل۔ ناخواندہ اور کمزور ہیں کہ ان کے کانوں تک ہماری کوئی آواز پہنچ نہیں سکتی۔

معلم نسواں نے ملک کی خدمت ہمیں برس کی اور اس میں سے نو برس خاص عورتوں کی آزادی کی نسبت جان توڑ کوشش کی۔ آخر ہماری قوم کے بعض باکجھ اشخاص نے ہمارے منہ میں لوہے کا قفل ڈلوادیا اور ہمارا حلق بند کرادیا، ہم ان کے اس ظلم کی نسبت بجز خدا کے اور کسی سے فریاد نہیں کر سکتے۔

اگر خدا نے مدد کی تو ہم پہلے اپنی قوم کے تعصب اور جہالت کے مضبوط قلعہ کو توڑنے کی کوشش کریں گے اور عورتوں کی نسبت ان کے دلوں میں جو ناپاک خیال پیدا کر دئے ہیں انہیں ہم مفید کتابوں اور مستقل رسالوں کے لکھنے اور شائع کرنے سے دور کرنے کی سعی بلیغ کریں گے۔ مگر یہ سب ادارے خدا کی مدد پر منحصر ہیں۔“ (۳۱۱)

”رسالہ سحر بیان“ رسالہ ”سحر بیان“ ماہ رمضان سنہ ۱۳۱۲ھ م فروری سنہ ۱۸۹۵ء

میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر مولوی مجیب احمد تمنائی اور منیجر کشن راؤ تھے۔ (تحقیق میں بنیادی ماخذ کے بجائے ثانوی ماخذ سے رجوع کرنے میں ”سیمیا کی سی کیفیت“ پیدا ہوتی ہے اس رسالہ کا نام ”سحر بیان“ ہے اور میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ اتنی مشہور ہے کہ محترم مولوی سید منظر علی شہر (”منظر الکرام“ حیدرآباد دکن کے مشاہیر کا تذکرہ ص ۲۲۳) نے اس رسالہ کا نام سحر البیان ہی سے دیا۔ بعد کے محققین نے جن میں محترم سید شمس اللہ قادری صاحب (”آثار الکرام“ محولہ سالہ ادیب (حیدرآباد) سبتمبر ۱۹۱۰ء میں ص ۵۴) محترمہ زینت ساجدہ صاحبہ

حیدرآباد کے ادیب ”حصہ دوم ص ۳۷۹) اور طیب انصاری صاحب (حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۰۱) نے بھی اس رسالہ کا نام ”سحر البیان“ ہی لکھا ہے۔ رسالہ کا نام ”سحر بیان“ ہے) یہ رسالہ مطبع آفتاب حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ ہر انگریزی مہینے کی آخر تاریخوں میں ۳۲ صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ اور قیمت سالانہ عام خریداروں سے دو روپیہ پیشگی تھی۔

رسالہ سحر بیان میں مشاہیر کی دلچسپ و پر موعظت سوانح عمریاں اخلاقی و تاریخی نتیجہ خیز ناول ڈرامے اور اعلیٰ درجہ کے علمی مضامین پیش کئے جاتے تھے۔ اس رسالے میں اسلامی فرمانرواؤں، شہزادی سلطانہ رضیہ بلقیس جہاں کی سوانح ہنایت دلچسپ انداز میں پیش کی گئی تھی اور ”محاصرہ دمشق“ کے نام سے ایک تاریخی ڈرامہ کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا جس میں مسلمانوں کے اسلاف کے جوہر مردانگی اور جوش مذہبی کا عبرت ناک مرقع پیش کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ مرزا مہدی خاں صاحب کوکب کا تحقیقی مضمون ”زرتشتی مذہب کی تخلیق بالاقساط شائع ہوتا تھا۔

رسالہ سحر بیان کی زبان سادہ اور سلیس تھی۔ اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کے باوجود اس رسالہ کے صرف تین شمارے نکلے اور پھر اس کا نکلنا موقوف ہو گیا۔

مجیب احمد تمنائی: مجیب احمد تمنائی سنہ ۱۸۶۹ء میں بہار پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے حیدرآباد آئے جہاں ان کے ماموں محمد ذکریا صاحب مددگار صوبہ دار نے ان کو سینٹ جارجس گرامر اسکول میں داخل کرایا اور یہیں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد طبی (ڈاکٹری) مدرسہ میں دو سال کے لیے داخل ہوئے۔ اس زمانہ میں سرسید احمد خاں حیدرآباد میں تھے۔ یہاں سے وقت متعدد نوجوانوں کو بغرض اعلیٰ تعلیم اپنے ہمراہ علی گڑھ لے گئے ان میں مجیب احمد بھی شامل تھے۔ یہیں انہوں نے اپنی تعلیم مکمل کی اور بعد تکمیل تعلیم حیدرآباد لوٹ آئے۔

مجیب احمد تمنائی ابتدا میں محکمہ بندوبست میں بحیثیت مترجم ملازم ہوئے پھر مختلف محکموں میں کام کرنے کے بعد صدر الہام لینانس کی ماتحتی میں آ گئے۔ مجیب احمد تمنائی کو طالب علمی کے زمانے سے ہی تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ انہوں نے رسالہ ”مہذب کپور تھلہ“ میں پہلی بار

اخلاق پر مضمون لکھا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا۔ ملک کے مختلف اخبارات و رسائل میں کافی مضامین لکھے۔ (۳۱۲)

انہوں نے کئی کتابیں لکھیں جیسے "حیات ذوالقرنین" (سکندر اعظم کی سوانح عمری) "سیرۃ الخلفاء" جس میں خلفائے اسلام کا تذکرہ ہے۔ "عربوں کی گزشتہ تجارت" وغیرہ۔ مجیب احمد تمنائی ایک کامیاب مترجم بھی تھے رپورٹ مردم شماری کا ترجمہ ان کا یادگار کارنامہ ہے۔

منتخب روزگار: یہ ماہ نامہ ۲۵ ربیع الاول سنہ ۱۳۱۳ھ م ۱۵ ستمبر سنہ ۱۸۹۵ء سے زیر اہتمام عاشق علی بیگ لکھنوی شائع ہونے لگا۔ یہ رسالہ مطبع مفید الاسلام واقع گاڑی خانہ حیدرآباد دکن میں عموماً (۳۲) بتیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کے بہتم حکیم سید علی خاں صاحب تھے۔ اس کا سالانہ چندہ پیشگی چار روپیہ کھدار اور فی پرچہ ۶ آنے تھا۔

مانک راؤ وٹھل راؤ نے اس رسالہ کا ماہ اشاعت ربیع الثانی سنہ ۱۳۱۳ھ لکھا ہے (۳۱۳) جو درحقیقت جلد اول کے دوسرے شمارے کا مہینہ ہے جب کہ اس رسالہ کی جلد اول کا پہلا شمارہ ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۱۳ھ کو نکلا تھا (۳۱۴)۔

یہ رسالہ تین حصوں میں منقسم تھا۔ حصہ اول میں "مضامین مفید عام" کے تحت علمی، تاریخی اور اخلاقی مضامین شائع ہوتے تھے جیسے "شہنشاہ اکبر کے عقائد" (از مولوی سید الطاف حسین صاحب) مسائل نکاح پر ملحدانہ خیالات (از جناب مولوی محمد نصیر الزماں خاں وکیل ہائیکورٹ) "عورتوں کی ظاہری بے بسی" (ازک۔ ب۔ صاحبہ پردہ نشین) "نیچر اور معجزہ میں کچھ مخالفت نہیں ہے" (از جناب مولوی سید غلام حسین صاحب کنٹوری) "وصیت" (از جناب ع۔ صاحب) "غذا۔ تحقیقات علم ہیئت، قدم و جدید، انتخاب تاریخ دنیا کے مشاہیروں کا حال" (از حیدر علی صدیقی)

حصہ دوم جو ناول یا ڈرامہ کے لیے مختص تھا اس میں ڈبلیو۔ ایم ریٹالڈز کی مشہور ناول "میری پرائس" کا ترجمہ بالاقساط شائع ہوتا تھا۔ اس ناول کے مترجم محمد عباس صاحب تھے۔ حصہ سوم شعر و شاعری کے لیے وقف تھا جس میں مختلف شعرا کی طرچی اور غیر طرچی غزلیں درج ہوتی تھیں۔ اس رسالہ کے جلد اول اور شمارہ اول میں مولوی حاجی سید محمد کاظم حسین صاحب شیفتہ کی مثنوی "تعلیم الاخلاق" بھی شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ حمادی الاول سنہ (۳۱۵) ۱۳۱۳ھ کے شمارے میں مرزا محمد ہادی صاحب مرزا لکھنوی بی۔ اے کی ایک نظم "شکایت زمانہ و موعظت قوم" شائع ہوئی تھی۔ یہ رسالہ چند ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا۔

رسالہ افسر: یہ ماہوار رسالہ اپریل سنہ ۱۸۹۷ء میں حیدرآباد سے شائع ہونا شروع ہوا۔ ابتدا میں اس رسالہ کے مرتب عالی جناب نواب میجر افسر الدولہ کمانڈر امپیریل سروس ٹرولپ گو لکنڈہ برگیزڈ وائیڈیکانک اعلیٰ حضرت ہند گان عالی حضور پر نور والی ریاست حیدرآباد دکن اور معتمد

محب حسین تھے۔ یہ رسالہ مطبع معلم شفیق واقع گوشہ محل حیدر آباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کی خریداری کے تعلق سے دستور العمل میں لکھا تھا "خریداری کی نسبت درخواست یا تو براہ راست نواب میجر افسر الدولہ بہادر یا نواب ممتاز یار جنگ بہادر پکستان فوج خاص یا خادم الملک محب حسین معتمد دفتر رسالہ مذکور سے کی جاسکتی ہے۔" (۳۱۶)

اس رسالہ کی قیمت عام خریداروں سے چار روپیہ سالانہ اور نمونہ کے پرچہ کی قیمت ۸ آنہ مقرر تھی۔

اس رسالہ میں عموماً فوج سے متعلق مضامین شائع ہوتے تھے جیسے افسران فوج کے اہم مضامین کے ترجمے "مشہور سپہ سالاروں کے تذکرے" "تواریخ جنگ" "فنون سپہ گری" "جنگی کھیل" "لجادات حرب کے حالات" وغیرہ۔ ان کے علاوہ کبھی کبھی شکار سے متعلق بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں کو ایک اشرفی بطور انعام دی جاتی تھی۔ (۳۱۷) اس میں اعلیٰ افسران فوج انگریزی کے مضامین کا ترجمہ درج کیا جاتا جن کے صلہ میں مضمون نگاروں کو ایک اشرفی بطور انعام دی جاتی تھی۔ ستمبر سنہ ۱۸۹۷ء سے رسالہ افسر کے مرتب مولوی محب حسین مقرر ہوئے اور یہ رسالہ افسر الدولہ کی سرپرستی اور ممتاز یار جنگ کے زیر اہتمام شائع ہونے لگا۔ مگر اس کے مضامین کی نوعیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ زیادہ تر مضامین محب حسین کے طبعزاد یا ترجمہ ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں نواب حسن بن عبداللہ عماد نواز جنگ بھی قابل ذکر ہیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کی دوسری جلد کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا البتہ تیسری جلد کا دسواں شمارہ (اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء) سالار جنگ لاہوری اور اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا۔ اس پرچے کے تعلق سے اکبر الدین صدیقی نے رسالہ "ہماری زبان" (دہلی) میں لکھا تھا کہ "کتب خانہ سالار جنگ میں افسر کا ایک شمارہ اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء کا نکل آیا۔ یہ تیسری جلد کا دسواں شمارہ ہے اور میجر افسر الدولہ بہادر کی سرپرستی، ممتاز یار جنگ کے زیر اہتمام محب حسین صاحب نے ترتیب دیا ہے اور حیدر آباد پریس ہی میں چھپا ہے۔" (۳۱۸) وہ آگے لکھتے ہیں "البتہ ایک اہم عبارت بابائے اردو کے تعلق سے اس کے آخری صفحے پر ملتی ہے کہ "یہ رسالہ ہر انگریزی ماہ کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ للحد ہے اس کے متعلق تمام خط و کتابت جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (لینڈون ڈسٹ) ہیڈ ماسٹر مدرسہ آصفیہ ملک پیٹ سے کرنا چاہئے۔ محمد عطا میجر دفتر۔"

اس سے واضح ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے افسر کی ادارت جنوری سن ۱۹۰۰ء ہی سے قبول کی لیکن اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء سے ان کا تعلق افسر سے ہو گیا تھا۔ (۳۱۹)

مندرجہ بالا بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رسالہ افسر (اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء) میں مولوی عبدالحق صاحب کے تعلق سے صرف یہی عبارت شائع ہوئی تھی جس سے اکبر الدین صدیقی صاحب نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ رسالہ افسر سے مولوی عبدالحق صاحب کا تعلق اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء سے ہو گیا تھا لیکن رسالہ کے تفصیلی مطالعہ سے کچھ اور نئے انکشافات سامنے آتے ہیں جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ نہ صرف مولوی عبدالحق صاحب کا تعلق رسالہ افسر سے اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء سے ہو گیا تھا بلکہ مولوی عبدالحق صاحب نے اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء کے پرچے میں خود کو اس رسالہ کا ایڈیٹر بھی لکھا ہے کیوں کہ اس رسالہ کے تعلق سے "ہماری زبان" (دہلی) سنہ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۳ء میں کافی مضامین لکھے گئے تھے جس میں اس رسالہ کی ادارت سے مولوی عبدالحق صاحب کے وابستہ ہونے کے تعلق سے قیاس آرائیاں کی گئی تھیں۔ اس لیے ہم ان تمام قیاس آرائیوں کے ازالہ کے لیے اس رسالہ کے صفحہ اول کی عبارت کو جوں کاتوں یہاں نقل کرتے ہیں۔

"اطلاع ضروری"

بخدمت خریدار ان رسالہ افسر

رسالہ افسر تین سال سے بہ سرپرستی جناب نواب افسر الدولہ بہادر سی۔ آئی۔ اے کمانڈر ان چیف افواج باقاعدہ سرکار عالی و بہ اہتمام جناب کمیشن نواب ممتاز یار جنگ بہادر جاری ہے اب تک یہ صرف فوجی مضامین کے لیے مخصوص تھا۔ لیکن اب جناب ممدوح نے بالکل یہ ہمارے حوالہ کر دیا ہے اور ہمیں اجازت دی ہے کہ چند صفحہ فوجی مضامین کے علاوہ باقی حصے کو جیسے چاہیں استعمال کریں چونکہ حیدرآباد میں اس وقت ایک علمی میگزین کی بہت ضرورت ہے۔ اس لئے ہم نے یہ ارادہ کیا ہے کہ اسے جہاں تک ممکن ہو ایک اعلیٰ درجہ کا علمی میگزین بنانے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ یکم جنوری سنہ ۱۹۰۰ء سے اس کی بنیت بالکل بدل دی جائے گی اور اس کے قالب میں علمی روح نظر آئے گی۔ اس میں ہر قسم کے عمدہ عمدہ علمی۔ تاریخی۔ اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین لکھے جائیں گے جن کی اردو زبان کو بے انتہا ضرورت ہے اور خاص کر ہمارے ہم وطنوں کے لئے مفید ہوں اس غرض سے اس کا حجم بھی بڑھا دیا جائے گا یعنی بجائے ۳۲ صفحات کے ۴۸ صفحے کر دیے جائیں گے جن میں سے صرف ۸ صفحہ میں فوجی مضامین درج ہوا کریں گے لیکن یہ فوجی مضامین بھی اس قسم کے ہوں گے جو عام طور پر دلچسپ اور مفید ہوں۔ بلکہ یہ بھی ایک قسم کے علمی مضامین ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہم نے یہ بھی انتظام کیا ہے کہ ہر ماہ اعلیٰ درجہ کے مضمون کے لئے ایک اشرفی نذر کی جائے ہمیں امید ہے کہ ہمارے ملک کے نامور اہل قلم ہماری اعانت فرمائیں گے۔ عبدالحق بی اے ایڈیٹر رسالہ افسر (۳۲۰)

اس سے ہٹ کر ایک اور بات بھی قابل غور یہ کہ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے "ہم نے یہ بھی انتظام کیا ہے کہ ہر ماہ اعلیٰ درجہ کے مضمون کے لیے ایک اشرفی نذر کی جائے گی" اس

عبارت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس سے قبل رسالہ افسر کے مضمون نگاروں کو ایک اشرفی بطور انعام دینے کا طریقہ موقوف کر دیا گیا تھا۔ جب ہی تو مولوی عبدالحق صاحب نے اس بات کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

راقم الحروف کو تیسری جلد کے اس شمارے کے بعد کا کوئی اور شمارہ دستیاب نہ ہو سکا جیسا کہ مانک راؤ و نھل راؤ مولف بستان آصفیہ نے بھی اس رسالہ کے تعلق سے لکھا ہے کہ ”چند روز کے لئے رسالہ بند ہو گیا بعد ازاں مولوی عبدالحق بی۔ اے کی زیر ایڈیٹری شائع ہونا شروع ہوا“ (۳۲۱) مولف بستان آصفیہ نے ”چند روز“ کی وضاحت نہیں کی اس لیے چند روز کا اطلاق صرف نومبر سنہ ۱۸۹۹ء اور صرف ڈسمبر سنہ ۱۸۹۹ء پر یا پھر دونوں مہینوں پر بھی ہو سکتا ہے۔ بہر حال یہ رسالہ جنوری سنہ ۱۹۰۰ء سے مولوی عبدالحق کی ادارت میں نکلنے لگا اور تقریباً دو سال تک جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا۔ اس عرصہ میں اس رسالہ نے مولوی عبدالحق کی ادارت میں کس قدر اردو کی خدمت کی اس کا اندازہ اس دور کے مضامین کی نوعیت اور اس کے مضمون نگاروں سے لگایا جا سکتا ہے جو ہندوستان کے ایسے مقبول ادیب اور انشا پرداز تھے جن کے مضامین کی اہمیت سے آج بھی اردو دنیا انکار نہیں کر سکتی۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج ہے۔

- (۱) اردو ناولوں پر ایک نظر (از جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے) (۲) اردو طرز تحریر (از مولوی عبدالحق بی۔ اے) (۳) اشرف المخلوقات (از جناب مولوی ظفر علی خاں صاحب بی۔ اے) (۴) محمد بن یونیورسٹی (از جناب سید حسین بلگرامی) (۵) حروف مقطعات و علامات معدنی و آلات تحریر طبع (از جناب مولوی نظام الدین حسن صاحب بی۔ اے) (۶) انسان کی نشوونما (از جناب مولوی عبدالغنی صاحب رافت) (۷) سوسائٹی اور گورنمنٹ (از مولوی محب حسین ایڈیٹر معلم نسواں) (۸) گورنمنٹ (از جناب خان بہادر شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ صاحب فیلو الہ آباد یونیورسٹی) (۹) استرقاق اور تسری (از جناب مولوی چراغ علی صاحب) (۱۰) فلسفہ قیافہ (از مولوی سید نظیر حسین صاحب فاروقی) (۱۱) قوموں کی ضعف عقل کی علامتیں اور زوال کی نشانیاں اور اسباب (از مولوی خواجہ غلام الثقلین) (۱۲) انسان کی نشوونما (از جناب مولوی عبدالغنی صاحب رافت) (۱۳) اردو اخبارات کے اڈیٹرز کو نیک صلاح (از عبدالحق بی۔ اے) (۱۴) انگریزوں کا دہلی پر قبضہ کرنا (از محب حسین)۔

اس کے علاوہ اس کے مختلف شماروں میں مولوی عبدالحق نے حسب ذیل کتابوں پر تبصرہ بھی کیا تھا۔

- (۱) جدید اردو علم و ادب کے مشہور مصنفین (۲) دیوان مجروح (۳) الہارون (کذا) (۴) سیر ظلمات (۵) سفرنامہ باندا (۶) الریاض وغیرہ۔

راقم الحروف کو رسالہ افسر کی پانچویں جلد کے بھی چند شمارے (کتب خانہ) اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے چونکہ یہ جلد کمیاب ہے اس لیے ان شماروں کے مشمولات کو بھی ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

جلد نمبر ۵ شمارہ نمبر ۱ (جنوری سنہ ۱۹۰۱ء)

(۱) کیولری افسروں کو چند ہدایتیں (از جناب مولوی محب حسین صاحب ایڈیٹر معلم نسواں) (۲) ایک لکچر قصباتی شرفا کی زندگی پر (از جناب خواجہ غلام الثقلین صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ایل انسپکٹر مدارس صوبہ گلبرگہ شریف) (۳) ایک گمنام فرقہ روشنائی اور اوس کا بانی (از مولوی غلام اکبر خان صاحب وکیل)

جلد نمبر ۵ شمارہ نمبر ۳ (مارچ ۱۹۰۱ء)

(۱) ایک لکچر اصلاح تمدن پر (از ایڈیٹر) (۲) اسکل ایٹ آرم (از جناب مولوی محب حسین صاحب) (۳) عورتوں کے نسبت سرسید احمد خاں کے خیالات (از جناب مولوی محب حسین) (۴) تیری یاد (نظم) (از جناب مولوی عبدالغنی خان صاحب رافت) (۵) تقریر شمس العلماء مولانا شبلی صاحب انجمن اصلاح تمدن میں)۔

جلد نمبر ۵ شمارہ نمبر ۴ (اپریل سنہ ۱۹۰۱ء)

(۱) دنیا کا ہوشیار ترین بچہ (ترجمہ) (از حکیم احمد طالب العلم علی گڑھ کالج) (۲) "من کلام پرو فیسر مرزا حیرت مرحوم" (اشعار مرزا حیرت) (۳) تربیت جسمانی " (از غلام الحسنین) (۴) "سائیکنگ" (از مولوی محب حسین)

جلد نمبر ۵ شمارہ نمبر ۵ (مئی سنہ ۱۹۰۱ء)

(۱) مسئلہ ازدواج پر ایک نظر " (از محب حسین) (۲) ایک ستارہ پرست قوم " (از علی شہر) (۳) اردو لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب " (حیات جاوید از حالی کی کتاب پر ریویو) (از مولوی عبدالحق) جلد نمبر ۵ شمارہ نمبر ۵ (جون سنہ ۱۹۰۱ء)

(۱) "پرو فیسر دی ہٹ سک کا انعامی مضمون ہے اور اس کے ساتھ دی ہٹ سک کا تذکرہ بھی ہے (۲) "مُصنّفین کی نسبت غائبانہ خیال" (از مولوی عبدالحق) (۳) "سیرت رسول" (از نظیر حسین فاروقی) کی کتاب پر ریویو جو عبدالحق صاحب نے کیا ہے۔

مولوی عبدالحق: بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب اپنی ذات سے انجمن تھے۔ وہ اردو کے محسن عظیم اور کہنہ مشق صحافی تھے۔

۱۸۷۰ء میں ہاپوڈ ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ۱۸۹۵ء میں حیدرآباد تشریف لائے اور مدرسہ آصفیہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے پھر ترقی کر کے انسپکٹر آف اسکولز اور پھر ڈیڑنل انسپکٹر آف اسکولز مقرر ہوئے۔

عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد انہیں دارالترجمہ کا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا۔ پھر اورنگ آباد کالج کے پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

۱۹۱۱ء میں انجمن ترقی اردو کے اعزازی سکریٹری مقرر ہوئے۔ بعد میں عثمانیہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر مقرر ہوئے۔

مولوی عبدالحق محقق اور نقاد تھے۔ حالانکہ ان کی بیشتر تحقیق اب غلط ثابت ہو چکی ہے لیکن پھر بھی "نقاش اول" کی حیثیت سے ان کا رتبہ بہت بلند ہے۔ تحقیق میں تدوین متن کے سلسلے میں ان کے کارنامے بہت اہمیت رکھتے ہیں خصوصاً ان کے مقدمات بہت ہی معرکہ کی چیز ہیں

حسب ذیل رسائل ان کی ادارت و نگرانی میں شائع ہوئے۔

۱۔ "افسر" (ماہ نامہ) - ۲۔ "اردو" (سہ ماہی) - ۳۔ "نورس" (دو ماہی) - ۴۔ "سائنس" (ابتدا میں سہ ماہی)

مولوی عبدالحق صاحب ۱۹۴۷ء میں پاکستان چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ۱۹۶۱ء میں ہوا

رسالہ "دبدبہ آصفی" : یہ رسالہ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۱۵ھ م ۴ ستمبر سنہ ۱۸۹۷ء سے چھ یادگار سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر زیر نگرانی ٹھاکر پرشاد صاحب شوق شائع ہونے لگا۔ جناب طیب انصاری کو اس رسالہ کے سنہ اجرا کے تعلق سے تسلیج ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۸۹۵ء (۳۲۲) لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔

اس رسالہ کے بانی مہاراجہ سرکشن پرشاد یمن السلطنت پیشکار و مدار المہام تھے۔ ابتدا میں اس کے ایڈیٹر پنڈت رتن ناتھ سرشار تھے۔ "اس رسالہ کے کل حقوق اور منافع مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد نے بطیب خاطر پنڈت رتن ناتھ سرشار کو عطا فرمائے تھے" (۳۲۳)۔ یہ رسالہ محبوب پریس علاقہ پیشکاری میں طبع ہو کر دوسرے ماہ (جمادی الاول سنہ ۱۳۱۵ھ) سے ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ کو شائع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۳۶ تا ۸۰ صفحات۔ قیمت تین روپیہ مقرر تھی۔

اس رسالہ کے سرورق پر درج ذیل فارسی اشعار ہوتے تھے۔

| | | | | |
|---------|-------|-----|-------|---------|
| علم | برکش | اے | آفتاب | بلند |
| خراماں | شوائے | ابر | مشکیں | پرند |
| بنال | اے | دل | رعد | چوں |
| بخندائے | لب | برق | چون | صبحاگاہ |

اس رسالے کے پہلے صفحہ پر میر محبوب علی خان بہادر کی تصویر ہوتی تھی۔ ابتدا میں

بھی لکھو میں تصویریں بھی دی جاتی تھیں۔ دہدہ آصفی میں علمی، ادبی، اخلاقی، تاریخی مضامین کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ کتابوں پر ریویو اور مختلف اخبارات کے اقتباسات بھی درج کئے جاتے تھے۔

سرشار نے اس رسالہ کے اجرا اور پالیسی کے تعلق سے ادارہ میں لکھا تھا۔ "کئی سال ہوئے راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد مہاراجہ بہادر وزیر فوج آصفی دام اقبالہ کی آرزو تھی کہ ایک اعلیٰ درجہ کا رسالہ ماہواری اردو زبان میں اس طرح شائع ہو جس طرح انگریزی رسالے لکھتے ہیں کیوں کہ اردو میں گو اخباروں کی اشاعت بفضلہ کثرت سے ہے اور ماہنامہ اور مہینے میں دو بار، ہفتہ وار، ہفتہ میں دو مرتبہ روزانہ طبع ہوتے ہیں اور مثل جام جہاں نما میں ہم لوگ گھر بیٹھے تمام دنیا کے حال سے واقفیت حاصل کرتے ہیں مگر اس قسم کے رسالے کی اشد ضرورت تھی جیسے (فورٹ نائٹیلی ریویو) (کذا) یا (نیشنل میگزین) یا (کواٹری ریویو) وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

حضور بندگان عالی کی تقریب کی تہنیت میں یہ رسالہ شائع ہوا ہے۔ اس میں یہ التزام کیا گیا ہے کہ نظم اور نثر دونوں اپنا اپنا چھاتا (کذا) ہوا جائے۔ اعلیٰ درجے کے مضامین علوم جدیدہ خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ درج ہوں۔ طلبہ اور ناظرین کو فائدہ پہونچائیں اور ہدیہ شائقین انجمن گزریں ہوں سوشل معاملات پر برابر رائے زنی کی جائے گی پالیٹکس سے ہم کو کوئی بحث نہ ہوگی۔ مذہبی مضامین بھی سے (کذا) سرکار نہیں۔

کل مضامین میں مناسبت اور سنجیدگی سے کلام لیا جائے گا۔ ہاں ظریفانہ خیالات شائع ہوا کریں گے کیوں کہ ہم آدمی محرم کی پیدائش کے نہیں ہیں لیکن ظرافت میں کوئی نامہ نگار صاحب دائرہ اعتدال سے باہر قدم نہ بڑھائیں۔" (۳۲۴)

سرشار نے اس رسالہ کو خالص علمی و اخلاقی رسالہ بنانے کی ہر ممکن کوشش کی اور ہر بار رسالہ کے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے بتلایا کہ "یہ کوئی اخبار نہیں شعرو سخن کا گلدستہ نہیں بیچ نہیں۔ تصویروں کا اخبار نہیں۔ ناول نہیں۔ یہ ایک میگزین ہے علمی اور اخلاقی رسالہ ہے۔" (۳۲۵) اور ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیا کہ مضامین نہ اتنے طویل ہوں کہ پڑھتے پڑھتے طبیعت اکتا جائے اور نہ اتنے مختصر کہ تشنگی کا احساس ہو اور مطلب بھی واضح نہ ہو۔ چنانچہ وہ اس تعلق سے "شیطان کی آنت" کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ "بعض مضامین، نامہ نگاران ذیشان نے ایسے کھجے جن کی نسبت عنوان مندرجہ بالا کی پھبتی ٹھیک عامد ہوتی ہے (مضمون کیا ہیں کہ طول امل کے ماننا جان کے دادا پڑھتے پڑھتے آندھی روگ آجائے اور ناظرین کو اس کڑی منزل میں چلتے چلتے تھک کر زبان حال و قال دونوں سے مددیر الدولہ منشی مظفر علی خان اسیر لکھنوی کا یہ مصرع پڑھنا پڑے۔

میں سست قدم دن کوئی دوچار گھڑی ہو

پر ظاہر ہے کہ یہ ایک ماہوار رسالہ ہے اس رسالہ میں ایک اور رسالہ نکالنا یعنی رسالہ در رسالہ یعنی چہ۔ اس قسم کے مضامین میں جن کو نامہ نگار شیطان کی آنت کی امان بناتے ہیں ہرگز درج دبدبہ آصفی نہ ہوں گے۔ آزمودہ کار نامہ نگار خوب جانتے ہیں کہ لہجہ مغل اور اطناب ممل دونوں داخل عیب ہیں اور مغل فصاحت مضمون مائل و دل ہونا چاہئے کوزہ دریانوش نہ مختصر ایسا کہ مطلب غمت ربود ہو جائے نہ طویل ایسا کہ پڑھتے پڑھتے طبیعت میزار ہو۔ "ان ہی خیالات کو بعد میں وہ "طول اطل" کے عنوان سے لکھنے لگے۔

دبدبہ آصفی میں شائع ہونے والے علمی و ادبی مضامین کا معیار کافی بلند تھا اور اس معیار کو برقرار رکھنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی تھی جو مضامین کا انتخاب کرتی تھی۔ اس کمیٹی کے اصول اتنے سخت تھے کہ بقول سرشار "کسی صاحب کے ساتھ اس میں رعایت نہ کی جائے گی یہاں تک کہ اگر دلی نعمی ہمارا جہ پیشکار بہادر کا کوئی مضمون کمیٹی نے پسند نہیں کیا تو دست بستہ بصد عجز واپس کیا جائے گا۔" (۳۲۶)

اسی طرح شاعری کے تعلق سے بھی وضاحت کر دی گئی تھی کہ "کلام منظوم کی اشاعت میں حزم و احتیاط کے ساتھ کلام لیا جائے گا۔ یہ نہیں کہ جو جس کا جی چاہا وہ دھر گھسیٹا۔" (۳۲۷) مگر شعر و شاعری کا یہ سلسلہ صرف چند ماہ ہی رہا یعنی گلدستہ "محبوب الکلام" کے جاری ہونے کی وجہ سے اس رسالہ میں غزلیں شائع ہونا بند ہو گئیں اور صرف نثری مضامین ہی درج رسالہ ہونے لگے مگر چند سال بعد پھر شعر و شاعری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

دبدبہ آصفی کی جلد اول کے دوسرے شمارے میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ جو صاحب سب سے اعلیٰ مضمون یا ترجمہ روانہ فرمائیں گے ان کو ایک اشرفی بطور انعام پیش کی جائے گی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے پہلے مولوی غلام محمد صاحب منتظم کبنت کو نسل کو ان کے مضمون "کرہ زمین اور اوس کی تلوین" پر ایک اشرفی انعام میں دی گئی۔ مولوی غلام محمد صاحب کے ایک اور مضمون پر انعام ملنے پر سرشار ظریفانہ انداز میں لکھتے ہیں کہ "اس مرتبہ بھی مضمون (کرہ دنیا کی عمر) مصنفہ جناب مولوی غلام محمد صاحب منتظم کبنت کو نسل کمیٹی کو اتنا پسند آیا اور بالاتفاق رائے قرار پائی کہ مولوی صاحب موصوف کو پھر اشرفی صلے میں دی جائے بڑے خوش نصیب ہو مولانا کہ اس علمی گھوڑ دوڑ میں آپ کے گھوڑے نے بازی جیتی اور دو مرتبہ گولڈن کپ یعنی سونے کا پیالہ پایا مبارک۔" (۳۲۸)

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے اس کے معیار اور اہمیت کا اندازہ ہو گا اور ساتھ ہی یہ بھی واضح ہو گا کہ "دبدبہ آصفی" کی ہر اشاعت میں مختلف النوع موضوعات پر خامہ فرسائی کی جاتی تھی۔

(۱) "اصول تعلیم" (از مرزا مہدی علی خاں) (۲) "یونانی مورخ اور فیلسوف" (از کشن پرشاد شاد

- (۳) تھرمائیٹر (از پنڈت تاج شنکر صاحب کوچک) (۴) "نظام شمسی" (از ڈاکٹر محمد ظہور) (۵) "دوران خون" (از غلام نقشبند گورداسپور) (۶) "انسان کی ترقی کا فوٹو" (از محمد حسین خوشنویس) (۷) مختصر حالات ملکہ و کٹوریہ (از محمد رفیع الدین صاحب وکیل) (۸) "جاپان" (از رنگ راؤ صاحب وکیل) (۹) "ریاست اودے پور" (از جناب مہر صاحب وکیل) (۱۱) "علم روحانی یا مسمرزم" (کذا) (از جناب محمد عنایت اللہ خان صوفی) (۱۲) "تقسیم رگوید" (از مہاراجہ کشن پرشاد) (۱۳) "لنگامیں موتی نکلنے کا طریقہ" (از جناب مہادیو پرشاد عیش) (۱۴) "تیور کا نسب اور بتدریج ممالک پر تسلط" (از مولوی محمد حبیب الرحمن صاحب بیدل) (۱۵) "حکمت فلسفہ" (از جناب محی الدین حسین خاں تسنیم) (۱۶) "صنعت" (از جناب قادر مرتضیٰ حسین) (۱۷) "زندہ شعرائے اردو" (از کشن پرشاد) (۱۸) "ہیت" (از مولوی علی حیدر صاحب لکھنوی) (۱۹) "کاشتکاری صنعت تجارت و ملازمت ہند" (از سید محمد عبدالرزاق) (۲۰) "علم مناظرہ یا مریا" (از کشن پرشاد) (۲۱) "کوہ نور" (از سورج نارائن) (۲۲) "اخبار ہندی و دیگر مضامین" (از قادر مرتضیٰ حسین) (۲۳) "انتظام سلطنت" (از محمد رفیع الدین صاحب رفعت) (۲۴) "ابرام مصر" (از کشن پرشاد) (۲۵) "کاغذ کس طرح بنتا ہے" (از جناب رام راؤ صاحب) (۲۶) "تاریخ علم الہیہ" (از جناب مولوی غلام محمد صاحب) (۲۷) "کانسنشن یعنی وجدان" (از رائے توتن چند) (۲۸) "نجوم" (از جناب بہرون پرشاد صاحب) (۲۹) "مدبر و تقدیر کے مناظرہ کی کیفیت" (از حکیم محمد حبیب الرحمن صاحب بیدل) (۳۰) "سوانح عمری" (از مولوی سید محمد فخر اللہ صاحب ایڈیٹر رسالہ حسن) (۳۱) "مادہ اجسام کی تحقیق" (از مولوی سید نادر الدین صاحب) (۳۲) "اعداد کی علامتیں" (از مولوی صدیق احمد) (۳۳) "اردو ہندوستان کی عام زبان ہے" (از برہم صاحب) (۳۴) "ہماری معاشرت کے نقائص" (از مولوی محمد امیر احمد صاحب علوی) (۳۵) "ایک وزن عروض کی تحقیق" (از سید علی حیدر صاحب طباطبائی لکھنوی) (۳۶) "طرز تعلیم" (از مولوی سید نادر الدین) (۳۷) "زمین کی حرکت اور نظام عالم کی تحقیق" (از اچ سندیلی) (۳۸) "موسیقی کی قدامت" (از جناب حکیم برہم صاحب) (۳۹) "علم کی حقیقت" (از مولوی عبدالقادر صاحب) (۴۰) "یورپ میں علم تاریخ کے معانی کی بوقلمونی" (از خان بہادر شمس العلماء مولوی ذکا اللہ دہلوی) (۴۱) "منطق کے مسائل پر ایک نظر" (از مولوی عبدالقدیر صاحب) (۴۲) "سائنس کا ایک سبق" (از مولوی عبداللہ صاحب عمادی ایڈیٹر البیان) (۴۳) "فارسی لغات پر ایک سرسری نظر" (از حافظ محمد ابراہیم صاحب) (۴۴) "منطق" (از مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی لکھنوی) (۴۵) "زلزلے کی حقیقت" (از مولوی سید نادر الدین) (۴۶) "منطق فن ایسا غوجی" (از مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی) (۴۷) "قوت طبع" (از مولوی حکیم امیر احمد صاحب مانکپوری) (اس کے علاوہ حافظ جلیل حسن صاحب مانکپوری کی مشہور تصنیف "تذکیر و تانیث" اس رسالہ

میں بالاقساط شائع ہونے لگی۔

ان کے علاوہ خود سرشار نے بھی اس رسالہ میں کئی مضامین لکھے تھے۔ ذیل میں ان کے مضامین کی بھی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے۔

(۱) "ناول نگاری" (۲) "شعر و شاعری کی بحث" (۳) "ہندو اور مسلمان" (۴) "بنی نوع انسان" (۵) "عشق" (۶) "زلزلہ" (۷) "باران رحمت الہی" وغیرہ۔

اس تفصیل سے کچھ بہت ہی اہم نکات سامنے آتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ رسالہ کا معیار کافی بلند ہوتا تھا اور انسانی علوم کے ہر گوشے پر مضامین پیش کئے جاتے تھے چنانچہ منطق، فلسفہ، موسیقی، طبیعیات، فلکیات، طب، نجوم، عروض اور خالص ادبی موضوعات پر مضامین ملتے ہیں۔ رسالہ کے قلمی معاونین کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا۔ اس لیے کہ اس کے قلمکاروں میں حیدر آباد دکن کے اہل قلم کے علاوہ اتر پردیش میں گورکھپور جیسے دور افتادہ مقام کے حکیم برہم صاحب بھی ہیں رسالہ محزن الفوائد کی طرح اس رسالہ میں بھی زبان کی نوعیت کے اعتبار سے مباحث ہوا کرتے تھے چنانچہ مضمون "اردو ہندوستان کی عام زبان ہے" اس کی غمازی کرتا ہے۔ یہ پہلو بھی اہم ہے کہ اس رسالہ کے لکھنے والوں میں غیر مسلموں کی اچھی خاصی تعداد تھی اور جو طرز بعد میں منشی دیانار امن نگم کے ہاں آیا اس کا نقطہ آغاز دبدبہ آصفی کو ہی سمجھنا چاہئے حالانکہ دونوں کا زمانہ اشاعت تقریباً ایک ہی ہے لیکن تھوڑا سا تقدم زمانی دبدبہ آصفی کو حاصل ہے۔

سرشار کے بعد یہ رسالہ رائے میرالال نشاط کی ہتھمٹی میں نکلتا رہا۔ پھر مولوی جلیل حسن جلیل مانیکپوری اس رسالہ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور ان کی ادارت میں یہ رسالہ میر محبوب علی خاں بہادر کی وفات (سنہ ۱۳۲۹ھ م سنہ ۱۹۱۱ء) تک برابر جاری رہا اور اس کے بعد شائع ہونا موقوف ہو گیا۔ اس تعلق سے طیب انصاری کا یہ بیان درست نہیں

"سنہ ۱۹۰۲ء میں سرشار کثرت شراب نوشی کی وجہ سے تقریباً دو ماہ علیل رہنے کے بعد انتقال کر گئے جس کی وجہ سے دبدبہ آصفی کی اشاعت بھی موقوف ہو گئی۔" (۳۲۹)

حالانکہ سرشار کی موت سے اس رسالہ کا کوئی تعلق نہیں ہے جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ سرشار سنہ ۱۳۱۶ھ م سنہ ۱۸۹۹ء میں اس رسالہ سے علاحدہ ہو گئے تھے اور ان کے بعد بھی یہ رسالہ جلیل مانیک پوری کی ادارت میں سنہ ۱۹۱۱ء تک برابر شائع ہوتا رہا۔ حیدر آباد کے مختلف کتب خانوں میں اس رسالہ کی فائلیں آج بھی موجود ہیں۔

رسالہ "دبدبہ آصفی" رمضان سنہ ۱۳۱۶ھ تک پنڈت رتن ناتھ سرشار کی ادارت میں نکلتا رہا۔ اس کے بعد سرشار ایڈیٹری کے فرائض سے سبکدوش ہو گئے۔ چنانچہ اس تعلق سے ایک اشتہار ۶ شوال سنہ ۱۳۱۶ھ م ۱۷ فروری سنہ ۱۸۹۹ء کے پرچے میں شائع ہوا تھا جس میں لکھا تھا کہ

”رسالہ ہذا کی ایڈیٹری سے چونکہ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا تعلق مقطوع ہو گیا ہے لہذا اس کے کل حقوق بنام ہیرالال صاحب نشاط جاری رہیں گے۔ اس رسالہ کا منافع بہتم صاحب کو بطیب خاطر مہاراجہ بہادر نے عطا فرمایا ہے ایکندہ جو کوئی ایڈیٹر ہو گا اس کی اطلاع دی جائیگی۔“ (۳۳۰)

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے اس رسالہ کے حقوق اشاعت اور منافع کے تعلق سے محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیائیوں رقمطراز ہیں۔

”سنہ ۱۳۱۵ھ سے سنہ ۱۸۹۷ء سے سنہ ۱۳۱۷ھ م سنہ ۱۸۹۹ء تک اس رسالہ کا منافع اور حقوق اشاعت رتن ناتھ سرشار کو حاصل تھے۔ سنہ ۱۳۱۸ھ م سنہ ۱۹۰۰ء میں ہیرالال نشاط کو مہاراجہ نے تمام حقوق دے دئے تھے۔“ (۳۳۱)

لیکن یہاں محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیا کو تسامح ہوا ہے۔ سرشار کو اس رسالہ کے حقوق سنہ ۱۳۱۷ھ تک نہیں بلکہ رمضان سنہ ۱۳۱۶ھ تک حاصل رہے اور شوال سنہ ۱۳۱۶ھ سے ہی ہیرالال نشاط کو اس کا منافع اور حقوق اشاعت تفویض کر دئے گئے تھے۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار رتن ناتھ سرشار سنہ ۱۸۴۶ء یا سنہ ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کالج لکھنؤ میں نویں درجے تک تعلیم پائی۔ ضلع کھیری میں اسکول میں مدرس ہو گئے۔ سنہ ۱۸۷۸ء میں لکھنؤ چلے آئے اور منشی نو لکشور کے اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہو گئے۔ سنہ ۱۸۹۵ء میں حیدرآباد چلے گئے۔ جہاں سرکشن پرشاد نے اپنے کلام نظم و نثر کی اصلاح کے لیے دو سو روپیہ ماہوار پر انہیں مقرر کر دیا۔ (۳۳۲) مہاراجہ کو ان سے بے حد انس تھا۔

ڈاکٹر زور لکھتے ہیں کہ ”شاد کی شاعری کے ادبی مددگاروں میں صادق حسین غبار اور رتن ناتھ سرشار بہت مشہور ہیں۔ سرشار حیدرآباد آکر انہیں کے ہو گئے تھے اور تادم زیست مہاراجہ کے رہیں منت رہے۔ مہاراجہ کو اردو انشا پر دازی اور صحافت کا شوق انہیں کی وجہ سے پیدا ہوا۔ خاص کر ان کے ناول تو سرشار ہی کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ خود سرشار نے بھی حیدرآباد میں کئی ناول لکھے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی ناول ان کے فسانہ آزاد تک نہیں پہنچ سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں وہ شاد کی سرپرستی میں بالکل خوش حال اور بحیش پسند ہو گئے تھے اور آخر کار کثرت شراب نوشی ہی کے باعث جلد وفات پا گئے۔“ (۳۳۳)

سرشار مشہور ناول نگار زبردست جرنلسٹ اور ایک خاص طرز کے موجد تھے۔ ان کے ناولوں میں فسانہ آزاد کے علاوہ سیرکسار، جام سرشار، کامنی، پی کہاں، خدائی فوجدار قابل ذکر ہیں ان کا انتقال ۳۱ جنوری سنہ ۱۹۰۳ء کو حیدرآباد میں ہوا۔ (۳۳۴)

جلیل مانیک پوری: ان کا نام جلیل حسن اور تخلص جلیل تھا۔ سنہ ۱۸۶۵ء۔ (۳۳۵)

میں قصبہ مانیک پور ضلع پرتاپ گڑھ (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔

بیس سال کی عمر میں منشی امیر احمد صاحب امیر بینائی کے شاگرد ہوئے۔ عرصہ دراز تک امیر اللغات کے سکریٹری رہے۔ ان کی فارسی اور اردو کی قابلیت مسلم الثبوت تھی۔

امیر بینائی جب حیدر آباد تشریف لائے تو جلیل کو بھی اپنے ہمراہ لائے۔ میر محبوب علی خاں بہادر نے داغ کی وفات کے بعد جلیل کو اپنا استاد منتخب کیا اور جلیل القدر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ (۳۳۶)

جلیل مانک پوری کو مہاراجہ کشن پرشاد شاد کی نہ صرف مہمان نوازی اور سرپرستی حاصل ہوئی بلکہ ان کے دور سائلے "محبوب الکلام" اور "دبدبہ آصفی" کی ترتیب کا کام بھی ان کے ہاتھ میں آگیا۔ دبدبہ آصفی اور محبوب الکلام کے بارے میں مرتب کتاب مہاراجہ کشن پرشاد لکھتے ہیں۔ "جلیل حسن صاحب اور اختربار جنگ بینائی کے حیدر آباد آنے کے بعد مہاراجہ کشن پرشاد نے طویل عرصہ تک ان کی سرپرستی کی۔ اپنے اسٹیٹ سے دونوں کو معتد بہ ماہوار دیا کرتے تھے۔ رسالہ دبدبہ آصفی و محبوب الکلام بھی ان سے متعلق کیا گیا۔ (۳۳۷)

جلیل فن شاعری میں یکتا تھے۔ ان کے کلام کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا انتقال سنہ ۱۹۴۶ء میں ہوا۔

رسالہ "جام جمشید": یہ ماہ نامہ یکم ربیع الاول سنہ ۱۳۱۸ھ سنہ ۲۹ جون ۱۹۰۰ء کو جاری ہوا۔ اس کے مدیر حکیم محمد ابراہیم خان خلیل تھے۔ یہ مطبع ابراہیمیہ واقع کاجگوڑھ حیدر آباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ صفحات تھا۔ اور سالانہ چندہ بغیر محصول ڈاک تین روپیہ متعین تھا۔ سرورق پر یہ اشعار درج ہوتے تھے۔

جہاں تمام مسخرز جام شاد جم را
بگیر جام کہ خواہی گرفت عالم را
پوچھتا ہے جو کوئی حال جہاں ہم سے خلیل
جام جمشید میں ہم اوس کو دکھا دیتے ہیں

اس رسالہ میں ہر ماہ علمی و ادبی مضامین، سوانح عمریاں، بادشاہوں کے تاریخی حالات، مشید علمی لکچر اور ناول درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں اور غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ میں جن اشخاص کی سوانح عمریاں شائع کی گئیں ان میں "امام شافعی" اور "حیدر علی خاں والنئی میور" قابل ذکر ہیں۔ یہ سوانح عمریاں اس رسالہ میں ہر ماہ قسط وار شائع ہوتی تھیں۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ابتدائی تین پرچے دستیاب ہوئے ہیں اس لئے ان کے تعلق سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسالہ کب بند ہوا۔

قانونی رسائل: حیدر آباد کے رسائل کی تاریخ میں دو موضوعات طب اور قانون بہت اہمیت رکھتے ہیں اور امتیازی نوعیت کے حامل بھی ہیں۔ طب کا ذکر ہو چکا ہے۔ قانون کے سلسلے

میں یہ عرض کرنا ہے کہ عام حالات میں دیسی ریاستوں میں قانون سے متعلق رسالہ کے اجرا کا تصور بھی ممکن نہ تھا اس لیے کہ سنہ ۱۷۰۷ء کے بعد سے پورے ہندوستان میں لاقانونیت کا دور دورہ تھا۔ ایسے حالات میں حیدرآباد کا علاقہ کہاں تک محفوظ رہ سکتا تھا۔ لیکن اور علاقوں کی بہ نسبت یہاں پر بہت جلد قابو پایا گیا۔ ذیل میں حکومت آصفیہ کے قیام کے بعد سے مختلف ادوار میں قانون اور امن عامہ کی صورت حال کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے جس سے قانونی رسائل کے اجرا کے محرکات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور ہر عہد میں نظام حکومت اور قانون کے نفاذ کے سلسلے میں جو اقدامات کیے گئے ان کی تاریخ بھی سامنے آجاتی ہے۔ یہ تمام تفصیل ”ہستان آصفیہ“ (۳۳۸) اور ”عدالت آصفی“ (۳۳۹) سے اخذ و مرتب کی گئی ہیں۔

ریاست حیدرآباد میں انتظامیہ اور عدلیہ کی اس طرح تفریق نہ تھی جس کا تصور دور حاضر میں ہے پھر بھی عدلیہ کا ایک نظام تھا جسے کئی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ سنہ ۱۲۳۱ ف سے قبل جو عدلیہ کا انتظام تھا اس نظام میں فوجداری اور دیوانی کے مقدمات میں قاضیوں سے مدد لی جاتی تھی اور جن مقدمات میں ہندو فریق ہوتے تھے اس کے فیصلے پنچایت سے ہوا کرتے تھے۔ صوبہ صاحب دیوانی مقدمات اور کوتوال خاص ناظم فوجداری تھے۔ مقدموں کی کیفیت یہ تھی کہ لوگ اپنی مرضی کے مطابق مقدمہ کا فیصلہ کر داسکتے تھے۔ مجرم اور قرضدار کسی بھی رئیس کے مکان میں پناہ لے کر قانون کے اثر سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ ہستان آصفیہ (۳۴۰) کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کا سب سے بڑا جرم قرض لینا تھا اور عام طور سے قرض کے سلسلے میں زیادہ مقدمات ہوا کرتے تھے۔ قرض خواہ مبالغہ سے قرض کی رقم بڑھا دیتا تھا اور بسا اوقات قرض نہ ادا کرنے والے کو اپنے جسم پر گرم لوہے کا داغ بھی پہنا پڑتا تھا اور سر پر پتھر بھی رکھنا پڑتا تھا۔ قرض خواہوں کے پاس ایسے نوکر ہوا کرتے تھے جو جبریہ قرض بھی وصول کرتے تھے اور مقروض کو نظر بند رکھتے تھے اور یہ اخراجات بھی انہی کے سر ہوتے تھے۔ اضلاع کو ڈکیتی اور چوری سے محفوظ رکھنے کی غرض سے ڈاکوؤں کے مشہور گروہ کو رقبہ دی جاتی تھیں جو فوج ڈاکوؤں کی گرفتاری کے لیے مقرر تھے وہ عملاً بیکار تھے۔ اگر کوئی ڈاکو پکڑا جاتا تو برآمد شدہ مال مسروقہ فوج والے خود لے لیا کرتے تھے۔

سنہ ۱۲۳۱ ف سے سنہ ۱۲۹۴ ف کے درمیان کئی اصلاحات ہوئیں۔ نواب عماد الملک نے سنہ ۱۲۳۱ ف میں ایک عدالت بزرگ قائم کی۔ سنہ ۱۲۴۷ ف میں بہاراجہ چند دلال نے ایک عدالت مقدمات فوجداری کے لیے قائم کی۔ کچھ اصول اور دستور العمل بنائے گئے۔ عدالتی محکموں پر جو حاکم تھے ان کو داروغہ کہا جاتا تھا۔ ان کے پاس نالش کے جو کاغذات آتے وہ انہیں دیوان کے پاس سے لے جایا کرتا اور دیوان کے حکم سے فریقین کو آگاہ کر دیا جاتا تھا۔ سنہ ۱۲۵۶ ف میں نواب سراج الملک نے بلدہ کے عدالت دیوانی کے اختیارات بڑھا دیے اور ضلع جج مقرر کئے جو

دیوانی و فوجداری دونوں قسم کے مقدمات کی سماعت کرتے تھے۔ اسی زمانے میں سود پر تحدید عامد کی گئی اور سستی کی ممانعت ہوئی۔ اسی دور میں عرائض کا سررشتہ قائم ہوا۔ جو بعد میں عدالت دیوانی خرد سے موسوم ہوا۔ عام طور پر اس دور میں زیادہ تر معاملات دیوڑھیوں پر کار پردازوں کے ذریعے فیصلہ ہو جایا کرتے تھے۔ نواب مختار الملک نے سنہ ۱۲۶۴ ف میں پہلی بار عدلیہ کو انتظامیہ سے الگ کیا اور آزادانہ اختیارات و اقتدار کے ساتھ ایک نئی عدالت قائم کی جس کا نام "عدالت بادشاہی" رکھا گیا۔ اس عدالت کو دیوانی و فوجداری کے جملہ اختیارات دیے گئے صرف قتل و جس دوام کے مقدمات میں مدار المہام کی منظوری کی ضرورت ہوتی تھی۔ لوگوں میں یہ خیال جڑ پکڑ گیا تھا کہ عدالت کا فیصلہ ماننا یا نہ ماننا فریقین کے اختیار میں ہے۔ اس خیال کو روکنے کے لیے عدالتوں کے احکام نافذ کرنے کی سختی سے کوشش بھی کی گئی اور لوگوں کو اس سے آگاہ بھی کیا گیا اور یہ بھی اعلان کیا گیا کہ احکام کی ہمیشہ تعمیل کرائی جائے گی۔ مختار الملک نے کوئٹال بلدہ کے اختیارات کو محدود کیا اور یہ حکم نافذ کیا کہ بلا منظوری عدالت کسی قیدی کو چار دن سے زیادہ حراست میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ان کی فراست کی داد دینا چاہیے کہ انہوں نے سو سال قبل اس بات کو دریافت کر لیا تھا کہ چاہے ہزار گناہگار چھوٹ جائیں مگر کسی بے گناہ کو سزا نہ ملے۔ آج کے دور میں پولیس کسٹڈی میں رہمانڈ کا بالکل یہی طریقہ رائج ہے۔

اسی زمانہ میں مقدمات کی خانہ بندی کی گئی۔ طلاق، تقسیم ترکہ، اہل اسلام و مقدمات خون کے لیے "دار القضاۃ"، مقدمات متنازع و وطن داری گوسامیاں و نزاع جوشیاں وغیرہ کے لیے "محکمہ گویند راؤ، علاوہ "عدالت دار القضاۃ" و "عدالت گویند راؤ" و دیگر ہر قسم کے مقدمات دیوانی تا ایک ہزار روپیہ کے لیے "عدالت پھنی خانہ"، مقدمات زاید از ایک ہزار و جملہ مقدمات سرکار عظمت کے لیے "دیوانی بزرگ"، مقدمات زد و کوب و ضرب خلیف کے لیے "کوئٹالی"۔ عدالت کے فیصلوں کو نافذ کرنے کے لیے ایک محکمہ قائم کیا گیا جس کا نام "محکمہ اجرا" رکھا گیا۔

سنہ ۱۲۷۵ ف م سنہ ۱۸۶۴ء میں ہر ضلع میں ایک حاکم مقرر کیا گیا جس کو دیوانی و فوجداری کے اختیارات دئے گئے۔ حدود ریڈنسی میں یہ اختیارات صاحب ریڈنٹ کو دئے گئے اور بعض امور میں ایک مشترکہ عدالت قائم کی گئی جس میں ایک عہدہ دار ریاست کا اور ایک انگریزوں کا ہوتا تھا۔

سنہ ۱۲۸۲ ف م سنہ ۱۸۷۲ء میں حکام ضلع و بلدہ کے فیصلہ جات کی مجلس کے لیے ایک مجلس مراجعہ جات قائم کی گئی جس میں ایک میر مجلس اور چار اراکین مقرر کئے گئے لیکن یہ لوگ بھی مدار المہام عدالت کے ماتحت تھے۔

سنہ ۱۲۸۳ ف میں یہ بھی طے کیا گیا کہ تھانویز کافارسی میں لکھنا لازمی نہیں ہے۔ اسی سال

مدار المہام نے مجلس مرافعہ کے فیصلہ جہات کو قطعی قرار دیا لیکن عملاً ایسا نہیں ہوا۔ کچھ عرصہ بعد عدالت بادشاہی موقوف کی گئی اور عدالت دیوانی کے اختیارات میں توسیع کی گئی۔ تحریر اظہار اور ترتیب مثل کے قواعد مرتب ہوئے، سود پر سے تحدید ہٹائی گئی۔ پولیس و شیل کو جزوی اختیارات دئے گئے۔ دارالقضاۃ کو مقدمات شفعہ کا اختیار دیا گیا۔ عدالت فوجداری کو محکمہ پولیس کی اپیل سننے کا اختیار دیا گیا۔ اس انتظام میں ”عدالت دیوانی“ کا نام ”عدالت بزرگ“ رکھا گیا۔ اس میں ایک شاستری بھی مقرر کیا گیا جو اہل ہنود کے مقدمات کی سماعت کرتا تھا۔ سنہ ۱۲۸۷ ف میں ”مجلس مرافعہ“ کا نام ”مجلس عالیہ عدالت“ قرار پایا۔ سنہ ۱۲۸۸ ف میں کو توال سے اختیارات لیجسلیٹیو جدا کر لئے گئے اور ناظم فوجداری کو تین سال کی قید اور پانچ سو روپیہ جرمانہ کا اختیار دیا گیا۔ دارالقضاۃ سے اختیارات فوجداری لے لیے گئے اور عدالت دیوانی کے اختیارات بڑھادئے گئے۔ اسی اثنا میں ”عدالت دیوانی بزرگ“ اور ”عدالت فوجداری بزرگ“ کو برخاست کر کے مجلس عالیہ عدالت میں ضم کر دیا گیا اور صیغہ دیوانی و فوجداری کے لیے علیحدہ جج مقرر کئے گئے۔ سنہ ۱۲۹۰ ف میں مدار المہام عدالت محکمہ کی تخفیف عمل میں لائی گئی اور کل اختیارات ”مجلس عالیہ“ کو دئے گئے۔ حکام مال سے صیغہ عدالت کے اختیارات لے لئے گئے۔

سنہ ۱۲۹۳ ف میں سالار جنگ ثانی دیوان ہوئے۔ انہوں نے کئی اصلاحیں اور تقررات کئے، جن میں سے کچھ اصلاحیں درج کی جاتی ہیں۔ سنہ ۱۲۹۳ ف میں سستی کی رسم کی ممانعت پر سختی سے عمل کیا جانے لگا جس پر پہلے عمل نہیں ہوتا تھا۔ سنہ ۱۲۹۳ ف میں عدالت کی زبان اردو قرار دی گئی۔ سنہ ۱۲۹۶ ف میں رشوت دینا اور دلانا مجرم قرار دیا گیا۔ سنہ ۱۲۹۷ ف میں وکیلوں کو حکم ہوا کہ انگریزی زبان میں گفتگو نہ کریں۔

سنہ ۱۲۹۹۔ میں پردہ نشین خواتین کے لیے ایک خاتون کا تقرر کیا گیا۔ سنہ ۱۳۰۱ ف میں ”عدالت دیوانی خرد“ کا نام ”عدالت دیوانی بلدہ“ رکھا گیا اور لفظ ”خرد“ خارج ہوا۔ سنہ ۱۳۰۷ ف میں محکمہ عدالت صوبہ دار کے اختیارات عالیہ عدالت میں ضم ہوئے۔ سنہ ۱۳۱۵ ف میں علاقہ پایگاہ جاگیرات کی کل عدالتیں مجلس عالیہ کی ماتحت اور نگرانی میں کر دی گئیں۔ سنہ ۱۳۱۸ ف میں اکثر امراء جاگیردار جو عدالت کی حاضری سے مستثنیٰ تھے۔ ان کی یہ مراعت سلب کی گئی۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک بہت بڑے عرصہ تک یعنی مختار الملک سے پہلے کے سارے دور میں باضابطہ قوانین تھے اور نہ اراضیات کی حد بندی، کاشت کے محاصل اور فوجداری کے اصول مدون کئے گئے تھے۔ برسوں پرانا جاگیرداری نظام اپنی بے راہ روی کے ساتھ نافذ تھا اور من مانی ہوا کرتی تھی۔ مختار الملک کے زمانے سے جو اہم خوشگوار تبدیلیاں ہوئیں تو اس کی بھی ضرورت ہمیش آئی کہ عوام الناس کو اور خصوصاً اس طبقہ کو جو قانون کی تحصیل اور نفاذ سے متعلق

ہے اسے قانون سے باخبر کرایا جائے۔

لغوی معنی کے اعتبار سے لفظ قانون زندگی کے ہر شعبے کو محیط ہے لیکن یہاں جو لفظ قانون استعمال کیا گیا ہے تو اس سے مراد ہے قانون نظام حکومت۔۔۔ اس دور میں اس کا تصور بھی محال تھا کہ قانون کو بحیثیت ایک علم مدون کیا جاسکے حالانکہ شمال میں ڈپٹی منڈیر احمد "تعزیرات ہند" کا ترجمہ کر چکے تھے لیکن اردو میں قانون کے مباحث اس کی تفصیلات، گشتیاں، فرامین (آرڈیننس) کا تصور صرف حیدرآباد میں رسائل کی شکل میں ظاہر ہوا اور یہ رسائل آئندہ چل کر ایسی شکل اختیار کر گئے کہ کسی حد تک انگریزی میں شائع ہونے والے "لارپورٹ" اور "لاجرنل" پر انہیں تقدم حاصل ہو گیا۔

مرآة القوانین والاحکام: یہ حیدرآباد دکن کا پہلا قانونی رسالہ تھا جس کو ماہ مہر سنہ ۱۲۸۷ھ جولائی / اگست سنہ ۱۸۷۷ء سے محسن الملک نے جاری کیا تھا۔ طیب انصاری صاحب کو اس رسالے کے سن اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا ہے نتیجے میں انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۸۶۶ء لکھا (۳۴۱) جو درست نہیں ہے۔ انہوں نے مزید یہ بھی لکھا ہے کہ طیب رسالہ کے بعد جو دوسرا رسالہ جاری ہوا وہ قانون سے متعلق تھا۔ (۳۴۲) حالانکہ صحیح یہ ہے کہ طیب رسالہ کے بعد جو دوسرا رسالہ جاری ہوا وہ قانونی رسالہ نہیں بلکہ علمی و ادبی رسالہ "محرر الفوائد" تھا۔ یہ رسالہ مرزا زین العابدین شیرازی کے زیر اہتمام ابتدا میں دارالطبع سرکار عالی میں طبع ہوتا تھا۔ ماہ دے سنہ ۱۲۸۷ھ سے مطبع محبوب شاہی واقع افضل گنج میں طبع ہونے لگا۔ اس رسالہ کا حجم عموماً ۷ تا ۹ صفحات تھا۔

اس رسالہ میں جملہ گشتیات و قوانین جو وقتاً فوقتاً نافذ ہوتے تھے شائع کئے جاتے تھے۔ چونکہ مولوی مہدی علی صاحب خود ایک ماہر قانون تھے اس لیے وہ تمام گشتیات و دستور العمل و قوانین وغیرہ کو وضاحت اور تشریح کے ساتھ شائع کرتے تھے جیسے دستور العمل زمین افتادہ (۱) زمین افتادہ کی تعریف، اس کی قسمیں اور دھارہ کی تفصیل (۲) نتن کا بیان (۳) مدت قول۔ قول دینے سے پہلے زمین کے افتادہ ہونے کی تصدیق پٹواریوں سے کرنے کا بیان (۴) زمین افتادہ شکی کا قول قابض کو اور اگر وہ راضی نہ ہو تو جو شخص درخواست کرے اس کے دینے کا بیان وغیرہ اور ان تمام بیانات کی تشریح۔ اسی طرح دستور العمل زمین بنجر، دستور العمل پٹیل و پٹواریان، دستور العمل تحصیلداران، دستور العمل دیہات و بران و بے چراغ، دستور العمل تعلقہ داران اول، دستور العمل سررشتہ تعمیرات عامہ، دستور العمل انتظام مالگزاری، دستور العمل کڑوڈ گیری، دستور العمل انعامات، دستور العمل ہراج افیون و گابخہ، دستور العمل ہراج، دستور العمل اوزان، قانون اجارہ خلاصہ گشتیات وغیرہ۔ اس کے علاوہ اضلاع بمبئی برار کے انتظام کا حال، صوبہ بمبئی اور مدر اس کی پیمائش کا بیان، صوبہ دکن کی پیمائش کا بیان وغیرہ تفصیلی درج ہوتے

تھے۔

نمونہ عبارت

اراضی کی ملکیت میں اول بحث یہ ہے کہ سلطان وقت مالک ہے یا زمیندار اور اس میں رائے اور عمل دونوں مختلف ہیں بعضے یہ قبول کرتے ہیں کہ ملکیت اراضی بھانپ پادشاہ ہے اور کاشتکار کو صرف حق قبضہ داری بشرط اداائے مالگزاری حاصل ہے اور ایسا ہی عمل درآمد بھی رکھتے ہیں اور بعضے ایسا کہتے ہیں کہ ملکیت اراضی اوسی کی ہے جو اوس کی کاشت کرتا ہے اور رب الارض یا زمیندار کہلاتا ہے اور اون کا عمل درآمد بھی ایسا ہی ہے کہ مالک زمین زمیندار کو کھتے ہیں اور پادشاہ کو صرف پیداوار میں سے ایک حصہ معین پانے کا مستحق جانتے ہیں اور ایسا ہی عمل درآمد کرتے ہیں۔ (۳۴۳)

مولوی سید مہدی علی: مولوی سید مہدی علی سنہ ۱۸۳۷ء میں اٹارہ کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے کلکٹری میں بحیثیت محرر، مامور ہوئے۔ رفتہ رفتہ اہل مدی (سنہ ۱۸۵۷ء) اور پھر سررشتہ داری کے مدارج طے کرتے ہوئے سنہ ۱۸۶۱ء میں تحصیلدار ہو گئے۔ سنہ ۱۸۶۷ء میں مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر بنے۔ سنہ ۱۸۷۲ء میں نواب سرسالار جنگ اول نے ان کی شہرت سن کر حیدرآباد طلب کیا اور یہاں انسپکٹر جنرل مال مقرر کیا۔ پھر بہت جلد محکمہ پیمائش و بندوبست کے کمشنر بنائے گئے۔ سنہ ۱۲۹۳ھ میں سرسالار جنگ نے ان کو اپنا سکریٹری صیغہ مال مقرر کیا پھر سنہ ۱۳۰۱ھ میں لینڈ انشیل اور پو لیشیکل سکریٹری بنائے گئے۔ سنہ ۱۳۰۴ھ میں بتقریب جشن نوروز "محسن الدولہ محسن الملک" کا خطاب عطا ہوا۔

محسن الملک حیدرآباد سے سنہ ۱۳۱۱ھ میں پنشن لے کر علی گڑھ چلے گئے۔ (۳۴۴)

مولوی مہدی علی صاحب کو لکھنے پڑھنے کا شوق ابتدائی سے تھا چنانچہ قانون کی دو کتابیں لکھیں جو عام طور سے پسند کی گئیں۔

رسالہ "مقنن دکن": یہ قانونی ماہ نامہ آذر سنہ ۱۲۹۵ھ م اکتوبر سنہ ۱۸۸۵ء میں زیر اہتمام مولوی محمد علی صاحب شائع ہوا۔ جناب طیب انصاری کو اس رسالہ کے سن اجرا کے تعلق سے تسامع ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سن اجرا ۱۸۸۶ء (۳۴۵) لکھا جو درست نہیں ہے۔ اس رسالہ کے مینیجر سید محمد یوسف علی تھے۔ یہ رسالہ مطبع مقنن دکن واقع چنچل گوڑہ حیدرآباد دکن میں طبع ہو کر ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت پندرہ روپیہ تھی اور ماہانہ ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ اس کا حجم عموماً ۸۸ تا ۱۲۲ صفحات تھا۔

رسالہ مقنن دکن پانچ حصوں میں منقسم تھا۔ حصہ اول میں عمدہ اور مفید قانونی لکچر، قانونی مباحث، اصول قانون اور انگریزی کے قانونی مضامین کے ترجمے درج ہوتے تھے۔ جیسے لکچر فوجداری تعزیری سرکاری ملازم کا مال کے لینے میں تعرض کرنا، نیلام میں مزاحمت کرنا، نیلام میں

بعض حالتوں میں مال خریدنا یا اس پر بولی بولنا حرم ہے وغیرہ۔

حصہ دوم میں خلاصہ نظائر پر بولی کو نسل و ہائیکورٹ کلکتہ، مدراس، بمبئی، الہ آباد و حسب مندرجہ انڈین لارپورٹ جیسے ازالہ حیثیت عرفی، نالش بہ صیغہ مفلسی وغیرہ۔ حصہ سوم میں فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت حیدرآباد دکن خلاصہ بطرز رپورٹ، جیسے فہرست مقدمات پر بولی کو نسل، صیغہ اپیل دیوانی، اپیل بناراضی ڈگری، صیغہ ابتدائی دیوانی، فہرست مقدمات فیصلہ مرافعہ دیوانی، صیغہ دیوانی مرافعہ متفرقہ وغیرہ۔ حصہ چہارم میں ایکٹ و قواعد سرکار و مسودات قانون معہ وجوہ منشا و اپیل کو نسل و اصنحان قانون برٹش گورنمنٹ اور سرکار عالی کے مسودات قانون معہ ضروری نکتہ پھینی کے۔

جیسے۔ ایکٹ نمبر ۱۴ سنہ ۱۸۹۱ء۔ درباب ترمیم ترکیب عدالت صاحب جوڈیشل کمشنر اودھ و تبدیل قانون اپیل ثانی و دیگر امور۔

مسودہ ایکٹ نمبر ۱۰ سنہ ۱۸۹۱ء۔ درباب ازدواج بالیان دین مسکی مجریہ ہند سنہ ۱۸۹۲ء۔ وغیرہ۔
حصہ پنجم میں دستور العمل و قوانین و گشتیات سرکار عالی نظام گورنمنٹ عدالت و کوتوالی و مال سے متعلق درج کیے جاتے تھے جیسے حکم معتمد مالگزاری مورخہ ۲۹ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۹ھ گشتی نشان ۲۶۔ حکم مدار المہام سرکار عالی علاقہ ہوم ڈپارٹمنٹ صیغہ عدالت۔ مورخہ ۳۰ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۹ھ۔ حکم مجلس عالیہ عدالت مورخہ ۲۰ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۹ھ گشتی نشان نمبر، وغیرہ درج ہوتے تھے۔

رسالہ مقنن دکن کی یہ ایک خصوصیت تھی کہ اس میں مندرجہ بالا مضامین اس ترتیب سے درج ہوتے تھے کہ سال کے آخر پر ہر ایک ہائیکورٹ کے سال بھر کے نظائر کی ایک عمدہ اور مکمل کتاب بن سکتی تھی۔

دور حاضر میں "آل انڈیا رپورٹر" اور "آل انڈیا لاجرنل" کا رواج ہے۔ اردو میں اس طرح کی کوشش عہد آفریں کمی جاسکتی ہے۔ وہ بھی انیسویں صدی کے اواخر میں۔

حیدرآباد کے مختلف کتب خانوں میں اس رسالہ کا ماہ مہر سنہ ۱۳۰۱ ف / سنہ ۱۳۱۲ ف تک کا شمارہ راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے اس کے بعد کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا۔

نمونہ عبارت

دستور، عورت پردہ نشین، اصالتاً حاضری عدالت

"اگرچہ مجموعہ ضابطہ فوجداری میں کوئی حکم ایسا نہیں ہے جس سے عورت پردہ نشین حاضری عدالت انصاف سے محفوظ ہوں لیکن یہ نہایت خلاف مصلحت ہے کہ ایسے اشخاص کو حاضری پر مجبور کیا جائے۔

یہ ایک عام اصول تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ عورت پردہ نشین جن کی شہادت مقدمات

فوجداری میں مطلوب ہو تو عدالتوں کو اس امر پر مجبور کر سکیں گا اونکے اظہار کسی اور مقام پر علاوہ خاص مکان عدالت کے لیے جائیں حوالہ مقدمات بمعاملہ درخواست دیں تارنی دیہی (۳۴۶) و بمعاملہ فرید انسا (۳۴۷) کا دیا گیا۔

ایک مقدمہ میں لینا شہادت ایک عورت پردہ نشین کا مجسٹریٹ نے ضروری سمجھا اور اس عورت نے نسبت حاضری عدالت کے عذر کیا بانی کورٹ مجسٹریٹ کو یہ ہدایت کی کہ ایسا انتظام کرے کہ مسماۃ کی شہادت یا تو کسی خالی کمرہ عدالت میں خود اپنے اور ملزم کے اور وکیل مستغیث کے روبرو لے یا اگر عدالت کا کوئی خالی کمرہ موجود نہ ہو تو خود اپنے کمرہ علیحدہ یا کسی اور کمرہ میں جو عدالت کے مکان میں ہوئے۔ "محزن القوانین" یہ ماہنامہ حسب الحکم سررشتہ انتظامی مجلس عالیہ عدالت ماہ آذر ۱۳۰۱ ف میں حیدرآباد سے جاری ہوا۔ مانگ راؤ وٹھل راؤ نے اس رسالہ کے سن اجرا کے تعین میں غلطی کی ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۲۹۵ ف لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر رائے حکم چند ایم۔ اے تھے۔ یہ رسالہ سید برہان الدین احمد صاحب وکیل درجہ اول ہائیکورٹ سرکار عالی کے زیر اہتمام مطبع برہانیہ متعلقہ مجلس عالیہ عدالت سرکار عالی میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۹۶ صفحات تھا اور اس کا سالانہ چندہ پچیس روپیہ (پیشگی) تھا۔

اس رسالہ کے اجرا اور مقاصد کے تعلق سے معتمد سررشتہ انتظامی مجلس عالیہ عدالت جناب باقر حسن صاحب لکھتے ہیں۔

"چونکہ یہ سرقرین مصلحت ہے کہ حسب الحکم مجلس عالیہ عدالت ماہانہ ایک رسالہ شائع ہوا کرے جس میں عدالتی احکامات اور فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت کے علاوہ نظائر ہائیکورٹ ہائے ہندوستان بھی طبع ہوا کریں لہذا سن ابتدائے آذر ۱۳۰۱ فصلے سے ہر ماہ الہی کی دسویں کو ایک رسالہ شائع ہوا کرے گا جس کا نام محزن القوانین ہوگا۔" (۳۴۸)

یہ رسالہ تین حصوں میں منقسم تھا۔

(۱) حصہ اول میں کل فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت منظورہ مجلس انتظامی شائع کئے جاتے تھے۔
(۲) حصہ دوم میں احکام و گشتیاں مصدرہ مجلس عالیہ عدالت و دیگر احکام سرکار متعلقہ عدالت درج ہوتے تھے۔

(۳) حصہ سوم میں کامل فیصلہ جات مندرجہ انڈین لارپورٹس طبع کیے جاتے تھے۔ اس رسالہ کے سنہ ۱۳۰۵ ف کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر کے کتب خانے میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ویسے مانگ راؤ وٹھل راؤ نے لکھا بیکہ سنہ ۱۳۰۶ ف (۳۴۹) میں اس رسالہ کی اشاعت موقوف ہو گئی۔

آئین دکن: یہ ماہوار قانونی رسالہ ماہ آذر سنہ ۱۳۰۲ ف م اکتوبر / نومبر سنہ ۱۸۹۲ء سے بہ منظوری مجلس عدالت ممالک محروسہ سرکار عالی اور ننگ آباد سے شائع ہونے لگا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر مولوی فدا حسین خاں وکیل درجہ اول تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں مطبع آئین دکن اور ننگ آباد میں طبع ہوتا تھا مگر جب مولوی فدا حسین خان سنہ ۱۸۹۳ء میں اور ننگ آباد سے شہر حیدر آباد چلے آئے تو یہ رسالہ ان کے ذاتی "مطبع آئین دکن" حیدر آباد میں طبع ہونے لگا۔ اس رسالہ کا حجم عموماً ۸۰ تا ۱۳۰ صفحات تھا اور اس کا سالانہ چندہ بلا محصول ڈاک چھ روپیہ تھا۔

یہ رسالہ تین حصوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ حصہ اول میں فیصلہ جات مجلس عالیہ متعلق دیوانی و فوجداری شائع ہوتے تھے۔ حصہ دوم میں سرکاری احکامات، گشتیات، قرار دادیں متعلقہ صیغہ عدالت و کوتوالی درج ہوتے تھے۔ حصہ سوم میں سرکاری احکام و گشتیات متعلقہ صیغہ مال و انعام وغیرہ شائع کیے جاتے تھے۔

یہ رسالہ ریاست حیدر آباد کے آئین و قوانین کا اہم ماخذ خیال کیا جاتا تھا۔ حیدر آباد کے وکیلوں کو حیدر آباد ہائی کورٹ کے فیصلوں کی فراہمی میں بڑی دشواری رہتی تھی جو اس رسالہ کی وجہ سے دور ہو گئی تھی اور اس کی جلدیں قوانین دکن کے حوالے کا کام دیتی تھیں۔ وکلاء اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور طبقہ وکلاء میں یہ کافی مشہور و مقبول تھا۔

یہ رسالہ سنہ ۱۹۰۸ء کے بعد سے بشیر الدین خاں کی ادارت میں نکلنے لگا پھر عنایت حسین خاں کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ اس کے بعد سنہ ۱۹۱۵ء میں اس کی ادارت انہماک اس راؤ وکیل بایسکورٹ نے سنبھالی اس زمانہ میں اس رسالہ کے مواد اور ہیئت میں کافی تبدیلی ہوئی چنانچہ مقامی عدالت عالیہ کے فیصلوں کے علاوہ جوڈیشل کمیشن اور برٹش انڈیا کی عدالتوں کے فیصلوں کی رپورٹنگ بھی ہونے لگی۔ اس کے علاوہ حیدر آباد کے وکلاء کے تحریر کردہ قانونی مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ یہ رسالہ سنہ ۱۹۳۰ء میں بند ہو گیا۔

مولوی فدا حسین: ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم صدر جمہوریہ ہند کے والد مولوی فدا حسین خاں قائم گنج کے رہنے والے تھے اور یہیں تعلیم حاصل کرنے کے بعد سنہ ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد تشریف لائے۔ انہیں ابتدا ہی سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ حیدر آباد میں کاروبار کرنے کے ساتھ پڑوس میں ایک وکیل کے پاس سے کتابیں لے کر پڑھنا شروع کیں۔ یہ کتابیں قانونی تھیں دوستوں کے مشوروں پر وکالت کا امتحان دیا اور درجہ اول میں کامیابی حاصل کی اور پیشہ وکالت اختیار کیا۔ مگر بجائے حیدر آباد کے اور ننگ آباد میں وکالت شروع کی اور نہایت دیانت داری اور مشقت سے کام کیا جس کی وجہ سے چند سال میں ان کی وکالت چمک گئی۔ چند سال میں ان کا شمار حیدر آباد کے نامی وکلاء میں ہونے لگا۔ انہوں نے سلیم بازار (حیدر آباد) میں اپنا ذاتی مکان بنوایا جس میں اوپر کی منزل پر خود رہتے تھے اور نیچلی منزل میں ایک مطبع "مطبع آئین دکن" کے نام

سے قائم کیا جس میں رسالہ اکین دکن کے علاوہ دوسری قانونی کتابیں بھی طبع ہوتی تھیں۔
 مولوی لدا حسین نے رسالہ اکین دکن کے علاوہ قانونی مسائل پر بیس سے زیادہ کتابیں
 تصنیف کیں۔ ان میں "مجموعہ ضابطہ فوجداری مع شرح" مجموعہ فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت
 "شرح ضابطہ فوجداری" مجموعہ ضابطہ دیوانی علاقہ سرکار عالی مع شرح اور "قانون رجسٹری" قابل
 ذکر ہیں۔

سنہ ۱۹۰۷ء میں مولوی لدا حسین بیمار ہو کر واپس قائم گنج چلے گئے جہاں سنہ ۱۹۱۰ء میں ان
 کا انتقال ہو گیا۔ (۳۵۰)

گلدستے:

رسائل ہی کی ایک قسم گلدستے بھی ہیں۔ سنہ ۱۸۵۵ء سے سنہ ۱۹۰۰ء تک کا دور صحیح معنوں میں گلدستوں کا دور قرار دیا جاسکتا ہے اس لیے کہ بیسویں صدی کے آغاز کے بعد سے گلدستوں کا رواج کم ہو گیا۔ ان گلدستوں کے مرتبین میں تذکرہ "یادگار نصیغہ" کے عبداللہ خان بھی شامل ہیں اور فصاحت جنگ جلیل بھی۔۔۔ ان میں سے بیشتر گلدستے تو ایسے ہیں جن کی نوعیت درباری ہے لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جن میں قافیہ پیمائی کے علاوہ ایسا کلام بھی مل جاتا ہے جو بعض اہم شعرا کے کلیات و دواوین کی تدوین میں مدد و معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

ایشائی مزاج یہ رہا ہے کہ اہل ذوق اپنی پسند کے اشعار جمع کرتے تھے اور انہیں فرصت کے اوقات میں پڑھتے بھی تھے اور اس سے استفادہ بھی کرتے تھے۔ اس رجحان نے ہمارے یہاں بیاضوں، تذکروں اور شعری انتخاب کی شکل اختیار کر لی چنانچہ چاہے وہ میر صاحب ہوں یا چھپی نارائن شفیق شمال سے لے کر جنوب تک اس رجحان کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ یہی رجحان گلدستوں کی شکل میں بھی ظاہر ہوا جن میں مختلف شعرا کا کلام ہوتا تھا۔ ان گلدستوں کی اشاعت کا اہتمام رسائل بھی کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی اداروں یا انجمنوں یا اشخاص کی طرف سے ایسے گلدستے شائع ہوتے تھے۔ گلدستوں میں اشعار کا انتخاب مختلف بنیادوں پر ہوتا تھا۔ یہ بنیاد کسی مخصوص مشاعرہ کے شعرا سے متعلق ہوتی تھی اور کبھی ایسا ہوتا تھا کہ کوئی خاص زمین منتخب کر کے اس زمین میں جتنے شعرا کی غزلیں ملتیں انہیں اکٹھا کر لیا کرتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی مخصوص موقع پر جشن یا تقریب کے اشعار گلدستے کی شکل میں پیش کیے جاتے تھے۔ ایک صورت یہ بھی تھی کہ کوئی مذہبی تقریب ہوتی مثلاً بارہ ربیع الاول وغیرہ، اس تاریخ کی رعایت سے شعرا کا کلام اکٹھا کر لیا جاتا تھا۔ بعض مقامات پر مذہبی خوش عقیدگی، بزرگان دین سے وابستگی کی بنا پر عرس کی یا میلہ کی شکل اختیار کر لیتی تھی ایسے مواقع پر اس محترم شخصیت کی یاد میں منتخب کلام گلدستے کی شکل میں پیش کیا جاتا تھا۔ اکثر اصناف کے اعتبار سے بھی گلدستے شائع کیے گئے ہیں اور ان اصناف میں سلام اور قصیدہ اہم ہیں چنانچہ منتخب سلاموں یا مسالوں کی روداد یا قصائد کا انتخاب بھی گلدستے کے ذریعے پیش کیا جاتا تھا۔

قطب شاہی دور سے لے کر آصف جاہی دور تک یہاں کے مخصوص جاگیردارانہ نظام میں شعر و شاعری کا چرچا عروج پر رہا۔ انیسویں صدی میں جب ذرائع ابلاغ اور نشر و اشاعت کے وسائل کا جدید تر تصور عملی شکل اختیار کرنے لگا اور رسائل نکلنے لگے تو شعر و شاعری کو ایک نیا

پلیٹ فارم بھی ملا۔ اس سے پہلے شعرا کا کلام تین صورتوں میں عوام تک پہنچتا تھا۔ پہلی صورت مشاعروں اور نشستوں کی تھی۔ یہ مشاعرے اور نشستیں اکثر محدود پیمانے پر ہوا کرتی تھیں یعنی شاہی دربار میں یا مرا کے ایوانوں میں، جہاں عام آدمیوں کا پہنچنا مشکل تھا۔ دوسری صورت طوائفوں اور قوالوں کے ذریعے جہاں نسبتاً زیادہ لوگ اکٹھا ہوتے تھے "تماش بینی" اور سم اور تال کے شوقین طوائف کی بزم میں اور "حال و قال" سے دلچسپی رکھنے والے قوالی و سماع کی محفلوں میں پہنچ جاتے تھے۔ "صلائے عام" کا پہلو اس دوسری منزل میں بھی نہ تھا۔ تیسرا پہلو مذہبی تقاریب اور محافل کا تھا جہاں زیادہ تر خوش الحن حضرات شعرا کا کلام پڑھتے تھے اور کبھی کبھی شاعر خود اپنا کلام پیش کرتا تھا۔

اٹھارویں صدی کے نصف سے شعرا کے کلام کو عوام تک پہنچانے کا ایک اور طریقہ جو منظر عام پر آیا وہ گلدستوں کی اشاعت کا تھا۔ گلدستوں کی اہمیت کے پیش نظر ذیل کی سطور میں مملکت آصفیہ حیدر آباد میں گلدستوں کی اشاعت کا تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

غدر کے بعد حیدر آباد اور رامپور دو ایسی ریاستیں رہ گئی تھیں جہاں کا تہذیبی ماحول اور جہاں کے حکمران اردو کے اہل کمال کے لیے طبعا مادی کی حیثیت رکھتے تھے۔ لکھنؤ اپنی چمک دمک کھو بیٹھا تھا اور کلکتہ کے مٹیا برج میں لکھنؤ کے پس ماندگان پرورش پا رہے تھے لیکن خاطر خواہ سرپرستی نہ ہونے کے سبب نظم طباطبائی جیسے جوہر وہاں سے نکل کر حیدر آباد کا رخ کر رہے تھے۔ حیدر آباد میں صرف شاہی قدردانی ہی نہیں تھی بلکہ امراد و ساجھی شعرو سخن کے دلدادہ تھے اور ان میں بعض خود بھی شاعر تھے۔ عوام میں بھی یہ ذوق سراپت کر چکا تھا۔ قول فیصل یہ ہے کہ عام لوگ بادشاہوں کی تقلید کرتے تھے چنانچہ الناس علی دین الملوک کے مطابق ہر صنف میں اور ہر رنگ میں شعرا طبع آزمائی کرنے لگے تھے۔ حسن اتفاق یہ کہ سر سالار جنگ کے تدبیر فراست و حسن انتظام اور کارکردگی نے معاشرہ کو اسی حکم بنشتا تھا اور وہ خود بھی فنون لطیفہ کے قدردان تھے (اور شعرا کی سرپرستی کیا کرتے تھے) چند دلال شاداں کا دور ختم ہو چکا تھا مگر ان کے زمانے میں جو قدردانی تھی اس کی روایت باقی رہ گئی تھی اور صرف دلی کی لگیوں کو چھوڑ کر نہیں بلکہ لکھنؤ اور رامپور کے کوچے بھی ترک کر کے لوگ حیدر آباد آ رہے تھے۔

نواب میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس نے اپنی طفولیت کا زمانہ ایک طرح سے مختار الملک کی سرپرستی میں گزارا مگر جب عنان اقتدار اپنے ہاتھوں میں لی تو اپنے دور کے طرز زندگی کے مطابق اور اولوالعزم جاگیرداروں کی روایت کی پاسداری کرتے ہوئے انہوں نے شعرو سخن کو بھی نوازا۔ وہ خود فارسی اور اردو کے ایک اچھے شاعر تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔

اس زمانے میں کشور ہند میں داع کی شاعری کا سکھ رواں تھا۔ ارباب نشاط کی مترنم آواز

داغ کی غزلوں کو ایک خاص انداز سے پڑھا کرتی تھی۔ لطف زبان، شوخی اور جنسیت یہ وہ تین پہلو تھے جن کی وجہ سے داغ کی شاعری کا چرچا گھر گھر تھا۔ چنانچہ آصف جاہ سادس نے داغ کو بلوایا اور خود شاگرد ہوئے اور "مقرب السلطان بلبل بندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ دبیر الدولہ فصیح الملک" کے القاب سے سرفراز فرمایا۔ ظاہر ہے کہ حیدر آباد کے مخصوص ادبی تناظر میں ملکی اور غیر ملکی کا تصور برقرار تھا چنانچہ مقامی شعرا سے داغ کی چشمکیں بھی رہتی تھیں جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایسی ادبی چشمکیں جب شروع ہوتی ہیں تو شعر و شاعری کے ذوق کو اور جلاطی ہے اور شوق پر دان چڑھتا ہے اور ذرائع ابلاغ موجود ہوتے ہیں تو پھر رسائل و جرائد کی بھی پذیرائی ہوتی ہے چنانچہ شعر و سخن کا مذاق عام ہونے کی وجہ سے گلدستے بھی وجود میں آئے۔

"گلدستہ فیض" میر تقی میر فیض افضل الدولہ کے عہد کے ایک نامور شاعر اور استاد سخن اور اپنے وقت کے بہت بڑے صوفی بھی تھے۔ ان کا حلقہ ارادت نہایت وسیع تھا۔ انہوں نے ۱۲۸۳ھ (۳۵۱م) ۶۷-۱۸۶۶ء میں انتقال کیا۔ فیض کے خاص شاگرد محمد فیاض الدین خان بہادر المخاطب مشرف جنگ فیاض ہر سال اپنے استاد کی مزار پر ان کی تاریخ وفات کے دن بڑے اہتمام کے ساتھ مراسم عرس ادا کرتے تھے اور اس موقع پر اعلیٰ پیمانہ پر ایک طرحی مشاعرہ کا انعقاد بھی عمل میں آتا تھا جس میں شہزادے، امرا و وزرا کے علاوہ کثیر تعداد میں مقامی و بیرونی شعرا بھی شریک ہوتے تھے۔ جو شعرا اس مشاعرے میں کسی وجہ سے شرکت نہیں کر سکتے تھے وہ اپنا کلام روانہ کر دیا کرتے تھے۔ مشرف جنگ فیاض ان تمام غزلوں کو اکٹھا کر کے ایک گلدستے کی شکل میں شائع کرتے تھے جس کو وہ "گلدستہ فیض" کے نام سے طبع کرواتے تھے۔ (۳۵۲)

ان مشاعروں میں نواب آصف یاور الملک وزیر مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کے علاوہ فیض کے شاگرد پابندی سے شریک ہوتے تھے اور بیرونی شعرا میں علی حیدر نظم طباطبائی، حبیب کنتوری، شیفتہ کنتوری، فصاحت جنگ جلیل، اختاریار جنگ اختر، ظہیر دہلوی، خورشید عالم خورشید، سراج الدین سائل دہلوی وغیرہ شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔

یہ مشاعرہ حضرت فیض کے سال وفات (سنہ ۱۲۸۳ھ) سے حضرت فیاض کے انتقال (سنہ ۱۳۲۸ھ) تک ہر سال نہایت آب و تاب سے منعقد ہوتا رہا۔ (۳۵۳)

اس مشاعرے کے تعلق سے ایک اشتہار رسالہ "دبدبہ آصفی" میں شائع ہوا جو ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

"اعلان مشاعرہ"

"حسب معمول ۱۲ رجب سنہ حال (سنہ ۱۳۲۲ھ) کو مشاعرہ بہ تقریب عرس مزار شریف

لیتے رہے اور چند سال تک مشق کا سلسلہ جاری رہا استاد کی فیض صحبت اور توجہ کی برکت سے آپ کا کلام شستہ و پختہ ہو گیا رفتہ رفتہ آپ درجہ استادی کو پہنچے اکثر شائقین آپ کی خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ (۲۵۶)

نواب فیاض الدین خان، صاحب دیوان شاعر تھے اور فیاض تخلص فرماتے تھے۔ شاعری کے علاوہ انہوں نے کئی علمی و ادبی کتابیں بھی تصنیف کیں جیسے کنز الطرائف، عمر خیام کی رباعیات اور ایک لغت، قواعد کلیہ، عزائب حسابی، قطاع اور تشریح المساحت وغیرہ۔
فیاض کا انتقال ۱۳۲۸ ہجری میں ہوا۔

گلدستہ "گل کدہ مشتاق" : یہ ماہانہ گلدستہ ۱۵ جون ۱۸۸۳ء کو محلہ مغل پورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کے مالک مشتاق احمد صاحب تھے۔ یہ سولہ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ تین روپیہ بارہ آنہ تھا۔ (۳۵۷)

مذاق سخن : یہ ماہانہ گلدستہ تھا جو ۱۵ ستمبر ۱۸۸۳ء کو مطبع علوم و فنون حیدر آباد دکن میں طبع ہو کر شائع ہوا۔ اس کے مالک و مہتمم منشی مشتاق احمد تھے۔ یہ رسالہ ہر مہینہ کی پندرہ تاریخ کو ۲۸ تا ۳۴ صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت پیشگی معہ محصول ڈاک تین روپیہ چھ آنہ تھی۔

اس گلدستہ کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

میرے گلزار کا ہر پھول گل جنت ہے
چشم انصاف سے دیکھیں جو طبیعت والے

"مذاق سخن" میں مقامی و بیرونی شعرا کا طرچی و غیر طرچی اردو اور فارسی کلام چھپتا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں مدحیہ قصائد، نیچرل شاعری، ادبی مضامین، لطیفے، مختلف شعرا کے منتخب اشعار اور "زخمرہ روحانی" کے نام سے دلچسپ و پر تاثیر انگریزی ناول کا ترجمہ پیش کیا جاتا تھا۔ ترجمہ کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

"شب بزم گر رہی تھی تھوڑی دیر بعد لائٹل نے مجھ سے کہا کہ اس وقت دیر تک

زیر آسمان رہنا مضر صحت ہے لہذا ہم اندر واپس آئے خادمہ نے کھڑکیاں

میرے آنے کے بعد بند کر دیں اور وہ کبھی نہ بھولا جانے والا دن ختم ہوا۔" (۳۵۸)

اس رسالہ کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ان بتوں کے دل خدا جانے بنے کاہے کے ہیں

ورنہ کلنے آسمان بھی آہ پر تاثیر سے

(قربان)

گور پر آکے ناز سے کہتے ہیں کچھ جواب دو
کس سے خفا ہو انے نظام لیٹے ہو منہ چھپائے کیوں
(نظام)

جرس کی طرح بیٹھے ہوئے فریاد کرتے ہیں
بہت اے قافلہ والو تمہیں ہم یاد کرتے ہیں
(فیض)

قتل ہوگا ایک دن کیا شیفتہ واقف نہ تھا
کیوں ہوئی دل بستگی کج بخت کو قاتل کے ساتھ

یہ گلدستہ کب بند ہوا اس کا علم نہ ہو سکا۔

تشکوفہ: یہ بابانہ گلدستہ ۱۵ دسمبر ۱۸۸۳ء سے محلہ دار الشفا قریب عام باولی سے جاری ہوا
اس کے مالک مولوی سید احمد صاحب زید بلگرامی اور بہتم سید حسن حسین بلگرامی تھے۔ یہ گلدستہ
مطبع ہزار داستان میں طبع ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت تین روپے تھی اور یہ ۳۸ صفحات پر
مشمول ہوتا تھا۔ (۳۵۹)

”جوہر سخن“: یہ بابانہ گلدستہ ۱۹ مئی ۱۸۸۵ء کو مطبع آصفی میں طبع ہو کر کوچہ بھلال
حیدر آباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپے تھا۔ اس گلدستہ کے مالک عبداللہ
خاں ضیفم تھے۔ (۳۶۰)

گلدستہ ”گلزار سخن“: رحمت بازار محلہ عبدالرزاق سکندر آباد (حیدر آباد) سے یہ
بابانہ گلدستہ یکم اکتوبر ۱۸۸۷ء کو جاری ہوا۔ اس کے مالک نور الدین اور بہتم حاجی عبدالرحیم
شرف مختار مدرسہ محمدیہ تھے۔ یہ مطبع نور دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم ۲۸ صفحات تھا۔
سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

مزہ نہیں ہے خموشی کا خوش بیاں کے لیے

زباں سخن کے لیے ہے سخن زباں کے لیے (۳۶۱)

گلدستہ ”مطلع سخن“: یہ بابانہ شعرو شعری کا گلدستہ اور ننگ آباد (حیدر آباد دکن)
سے ۱۸۸۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے بہتم بشیر الدین افسر تھے۔ یہ گلدستہ سولہ صفحات پر مشتمل
ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ ایک روپے تھا۔ (۳۶۲)

منشی بدر الدین افسر: ”افسر اور ننگ آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۲۸۲ھ میں پیدا
ہوئے۔ اور ننگ آباد کے صوبہ داری کے محکمہ مال میں افسر تھے۔ شاعری کی ابتدا عاشقانہ کلام سے
کی بعد میں نعتیہ کلام کہنے لگے۔ یہ داغ دہلوی کے شاگرد تھے اور افسر تخلص کرتے تھے۔ فن طب
میں مہارت حاصل تھی۔ ایک چھوٹا سا دیوان اور ایک مرثیہ طبع ہو چکا ہے۔ (۳۶۳)

الہی حمد میں مقبول اتنا ہو سخن میرا
کہ چوے تیری قدرت بھی محبت سے دہن میرا

یہ سچ ہے حشر میں خوریں ملیں گی اے زاہد
حسین یہاں بھی تو ہو کوئی، دل لگی کے لیے
گلدستہ "گل و بلبل" : شعر و شاعری کا ماہانہ گلدستہ ۱۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو دفتر اخبار آصفی
پرانی حویلی حیدر آباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ اس گلدستہ کے مالک سید الطاف حسین قابل، بہتم
سید محمد عباس مہجور تھے اور ایڈیٹر سلطان محمد صاحب عاقل دہلوی تھے، جنہوں نے ۱۸۸۳ء میں
"ہزار داستان" نامی روزنامہ حیدر آباد دکن سے جاری کیا تھا۔ اس گلدستہ کا حجم عموماً ۳۲ تا ۵۲
صفحات تھا۔ اس کا سالانہ چندہ پیشگی تین روپیہ اور قیمت فی پرچہ آٹھ آنے تھی۔ سرورق پر یہ شعر
درج ہوتا تھا۔

وہ بہار آئی وہ غنچے ہنس کے شرمانے لگے
گوش گل تک نغمہ بلبل بھی اب جانے لگے

اس گلدستہ کے ساتھ ایک ناول "فسانہ ناز و نیاز" کے نام سے قسط وار شائع ہوتا تھا۔

گلدستہ گل و بلبل میں مقامی و بیرونی شعرا کا اردو اور فارسی زبانوں میں طرخی کلام شائع
ہوتا تھا۔ اس گلدستہ میں جن شعرا کا کلام چھپتا تھا ان میں جناب مولوی عبد الجبار خان رامپوری
آصفی، جناب مرزا قاسم علی بیگ صاحب اختر حیدر آبادی، جناب مرزا اسماعیل صاحب اصفہانی
دردی، ابوالمعالی محمد حبیب اللہ حسین صاحب رمز، جناب آقا میرزا شاکر صاحب طہوانی شاکر، غلام
محمد صاحب شوق، جناب حکیم محمد علی حسین، میرزا صاحب عالم لکھنوی، جناب مولوی ابو القاسم
فضل رب صاحب، عرشی تاجپوری، منشی امجد علی صاحب نعیم لکھنوی، مولوی محمد وزیر صاحب
وزیر، جناب مولوی محمد سیف الحق صاحب ادیب دہلوی، جناب محمد جعفر حسین صاحب رحیف
مدراسی، جناب میر سید علی صاحب سید خیر آبادی، سید محمد کاظم حسین صاحب شیفتہ کنتوری،
جناب علی کبیر صاحب شرار شاگرد جناب شیفتہ کنتوری، جناب نواب میر عباس حسین خان صاحب
ششدر شاگرد حضرت فیض، جناب محمد علی حسین، میرزا صاحب عالم لکھنوی، سید محمد عباس
صاحب مہجور شاگرد حضرت شیفتہ کنتوری، محمد امداد حسین عازم، منیر حیدر آبادی۔ بہر
حیدر آبادی، جناب محمد عبد العزیز خان صاحب عزیز دہلوی شاگرد داغ دہلوی، جناب سید علی رضا
خستہ لکھنوی شاگرد حضرت عاقل دہلوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مقامی شعرا کا کلام۔

عادت ہو جس کو دامن صحرا میں سونے کی
راحت بھلا ملے اسے دو گز کفن میں کیا
لاش اپنی ہو رہی ہے معطر جو قبر میں
اس رشک گل کا ہاتھ لگا تھا کفن میں کیا
(شرار)

ہر بار دیکھتے ہیں وہ ترچی نگاہ سے
نکلی ہے شاخ چشم غزال ختن میں کیا
(منیر)

اللہ بخشے پوچھو نہ عازم کی لاغری
احباب کہہ رہے ہیں دھرا ہے کفن میں کیا

(عازم)

فی شعرا کا کلام

جائے سے عشق کے ہے زلیخا کو بھی دماغ
یوسف کی بو سماگتی ہے پیرہن میں کیا
(عالم)

دیکھی جو نازکی لب گل رنگ یار کی
ہر ہنکھری ہوئی ہے پشیمان چمن میں کیا
غربت کی سختیوں پر جو گھبرائے جاتے ہو
اے شیفتہ ملی تمہیں راحت وطن میں کیا
(شیفتہ)

ہر دم سنا کے جنت و آدم کا ماجرا
کہتا ہوں دل سے یار دھرا ہے وطن میں کیا

گلدستہ نغمہ ہزار: یہ ماہوار گلدستہ ماہ رجب ۱۳۰۸ھ م فروری / مارچ ۱۸۹۱ء میں مطبع گلزار دکن حیدرآباد سے مہاراجہ کشن پرشاد شاد کی سرپرستی میں شائع ہونے لگا۔ اس گلدستہ کے مرتب نواب محمد عبداللہ خان صاحب ضیغم لکھنوی تھے۔ اس کا حجم ابتدا میں ۷۷ صفحات ہوتا تھا بعد میں یہ ۳۴ صفحات پر نکلنے لگا۔ اس کی قیمت سالانہ تین روپیہ پیشگی تھی۔

نواب محمد عبداللہ خان صاحب ضیغم اور داغ میں کچھ ادبی چشمک ہو گئی تو داغ نے مہاراجہ کشن پرشاد سے کہہ کر اس رسالہ کے سرورق پر سے بسرپرستی پیشکار بہادر سرکار عالی مہاراجہ کشن پرشاد شاد کی عبارت نکلوا دی۔ اس تعلق سے ضیغم صاحب لکھتے ہیں۔

”داغ صاحب نے بذریعہ تحریر مہاراجہ پیشکار بہادر کی خوشامد کی کہ انہوں نے اس گلدستہ کی استعانت موقوف کی اور لفظ سرپرستی جو مایمٹل پر لکھا جاتا تھا

اٹھالیا۔“ (۳۶۵)

ضیغم - محمد عبداللہ خان لکھنوی: ضیغم، محمد صالح خان لکھنوی کے فرزند تھے۔ لکھنوی میں پیدا ہوئے وہیں نشوونما پائی اور وہیں کے علما سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۲۶۵ھ میں حیدرآباد تشریف لائے۔ یہاں ان کو شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ ابتدا میں اپنا کلام نواب عباس حسین خان ششدر کو دکھاتے تھے پھر حکیم مولوی نواب نیاز احمد صاحب سے اصلاح سخن لینے لگے۔ (۳۶۶) ان کے انتقال کے بعد محمد باقر لکھنوی کے آگے زانوئے تلمذ بہتہ کیا۔ ضیغم صاحب دیوان شاعر تھے اور ایک تذکرہ ”یادگار ضیغم“ ان کی تالیف ہے۔ ۱۹۳۶ء میں ان کا انتقال ہوا۔ (۳۶۷) ضیغم صاحب خوش مزاج، خوش خلق اور شگفتہ طبیعت کے مالک تھے۔ علم عروض کے ماہر اور انتظامی معاملات میں کافی تجربہ رکھتے تھے۔ (۳۶۸) اس کے علاوہ ایک کہنہ مشق صحافی بھی تھے۔ ان کی ادارت و سرپرستی میں درج ذیل رسائل شائع ہوئے۔

۱۔ گلدستہ جوہر سخن (۲) گلدستہ نغمہ ہزار (۳) گلدستہ سفر، مایوں دہلی (۴) گلدستہ جشن آصفیہ۔

گلدستہ ناز و نیاز: یہ ماہ نامہ گلدستہ ماہ رجب ۱۳۱۲ھ م ڈسمبر ۱۸۹۶ء سے محلہ سلطان شاہی حیدرآباد سے نکلنے لگا۔ اس کے مالک و مرتب جناب میر برکت علی صاحب نجیب تھے۔ اس گلدستہ کی سالانہ قیمت مع محصول ڈاک ایک روپیہ چار آنہ تھی۔ اور فی پرچہ دو آنہ۔ ضخامت چوبیس صفحات تھے۔

اس گلدستہ میں نواب میر نصیر جنگ مرحوم کی دیودھی میں منعقدہ طرحی مشاعرہ کی غزلیں شائع ہوتی تھیں اور مقامی و بیرونی شعرا کا منتخب طرحی و غیر طرحی کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اس گلدستہ میں نواب میر محبوب علی خاں بہادر کی مدح میں کہے گئے قصائد بھی شائع کیے جاتے تھے۔ (۳۶۹)

نمونہ کلام

بس یہی نا ہم گریں گے کھا کر غش
روئے روشن سے اولٹے تو نقاب

(واصل)

تاب نظارہ ہے کس بے تاب کو
آپ کے عارض پر کاہے کو نقاب

(واصل)

ٹوٹ جائے گا ذرا سی ٹھیس میں
دل ہمارا ہے بڑا نازک حباب

(نجیب)

دل ہمارا ہے جو اوس یار کا جلو دیکھا
تم نے بے ہوشی میں کیا حضرت موسیٰ دیکھا

(سکر)

اشک بازی بحر میں برسات ہے
کم نہیں بھلی سے میرا اضطراب

(واصف)

اس لیے منہ اپنا پھیرا اوس طرف
اون کے چہرے سے خجل ہے آفتاب

(واصف)

اس گلدستہ میں جن شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا ان میں سید حسین ادیب، میر چراغ علی چراغ
سید یوسف صاحب حافظ، سید بشیر حسین صاحب سہا، میر برکت علی نجیب، میر اکبر علی لتیق، غلام
حسین مفتون، سید اصغر حسین صاحب ناہی، محمد احمد اللہ واصل، مرزا محمد حسین واصل، شفیق،
عتیق، میر یسین شیدا، میر مومن، مومن، جعفری، میر حسین نحیف وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

گلدستہ پیام محبوب: یہ ماہوار گلدستہ ماہ محرم ۱۳۱۵ھ م جون / جولائی ۱۸۹۷ء سے
شائع ہونے لگا۔ اس کے مالک و بہتم غلام حسین داد تھے۔ یہ ظفر پریس واقع بازار کسار ٹھہ حیدر آباد
دکن میں عموماً ۲۴ تا ۳۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت دو روپیہ اور نمونہ کے پرچہ کی
قیمت چار آنہ تھی۔ اس گلدستہ کے تمام صفحات گلابی رنگ کے ہوتے تھے۔

گلدستہ "پیام محبوب" میں میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس کا کلام ہر ماہ پابندی سے
شائع ہوتا تھا۔ یہ گلدستہ دو حصوں پر مشتمل تھا۔ حصہ اول میں مقامی و بیرونی شعرا کی طرحی غزلیں
ہوتی تھیں۔ حصہ دوم میں علمی و ادبی مضامین کے علاوہ ایک دلچسپ تاریخی ناول قسط دار شائع ہوتا

تھا۔ یہ گلدستہ ماہ ربیع الاول ۱۳۱۷ھ سے موقوف ہو گیا۔

پھر ماہ ربیع الثانی ۱۳۲۳ھ سے یہ دوبارہ شائع ہونے لگا اور اس کی سالانہ قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی۔ (۳۷۰)

گلدستہ "شمس الکلام": یہ ماہوار گلدستہ ماہ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ م جولائی / اگست ۱۸۹۷ء سے زیر اہتمام میر کوثر علی شائع ہونے لگا۔ یہ گلدستہ ظفر پریس واقع بازار کسار ٹھ حیدر آباد دکن میں زیر ادارت مولوی محمد سلیمان مہدی منتظم دفتر پیشی نواب لطف الدین خان بہادر اٹھارہ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ "شمس الکلام" اس لحاظ سے منفرد اہمیت کا حامل تھا کہ یہ بلا قیمت تقسیم کیا جاتا تھا جس کی نظیر اردو صحافت کی تاریخ میں مشکل ہی سے ملے گی۔ اس گلدستے کے بھی تمام صفحات گلابی رنگ کے ہوتے تھے۔ اس کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

یارب سخن کا مطلع اس دھوم دھام کا ہو

ہر ہر زباں پہ کلمہ شمس الکلام کا ہو

اس گلدستہ میں صرف اردو کی طرحی غزلیات چھپتی تھیں۔ ہر ماہ اردو کے دو طرحی مصرعوں پر عموماً مقامی شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا۔ کبھی کبھی بیرونی شعرا کا کلام بھی درج ہوتا تھا۔ مقامی شعرا میں چند قابل ذکر شعرا کے نام یہ ہیں۔ جناب محمد عبدالحی بازغ، میر حشمت علی حشمت، میر لیاقت علی سیف، محمد سراج الدین شکور، جناب محمد مجاور علی خان شارق، شیخ محمد احمد فانی، نواب فیض جنگ توشہ، میر کوثر علی کوثر، خواجہ بدیع الدین قیس، شیخ محی الدین احمد خاں محفوظ شاگرد داغ دہلوی، محمد عبد الغفور نامی وغیرہ۔

شمالی ہند کے شعرا میں میکش تھانوی، محمد عبدالرحیم خان دہلوی نادر وغیرہ قابل ذکر ہیں

شمس الکلام ماہ ذی الحجہ ۱۳۱۷ھ سے نکلنا موقوف ہوا۔

نمونہ کلام

اگر انکار اس جھوٹی خودی سے ہو نہیں سکتا

خدا بن جائے یہ بھی آدمی سے ہو نہیں سکتا

(میکش تھانوی)

کہا میں قتل بھی کیجے تو وہ جھنڈا کے کہتے ہیں

کہ تیرا قتل بھی تیری خوشی سے ہو نہیں سکتا

(شکور)

میرے ہی بعد ترک جفا کرنی تھی تجھے

ظالم تری تو بات ہے ہر ایک لاجواب

(محفوظ)

ایک عمر سے تلاش ہے ملتا نہیں پتا
کس گوشتے میں چھپی ہے مجھے دے قضا جواب

(جلا)

گلدستہ "محبوب الکلام" : یہ ماہوار گلدستہ ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ ۲۴ اگست ۱۸۹۸ء سے بہ یادگار سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں، حسب الحکم عالی جناب بہاراجہ سرکشن پرشاد شاد یمن السلطنت بہادر مدار الہام سرکار عالی جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر و بہتمم حافظ جلیل حسن صاحب جلیل مانک پوری تھے اور نائب بہتمم ہیرالال صاحب نشاط تھے۔ یہ گلدستہ محبوب پریس علاقہ پیشکاری حیدر آباد دکن میں طبع ہو کر ہر ماہ الہی کی چھٹی تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ تا ۶۰ صفحات تھا۔ سالانہ چندہ عام خریداروں سے (چار) روپے مقرر تھا۔

گلدستہ محبوب الکلام کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

قدرداں اے شاد اس کے میں شبہ آصف نظام

گوہر تاج سخن ہو کیوں نہ محبوب الکلام

اس گلدستے کے صفحہ اول پر میر محبوب علی خاں کی تصویر ہوتی تھی جس کے نیچے یہ شعر

درج ہوتا تھا۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

گلدستہ محبوب الکلام میں سب سے پہلے میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس کا کلام ہر ماہ پابندی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اس گلدستہ میں مقامی اور بیرونی شعرا کا طرچی و غیر طرچی کلام بھی شائع ہوتا تھا جس کا انتخاب ایک کمیٹی کرتی تھی۔

گلدستہ محبوب الکلام اپنے عہد کا ممتاز اور معروف گلدستہ تھا اس میں دکن اور شمالی ہند کے جن مشہور اور بلند پایہ شعرا کا کلام درج ہوتا تھا ان میں شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی، پردیس محمد اقبال، داغ دہلوی، سراج الدین خان سائل دہلوی، امیرینائی، مولوی سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی، سید طاہر علی فرخ آبادی، مرزا محمد بادی بادی لکھنوی، مولوی سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی، سید محمد کاظم حسین صاحب شیفتہ کنٹوری، جلیل مانک پوری، محمد باقر صاحب شیدا لکھنوی، پنڈت برج کشور صاحب کشور دہلوی، بہاراجہ کشن پرشاد شاد، محمد حبیب الرحمن بیدل، حلیفہ جونپوری، محمد عبداللہ خاں صاحب فصیح، رائے ٹھاکر پرشاد شوق، مولوی محب حسین محب، مولانا مولوی نادر علی برتر، محمد حلیفہ الدین پاس، سید رضی الدین حسن کیلی،

محمد عبدالحی صاحب بازغ، عزیز یار جنگ عزیز، انور (بہمنی) ممتاز (پہلی بحیثیت) غلام حسین خاں
آفاق بنارسی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔
نمونہ کلام

حال جب پوچھتا ہے ہم سے کوئی
نالہ ہے اختیار کرتے ہیں
نہ ان کے لب پہ آئیں ہیں نہ ان کے لب پہ نالے ہیں
جنہیں کچھ ہو تم عاشق وہ دنیا سے نرالے ہیں
(داغ)

تم جو پہلو سے اٹھے شب کو بجھی شمع حیات
ہو گیا کلام مرا شمع حمر سے پہلے
(شیطنہ کنٹوری)

آدمیت نہیں آتی ہے محبت کے بغیر
آنکھ کھلتی ہے مصیبت میں حمر سے پہلے
(ظہیر دہلوی)

ہر شجر گلزار ہستی میں پھلا پھولا مگر
ہے وہ اک شاخ تمنا جو ہری ہوتی نہیں
(امیرینائی)

مدعی عشق کی اب چاہے خدائی ہو جائے
کس نے یہ بار اٹھایا تھا بشر سے پہلے
(جلیل مانک پوری)

ایک ہو کا مقام ہے مرا دل
وحشت ہوتی ہے ایسے گھر میں
(بیدل)

ہے عدم آباد ایسا کونسا دلچسپ شہر
لاکھوں جاتے ہیں کسی کی واپسی ہوتی نہیں
(انور)

مرے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
کہ اک ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں
(اقبال)

وہ کالج جس نے ہمدرد قوم میں پھر جان ڈالی ہے
اسی منبع سے جاری ہے وہ چشمہ زندگانی کا
(حالی)

راقم الحروف کو اس رسالے کے شعبان ۱۳۲۶ھ کے شمارے استادی ڈاکٹری مغنی تبسم صاحب کے کتب خانہ میں دستیاب ہوئے ہیں۔
گلدستہ "جشن آصفیہ" : محمد وزیر علی صہیر حیدر آبادی نے اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ سادس کی تینتیسویں سالگرہ کے موقع پر ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۶ ہجری م ۲۷ اگست ۱۸۹۸ء کو یہ گلدستہ شائع کیا تھا۔ یہ مطبع رحمانی میں طبع ہوا تھا۔
اس گلدستہ کا زیادہ تر کلام آصف جاہ سادس کی مدح میں ہے اس کے علاوہ چند غیر طرچی غزلیں بھی درج ہیں۔

گلدستہ جلوہ محبوب : یہ گلدستہ ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ م ۲۳ اگست ۱۸۹۸ء کو بتقریب سالگرہ مبارک میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ سادس اندرون دروازہ یا قوت پورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر مولوی محمد انبی خان گوہر تھے۔ یہ گلدستہ مطبع فخر نظامی میں ۳۲ صفحات پر طبع ہو کر ہر ماہ الہی کی ۶ تاریخ کو نکلتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت عام خریداروں سے دو روپیہ اور امراء عمدہ داران بلدہ و اضلاع سے پانچ روپیہ مقرر تھی اور نمونہ کا پرچہ ۴ آنہ میں دیا جاتا تھا۔ اس گلدستہ کے سرورق پر میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس کی تصویر ہوتی تھی اور ہر شمارے میں سب سے پہلے ایک قصیدہ میر محبوب علی خان کی مدح میں درج ہوتا تھا۔ جلوہ محبوب کے ایک حصہ میں مقامی اور بیرونی شعرا کی طرچی غزلیں اور دوسرے حصے میں سوانح عمریاں، تاریخی حالات علمی و ادبی مضامین اور لطیفے درج ہوتے تھے۔ اس گلدستہ نے سریر آرایان سلطنت آصفیہ کا تاریخی سلسلہ شروع کیا تھا جس میں دکن کی تاریخ اور آصف جاہ اول سے آصف جاہ سادس تک کے دور کے مستند تاریخی واقعات کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش کیا گیا تھا۔ یہ گلدستہ کا سب سے عمدہ اور مفید حصہ تھا جو خصوصاً دکن کی تاریخ کے شوقین حضرات کے لیے نہایت مفید تھا۔

تیسرے حصے میں دو انگریزی نالوں کے ترجمے بالا قسام پیش کیے جاتے تھے جن میں ایک تاریخی ناول اسپین کا تھا۔

سوانح عمری کے سلسلہ میں لاطمہ علیہ (قسطنطنیہ کی مشہور اور نامور خاتون) فیلڈ مارشل لارڈ فریڈرک رابرٹس آف قندھار مالقاہ۔ لیڈی ہین گری کی سوانح عمریاں دلچسپ پیرایہ میں درج کی جاتی تھیں۔

اس کے علاوہ کتابوں پر تبصرے بھی کیے جاتے تھے۔

حصہ نظم میں طرحی غزلوں کے علاوہ مشہور شعرا کا منتخب کلام اور اشعار بھی درج ہوتے تھے۔

جلوہ محبوب کے حصہ شاعری میں زیادہ تر حضرت سید محمد کاظم حسین صاحب شیفتہ کنتوری اور نوازش علی لمحہ کا کلام اور ان دونوں کے شاگردوں کا کلام چھپتا تھا اور شمالی ہند کے شعرا میں یوسف حسین خاں یوسف لکھنوی، سید انوار حسین صاحب آرزو لکھنوی، ابوالعمران عبدالکریم خان صبر دہلوی، محمد عبدالرحیم خاں نادر دہلوی وغیرہ کا کلام درج گلدستہ ہوتا تھا۔

یہ گلدستہ پانچ سال تک بڑی آب و تاب سے نکلتا رہا اور ماہ ربیع الاول ۱۳۲۱ھ سے اس کی اشاعت موقوف ہو گئی۔ اس کے بعد یہ ہفتہ وار اخبار کی شکل میں جاری ہوا۔

غلام محمد انی خان گوہر: غلام محمد انی خان گوہر ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کو حیدر آباد کے ایک شریف ملازم پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ والد کی نگرانی میں فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کی اور انگریزی اور تلنگی بھی ضرورت کے مطابق سیکھی۔ آپ کی تعلیم و تربیت اعلیٰ پیمانہ پر ہوئی۔ ذہین و لائق و طباع ہونے کی وجہ سے ابتدا میں ان کا تعلق نواب روشن الدولہ کی سرکار سے ہوا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد ان کی صاحبزادی کے ہاں ملازم ہوئے اور ان کے تمام ملکی و مالی انتظامی امور کے معتمد علیہ اور جاگیر وغیرہ کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ (۳۷۱)

غلام محمد انی گوہر علم و ادب اور شعر و شاعری کا عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ گوہر صاحب دیوان شاعر تھے چنانچہ ان کا دیوان نظم گوہر کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ انہوں نے "تاریخ ریاض آصف" اور ایک ناول "صادق و رحیم النساء" کے علاوہ حیدر آباد کی بسوط تاریخ "تزک محبوبیہ" (دو جلدوں میں) لکھی۔ اس کے علاوہ ایک اور ضخیم تاریخ "در بار آصف" کے نام سے لکھی (۳۷۲) گلدستہ "ملوک الکلام": اعلیٰ حضرت محبوب علی خان بہادر آصف جاہ سادس کی چونتیسویں سالگرہ کے موقع پر ایک طرحی مشاعرہ محمد ابراہیم خان ساماں میر خانہ کے مکان واقع فیلخانہ حیدر آباد دکن ۲ جمادی الاول ۱۳۱۷ھ م ۱۸۹۹ء کو منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرہ کے منتظم علی الدین تھے۔ مصرعہ طرح خود میر محبوب علی خان بہادر نے دیا تھا جو ذیل میں درج ہے۔

مانگتے ہیں ہم دعا اللہ سے

اس مصرعہ طرح پر مختلف شعرا نے طبع آزمائی کی تھی۔ اس مشاعرہ کے جملہ کلام کو میر وزیر الدین صاحب نے جمع کر کے "گلدستہ ملوک الکلام" کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ گلدستہ چھاپہ خانہ رکاب سعادت میں ۳۸ صفحات پر طبع ہوا تھا۔

اس گلدستہ کے سرورق پر یہ شعر درج ہے۔

لے اڑی طرز فغاں بلبل نالاں ہم سے
گل نے سیکھی ہے روش چاک گریہاں ہم سے

اس گلدستہ کے صفحہ اول پر میر محبوب علی خان بہادر کی غزل چھپی تھی جس کا مطلع اور مقطع پیش کیا جاتا ہے۔

چشم و دل خالی ہیں اشک و آہ سے
چل بے سب اپنی اپنی راہ سے
شکر کر آصف کہ وہ کہتے ہیں آج
خوش ہوئے ہم مل کے آصف جاہ سے

گلدستہ ملوک الکلام میں اور جن شعرا کا کلام زینت گلدستہ ہوا تھا ان میں سے چند شعرا کے نام درج کیے جاتے ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد شاد، جناب محمد عبداللہ خاں ضیغم، اقبال یار جنگ اقبال، جناب سید کاظم صاحب حبیب کنٹوری، جناب عبدالکریم خان صبر دہلوی، جناب محمد احمد صاحب فانی، جناب عبدالصمد صاحب واصفی، جناب علی الدین صاحب احمد، جناب امتیاز علی صاحب عزیز، جناب امراؤ مرزا صاحب نادان، جناب حکیم میر مہدی حسین صاحب الم و علم وغیرہ۔

زراعتی رسائل: ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ انیسویں صدی کے دوران بھی ہندوستان میں صنعتی ترقی کا وہ تصور پیدا نہیں ہوا تھا جس سے یورپ اٹھارویں صدی میں متعارف ہو چکا تھا۔ اس لیے یہاں کی تقریباً ۸۷% آبادی زراعت پیشہ تھی۔

زراعت میں اس دور میں بہت سارے ایسے مسائل تھے جن میں بیشتر آج کے دور میں نہیں رہے۔ آبپاشی کی سہولتیں زمین کے کٹاؤ (Soilerosion) کے مسائل بچ اور کھاد کا مسئلہ، خشک سالی سے نمٹنے کے وسائل اور ساتھ ہی ساتھ نقل و حمل کی سہولتیں، یہ ساری دشواریاں برٹش انڈیا میں بھی تھیں اور دیسی ریاستوں میں بھی، عام حالات میں ان میں غور و فکر کرنے کی فرصت نہیں تھی لیکن حیدرآباد کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ یہاں ابتدائی عہد سے ان تمام موضوعات پر توجہ کی گئی اور رسائل کے ذریعہ سے نہ صرف مسائل کو واضح کیا گیا بلکہ ان کا حل بھی تلاش کیا گیا۔

چنانچہ زراعت اور باغبانی کے موضوع پر سب سے پہلے رسالہ "فنون" (سنہ ۱۸۸۳ء) اور سالہ "تکمیل الاحکام" (سنہ ۱۸۹۹ء) میں مضامین شائع کیے گئے۔

رسالہ "فنون": یہ ماہ نامہ یکم مئی سنہ ۱۸۸۳ء سے بسر پرستی سرکار عالی زیر اہتمام محمد مشتاق احمد صاحب شائع ہونے لگا۔ ابتدا میں یہ مطبع علوم و فنون واقع مغلیہ پورہ حیدرآباد دکن میں طبع ہوتا تھا بعد میں یہ دارالطبع فنون و مذاق سخن پتھر کھٹی حیدرآباد میں طبع ہونے لگا۔ اس رسالہ کے مالک منشی محمد مشتاق احمد صاحب اور مہتمم مسٹر جونس تھے۔ اس کا حجم عموماً ۲۰ تا ۶۰ صفحات تھا۔ اس کی قیمت عام شائقین سے تین روپیہ چھ آنے پیشگی معہ محصول ڈاک تھی البتہ پنوار یوں، کاشتکاروں، کاریگروں اور کم مقدور طلباء کو رعایتاً نصف قیمت پر دیا جاتا تھا۔ نمونہ

کے پرچہ کی قیمت ۴ آنے تھی۔ یہ مصور رسالہ تھا۔

اس رسالہ کا مقصد زمینداروں، کاشتکاروں، کاریگروں، پیشہ وروں اور علم نہات و جمادات و حیوانات کے شائقین کے لیے نہایت کارآمد اور مفید معلومات بہم پہنچانا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ رسالہ نئے باغ لگانے والوں کے لیے بھی بے حد مفید تھا۔ اس کے علاوہ اس رسالہ کا ایک اور اہم مقصد ملک کو زرعی اور صنعتی اعتبار سے خود مکتفی بنانا تھا۔

اس رسالہ کے مشمولات کو لکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آج سے سو سال قبل ہی سید آباد میں ”علم فلاح“ اور صنعت و حرفت پر ایسے مضامین اردو میں لکھے جانے لگے تھے جس کی اہمیت و افادیت سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ذیل میں چند مضامین کے عنوانات درج کیے جاتے ہیں جس سے اس رسالہ کی اہمیت اور نوعیت کا اندازہ ہوگا۔

- (۱) امریکہ میں زراعت کی ترقی (۲) نیشکر کی زراعت (۳) ہندوستان کی معدنیات (۴) حشرات الارض (۵) ہندوستان کے مختلف مقامات کی زمینیں اور ان کی خاصیتیں (۶) تجارت کے لیے ریلوں کی ضرورت (۷) درخت کی بیماریاں اور ان کا معالجہ (۸) باغبانی کے عجیب و غریب ترکیبیں (۹) خوش نما و خوش وضع باغ کا نقشہ (۱۰) کھاد اور مرکبات کھاد (۱۱) کھاد بنانے کی آسان اور عمدہ ترکیب (۱۲) مویشیوں کے امراض اور ان کا معالجہ (۱۳) تر زمین کی تری دور کر کے قابل کاشت بنانا (۱۴) گیہوں کی کاشت کا طریقہ معہ نقشہ (۱۵) پنجاب میں ریشم کے کیڑے پالنے کا بیان (۱۶) کانچ بنانے کی ترکیب (۱۷) فاسفورس کے بنانے اور اس کو کالم میں لانے کی ترکیب (۱۸) زراعتی مدر سے اور نمائش گلاں (۱۹) امریکہ کی کپاس (۲۰) نئے بلوں کا بیان (۲۱) کافی کی کاشت (۲۲) معدنیات کے مرکبات کا بیان وغیرہ۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں ایم۔ کے۔ ایچ روحانی میرٹھی۔ محمد شائق سابق اسسٹنٹ سرجن گورکھپور، محمد اکبر خان فامر زمیندار ضلع شاہ جہاں پور، بابو ہرلال سنگھ، محمد فیاض الرحمن، سنت لال عنبر (دہرہ دون) جناب فصیح الدین احمد، عبداللہ (طلب علم یونیورسٹی) اور ہدایت اللہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ نے حیدر آباد دکن میں ملکی (اردو) زبان میں زراعتی و صنعتی تعلیم کی اہمیت پر زور دیا تاکہ ملک سے غریبی اور برد زگاری دور ہو سکے۔

رسالہ ”فنون“ اردو کی ادبی تاریخ میں نشان منزل کی حیثیت رکھتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس پہلو کی بھی نفی کرتا ہے کہ اردو نثر میں طوطا بینا کے قصوں کے علاوہ اور دھرا ہی کیا ہے۔ اس رسالہ میں ان موضوعات کو جگہ دی گئی جن میں سے بیشتر آج سو برس گزرنے کے بعد بھی اپنی اہمیت و افادیت رکھتے ہیں۔ آج کے دور میں درخت اکاؤ اسلیم کا چرچا بڑے زور و شور سے ہے اس رسالہ کے جو اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں ان میں ایک اقتباس میں رسالہ نے مشورہ دیا

اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے رسالہ کی اشاعت کے پس منظر میں اس تصور کی اشاعت بھی مقصود تھی کہ کسی بھی سماج میں اقتصادیات ریڑھ کی ہڈی ہوتی ہے اور ہندوستان جیسے ملک میں اقتصادیات کا محور و مرکز زراعت ہے۔

صحافت کے نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو سو برس قبل ہی جب حکومت کی تعریف میں زمین اور آسمان کے قلابے ملانا صحافی اپنا فرض منصبی سمجھتا تھا اس دور میں جس انداز سے "فنون" نے حکومت پر نکتہ چینی کی ہے اور مشورہ دیا ہے دونوں قابل قدر ہیں اور نکتہ چینی میں براہ راست حملہ ہے جیسے "دعوتوں وغیرہ میں لاکھوں روپیہ خرچ کرتی ہے" (۳۷۳)

مگر ان سب پر متضاد بات یہ ہے کہ اس رسالہ کی سرپرستی حکومت نظام بھی کرتی تھی اور سلطنت برطانیہ نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی جیسا کہ اقتباسات سے معلوم ہو گا۔

اس کی زبان بھی اتنی گنجشک نہیں جتنی اس دور کی طرز تحریر عام طور سے ہوا کرتی ہے اور بڑی جسارت کے ساتھ یہ بات لکھی جا رہی ہے کہ سرسید کے "ہتذیب الاخلاق" کے "آرٹیکل" کے کچھ بہتر زبان "فنون" کی ہے حالانکہ اس رسالہ کے لکھنے والوں میں کوئی معروف نام نہیں ہے لیکن اس کے مضامین کا معیار بلند ہے۔ شاید یہ لکھنا غیر متعلق نہ ہو گا کہ اجتماعی کوشش اور ایک اچھے بہتم کا وجود نامور اور انفرادی کوشش اور بد انتظام بہتم سے کہیں بہتر ہوتا ہے۔ قیاس یہی کہتا ہے کہ ان تمام تحریروں اور حکومت کی طرف سے اس کی پذیرائی کا سبب مسٹر جونسن تھے بہر حال کچھ بھی سبب رہا ہو یہ رسالہ اپنے مندرجات اور اپنے رویہ کی وجہ سے غیر معمولی اہمیت کا حامل تھا۔

ذیل میں مختلف شماروں سے اقتباسات پیش کئے جا رہے ہیں جس سے مذکورہ بالا خیال کی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔

(۱) "اخبارات سے معلوم ہوا کہ ملک فرانس میں چند ایسی زمینیں ہیں جہاں پر کسی قسم کا اناج پیدا نہیں ہوتا لہذا گورنمنٹ فرانس نے یہ ترکیب نکالی ہے کہ اس خراب رقبہ میں جنگلی لکڑی کے درخت اکائے جائیں بوجہ لکڑی گراں ہونے کے تخمینہ کیا گیا کہ سالانہ فی ایکڑ ۵ روپیہ نفع ملے گا۔ اگر تمام غیر مرزوعہ رقبہ میں یہ درخت پیدا ہو جائیں گے تو کم سے کم ۵ کروڑ روپیہ سالانہ بچت ہوا کرے گی۔

گورنمنٹ فرانس نے نہایت دانائی کی، ایک گورنمنٹ نظام ہے کہ اس کا ملک وسیع اور آبادی کم ہے کو سوں تک میدان صاف پڑے یا جھاڑی سے بھرے ہوئے ہیں۔ اناج اپنے ملک کے خرچ کے لیے بھی پیدا نہیں ہوتا دعوتوں وغیرہ میں لاکھوں روپیہ صرف کرتی ہے مگر ملک کی آبادی کی طرف متوجہ نہیں ہوتی اگر ویران جنگلات درختوں سے بھرے جائیں تو کروڑوں روپیہ کی شہتیر وغیرہ لکڑیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔" (۳۷۴)

(۲) "اگر ایسے ہی گورنمنٹ انگریزی اوائل میں ذرا جتنی تعلیم کی ترویج کرتی اور ملکی زبان میں کتابیں طیار (تیار) کرا کے ان سے طلباء کو مستفید ہونے کا موقعہ دیتی تو برٹش میں موجودہ عالمگیر افلاس حکومت نہ کرتا ہندوستانیوں کے گلے نہ گھونٹتا اور در در مارے نہ پھراتا۔" (۳۷۵)

(۳) "فنون رسالہ برٹش گورنمنٹ نے بھی پسند کیا اور "زمانہ کی موافق رسالہ" کے خطاب سے سرفراز فرمایا اور سررشتہ تعلیم ملک برار کے مدارس کے طلباء کی خواندگی میں داخل ہو گیا اور رسالہ ہذا کی متعدد جلدیں طلب کی گئیں اور آئیندہ برار سمجھنے کے لیے حکم دیا گیا۔" (۳۷۶)

(۴) "اس رسالہ کی اہمیت و افایت کو محسوس کرتے ہوئے "سرکار عالی نے اس رسالہ کو مرہٹی زبان میں بھی شائع کرنے کہا ہے اور یہ یقین دلایا ہے کہ وہ اپنے ممالک محروسہ میں تحصیلداروں کے ذریعہ اس کی بہت کچھ اشاعت کرائے گی۔" (۳۷۷)

(۵) "فی الواقع یہ مسئلہ نہایت غور طلب ہے اگر ریلوں کے سلسلوں کو ترقی ہو جائے گی تو تجارت کو بہت بڑی مدد ملے گی اور ان کے ذریعہ سے غلہ وغیرہ کی برابر آمد و رفت ہو جائے گی تو تمام ملک کو فائدہ پہنچے گا اور یہ قباحتیں نہ رہیں گی جو اس وقت مال و اسباب کو بار برداری کے سبب لاحق ہو رہی ہیں۔ اگر اس وقت فقط حیدرآباد ہی کو دیکھا جائے تو بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ یہاں کے بازاروں میں اتنی گرانی کیوں ہے اور اضلاع میں اتنی ارزانی کی کیا وجہ ہے۔ ہر شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ ممالک محروسہ سرکار عالی میں ریلوں کے سلسلے نہیں جو اضلاع سے اشیا خرید کر حیدرآباد لا کر فروخت کی جائیں۔" (۳۷۸)

"یہ امر سمجھ میں نہیں آتا کہ جب گورنمنٹ انگریزی زراعت کو ترقی کے بارے میں مساعی ہے تو پھر دیسی کاشتکاروں کو نمک کھات کے لیے فی من ۵۴ روپیہ پر اور یورپین کو ساڑھے سات روپیہ پر کیوں فروخت کرتی ہے انصاف اس کا مقتضی ہے کہ نمک کا نرخ کم کر دیا جائے تاکہ دیسی لوگ بھی اپنے کھیتوں میں نمک سے بنایا ہوا کھات استعمال کریں اس وقت ہم جس جگہ کھات کے ضمن میں نمک کا بیان کریں گے تو بیشک ناظرین "سونے سے گھڑوان ہونگی" والی مثل زبان پر لائیں گے۔ پس اس بارہ میں دیسی لوگوں کو اتفاق کر کے کمی قیمت کے لیے سرکار میں درخواست دینی چاہئے۔" (۳۷۹)

پس رسالہ کی اشاعت ماہ صفر ۱۳۰۲ھ سے مسدود ہو گئی۔

رسالہ "تکمیل الاحکام" : یہ پندرہ روزہ مصور رسالہ ماہ آذر سنہ ۱۳۱۰ قسم ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۹۹ء میں "بیادگار سال سی و پنجم سالگرہ مبارک حضرت میر محبوب علی خان "عزیز باغ سلطان پورہ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔

جناب طیب انصاری کو اس کے سنہ اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۹۰۰ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔

اس کے مالک و ایڈیٹر عزیز جنگ بہادر تھے۔ یہ رسالہ عزیز المطابع میں عموماً ۵۶ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چھ روپے پیشگی تھا۔ یہ رسالہ چار حصوں میں منقسم تھا۔

حصہ اول میں زراعت سے متعلق مفید اور کارآمد مضامین شائع ہوتے تھے مثلاً کاشتکاری کے جدید طریقے، بیج کے اقسام، درختوں کی بیماریاں، آبپاشی، موسمی حالات، قحط، کھاد وغیرہ۔ اس کے علاوہ اس حصہ میں مویشیوں کی افزائش و نگہداشت سے متعلق بھی مفید معلوماتی مضامین درج کیے جاتے تھے۔

حصہ دوم میں جملہ قوانین اور قواعد و ضوابط حساب و فینائس سرکار عالی شائع کیے جاتے تھے اور ان پر ایڈیٹر کا تبصرہ بھی ہوتا تھا۔

حصہ سوم میں مجموعہ قوانین و گشتیات متعلقہ سررشتہ مالگزاری شائع ہوتے تھے اور ان پر بھی ایڈیٹر کا تبصرہ ہوتا تھا۔

حصہ چہارم میں "متفرقات" کے مستقل عنوان کے تحت علمی و ادبی مضامین تبصرے اور تقریظات شائع ہوتے تھے۔ ابتدا میں اس حصہ میں ایڈیٹر کی تصنیف مصطلحات دکن بالاقساط شائع کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ غزلیں وغیرہ بھی چھپتی تھیں۔

اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے چاروں حصے علاحدہ علاحدہ ضمیمے کی شکل میں شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ حصہ اول کا ضمیمہ ترکاریوں کی کاشت کے نام سے اور حصہ دوم کا ضمیمہ "محبوب القوانين" حصہ سوم کا ضمیمہ "مجموعہ قوانین مالگزاری" اور حصہ چہارم کا ضمیمہ "رسالہ مصطلحات دکن" کے نام سے شائع ہوتا تھا۔

یہ رسالہ اپنے دور میں بہت ہی مقبول و مشہور تھا اور تعلقداران ضلع کاشتکاروں اور عوام میں اس کے مضامین شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ چنانچہ اس رسالہ کی القادیت اور اہمیت کی بنا پر مجلس مالگزاری سرکار عالی نے اپنے مراسلہ نشان کلیات ۳۹ مورخہ ۲۳ دے سنہ ۱۳۱۰ھ میں فرمایا "بخدمت صوبہ دار صاحبان و کمشنر صاحبان کروڑگیری و انعام و نظما بند و بست و جنگلات و آبکاری، نقل و امداد جلسہ کاملہ مجلس نمبر ۸ ج ۱۳۸۱ واقع ۲۴ آذر سنہ ۱۳۱۰ھ فقرہ ۳ مرسل و نگارش ہے کہ سررشتہ مالگزاری کے لیے یہ رسالہ بہت مفید و کارآمد ہے۔ ہر ایک دفتر اپنے مقررہ سادر کی گنجائش سے اس کی خریداری کر سکتا ہے" (۳۸۰)

ہندوستان زرعی ملک ہے اور بیسویں صدی کے آغاز میں تو جہاں کی پہاڑیوں کے فیصد آبادی زراعت پیشہ تھی۔ ایسے دور میں زراعت کی طرف عدم توجہی کا شکار ہونا افسوس ناک بات تو تھی لیکن حیرت انگیز نہ تھی اس لئے کہ نہ ذرائع ابلاغ ہے اور نہ حکومت ایسی تھی جسے کسانوں کے مفادات سے دلچسپی ہو۔ اس وقت سائنس کے جو موضوعات پڑھائے جاتے تھے ان میں آج کل کی طرح

زرعی تعلیم کا کورس شامل نہیں تھا۔ ایسے دور میں کسی رسالہ میں بنیادی موضوعات کی طرف متوجہ کرنا یقیناً قابل تعریف کارنامہ ہے۔ سب سے اہم بات جس کی طرف توجہ دلائی گئی ہے وہ زراعت کے اصولوں اور فن زراعت کی تعلیم سے متعلق ہے جس پر تقریباً چالیس سال کے بعد عمل ہونا شروع ہوا۔ کھاد، بیج کے اقسام، زراعت کے طریقے ان سب پر بھی روشنی ڈالنا اس دور کے اعتبار سے یقیناً بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سلسلے میں ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”ہندوستان کے زراعت کی ترقی میں پہلے وقت جو واقع ہے وہ زراعت پیشہ لوگوں کی عدم تعلیم ہے چونکہ پڑھنے لکھنے سے عاری ہیں ان کو اصول کے سمجھنے میں بڑی دقت ہوتی ہے یہ کلام تو سرکار کی جانب سے ہونا چاہئے کہ اصول زراعت کی تعلیم دیہاتی مکتبوں میں کی جائے اور سہل و آسان طریقہ زمین کی درستی۔ کھاد کے اقسام۔ تخم کا انتخاب۔ کاشت ہائے مختلف کے متعلق ان کو سکھائے جائیں تاکہ وہ لڑکے جب بڑے ہو جائیں تو اپنے آبائی پیشہ میں ان حکمی اصول کے ذریعہ سے ترقی دے سکیں اور فائدہ اٹھائیں۔ اس کے لئے پہلے تو معلمین کی تعلیم ہونی چاہئے تاکہ وہ دیہات کے مکتبوں میں پڑھا سکیں اور اصول زراعت کی حکمت لڑکوں کو سمجھا سکیں اور ان کو بذریعہ از مون۔ نباتات کی غذا اور کھاد کے اقسام کی تیاری اور جنگلوں کی نگہداشت اور تدبیر کاشت کے طریقے اور انتخاب تخم کے اصول سے آگاہ کر سکیں۔ چھوٹے چھوٹے رسالے ملکی زبانوں میں مرتب کئے جائیں اور دوسری کتابوں کے ساتھ یہ رسائل بھی پڑھائے جائیں۔ (۳۸۱)

یہ رسالہ دو سال تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

تعلیمی رسائل: بحیثیت ایک مضمون کے ”تدریس“ کو آزادی کے بعد تسلیم کیا گیا۔ آزادی سے قبل اساتذہ کی تربیت کے مراکز ہوتے تھے اس کا نصاب بھی ہوتا تھا اور اس تربیتی کورس کو مکمل کرنے پر اساتذہ کو پڑھانے کے اہل سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اس طرح کے کورس کا نام ”تدریس“ کے بجائے ”تربیت“ ہوا کرتا تھا۔ آج کل کی بی۔ ایڈ اور ایم۔ ایڈ کی ڈگریوں کی طرح اس وقت تربیت یافتہ اساتذہ کو ایل۔ ٹی اور بی۔ ٹی کا ستاد دی جاتی تھیں۔ اس وقت بھی طریقہ تدریس کے لئے پستالوزی (Passtalogy) اور ڈیوی (Dewey) کے بتائے ہوئے طریقوں پر اساتذہ کی تربیت کی جاتی تھی۔

ایک ایسے دور میں جب تدریس کو ایک باضابطہ مضمون کی شکل نہ دی گئی تھی اسے رسائل کا موضوع بنانا بہت بڑی بات تھی۔ آزادی سے بہت پہلے حیدرآباد کے اردو رسائل نے طریقہ تدریس کی اہمیت کو محسوس کیا اور اساتذہ کو تدریس کی راہ میں جو دشواریاں پیش آتی تھیں انہیں

دور کرنے کے طریقے بتائے۔ تھانوی اور فوکانوی سطح پر نصاب سے متعلق خامیوں پر توجہ دی اور اساتذہ کے طریقہ تدریس میں تجدید یعنی ریفریشر کورس کا باضابطہ آغاز کیا۔ ان رسائل میں وہ تمام طریقے مل جاتے ہیں جنہیں دور حاضر کا ماہر تدریس ایک باضابطہ علم کی حیثیت سے سیکھتا اور برتا ہے جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ حیدرآباد میں اردو کے لئے جو فضا بنی تھی حال ہی کی ترجمان نہ تھی بلکہ علوم و فنون کے مستقبل پر بھی نظر رکھتی تھی۔

یہاں جن رسائل کا تذکرہ کیا جا رہا ہے ان میں صرف وہ دور ہی نظر نہیں آتا جس دور کے لئے یہ رسائل نکلے تھے بلکہ ان میں ایسی کارآمد باتیں بھی ملتی ہیں جن سے آج کا زمانہ بھی استفادہ کر سکتا ہے۔

رسالہ رفیق دکن: یہ ماہ نامہ شوال المکرم سنہ ۱۳۰۱ھ ۲۲ اگست سنہ ۱۸۸۲ء کو زیر ادارت مولوی محمد عزیز الدین مدرس اول فارسی مدرسہ انگریزی سرکار عالی شائع ہوا۔ امداد صابری صاحب مولف تاریخ صحافت اردو نے اس رسالہ کی تاریخ اشاعت یکم اگست (۱) لکھی ہے جو صحیح نہیں ہے۔ صحیح تاریخ اشاعت ۲۲ اگست سنہ ۱۸۸۲ء ہے اور یہ شمارہ سالار جنگ لاہوری کا محزونہ ہے۔

یہ رسالہ مطبع شطیق میں عموماً ۴۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت عام خریداروں سے ایک روپیہ سہ ماہی (پیشگی) اور فی پرچہ ۶ آنے تھی۔ اس رسالہ کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔

”طلب العلم فریضۃ علی کل مسلمہ و مسلمۃ“

رسالہ رفیق دکن انجمن مستفیدان علوم و فنون حیدرآباد دکن سے نکلتا تھا۔ اس انجمن کا قیام بھی سنہ ۱۳۰۱ھ میں عمل میں آیا۔ اس انجمن کے منتظم مولوی عزیز الدین صاحب تھے۔ اس انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

- (۱) علم و شائستگی کو ترقی دینا
 - (۲) باہمی خلاطا سے اتحاد و اتفاق پیدا کرنا
 - (۳) اصلاح معاش کی محتاج الیہ مسائل کو عام طور سے شائع کرنا۔
 - (۴) ذہنوں کو غور و فکر کرنے کی عادی بنانا۔
 - (۵) قوت مدرکہ سے جلد کام لینا۔
 - (۶) ابتدائی مدارس کے سلسلہ کتب کو مرتب کرنا۔
 - (۷) لڑکوں کی ابتدائی تعلیم کے ذرائع بہم پہنچانا۔
- ان اغراض و مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے اس انجمن نے پانچ شعبے قائم کیے تھے جو درج

ذیل میں۔

(۱) دار الکتب والاخبار (۲) جلسہ مناظرہ (۳) جلسہ مضامین (۴) صفحہ اہتمام مدارس ابتدایہ (۵) صفحہ اہتمام تالیف و تصنیف کتب۔

اس انجمن کے جلسے ہر ہفتہ منعقد ہوتے تھے اور ان جلسوں کی روداد اس رسالہ میں شائع ہوتی تھی۔ انجمن مستفیدان علوم و فنون نے اس رسالہ کے علاوہ ایک اور تعلیمی رسالہ ”ذخیرہ تعلیم“ کے نام سے جاری کیا تھا۔

رسالہ رفیق دکن خالص تعلیمی رسالہ تھا۔ اس کا مقصد ملک میں تعلیم کو ترقی دینا اور ناخواندگی کو دور کرنا تھا۔ اس رسالہ میں محکمہ تعلیمات سے متعلق بھی مضامین ہوتے تھے جیسے محکمہ تعلیم کے عمل کے تقرر و تبدل و ترقی و تنزل کے احکامات کی تمام تفصیلات درج ہوتی تھیں اور اس سررشتہ تعلیم کی مختصر تاریخ بھی درج کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اس میں علوم و فنون کی تعلیم دینے کے جدید طریقوں سے بحث کی جاتی تھی اور ساتھ ہی ابتدائی تعلیم و تربیت کی ضرورت اور اہمیت پر بھی زور دیا جاتا تھا اور اس سلسلہ میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے تعلق سے قارئین کے سوالات کے جوابات بھی دیے جاتے تھے اور مڈل اسکول و میٹرکولیشن کے قوانین و ضوابط اور ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں اور ممالک محروسہ سرکار آصفیہ کے امتحانات کے سوالات نصابی کتابوں کے مشکل اسباق کی شرح و تشریح بھی کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مشہور اور قابل ذکر مصنفوں کی سوانح عمریاں بھی شائع کی جاتی تھیں اور ہندوستان و یورپ کے تعلیمی انجمنوں کے رسائل و اخبارات کے اہم اور مفید مضامین بھی اس رسالہ میں نقل کیے جاتے تھے اور سررشتہ تعلیم کی نصابی کتابوں پر تبصرے بھی شائع کیے جاتے تھے۔

اس رسالے کے مضامین میں اکثر جرات، بے خوفی اور تعمیری تنقید و مشورے کا انداز بھی رہتا تھا۔ ایک اقتباس پیش خدمت ہے جس سے اس رائے کی تائید ہوتی ہے۔

”ہم اس مجلس امتحان کی رائے سے ہرگز اتفاق نہیں کرتے ہیں کیونکہ ہم مدارس انگریزی کے امتحانوں کو بغور دیکھ رہے ہیں آج تک ہم نے نہ کہیں سنا ہے نہ کہیں دیکھا ہے کل طالب العلم کامیاب ہوتے ہوں یا اول دفعہ ناکامیابی پر موقوف کئے گئے ہوں۔ ہم سرکار کی اس رائے کے ساتھ اتفاق کلی رکھتے ہیں کہ ان طالب العلموں کے وظائف موقوف کئے جائیں اور ان کو ایک سال اور تعلیم دی جائے۔ بلکہ ہم یہ بھی مناسب جانتے ہیں کہ ان طالب العلموں کو نصف وظیفہ ملا کرے اور اگر سال آئیندہ بھی ناکامیاب رہیں تو ان کا کل وظیفہ موقوف کیا جائے۔ مگر ان کی تعلیم پھر بھی جاری رہے اس سبب سے آئیندہ طالب العلم نو آموز طالب العلموں کی نسبت ہر حال بڑے رہیں گے

اور سرکار کی کفایت ہوگی اور مدرس کو بھی از سر نو محنت نہ کرنی پڑے گی اور ان بیچاروں کی محنت بھی رائیگاں نہ جائے گی۔

اب ہم صدر بہتم صاحب مدرسہ طبابت سے امید کرتے ہیں کہ بہادر موصوف مدرسہ طبابت کے اصول اور ضوابط پر نظر ثانی کریں گے اور کفایت سرکار اور بہبودی طلبہ مد نظر رکھیں گے۔ (۳۸۲)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے محرم سنہ ۱۳۰۲ھ تک کے شمارے سالار جنگ لاہوری اور اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے۔

رسالہ "ذخیرہ تعلیم" : یہ ماہوار رسالہ یکم نومبر سنہ ۱۸۸۳ء کو زیر ادارت مولوی محمد عزیز الدین مدرس اول فارسی مدرسہ انگریزی سرکار عالی شائع ہوا۔ اس رسالہ کو بھی انجمن مستفیدان علوم و فنون نے رزیڈنسی حیدرآباد سے جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ دارالطبع سرکار عالی میں ۳۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا اور سالانہ قیمت (پیشگی) تین روپیہ، طالب علموں اور انجمنوں کے لیے دو روپیہ آٹھ آنہ تھی۔

رسالہ "ذخیرہ تعلیم" میں ایک حصہ انگریزی کا بھی ہوتا تھا۔ اس انگریزی حصہ کا نام "حیدرآباد بچو کیشنل جرنل" تھا جو ۱۸ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔

یہ خالص تعلیمی رسالہ تھا جس میں تعلیمی خبریں، مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے تعلق سے مضامین، طرز تعلیم اور اصول تعلیم پر انگریزی کتابوں کے ترجمہ شدہ مضامین حکومت ہند کی یونیورسٹی کے عربی فارسی اور اردو کی درسی کتابوں کے حواشی، مختلف الفاظ کے معنی اور ان یونیورسٹیوں کے امتحانی سوالات کے پرچے بھی شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ اس رسالہ میں اردو فارسی و عربی کے مشہور مصنفوں کے تذکرے درج ہوتے تھے اور ایسے مضامین بھی ہوتے تھے جن میں تعلیمی امور و مسائل پر آزادانہ بحث کی جاتی تھی اور کتابوں پر ریویو بھی کیا جاتا تھا۔ یہ ایک اہم تعلیمی رسالہ تھا۔ اس کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) ہماری تعلیم و تربیت (۲) علم صحرا کی تعلیم یورپ میں (۳) سلطنت ترکی میں تعلیم نسوان کی ترقی (۴) فیض آباد کی مغربی تعلیمی بینک محدود کے قواعد (۵) بمبئی یونیورسٹی کے امتحان (۶) اغراض و تعلیم و نگرانی مدرسہ العلوم مشرقی (اورینٹل انسٹیٹیوٹ) واقع دوکنگ (۷) نقشہ اورینٹل انسٹیٹیوٹ واقع دوکنگ (۸) مدرسہ نسوان مدراس (۹) شہر مدراس میں میٹرکولیشن کے کامیاب طلبہ (۱۰) مدرسہ اعظم (۱۱) تاشقند میں روسی مدرسہ مسلمانان (۱۲) تعلیمات کی خبروں کا خلاصہ (۱۳) سوانح عمری شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی رحمہ اللہ علیہ (۱۴) دواہج حکیم ناصر خسرو ملوی اصفہانی وغیرہ۔

امنول جو بہر جن پر وقت کی گرد جم گئی ہے اس گرد کو ہٹا کر انہیں تلاش کیا جائے۔ یہاں سے تحقیق کا عمل شروع ہوا اور بے شمار تحقیقی مضامین لکھے گئے اور اہم دریافتیں سامنے آئیں۔ جب کبھی اردو تحقیق کی تاریخ مرتب کی جائے گی اس وقت حیدر آباد کے ان رسائل کا نام سرفہرست رہے گا جن رسائل نے اپنے منتخب اور بلند پایہ مضامین کے ذریعہ نئی راہوں کی تلاش کی اور اردو کو علمی و تحقیقی مزاج عطا کیا۔ یہاں جن رسائل کا ذکر کیا جا رہا ہے ان رسائل میں ادب کا تقریباً ہر گوشہ اور ادب کی ہر صنف شامل ہے اور کہیں ان کا تفصیلی تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔

ادبی رسائل کے عنوان کی تخصیص سے ہرگز یہ مراد نہیں ہے کہ بقیہ جو رسائل ہیں ان میں ادبی موضوعات نہیں ہوتے تھے۔ عمومی رسائل میں نظمیں، غزلیں بھی ہوا کرتی تھیں اور ان ادبی رسائل میں خصوصاً دگداز میں ایسے مضامین بھی ہوا کرتے تھے جس کا تعلق تاریخ یا دیگر سماجی علوم سے ہوتا تھا۔ دراصل عنوان کی اس تخصیص کا مفہوم یہی ہے کہ ان میں جزو غالب ناول، افسانہ، نظم اور غزل تھے۔ انیسویں صدی کے آغاز تک اس طرح کے رسائل میں صرف دو ہی نام نظر آتے ہیں اور نقش اول کا کام انجام دیتے ہیں۔

رسالہ "خیال محبوب" / "محبوب عالم" : یہ ماہوار رسالہ یکم محرم سنہ ۱۳۰۵ھ ۱۹ ستمبر سنہ ۱۸۸۷ء سے بہ یادگار عہد شہریاری نواب میر محبوب علی خان بہادر جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی عبدالسلام عرش تھے اور مرتب ابوالبرکات محمد عہد الہی سعدی و عبدالعلی احمد بلال تھے۔ یہ رسالہ مطبع ظہیر دکن میں ہر قمری مہینے کی پہلی تاریخ کو طبع ہو کر دفتر محبوب عالم واقع گولی گورہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۲۸ صفحات اور قیمت چار روپیہ سالانہ تھی۔

سرورق پر یہ مصرعہ "نذر محبوب علی خاں ہے خیال محبوب" اور ذیل کا شعر درج ہوتا تھا۔

| | | | |
|-------|------|------|------|
| چترما | پایہ | سادس | نظام |
| سایہ | فلک | باد | سر |
| | | خاص | عام |

اس رسالہ میں ہر ماہ ایک ناول بالکل جدید طرز پر شائع ہوتا تھا یعنی اس کی جدت یہ تھی کہ عشق و عاشقی کے پیرایہ میں علمی مباحث پیش کئے جاتے تھے جس میں علمی مذاق کی چاشنی ہوتی تھی۔ یہ رسالہ دو حصوں میں منقسم تھا۔ حصہ اول میں "خیال محبوب" جس میں ہمد کے مجرد فراق کی کیفیات درج ہوتی تھیں۔ حصہ دوم میں "وصال محبوب" اس میں ہمد اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تھا اور اسے اپنے محبوب کا وصال نصیب ہوتا تھا۔

اس رسالہ کی زبان اور طرز تحریر ملاحظہ ہو۔

”ہمارا ہندوستان آج کل جیسا ہے سب جانتے ہیں۔ جہل بد خلقی۔ رسوم مذموم۔ سستی اور کلاہلی یہ سب مل کر ہماری تہذیب کو بھی دیمک کی طرح چاٹ گئے ہم ملک کے ساتھ ساری خوبیاں کھو بیٹھے۔ بد رسوں کی بدولت ادبار کو اتنا رستہ دیا کہ وہ ہمارا پرانا رفیق بن گیا۔ مردوے تو کچھ کچھ جانتے بھی ہیں مگر عورتیں لکھنا پڑھنا عیب سمجھتی ہیں۔ مردوں کا مقولہ ہے کہ رسوم مذموم ہندوستان کی بانی عورتیں ہیں اور مردوں کو اس قدر تنگ کرتی ہیں کہ بیچارے عاجز ہو کر اس کو مجبور آگرتے ہیں اور قرضدار مفلس ہو جاتے ہیں۔ پس اس نازک حالت کا پورا پورا الزام عورتوں پر ہے۔ چنانچہ ہم عورتوں نے یہ تجویز کیا ہے کہ ایک مجلس بنائی جائے۔“ (۳۸۲)

مانک راؤ دھل راؤ کے بیان کے مطابق اس رسالہ کے نو شمارے نکلے تھے۔ ایڈیٹر کی وفات کے باعث یہ رسالہ موقوف ہو گیا۔ (۳۸۵)

رسالہ ”دگلداز“: ہندوستان کے اس مشہور رسالہ کو مولانا عبدالحلیم شرر نے ابتدا میں لکھنؤ سے شائع کیا تھا۔ پھر جب ان کا تعلق سرکار آصفیہ سے ہو گیا تو انہوں نے ۱۹ شوال سنہ ۱۳۱۳ھ ۲۲ مارچ ۱۸۹۷ء کو حیدرآباد سے اسے از سر نو جاری کیا۔ یہ دگلداز کی چھٹی جلد کا پہلا شمارہ تھا۔ رام بابو سکسینیہ مولف تاریخ ادب اردو نے حیدرآباد میں دگلداز کی سن اشاعت سنہ ۱۸۹۸ء بتلائی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”سنہ ۱۸۹۸ء میں آپ نے حیدرآباد سے دگلداز کو از سر نو جاری کیا۔“ (۳۸۶)

جناب طیب انصاری صاحب کو اس کے سن اجرا کے تعلق سے تسلیح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۸۹۶ء لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔

راقم الحروف کو حیدرآباد سے دگلداز کا جو پہلا شمارہ نکلا تھا وہ دستیاب ہوا ہے جو ۱۹ شوال ۱۳۱۳ھ ۲۲ مارچ ۱۸۹۷ء کا ہے۔ یہ رسالہ مفید الاسلام پریس واقع کوئٹہ اکبرجہا میں طبع ہو کر باغی الدین بادشاہ محلہ ترب بازار سے ہر ماہ شائع ہوا کرتا تھا۔ اس کے پہلے شمارے کا حجم سولہ صفحات تھا پھر بعد کے شمارے ۳۲ صفحات پر شائع ہونے لگے۔ اس کی سالانہ قیمت عام خریداروں سے دو روپیہ آٹھ آنے تھی۔ اس رسالہ میں زیادہ تر تاریخی مضامین اور قصص شائع ہوتے تھے۔

رسالہ دگلداز کے اغراض و مقاصد بتاتے ہوئے شرر نے لکھا تھا کہ ”اردو زبان میں ایک نازہ روح پھونکنا قوم و ملک میں لیاقت و ترقی کی غیرت پیدا کرنا اور وقتاً فوقتاً تاریخی بسیط مضامین سے پبلک کی واقفیت بڑھانا اس رسالہ کے اغراض و مقاصد ہیں۔“ (۳۸۷)

اس رسالہ میں علمی مضامین بھی شائع ہوتے تھے جس کے لکھنے والے عموماً خود شرر

الشقلین اور محمد عزیز مرزا تھے۔ چند مضامین کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں۔ "مسجد اقصیٰ یعنی بیت المقدس" "دوسروں کی رائے پر توجہ کرنا" "ایک عظیم الشان ہندو سلطنت اور اس کا دار الحکومت" "محرکہ یونان و روم" "کاغذ کار و ارج اسلام میں" "ایک قدم اسلامی گھڑی" وغیرہ۔

اس رسالہ میں بعض دفعہ کتابوں اور رسائل پر تبصرے بھی شائع کئے جاتے تھے۔ علمی و معلوماتی مضامین کے علاوہ شرر اپنے سفر انگلستان اور یورپ کے واقعات بھی اس رسالہ میں درج کرنے لگے تھے چنانچہ اس سلسلے میں ان کے دو مضمون "چند گھنٹہ جبرالٹر میں" اور "اہلی کی مختصر سیر" کے نام سے شائع ہوئے۔

رسالہ دگلڈاز میں ایک ناول قسط دار شائع ہوتا تھا جو خود شرر کا لکھا ہوتا تھا۔ ابتدا میں ان کا ناول "ایام عرب" قسط دار شائع ہوا۔ اس ناول کی اشاعت کے تعلق سے محترم علی احمد فاطمی صاحب اپنے تحقیقی مقالہ "عبدالحلیم شرر بحیثیت ناول نگار" میں لکھتے ہیں۔

"شرر کا یہ تاریخی ناول دو حصوں میں تقسیم ہو کر سنہ ۱۸۹۸ء اور سنہ ۱۹۰۰ء کے درمیان چھپ کر منظر عام پر آگیا تھا۔ اس ناول کا پلاٹ جب وہ حیدرآباد میں تھے تب ان کے ذہن میں آچکا تھا۔ سنہ ۱۸۹۸ء میں حیدرآباد کی واپسی پر اشاعت کی منزل پر پہنچ سکا۔" (۳۸۸)

لیکن یہ بیان درست نہیں ہے۔ (مندرجہ بالا اقتباس کے پڑھنے سے التباس پیدا ہوتا ہے (۱) یہ ناول سنہ ۱۸۹۸ء اور سنہ ۱۹۰۰ء کے درمیان شائع ہوا یا لکھا گیا (۲) اس کا پلاٹ حیدرآباد میں سوچا گیا۔ لیکن لکھنے کی منزل اور اشاعت کی منزل کہیں اور عمل میں آئی۔ ڈاکٹر علی احمد فاطمی نے کتابت کی ضمن میں رسائل کے عنوان سے صفحہ ۳۶۳ پر شمارہ نمبر ۱۲ میں لکھا ہے کہ "دگلڈاز کی تمام فائلیں" لیکن اگر انہوں نے دگلڈاز کی تمام فائلیں دیکھی ہوتیں تو وہ یہ عبارت نہیں لکھے ہوتے۔ ایام عرب ۲۲ مارچ سنہ ۱۸۹۷ء (جلد ۶ نمبر ۱) سے حیدرآباد میں رسالہ "دگلڈاز میں قسطوار شائع ہونا شروع ہوا۔ یعنی پلاٹ حیدرآباد میں ہی ذہن میں آیا اور یہیں لکھا گیا اور اس ناول کی اشاعت کا نقطہ آغاز سنہ ۱۸۹۸ء نہیں بلکہ سنہ ۱۸۹۷ء ہے)

اس کے بعد اکتوبر سنہ ۱۸۹۷ء سے حسن بن صباح کی سوانح عمری شائع ہونے لگی۔

اگست سنہ ۱۸۹۷ء کے شمارے سے شرر نے "حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی کی سوانح عمری" سکینہ بنت حسین کے عنوان سے شائع کرنا شروع کیا۔ شرر نے اس مضمون کے لیے "ابو الفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی" کو اپنا ماخذ بنایا تھا۔ یہ کتاب تاریخی اعتبار سے ساقط الاعتبار اور شرر کا انداز تحریر بھی ایسا تھا جس سے یہاں کے مسلمانوں کے اور خصوصاً شیعہ فرقہ کے عقائد کے جذبات کو ٹھیس پہنچتی تھی جس کی وجہ سے یہاں شورش پیدا ہوئی۔ بعض سرکاری عہدہ داروں نے شرر سے اس سلسلہ کو روک دینے کی خواہش کی جس پر انہوں نے اس تاریخی مضمون

کی اشاعت بند کرنے کے بجائے اس رسالہ کو ہی بند کر دیا اور پھر بعد میں اس رسالہ کو سنہ ۱۹۰۰ء میں لکھنؤ سے جاری کیا۔

راقم الحروف کو رسالہ دگلداز (حیدر آباد) کے گیارہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔ (۱۹ شوال سنہ ۱۳۱۲ھ ۲۲ مارچ سنہ ۱۸۹۷ء سے ۲۶ شعبان سنہ ۱۳۱۵ھ ۲۱ جنوری سنہ ۱۸۹۸ء تک) جب کہ مانک راؤ دھل راؤ مولف بستان آصفیہ نے لکھا ہے ”یہاں صرف اس کے ۱۲ پرچے چھپے ۱۹ شوال سنہ ۱۳۱۲ھ کو جاری ہوا اور ماہ رمضان سنہ ۱۳۱۵ھ کو بند ہو گیا۔“ (۳۸۹)

رمضان سنہ ۱۳۱۵ھ میں اگر کوئی شمارہ نکلا تو وہ راقم الحروف کو دستیاب نہ ہو سکا۔ اس کا بھی امکان ہے کہ مولف بستان آصفیہ کو بھی گیارہ ہی پرچے دستیاب ہوئے ہوں اور انہوں نے کیوں کہ رمضان کا شمارہ نہیں نکلا اور حساب میں شوال سے رمضان تک بارہ مہینے جوڑ دئے۔
عبدالحلیم شرر مولانا عبدالحلیم شرر ۱۷ جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۶ھ ۱۰ جنوری سنہ ۱۸۶۰ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شرر ایک مشہور ناول نگار صحافی مورخ اور انشا پرداز تھے۔ ان کے ناولوں میں ”فردوس بریں“ ”ملک العزیز ورجتا“ ”فلور فلور رنڈا“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

شرر نے سنہ ۱۸۸۰ء سے باقاعدہ طور پر اودھ اخبار کی ملازمت سے صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ اس سے قبل آپ اودھ اخبار کے نامہ نگار کی حیثیت سے خبریں لکھ کر بھیجا کرتے تھے۔ (۳۹۰) بشیر الدین صاحب اور منشی نثار حسین مالک ”پیام“ کے اصرار پر شرر نے رسالہ ”دگلداز“ لکھنؤ سے جاری کیا تھا۔

سنہ ۱۸۹۱ء میں شرر حیدر آباد تشریف لائے جہاں نواب وقار الاسرا نے ان کی کافی قدر دانی کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ انگلستان بھیج دیا۔ انگلستان سے واپسی کے بعد سنہ ۱۸۹۷ء میں انہوں نے حیدر آباد سے رسالہ ”دگلداز“ از سر نو جاری کیا مگر کچھ عرصہ تک جاری رکھ کر خود ہی بند کر دیا اور لکھنؤ واپس چلے گئے۔

سنہ ۱۹۱۹ء میں میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع نے اپنی سوانح عمری لکھنے کے لیے حیدر آباد طلب فرمایا لیکن یہ ارادہ ترک کر کے تاریخ اسلام لکھنے کا کام ان کے سپرد کر دیا اور دو سال کے لیے چھ سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کیا اور اس بات کی بھی اجازت دی کہ وہ یہ کام لکھنؤ میں رہ کر تکمیل کر سکتے ہیں۔

شرر کا انتقال ۲۳ ڈسمبر ۱۹۲۶ء کو لکھنؤ میں ہوا۔ ”دگلداز“ کے علاوہ انہوں نے درج ذیل رسائل بھی جاری کیے تھے۔ ”محشر“ (ہفتہ وار) ”ہندب“ (ہفتہ وار) ”پردہ عصمت“ (پندرہ روزہ) ”اتحاد“ (پندرہ روزہ) ”العرفان“ (ماہوار) ”دل افروز“ (ماہوار) ”ظریف“ (ہفتہ وار) اور ”مورخ“ (ہفتہ وار)۔ (۳۹۱)

● حیدر آباد (دکن) کے علمی و ادبی رسائل ۱۹۰۱ء تا ۱۹۳۰ء

○ تہذیبی یا عمومی رسائل

○ قانونی رسائل

○ زراعتی رسائل

○ طبی رسائل

○ اقتصادی رسائل

○ تعلیمی و تدریسی رسائل

○ تعلیمی اداروں سے جاری ہونے والے رسائل

○ بچوں کے رسائل

○ ادبی رسائل

○ گلدستے

ہندوستانی یا عمومی رسائل:

اس طرح کے رسائل بیسویں صدی کے آغاز سے تعداد کے اعتبار سے بھی اور معیار کے اعتبار سے بھی ارتقائی صورت اختیار کرتے نظر آتے ہیں۔ ان رسائل میں ہر طرح کے مضامین اور زاویہ ہائے نگاہ کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ جہاں جاگیرداری نظام کے تحت "تزرک عثمانیہ" جیسے پرچے ملتے ہیں وہیں محمد حمید اللہ کا "الکشافہ" جیسے خالص علمی ماہ نامے بھی نظر آتے ہیں۔ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ادب میں نئے نئے ایجاد کی تلاش کی کوشش اور مختلف موضوعات کو سمیٹنے کا تصور اس دور کے رسائل کی اہم ترین خصوصیت ہے۔

ان رسائل میں زمانی اعتبار سے ماہ نامے بھی ہیں اور دو ماہی یا سہ ماہی رسائل بھی ہیں مثلاً شمس اللہ قادری کا "تاریخ"۔۔۔ النہۃ سالنامہ کا تصور بہت بعد میں آیا۔

رسالہ "نسیم دکن": یہ ماہ وار رسالہ ماہ شوال سنہ ۱۳۱۹ھ (۳۹۲) م جنوری سنہ ۱۹۰۲ء سے اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان بہادر کی سالگرہ کی خوشی میں بہ سرپرستی راجہ لچھی راؤ راجہ رائے رایان بہادر امانت و نیت آصفیہ جہاں - انجمن محبوبیہ (شاہ علی بندہ) حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد نادر علی برتر تھے۔ یہ رسالہ مطبع امانت پریس حیدرآباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۲۸ تا ۶۸ صفحات اور سالانہ قیمت عام خریداروں سے مع محصول ڈاک ایک روپیہ آٹھ آنہ تھی۔

یہ رسالہ تین حصوں پر مشتمل تھا۔ حصہ اول میں علمی، ادبی، تاریخی، طبی، فلسفیانہ، سوانحی اور تعلیمی موضوعات پر مضامین درج ہوتے تھے۔ حصہ دوم میں مقامی اور بیرونی شعرا کا اردو اور فارسی کا طرچی کلام شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اس حصہ میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد اور داغ دہلوی کا غیر طرچی کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ حصہ سوم میں ایک ناول "ہمال کشور" (ترجمہ راجہ امانت و نیت) مسلسل تین سال تک شائع ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کو شمالی ہند کے مشہور انشا پردازوں کا بھی تعاون حاصل تھا۔ اس کے پہلے شمارے میں مولانا عبدالحلیم شرر کا مضمون "مبادلہ علوم" شائع ہوا تھا۔ اس کے مضمون نگاروں میں مولوی محب حسین، عرش نعمانی، جناب نقیل صاحب علی گڑھ، مولوی صادق حسین صاحب، مولوی سید محمد علی صاحب نعمانی طبع آبادی، جناب سید معجز حسین صاحب رضوی، مولوی کرامت حسین بیرسٹرایٹ لالہ آباد، محمد قطب الدین علی صاحب اور ظفر علی خان صاحب قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ کے مضامین میں گہرائی اور اپنے دور کے مسائل پر چھٹلا اظہار خیال نظر آتا ہے قومی زبان یا راجے کی زبان کے مسئلے پر معجز حسین رضوی کے مضمون "زبان اردو" کا ایک

الغالب ملاحظہ ہو۔

”ہندوستان کا کوئی ایسا خطہ نہیں ہے جس میں کم و بیش اردو بولی یا سمجھی جاتی یا لکھی نہ جاتی ہو۔ دلی اور لکھنؤ تو اس کے مولد و مسکن ہیں ان کا تو ذکر ہی نہیں ہے مگر رنگون۔ کلکتہ۔ برہما۔ کشمیر۔ روہیلکنڈ۔ پنجاب کے پہاڑی حصہ۔ برار۔ حیدرآباد دکن۔ مدراس۔ حیدرآباد سندھ۔ بمبئی۔ میور۔ راس کماری حتیٰ کہ سیلون تک یہ زبان پھیلی ہوئی ہے۔ اور اس کے بولنے سمجھنے لکھنے والے ملتے ہیں اس کے سوا اور کوئی دوسری زبان ایسی عالمگیر نہیں ہے کہ ہند کے کثیر التعداد باشندے اس کو استعمال کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہند کی قومی زبان اگر ہو سکتی ہے تو اردو ہی ہو سکتی ہے اور یہ فخر بھی اس کو حاصل ہو سکتا ہے۔“ (۳۹۳)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ڈسمبر سنہ ۱۹۰۵ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔ افسانہ / افسانہ دکن ریویو / دکن ریویو: رسالہ ”افسانہ“ ماہ جولائی سنہ ۱۹۰۲ء سے زیر سرپرستی مہاراجہ سرکشن پرشاد حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر مولانا ظفر علی خان تھے۔ یہ رسالہ حیدرآباد پریس متصل مسجد افضل گنج حیدرآباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً پچاس صفحات ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ معہ محصول ڈاک تین روپیہ آٹھ آنے پیشگی اور ایک پرچہ کی قیمت آٹھ آنے تھی۔ یہ مصور رسالہ ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ مولانا ظفر علی خان نے اس رسالہ کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور نتیجہ خیز ہوں گے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح و بامحاورہ ہو۔“ (۳۹۴)

آگے وہ افسانہ کے تعلق سے وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”افسانہ نگار ابتدائی قصوں میں اپنے قصے کی دلچسپی کی صرف بنیاد رکھتا ہے اور جوں جوں عمارت اونٹنی جاتی ہے اس کی خوبصورتی بڑھتی جاتی ہے۔ عمارت کی روکار کے بالائی حصہ کی تزئین پر معمار جو صناعت کرتا ہے وہ بنیاد میں نہیں پائی جاتی

افسانہ کے ان چند ابتدائی اجزاء کو اس از خود رفتہ کر دینے والی دلچسپی کا معیار نہ سمجھنا چاہئے جو آئینہ نمبروں میں حضرات ناظرین کو حظ طبع کا باعث ہوں گے جس کا ہم اد نہیں پورا یقین دلاتے ہیں۔

یہ بھی واضح رہے کہ اس سلسلے میں ہرگز کوئی مضمون ایسا نہ ہو گا جو خلاف ہتذیب ہو یا ہمارے متین سے متین ناظرین کے مذاق کو بھی گراں گزرے۔“ (۳۹۵)

اس رسالہ میں ریٹائلڈ کے مشہور ناول ”مسٹریز آف لندن“ کا ترجمہ بنام ”افسانہ لندن“ بالاقسط سادہ اور سلیس زبان میں شائع ہوتا تھا۔

جنوری سنہ ۱۹۰۴ء سے مولوی ظفر علی خان نے "افسانہ" کو "دکن ریویو" کے ساتھ ضم کر دیا یا یوں کہئے کہ "دکن ریویو" کے ساتھ "افسانہ" کو بھی شامل کر لیا اور "افسانہ" کو زندہ رکھنے کے لیے دکن ریویو کی پہلی جلد کو دوسری جلد کا نام دے دیا اور اس رسالے کے سرورق پر بھی بہ سرپرستی یمن السلطنت مہاراجہ سرکشن پر شاد بہادر درج ہوتا تھا۔ "افسانہ" کے ساتھ "دکن ریویو" نکلنے کی توجیہ اور اس کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے مولوی ظفر علی خان نے جنوری سنہ ۱۹۰۴ء کے ادارہ میں لکھا ہے "ہمارے بعض بزرگوں اور کرم فرماؤں نے جن میں سے اکثر ایسے ہیں جن کی رائے کی ہماری نظروں میں بڑی وقعت ہے۔ بہ لحاظ اس حسن ظن کے جو او نہیں ہماری نسبت ہے، ہم سے کہا ہے کہ افسانہ نکالنے سے ہم اپنے زور قلم اور قوت دماغ کو بے جا صرف کر رہے ہیں، بجائے اس کے اگر کوئی اعلیٰ درجہ کا علمی رسالہ جس میں اخلاق و فلسفہ اور علوم جدیدہ کے تازہ اور لطیف نکات مندرج ہوں شائع کیا جائے تو ملک اور قوم کو بہت زیادہ فائدہ ہو۔

اس لیے ہم کسر و انکسار سے کام لیتے ہیں اور افسانہ کے حجم میں کسی قدر اضافہ کر کے اس کے دو حصے کئے دیتے ہیں۔ حصہ اول میں جس کا نام دکن ریویو تجویز کیا گیا ہے نظم و نثر کے مختلف علمی و اخلاقی مضامین اور دلچسپ باتیں درج ہوا کریں گی دوسرے حصہ میں جو افسانہ کا حصہ اصل ہے بدستور قصہ شائع ہوا کرے گا۔ حجم کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ بتیس صفحے افسانہ لندن کے لئے وقف کر دئے ہیں اور چوبیس صفحے دکن ریویو کے مضامین کے لئے۔" (۳۹۶)

اس دور (۱۹۰۴ء) کے چند رسالوں پر ایڈیٹر ظفر علی خان بی۔ اے کے نام کے ساتھ ایک اور نام سید محفوظ علی (۱۹۰۷ء) بی۔ اے لکھا ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہ رسالہ ان دونوں حضرات کی ادارت میں نکلنے لگا تھا۔

اس رسالہ کے قواعد و ضوابط بتلاتے ہوئے مولوی ظفر علی خان لکھتے ہیں۔ "دکن ریویو میں نظم و نثر کے اعلیٰ و اخلاقی مضامین اس مقصد سے شائع کئے جاتے ہیں کہ ملک میں علم کا صحیح مذاق پھیلے اور اردو زبان کو ترقی ہو۔" (۳۹۸)

اور اس مقصد کو پورا کرنے اور اہل دکن میں علمی ذوق پیدا کرنے اور ان کو لکھنے پڑھنے کی طرف راغب کرنے کے لئے ظفر علی خان نے اعلیٰ علمی مضامین پر انعام دینے کا اعلان کیا۔ اس تعلق سے وہ لکھتے ہیں۔ "مجملہ اون مقاصد کے جو دکن ریویو کی اشاعت سے ہمارے پیش نظر ہیں ایک خاص مقصد یہ بھی ہے کہ اہل دکن کو اعلیٰ درجہ کے علمی و اخلاقی و تمدنی مضامین کے لکھنے کی تحریک دی جائے۔ ہمارے دکنی بھائی تعلیم میں، لحاظ تعداد ہندوستان کے دوسرے مقامات کے لوگوں سے بہت پیچھے ہیں اور اگر دکن ریویو ان میں یہ مذاق صحیح طور سے پیدا کر سکے تو ہم جھیں گے کہ اپنے اغراض و مقاصد میں اس نے ایک بہت بڑی حد تک کامیابی حاصل کی۔

۔۔۔۔۔ دکن ریویو ایسے اصحاب کو مسابقت کے میدان میں اترنے کی دعوت دیتا ہے

اور انعامی مضامین کا ایک سلسلہ قائم کرتا ہے جس پر وہ دکن ریویو کے کالموں کے ذریعہ سے طبع آزمائی کر سکتے ہیں اس دفعہ حسب ذیل مضمون پر جس کے لئے مبلغ پچیس روپیہ انعام مقرر کیا گیا ہے ارباب ذوق سلیم طبع آزمائی فرمائیں۔

دکن کن کن صنعتوں کے لحاظ سے مشہور ہے ان صنعتوں کے فروغ کا زمانہ کب تھا اور اب کون کون سے صنعتیں موجود ہیں اور کہاں کہاں ہیں اور کس حالت میں ہیں۔ وہ کیا اسباب تھے جو ان کے زوال کا باعث ہوئے۔ اور اب کیا تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں جن سے ان کو پھر فروغ ہو۔ مضمون ایک لائق اور معزز کمیٹی کے ملاحظہ میں پیش کئے جائیں گے اور انعام اس مضمون پر دیا جائے گا جو کمیٹی کے نزدیک سب میں اعلیٰ ہو۔" (۳۹۹)

اس تعلق سے سب سے پہلا انعام مولوی حافظ سید ابراہیم صاحب حیدر آبادی کے مضمون "مصنوعات دکن" (مئی سنہ ۱۹۰۵ء) کو دیا گیا۔ جنوری سنہ ۱۹۰۵ء سے اس رسالہ کے نام میں سے "افسانہ" کا لفظ نکال دیا گیا اور اس رسالہ کا نام صرف "دکن ریویو" رکھا گیا۔ مولوی ظفر علی خان نے لکھا "سال آئیندہ یعنی جنوری سنہ ۱۹۰۵ء سے پرچہ کے نام میں سے افسانہ کا لفظ حذف کر دیا جائے گا اور صرف دکن ریویو رہنے دیا جائے گا جو بجائے خود ایک جامع نام ہے البتہ خریداروں کو بدستور اختیار ہو گا کہ خواہ دکن ریویو خریدیں خواہ دکن ریویو کے ساتھ قصہ کا جو حصہ شامل کیا جاتا ہے وہ بھی خریدیں۔" (۴۰۰)

اب اس رسالہ کے ایڈیٹر صرف ظفر علی خان ہی تھے۔ "دکن ریویو" نے زبان و ادب کی بڑی اہم خدمت انجام دی۔ اس کے مضمون نگاروں میں مقامی اور شمالی ہند کے کبھی مشہور انشا پرداز شامل تھے۔ اسی طرح اس میں اس دور کے ممتاز شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا۔ یہ ایک علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ متنوع موضوعات پر ٹھوس اور معیاری مضامین قلمبند کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں اور کتابوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔ ذیل میں اس کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس رسالہ کی نوعیت اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- (۱) "زبان عرب اور دنیا پر اس کا اثر" (از محمد عبد الحلیم شرر) (۲) "مرثیہ اور مرزا دہیر مرحوم" (از نواب نصیر حسین خان بہادر خیال کلکتہ) (۳) "محسن الملک مرحوم" (از مولوی عبد الحق صاحب بی اے) (۴) "مدرسہ تعلیم المعلمات علی گڑھ" (از ظفر علی خان) (۵) "ہندوؤں کی تہذیب" (از رائے پر بھو لعل صاحب) (۶) "سر سید احمد خان کی دینی برکتیں" (از مولوی عبد الحلیم شرر) (۷) "حالی کی قدیم غزلیں" (از مولوی رضا علی صاحب وحشت۔ کلکتہ) (۸) "دیوان حافظ کی غزلیں" (از مولانا اسلم جیراج پوری علی گڑھ) (۹) "ہندی قوم اور قومی زبان" (از مسٹر ڈپٹی لال نگم بی۔ اے) (۱۰) "فارسی شاعری کا چوتھا دور" (از علامہ شبلی نعمانی) (۱۱) "مرکی کا انقلاب" (از مولوی عبد الحق

صاحب (۱۲) "زبان" (از مرزا سلطان احمد صاحب) (۱۳) "تزک جہانگیری اور جہانگیر" (از شمس العلماء مولانا شبلی) (۱۴) "نئی اور پرانی دنیا کی اصول سیاست" (از مولوی محمد اختر صاحب) (۱۵) "جدید قواعد اردو" (از مولوی عبدالحق) (۱۶) "جنگ روس و جاپان" (از مولوی ظفر علی خان) (۱۷) "فنون لطیفہ" (از مولوی محمد معشوق حسین صاحب بی۔ اے الہ آباد) (۱۸) "عربی شاعری اور مثنوی" (از مولوی محمد عبدالباسط) (۱۹) "سلطان صلاح الدین ایوبی" (از محمد عزیز مرزا) (۲۰) "بو علی سینا" (از ظفر علی خان) (۲۱) "تقلید کا اثر اقوام کی نشوونما پر" (از سید محفوظ علی) (۲۲) "سائنس کا ایک نیا کرشمہ" (از مولوی ظفر علی خان) (۲۳) "اسلام کا اثر تمدن پر" (از سلطان احمد) (۲۴) "نسبتی قانون" (از مرزا سلطان احمد) (۲۵) "مہامہارت پر ایک سرسری نظر" (از رائے تاج ناتھ صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل بی) (۲۶) "حقیقت شعر" (از مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی پروفیسر نظام کالج) (۲۷) "اصلاح تمدن" (از نواب ذوالقدر جنگ بہادر بیرسٹر ایٹ لا) (۲۸) "جزیرہ بینکائی" (از مولوی محمد معشوق حسین خان صاحب) (۲۹) "اساس الاخلاق" (از مرزا سلطان احمد) (۳۰) "مبادی علوم" (از مرزا سلطان احمد صاحب) (۳۱) "العالم الاسلامی" (از مولوی عبدالحق) (۳۲) "صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت" (از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب) (۳۳) "احیائے علوم عربیہ اور ایک ریڈیکل" (از علامہ شبلی نعمانی) (۳۴) "بو علی سینا" (نمبر ۲) (از جناب حافظ حکیم اجل خان صاحب دہلی) (۳۵) "الندوہ اور تحقیق علم" (از محمد مظہر حسین خان) (۳۶) "انڈین نیشنل کانگریس اور مسلمان ہند" (از کبیر الدین صاحب) (۳۷) "شرر اور سرشار" (از شیخ تصدق حسین لکھنوی) (۳۸) "ہولی" (از مہاراجہ سرکشن پرشاد) (۳۹) "تصوف کی تاریخ" (از مولانا ظفر علی خان) "مصر کی طبعی تاریخ" (از ایڈیٹر) (۴۰) "نقاد اور اردوئے معلیٰ" (از مولوی محمد احمد علی صاحب لکھنوی)۔

مندرجہ بالا فہرست سے اس رسالہ کی اہمیت اور افادیت اور معیار کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس رسالہ نے جہاں اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دی وہیں علمی و تعلیمی موضوعات کو بھی زیر بحث لایا۔

اس رسالہ میں جن شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا ان میں پروفیسر محمد اقبال، شبلی نعمانی، سید الطاف حسین حالی، اکبر الہ آبادی، مولوی سید محمد ضامن کنتوری، پروفیسر حمید الدین صاحب بی۔ اے کراچی، عزیز یار جنگ عزیز، مولوی مرزا محمد بادی صاحب عزیز لکھنوی، ظفر علی خان، مولوی کاظم حسین شیفتہ، مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتہ، سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی، منشی درگا سہائے صاحب سرور جہاں آبادی قابل ذکر ہیں۔

یہ رسالہ ڈسمبر سنہ ۱۹۰۵ء تک شائع ہوتا رہا۔ اس کے بعد مولانا ظفر علی خان کی علالت کی وجہ سے بند ہو گیا۔ مگر علالت کا تو صرف بہانہ تھا اصل وجہ کچھ اور تھی جس پر جناب ابن علی

بدایونی صاحب نے روشنی ڈالتے ہوئے لکھا "اوائل سنہ ۱۹۰۶ء میں ایک نظم "واکر نامہ" لکھنے کے سلسلے میں ظفر علی خان صاحب ریاست حیدرآباد کی ملازمت سے برطرف اور شہر بدر کر دئے گئے۔ چنانچہ یہاں سے وہ شمالی لینڈ (آفریقہ) گئے اور وہاں سے بمبئی آئے۔ یہاں پر کاروبار شروع کیا لیکن انہیں دکن ریویو کی یاد بے چین کئے رہتی تھی چنانچہ انہوں نے بمبئی میں اس رسالہ کا احیا کیا۔ (۲۰۱) بمبئی سے دکن ریویو مائکس آف انڈیا بلڈنگ سے نومبر سنہ ۱۹۰۶ء (۲۰۲) میں جاری ہوا۔ اس سلسلہ کو سلسلہ جدید کا نام دیا گیا اور یہ سلسلہ جدید کی پہلی جلد کا پہلا شمارہ تھا۔ اس رسالہ کا سائز کم کر دیا اور ضخامت ۵۲ صفحات کر دی گئی۔ اب اس کے سرورق پر بہ سرپرستی مہاراجہ سرکشن پر شاد درج نہیں ہوتا تھا۔

چند ماہ بعد حیدرآباد میں مولوی ظفر علی خان کے لئے حالات سازگار ہو گئے تو وہ حیدرآباد لوٹ آئے اور یہاں انہیں سرکاری ملازمت بھی مل گئی تو پھر انہوں نے اس رسالہ کو حیدرآباد دکن سے دوبارہ جاری کیا۔

امداد صابری صاحب کے بیان کے مطابق دسمبر سنہ ۱۹۰۶ء کا پرچہ بھی بمبئی میں چھپا۔ جنوری۔ فروری سنہ ۱۹۰۷ء کے پرچے بمبئی میں مرتب کر لئے گئے تھے۔ حیدرآباد پہنچنے کے بعد دونوں مشترکہ پرچے حیدرآباد سے روانہ کئے مارچ سنہ ۱۹۰۷ء سے دوبارہ دکن ریویو حیدرآباد سے شائع ہوا۔ (۲۰۳)

اس بار دکن ریویو میں "فسانہ لندن" کی اشاعت کا سلسلہ بند کر دیا گیا اور یہ اعلان کیا گیا

"فسانہ لندن" آئینہ سے دکن ریویو سے علاحدہ رہا ہی وار شائع ہو گا یعنی ہر تیسرے مہینے سو صفحے کی ایک مجلد کتاب نہایت خوش خط اور دیدہ زیب شکل میں ناظرین کے پاس بدستہ پہنچ جایا کرے گی۔" (۲۰۴)

مگر کچھ مالی مجبوریوں کے باعث وہ اس کو نہیں نکال سکے مگر انہوں نے اس کو جاری کرنے کا ارادہ ترک نہیں کیا بلکہ اس کو جاری کرنے کے لئے ایک اور صورت نکالی، لکھتے ہیں "اس کی صرف ایک ترکیب ہو سکتی ہے اور یہ کہ رسالہ افسانہ پھر جاری کیا جائے۔ لیکن اڑتالیس صفحہ کے ہفتہ وار میگزین کی شکل میں جس کے ذریعے سے فسانہ لندن ایک سال میں ناظرین کی خدمت میں پہنچ جائے کم از کم ۱۰۰۰ درخواستوں کے وصول ہونے پر مارچ سنہ ۱۹۰۸ء سے یہ میگزین جاری کیا جائے گا۔" (۲۰۵)

مگر اتنی درخواستیں نہ آئیں، تب دل برداشتہ ہو کر لکھتے ہیں "افسانہ" کا خیر مقدم جس سرد مہری اور بے اعتنائی سے کیا گیا اور اس سے امید نہیں ہوتی کہ اس کا اجرا جلد ہو سکے، ہم نے ارادہ کیا تھا کہ ایک ہزار درخواستوں کے وصول ہونے پر اسے جاری کریں گے لیکن اس وقت

تک کلیم چالیس در خواستیں وصول ہوئی ہیں ایسی حالت میں جبکہ دکن ریویو ہی کی جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں اور اس کا خرچ اس کی آمدنی سے بدرجہ بڑھا ہوا ہے، ہم افسانہ کیا نکالیں۔" (۲۰۶)

مولوی ظفر علی خان نے اس رسالے سے کافی مالی نقصان اٹھانے کے باوجود مضمون نگاروں کو معاوضے دینے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں "اگرچہ دکن ریویو کے قلمی سرپرستوں کی نوازشات کا سلسلہ اس ارادت کی طرح جو ہمیں ان کی جناب میں لاتا ہے لائق ہے پھر بھی اس عرق ریزی اور جانکاهی کا اندازہ کر کے جو ایک اچھے مضمون کے لکھنے میں صرف کرنی پڑی ہے، ہم نہیں چاہتے کہ بار شاطر ہونے کے بجائے ہم اپنے تقاضوں کے باعث ان کے لئے بار خاطر ہوں۔ پس آئندہ سے دکن ریویو کے قلمی معاونین کو یہ اطلاع دینا، ہم اپنا فرض خیال کرتے ہیں کہ جو مضمون اس کے کالموں میں شائع ہو گا اس معاوضہ بجائے خالی خولی زبان شکر یہ کہ نقدی میں دیا جائے گا۔" (۲۰۷)

مگر دوسرے مہینے سے ہی حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ مولانا کے عزائم خواب و خیال بن گئے اور انہوں نے اعلان کیا کہ میں اس کی ادارت اور ملکیت سے علاحدہ ہوتا ہوں اور آئندہ اس کے مالک و مدیر مولوی سید مودود احمد صاحب قادری ہوں گے اور وہ دکن ریویو کی قدم پالیسی کو جاری رکھیں گے۔ اس تعلق سے وہ لکھتے ہیں "ہم نہایت دلی رنج کے ساتھ بلا کسی مزید تہید کے ناظرین کو یہ اندوہ ناک خبر سناتے ہیں کہ یہ پرچہ دکن ریویو کا آخری نمبر ہے جس کی ایڈیٹری کی خدمت ہم انجام دیتے ہیں۔"

ہمارے کرم فرما اس خبر کو سن کر ہم سے تعجب کے ساتھ دریافت کریں گے کہ آخر اس فوری فیصلہ کا کیا باعث ہے ان کا استعجاب بے محل نہیں ہے اس لئے کہ دو ہی مہینے ہوتے ہیں کہ ہم نے دکن ریویو کے ذریعہ سے یہ اعلان کیا تھا کہ ہر اس مضمون کے لئے جو اس میں شائع ہو گا مضمون نگار کو معقول معاوضہ دیا جائے گا۔ کیا یہ ہمارا فوری فیصلہ سرمائے کی کمی یا مالی نقصان کی وجہ سے ہے، ہم اس کا یہ جواب دیں گے کہ جس شخص نے پانچ سال سے مالی نفع نقصان کی پروانہ کی ہو جس نے رود موسیٰ کی طغیانی کے ہمہ گیر نقصان میں بقدر چار ہزار روپیہ کے حصہ لے کر بھی اشاعت موقوف یا ملتوی کرنے کا خیال نہ کیا وہ کسی معمولی ماہوای نقصان کو کب خاطر میں لا سکتا ہے جس چیز نے ہمیں دکن ریویو سے تعلق ایڈیٹری قطع کرنے پر مجبور کیا ہے وہ سرمایہ کی کمی نہیں بلکہ وقت کی کمی ہے۔" (۲۰۸)

مولانا ظفر علی خان کے اس رسالہ سے علاحدہ ہونے کی وجہ وہ نہیں جو مولانا نے بیان کی ہے اصل وجہ کچھ اور تھی جس کی طرف ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے اشارہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ "دکن کی محلاتی سیاست نے ایک ایسا رخ پلٹا کہ مولانا کو معلوم ہو گیا کہ وہ بہت جلد نکالے جائیں

گئے۔ چونکہ مولانا کو حکمران طبقے کی ریشہ دوانیوں کا علم تھا اس لئے انہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ ”دکن ریویو“ کسی اور کے سپرد کر دیا جائے تاکہ جب اخراج کا وقت آئے تو کم از کم اس بلا سے نہات پا چکے ہوں۔“ (۴۰۹)

اگلے مہینے دکن ریویو، نئے مدیر مولوی سید مودود احمد صاحب قادری کی ادارت میں نکلا انہوں نے مولانا ظفر علی خان کو خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے لکھا۔

”بجز اس کے کہ ایک مرتب کا نام بدل گیا کوئی اور تغیر اس میں واقع نہیں ہوا۔ ایک بہت بڑے فرزاند، روزگار کا قول ہے کہ گلاب کے پھول کا نام بدل کر چاہے کوئی دوسرا نام لیا جائے پھر بھی اس کی آنکھوں میں کھب جانے والی خوش رنگی اور اس کی بھینی بھینی مہک کی مشام افروزی وہی رہے گی جو آگے تھی۔“ (۴۱۰)

یہاں اس بات کا تذکرہ ہے جانے ہو گا کہ دکن ریویو میں مولوی عبدالحق صاحب کی درخواست پر ”انجمن ترقی اردو“ کی روداد بھی شائع ہونے لگی تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے ایک خط مورخہ ۳ اگست ۱۹۰۷ء میں ایڈیٹر رسالہ دکن ریویو کو لکھا ”انجمن کے کسی گذشتہ جلسہ میں یہ فیصلہ ہوا ہے کہ چونکہ انجمن کا کوئی ایسا آرگن نہیں جس کے ذریعہ سے اس کی کاروائیاں شائع ہو سکیں لہذا یہ کلام دکن ریویو سے لیا جائے اور ایڈیٹر دکن ریویو سے درخواست کی جائے کہ وہ ازراہ ہمدردی انجمن کی کاروائیوں کو وقتاً فوقتاً اپنے رسالہ کے ذریعہ سے شائع فرمایا کریں۔ اسی بناء پر میں آپ کی خدمت میں انجمن کی کاروائیوں کی مختصر روداد جو جوائنٹ سکریٹری صاحب نے مرتب کی ہے آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ براہ کرم اپنے قابل قدر رسالہ میں درج فرما کر ممنون فرمائیں گے۔

عبدالحق سکریٹری انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن۔“ (۴۱۱)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ فروری سنہ ۱۹۰۹ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے ادبیات اردو اور اردو ریسرچ سنٹر و کتب خانہ سالار جنگ میوزیم میں دستیاب ہوئے ہیں۔ (مولانا ظفر علی خاں سنہ ۱۸۷۰ء میں سیالکوٹ کے ایک گاؤں مہر تھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی سراج الدین احمد مشہور اخبار ”زمیندار“ کے بانی تھے۔ ظفر علی خاں نے پشوالہ سے دسویں جماعت پاس کرنے کے بعد سنہ ۱۸۹۴ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کا امتحان فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا اور علی گڑھ سے بمبئی پہنچے اور نواب محسن الملک کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے اس کے بعد نواب صاحب کی سفارش سے حیدرآباد پہنچے۔ یہاں ابتدا میں فوج میں ملازمت ملی اس کے بعد دارالترجمہ میں جگہ ملی اور ترقی کرتے ہوئے اسسٹنٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ حیدرآباد سے کچھ عرصہ کے لیے بمبئی گئے دوبارہ واپس آنے کے بعد قانون ساز ادارے کے رجسٹرار بنائے گئے۔ مولانا پر جوش خطیب، صاحب طرز ادیب، سیاسی رنگ کے شاعر اور بے باک نڈر اور صاحب کردار صحافی تھے۔

مولانا ظفر علی خاں ممبر پارلیمنٹ بھی منتخب ہوئے تھے اور قیام پاکستان میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ مولانا کو اردو، انگریزی پر کافی عبور تھا۔ وہ کامیاب مترجم بھی تھے۔ ان کے ترجموں میں ”خیابان فارس“ ”فسانہ لندن“ ”سیر ظلمات“ ”معرکہ مذہب و سائنس“ قابل ذکر ہیں۔ سنہ ۱۹۵۶ء میں ان کا انتقال ہوا۔

رسالہ ”صحیفہ“ موسوم بہ اسم تاریخی جشن عشرت / صحیفہ: یہ ماہوار رسالہ مورخہ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۲۳ھ م ۱۰ جون (۲۱۲) سنہ ۱۹۰۵ء کو بتقریب چل سالہ سالگرہ مبارک میر محبوب علی خان بہادر حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر جناب سید رضی الدین حسن صاحب کیفی تھے اور سب ایڈیٹر نوازش علی خان مست حیدر آبادی تھے۔ یہ رسالہ امانت پر یس میں طبع ہو کر حویلی نواب صاحب کلیانی حیدر آباد سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک دو روپیہ آٹھ آنے تھا۔ حجم عموماً پتیس صفحات ہوتا تھا اور کتابت و طباعت عمدہ ہوتی تھی۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جسے مقامی اور بیرونی مشہور انشا پرداز اور شاعروں کا تعاون حاصل تھا۔ اس کے معاونین میں شمس العلماء مولوی ذکا اللہ، مولوی محب حسین، مولوی علی بشیر، مولوی محمد ضامن کنتوری، پروفیسر محمد عبد القدیر، بہاراجہ کشن پرشاد، نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، نوازش علی خان مست اور خود کیفی قابل ذکر ہیں۔

یہ حیدر آباد دکن کا ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا۔ اس میں ہر ماہ متنوع موضوعات پر معیاری اور اہم مضامین قلمبند کئے جاتے تھے۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت، اہمیت، افادیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے

- (۱) ”اصول تنقید“ (از پروفیسر محمد عبد القدیر) (۲) ”اردو اور اسلام“ (از مولانا نادر الدین پروفیسر دارالعلوم) (۳) ”محاضرات“ (چند لاجواب جوابات) (از مولوی محمد اکبر علی صاحب)
- (۴) ”ہندوستان کی قدم رصہ گلیں“ (از مولوی علی بشیر) (۵) ”شعری خوبی اور اس کی مقبولیت کا سبب“ (از لعلہ بن شعلہ مرحوم) (۶) ”اردو اور انگریزی“ (از خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد ذکا اللہ صاحب) (۷) ”تصوف اور فلسفہ عشق“ (از مولوی محب حسین) (۸) ”اقوام کی موت و زندگی“ (از مولوی محمد اکبر علی صاحب)

مندرجہ بالا فہرست سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس رسالہ میں اردو زبان و ادب پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ یہ معیاری رسالہ ماہ شوال سنہ ۱۳۲۳ھ تک یعنی صرف سات ماہ جاری رہ کر بعض ناگزیر حالات اور خود ایڈیٹر کی علالت کی بنا پر مسدود ہو گیا۔ پھر یہ رسالہ ماہ رمضان سنہ ۱۳۲۴ھ م ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۰۶ء سے دوبارہ جاری ہوا۔ مگر اب مولوی سید رضی الدین حسن

کیفی صاحب نے اس کے جملہ حقوق انجمن معارف حیدرآباد دکن کے نام منتقل کر دئے۔ چنانچہ یہ رسالہ انجمن معارف کے زیر نگرانی مولوی محمد اکبر علی صاحب معتمد انجمن معارف کی ادارت میں بیرون دروازہ چادر گھاٹ حیدرآباد سے نکلنے لگا۔ اس تعلق سے طیب انصاری صاحب کو تسلیح ہوا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ انجمن معارف کے زیر اہتمام اس کی دوبارہ اشاعت ۱۹۱۰ء میں عمل میں لائی گئی۔ (۲۱۳) جو کہ درست نہیں ہے۔ اب اس کا نام صرف ”صحیفہ رکھا گیا اور اس کا حجم بڑھا کر ۳۲ تا ۶۴ صفحات کر دیا گیا اور سنہ ۱۹۰۹ء سے یہ رسالہ اپنے ذاتی پریس یعنی صحیفہ پریس میں طبع ہونے لگا۔

اب یہ رسالہ انجمن معارف کا ترجمان تھا۔ اس انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے

”اہل دکن میں علمی اخلاقی و مادی ترقی کی روح پھونکی جائے اور ان کو عالم جہالت سے نکال کر علمی اور تمدنی دنیا میں ایک زندہ قوم بنایا جائے۔ انجمن نے اس کے حصول کی جو تدبیریں سوچی ہیں وہ یہ ہیں۔ (۱) ایک علمی ماہوار رسالہ کی اشاعت (۲) ایک دار الاخبار کا قیام (۳) ایک کتب خانہ کا افتتاح (۴) تقریریں (۵) عام جلسے (۶) اسباب ورزش جسمانی کی فراہمی (مثلاً ٹینس۔ کرکٹ۔ فٹ بال وغیرہ کا ہیا کرنا۔“ (۲۱۴)

اس رسالہ کے اغراض و مقصد کی وضاحت کرتے ہوئے مولوی محمد اکبر علی صاحب نے لکھا۔ ”اس رسالہ میں ادبی۔ علمی اور اخلاقی مضامین کے علاوہ حسب ذیل مباحث ہوا کریں گے۔ (۱) بعض مہتمم بالشان مذہبی مسائل پر محققانہ و فلسفیانہ مباحث (۲) عربی اور انگریزی رسالوں کے مفید مضامین کا ترجمہ (۳) موجودہ زمانہ کی زیر طبع یا زیر تصنیف و تالیف کتابوں پر تنقید (۵) اکابر سلف کے واقعات زندگی پر مبصرانہ تذکرے (۶) دکن کے متعلق دلچسپ معلومات۔“ (۲۱۵)

اس رسالہ کی چند خصوصیات تھیں جو اس کو دوسرے ہم عصر رسالوں سے ممیز کرتی تھیں جیسے۔

اس رسالہ کی آمدنی اس کی ترقی میں صرف کی جاتی تھی (۲) یہ دکن کا واحد رسالہ تھا جس میں صرف اہل دکن کے مضامین شائع ہوتے تھے جس کا مقصد ان میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا چنانچہ اس مقصد کے لئے ہر ماہ جو مضمون نہایت اعلیٰ درجہ کا ہوتا تھا اس کے صلہ میں مضمون نگار کو معقول معاوضہ بطور نذرانہ پیش کیا جاتا تھا۔ (۳) اس میں کسی اخبار یا رسالے سے کوئی مضمون نقل نہیں کیا جاتا تھا (۴) اس رسالہ کے مضامین کافی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور شمالی ہند کے بعض رسالوں میں نقل کئے جاتے تھے۔

اس رسالہ کو حکومت سرکار عالی کی بھی سرپرستی حاصل تھی اور یہ رسالہ محکمہ تعلیمات

اور بانی اسکولوں کے لئے خریداجاتا تھا۔

اس رسالہ نے اردو زبان و ادب کی کافی خدمت انجام دی چنانچہ اس رسالہ میں علمی مضامین کے علاوہ اردو زبان و ادب پر بھی نہایت اہم اور معیاری مضامین شائع ہوئے۔ ذیل میں اس کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی تھی جس سے اس رسالہ کی نوعیت، اہمیت اور معیار کا اندازہ ہوگا۔

- (۱) "اصلاح اردو (اردو کا جنم بھوم) (از تسلی حیدر آبادی) (۲) "اردو شاعری اور اخلاقی مضامین" (از لمعہ حیدر آبادی) (۳) "اصلاح اردو" (از ایڈیٹر) (۴) "نظم غیر مقفی" (از عندلیب) (۵) "ڈراما اور تھیٹر (از محمد عبدالرحمن خاں) (۶) "خط نستعلیق کا ماسپ" (از حافظ محمد مظہر) (۷) "اردو شاعری" (از لمعہ حیدر آبادی) (۸) "حیات تمدن کا ایک ورق" (از محمد مرتضیٰ صاحب) (۹) "رام چندرجی" (از مولوی محمد مرتضیٰ صاحب) (۱۰) "تاثرات نجوم" (از سید اشرف صاحب شمس) (۱۱) "پان اسلام ازم" (از مولوی محمد مظہر صاحب) (۱۲) "خسارہ" (عرب کا ایک نامور شاعر) (از مولوی عبدالباسط صاحب) (۱۳) "تاریخ التاریخ" (از مولوی محمد مرتضیٰ صاحب) (۱۴) "انبیائے ہنود" (از مولوی ملا محمد عبدالقیوم صاحب) (۱۵) "اسلام و نصرانیت کا برتاؤ علم تمدن کے ساتھ" (از ملا محمد عبدالباسط صاحب) (۱۶) "شعر کی خوبی اور اس کی مقبولیت" (از عندلیب) (۱۷) "حیات تمدن" (از محمد مرتضیٰ صاحب) (۱۸) "عربوں اور ہندوؤں کے تعلقات" (از مولوی محمد مرتضیٰ صاحب)

ان مضامین کے علاوہ اس رسالہ میں ہر ماہ دکن کی تاریخ اور یہاں کے شعروادب پر تحقیقی مضامین شائع ہوئے۔ ذیل میں چند مضامین کے عنوانات درج کیے جاتے ہیں۔

- (۱) "بھاگ نگر" (از محمد رشید الدین وکیل) (۲) "آبادی حیدر آباد کی تاریخ" (از محمد مرتضیٰ صاحب) (۳) "سلسلہ ناموران دکن - ولی ناگور" (از محمد مرتضیٰ صاحب) (۴) "سلاطین کے مقبرے" (از عندلیب حیدر آبادی) (۵) "قلمرو آصفی کی دولت" (از حافظ محمد مظہر صاحب) (۶) "ملک کانور اور دکن" (از محمد مرتضیٰ صاحب) (۷) "اورنگ آباد" (از مولوی محمد مظہر صاحب) (۸) "صناع دکن" (از مولوی سید جلال صاحب) (۹) "کلیات والہ مرحوم" (از مولوی عبدالباسط صاحب) (۱۰) "بیدر" (از عندلیب حیدر آبادی)

رسالہ صحیفہ میں علمی و ادبی مضامین کے علاوہ ہر ماہ ایک ناول قسط وار شائع ہوتا تھا جو دلچسپ اور سبق آموز ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اس رسالہ میں ماہ اسفند ۱۳۲۰ ف سے ضمیمہ کے طور پر محکمہ تعلیمات سے متعلقہ تمام احکام گشتیات ترقی و تبادلوہ وغیرہ کی مختلف خبریں درج ہونے لگی تھیں اور کتابوں و رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا اور نظمیں و غزلیں بھی چھپتی تھیں۔

یہ رسالہ اپنے ہم عصر رسالوں میں کافی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ لاہور کے رسالہ

”ترقی“ فروری سنہ ۱۹۰۸ء کے شمارے میں ”صحیفہ“ کی نسبت یوں اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ”جتنے رسالے اردو زبان میں حیدرآباد سے نکلتے یا شائع ہوتے ہیں ان میں اپنے مضامین کی خوبیوں کے لحاظ سے ”صحیفہ“ لاجواب ہے۔ ”صحیفہ“ کے مضامین بڑی تحقیقات پر مبنی بڑے اعلیٰ پایے کے نہایت دلچسپ اور بے حد مفید ہوتے ہیں۔ مضامین نظم و نثر دونوں عمدہ ہیں۔ رسالہ ”حسن“ یا ”افسر“ کے بعد حیدرآباد میں یہی رسالہ ہے جس پر حیدرآباد کی اردو داں پہلک کو فخر ہو سکتا ہے۔ سلاست زبان اور محاورات کے اعتبار سے بھی صحیفہ میں ہمیں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ مضامین ہر بجٹ پر ہوتے ہیں۔“

راقم الحروف کو اس رسالہ کے فروری سنہ ۱۳۲۰ھ (جلد نمبر ۶ نمبر ۵) تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی کے بیان کے مطابق یہ رسالہ سنہ ۱۳۲۸ھ تک ماہوار شائع ہوتا رہا اس کے بعد کچھ عرصہ موقوف رہ کر سنہ ۱۳۲۹ھ سے روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ (۴۱۷) (کیفی اپنے دور کے مشہور اور نامور شاعر تھے۔ سنہ ۱۲۹۷ھ میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ دارالعلوم میں حاصل کی۔ فنی کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے کامیاب کیا۔ اس کے بعد تعلیم ختم کر دی۔ کم عمری سے شاعری کا ذوق تھا۔ حسیظ الدین، پنڈت سورج بھان، شمس الحق میکش تھانوی اور پھر مرزا داغ کے شاگرد ہوئے۔ آخری عمر میں جدید طرز کی شاعری شروع کی۔ حیدرآباد کا کوئی ایسا قومی مجمع نہ ہوتا تھا جہاں کیفی اپنی نغمہ سنجی سے جوش نہ پیدا کرتے ہوں۔ ان کا انتقال رجب سنہ ۱۳۳۸ھ میں بمقام حمیر شریف ہوا۔ (دکن میں اردو ص ۶۸۹ و مخنوران دکن ص ۳۳۴)

(محمد اکبر علی صاحب سنہ ۱۳۰۶ھ میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ تعلیم المعلمین حیدرآباد میں پائی۔ مڈل کامیاب ہونے کے بعد فنی فاضل اور مولوی فاضل کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے کامیاب کئے۔ دوران تعلیم موصوف کی کوششوں سے ”ثمرۃ الادب“ کے نام سے دارالعلوم کے طلبہ نے ایک انجمن قائم کی تھی جس کے معتمد محمد اکبر علی صاحب بنائے گئے۔ ابتداً صدر محاسبی میں ملازم ہوئے پھر کچھ عرصہ بعد ملازمت ترک کر دی۔ جنگ بھٹان کے زمانے میں ماہوار صحیفہ کو روزانہ اخبار کی شکل میں جاری کیا۔ مولوی محمد اکبر علی صاحب نے ایک عربی ناول کا ترجمہ ”معجزہ محبت“ کے نام سے کیا تھا اور آصف جاہ سابع کے سفر دہلی کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی۔ ان کے اکثر مضامین صحیفہ میں شائع ہوتے تھے۔ سنہ ۱۳۶۱ھ میں ان کا انتقال ہوا۔)

رسالہ "ادیب" یہ ماہوار رسالہ ماہ مئی سنہ ۱۹۰۸ء (۱۴۲۸ھ) سے حیدرآباد دکن سے جاری ہوا مولوی اکبر الدین صدیقی صاحب سابق استاد جامعہ عثمانیہ کے بیان کے مطابق یہ رسالہ ابتدا میں سید احمد حسین امجد حیدرآبادی اور مولوی ظفریاب خان صاحب کی ادارت میں شائع ہوا۔ (راقم الحروف کو ابتدائی شمارے نہیں دستیاب ہوئے اس لیے اکبر الدین صدیقی صاحب کے بیان کی ثقاہت پر اعتماد کیا جا رہا ہے راقم الحروف کو ستمبر سنہ ۱۹۰۹ء سے اپریل سنہ ۱۹۱۱ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے ہیں) چند ماہ بعد امجد حیدرآبادی اس رسالہ کی ادارت سے علیحدہ ہو گئے تو یہ رسالہ ظفریاب خان کی ادارت میں نکلنے لگا۔ یہ رسالہ اختر دکن پریس میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ تا ۵۲ صفحات اور سالانہ چندہ مع محصول ڈاک دو روپیہ چھ آنے تھا۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ادبی، سوانحی، تاریخی، تمدنی، اخلاقی، تعلیمی، فلسفیانہ اور طبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں اور کتابوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کا مقصد ملک کے عوام میں علم و ادب کا صحیح مذاق پیدا کرنا اور اردو زبان کو ترقی دینا تھا۔ یہ رسالہ اپنے ہم عصر رسالوں میں کافی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس رسالہ کو مقامی و بیرونی مشہور انشا پردازوں کا تعاون حاصل تھا۔ چنانچہ اس کے معاونین میں مولوی عبدالحلیم شرر، راجہ راجیشور راؤ اصغر، مولوی سید شمس اللہ قادری، سید رضی الدین حسن کیفی، سید احمد حسین امجد حیدرآبادی، مولوی نوازش علی مست، جناب میر نوازش علی صاحب لحد، مولوی سید علی اصغر بلگرامی، سید کاظم حسین شیفتہ کنتوری، مولوی ثاقب بدایونی، مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی، پنڈت مانک راؤ و نھل راؤ، مولوی عزیز مرزا، مولوی محب حسین ظفریاب خان اور مولوی سید خورشید علی قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ کے مضامین ٹھوس علمی اور معیاری ہوتے تھے اس رسالے کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت، اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- (۱) "عربی زبان اور اس میں نحو و صرف" (از مولوی محمد عبدالحلیم شرر) (۲) "طبقات الشعرا پر ہماری نظر" (از جناب حکیم سید محمد علی صاحب طبع آبادی) (۳) "طبی تحقیقات کے اختلافات" (از ڈاکٹر غلام جیلانی صاحب) (۴) "انگریزی شاعری" (از مولوی سید محمد حسن عابد جعفری اکبر الدین آبادی) (۵) "محمدن کالج علی گڑھ" (از جناب مولوی فرید الدین صاحب یکتا) (۶) "تمباکو اور صحت" (از مولوی سید محی الدین صاحب اورنگ آبادی) (۷) "سلطان محمد ثانی قطب شاہ" (از بہتم) (۸) "چند پنڈ (چتر سری رام چند راجی)" (از پنڈت مانک راؤ و نھل راؤ) (۹) "ہمارا اخلاقی مرض" (از مولوی سید خورشید علی صاحب)

اس کے علاوہ مولوی سید شمس اللہ قادری صاحب کی تاریخ دکن سے متعلق کتاب "آثار

الکریم " اس رسالہ میں مارچ سنہ ۱۹۱۰ء سے قسط وار شائع ہونے لگی تھی۔ اس رسالہ کا " طوفان نمبر اور محرم نمبر بھی شائع ہوا تھا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے اپریل سنہ ۱۹۱۱ء تک چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے

ہیں۔

رسالہ " المحب " : یہ ماہ نامہ جون سنہ ۱۹۱۰ء سے " بتقریب تہنیت سالگرہ مبارک شاہزادگان و الاشیان اعلیٰ حضرت قدر قدرت سلطان دکن " شائع ہونے لگا۔ اس کے ایڈیٹر ثاقب بدایونی تھے۔ یہ رسالہ مطبع انوار الاسلام کوئٹہ اکبر جہا حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۴۸ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ قیمت مع محصول ڈاک دو روپیہ تھی۔

یہ رسالہ عموماً چار حصوں میں منقسم ہوتا تھا۔ حصہ اول میں علمی و ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس حصہ میں ثاقب بدایونی کا مضمون " اردو کا دوسرا جنم " (۱) قابل ذکر ہے۔ اس مضمون میں ثاقب بدایونی اردو کی ابتدا کے تعلق سے لکھتے ہیں۔ " اردو کا بنیادی و تہر مخض ایک قوم یا ایک ملک کے باشندوں کے ہاتھ سے نہیں رکھا گیا بلکہ جب لشکری لوگ دیار و انصار سے ہندوستان کے مرکز یعنی (دہلی) میں مجتمع ہوئے اور کاروبار روزمرہ میں بوجہ اختلاف زبان دقتیں پیش آنے لگیں اس وقت ہر زبان سے ضروری ضروری الفاظ اخذ کر کے اردو کے اصلی ماخذ (بھاشا) میں اضافہ کئے گئے اور اس مخلوط زبان میں تمام کاروائیاں ہونے لگیں۔ " (۱۹ء)

حصہ دوم میں مقامی و بیرونی شعرا کا طرخی کلام اور غیر طرخی کلام شائع ہوتا تھا۔ طرخی کلام کے لئے ہر ماہ ایک مشاعرہ بھی منعقد کیا جاتا تھا۔ مشاعرے میں جو شعرا شریک نہیں ہوتے تھے وہ اپنا کلام بھیج دیتے تھے جو شریک رسالہ کیا جاتا تھا۔

حصہ سوم میں تاریخی مضامین شائع کئے جاتے تھے۔ اس حصہ میں ایک سلسلہ مشاہیر دکن کا شروع کیا گیا تھا۔

حصہ چہارم میں انگریزی ناول کا ترجمہ بالاقساط شائع کیا جاتا تھا۔

رسالہ الہادی : یہ ماہ نامہ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ ماہ مارچ ۱۹۱۱ء میں دریچہ بہورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر غلام حسین داد تھے۔ یہ رسالہ مطبع انصار یہ میں عموماً ۲۲ تا ۴۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ پیشگی تھا۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ادبی، اخلاقی، تمدنی، تاریخی، صنعتی و حرفتی اور تعلیمی موضوعات کے علاوہ مذہبی موضوعات پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اور قارئین کے استفسارات کے جوابات بھی دئے جاتے تھے۔ اس رسالہ کے مضامین کا معیار اوسط درجہ کا ہوتا تھا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ۱۳۳۵ھ کے چیدہ چیدہ شمارے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے۔

رسالہ "در بار": یہ رسالہ ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۰ھ ماہ جون ۱۹۱۲ء سے باہتمام مولوی احمد علی صاحب جو دت سکریٹری انجمن محبوبیہ کوئٹہ عالیجاہ (حیدر آباد دکن) سے شائع ہوتا تھا۔ اس میں نظم و نثر دونوں قسم کے مضامین ہوا کرتے تھے۔ حجم دو جز کا ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت آٹھ روپیہ محصول ڈاک دو روپیہ آٹھ آنہ مقرر تھی۔ معلوم نہیں کتنے دنوں جاری رہا۔ (۲۰)

رسالہ "شہد سخن": یہ ماہوار رسالہ جنوری ۱۹۱۳ء سے جاری ہوا۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر مانک گوند پرشاد احسان تھے۔ (احسان قوم کاستھ سے تھے اور حضرت فیض کے مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے تھے) یہ رسالہ مطبع ودائی دکن میں طبع ہو کر دفتر شہد سخن دہلی پورہ حیدر آباد سے شائع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کا حجم عموماً ۴۴ صفحات تھا۔ اس کی سالانہ قیمت عام خریداروں سے دو روپیہ چھ آنہ پیشگی اور نمونہ کے پرچہ کی قیمت چار آنہ تھی۔

اس رسالہ میں علمی، ادبی، اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ رسالہ کے خریدار (مقامی اور بیرونی) شعرا کا طرچی اور غیر طرچی کلام بھی درج رسالہ ہوتا تھا اور کتابوں و رسائل پر ریویو بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں کو عمدہ مضمون کے صلہ میں ایک "تمغہ" بطور انعام دیا جاتا تھا۔

پروفیسر حکم چند نیر نے اپنے مقالہ "در گاہائے سرور جہاں آبادی حیات اور کارنامے" میں پیارے لال شاکر میرٹھی کے سرقات کی نشاندہی کی تھی۔

ع "چہ دلاور است دزدے کہ بکف چراغ دارد"

کے مصداق حیدر آباد میں بھی رسالہ "شہد سخن" میں دلی کے ادبی ڈاکو کا کارنامہ ملاحظہ ہو۔ یہ صاحب جن کا نام محمد عبداللہ عطا ہے اور جو خود "گلدستہ مرقع سخن" (چربکاری سنٹرل انڈیا آفس) کے مالک و ایڈیٹر تھے انہوں نے رسالہ "شہد سخن" کے دسمبر ۱۹۱۳ء کے شمارے میں اقبال کی مشہور نظم "نیا شوالہ" اپنے نام سے شائع کرائی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ موصوف رسالہ کے اس طرح کے قلمی معاویین میں تھے کہ اس رسالہ کا ایڈیٹر میل بھی لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ رسالہ "شہد سخن" (دسمبر ۱۹۱۳ء کے صفحہ نمبر اٹھائیس پر ایڈیٹر میل بھی موصوف نے ہی لکھا ہے۔ اتنے زبردست ادبی سرقہ کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کی پہلی جلد کے بارہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "تاج": یہ ماہوار رسالہ ماہ جنوری ۱۹۱۴ء سے حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ ابتدا میں اس کے ایڈیٹر ابو الوفا غلام محمد انصاری و لقا اور شمشیر راؤ بی۔ اے تھے۔ مارچ ۱۹۱۴ء سے یہ صرف ابو الوفا غلام محمد انصاری و لقا کی ادارت میں نکلنے لگا۔ یہ رسالہ زیر اہتمام رگھوناتھ راؤ ورد

مفید و کن پر پس میں طبع ہو کر کالی کمان حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ تا ۶۴ صفحات اور سالانہ چندہ مع محصول ڈاک ایک روپیہ تھا اور ایک پرچہ کی قیمت دو آنہ تھی۔ یہ مصور رسالہ تھا۔

یہ ایک علمی و ادبی رسالہ تھا۔ اس رسالہ کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے ایڈیٹر رسالہ مذکور نے لکھا:

”..... گورنمنٹ سے محض اشاعت تعلیم کا مطالبہ کریں جو ملک و قوم کی سرسبزی و ترقی کی ذمہ دار ہے، ہم ملک و حکومت کے سامنے علم و عمل کے بہترین نمونے پیش کریں گے ایک تو خریص دلائیں گے کہ وہ بھی مثالیں پیش کرے اور دوسرے کو مجبور کریں گے کہ وہ ایسے ذرائع بہم پہنچائے جس کی وجہ سے رعایا اپنی تمنا حاصل کرنے میں کامیاب ہو، ہم ملک کے محدود علمی مذاق رکھنے والے گروہ کی تشنگی کو اعلیٰ درجہ کے تمدنی، تاریخی، سائنٹفک مضامین میں شائع کر کے بکھانے کی کوشش کریں گے۔ ہم حیدر آباد کی موجودہ معاشرت میں جو محض کورانہ تقلید کا بہترین نمونہ ہے انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہم ملک میں بہترین خیالات کی اشاعت کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور ہم یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ زبان اردو کے خزانہ کو عمدہ زبان کی دولت سے مالا مال کر دیں۔“

ہمارا اقدم بھولے سے بھی سیاست و مذہب کے دنگوں کی طرف نہ اٹھے
گا بلکہ ہماری جولانگاہ محض علمی و تمدنی معاشرتی میدان میں محدود رہے گی۔“
(۲۱)

اس رسالہ میں علمی، ادبی، تاریخی، تمدنی، معاشرتی، تحقیقی اور تعلیمی مضامین شائع ہوتے تھے اور دوسری زبانوں کے مضامین اور قصوں کے ترجمے بھی شائع کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ غزلیں و نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں اور کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کے ہر شمارہ میں ایک تصویر شائع کی جاتی تھی اور اس کے مقابل اس تصویر کی مناسبت سے ایک نظم یا غزل درج کی جاتی تھی۔ اس رسالہ میں متنوع موضوعات پر کافی اہم اور معیاری مقالے شائع کیے جاتے تھے۔ ذیل میں چند اہم مضامین کے عنوانات درج کیے جاتے ہیں جس سے اس رسالہ کی اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ ”اردو معنی“ (از مولوی سید ناظر الحسن بلگرامی ہوش) ۲۔ ”جرمنی کی طرز تعلیم“ (از ایڈیٹر) ۳۔ ”قانون ارتقار پر ایک نظر“ (از مولوی تفضل حسین صاحب) ۴۔ ”اردو علم و ادب“ (از مولوی مولانا نوازش علی لہو) ۵۔ ”ہمارا لباس“ (از جناب خواجہ احمد صاحب) ۶۔ ”قدیم عقلائے مصر کے شبہ

دار خط " (از مولوی محمد صدیق خان صاحب رعد جوہوری) ۷۔ "مغربی اور مشرقی اخلاق" (از جناب گل بہادر صاحب بی۔ اے) ۸۔ "سیر و سیاحت" (از مولوی محمد اسد اللہ صاحب) ۹۔ "بصارت و بصیرت" (از مولوی مودود احمد تشنہ) ۱۰۔ "جنگ روس و جاپان کا ایک واقعہ" (از مولوی محمد اسد اللہ صاحب) ۱۱۔ "مسلمانوں کی مصوری" (ایک مصور) ۱۲۔ "تائید اردو علم و ادب" (از مولانا رضی الدین حسن کیفی صاحب) ۱۳۔ "شہرت منشاے زندگی" (از جناب عبدالکریم صاحب صبر دہلوی)۔

اس رسالہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ہر مضمون اور نظموں و غزلوں پر ایڈیٹر کا ایک مختصر سا تبصرہ بھی شائع ہوتا تھا۔ اس رسالہ میں حضرت امجد حیدر آبادی اور رضی الدین حسن کیفی کا کلام کثرت سے شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۱۶ء میں اس اہم اور مفید رسالہ کی اشاعت محض مالیہ کی کمی کے باعث موقوف ہو گئی۔

پھر یہ رسالہ ماہ خورداد ۱۳۳۳ ف ماہ اپریل ۱۹۲۲ء (۱۲۸۶ھ) سے جاری ہوا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کو اس سلسلے کی اشاعت کے تعلق سے تسامح ہوا انہوں نے اس کا سن ۱۹۲۳ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ نصیر الدین ہاشمی کی بتلائی ہوئی غلط تاریخ کو طیب انصاری صاحب نے بغیر کسی تحقیق مزید کہ من و عن نقل کر دیا اور ان کا حوالہ بھی نہیں دیا۔ (۱۲۸۶ھ)

راقم الحروف کو رسالہ تاج کی دور جدید کی پہلی جلد کا فائل ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا جس کے دیکھنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اس بار یہ رسالہ ماہ اپریل ۱۹۲۲ء سے شائع ہونے لگا اور اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ آٹھ آنے کر دیا گیا اور ایک پرچہ کی قیمت آٹھ آنے مقرر کی گئی۔ اس دور جدید سے یہ رسالہ، تاج پریس میں طبع ہونے لگا۔

اس بار اس میں مشرق و دہل مشرق خاص کر دہل ہند کے متعلق مندرجہ ذیل موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ ۱۔ تاریخ و جغرافیہ ۲۔ آثار و عتائق ۳۔ آداب و السنہ ۴۔ اقوام و قبائل اور ان کے مقامی روایات ضرب الامثال وغیرہ کی تحقیقات (۱۲۸۶ھ) اس کے علاوہ دکنیات پر بھی کافی اہم مضامین شائع ہونے لگے۔ اس موضوع پر اکثر مضامین مولانا حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب لکھتے تھے چنانچہ ان کی کتاب "اردوئے قدیم" اسفندار ۱۳۳۲ ف کے شمارے میں شائع ہوئی تھی اس کے علاوہ اس میں دکنی رسالہ "معراج العاشقین" بھی شائع ہوا۔ اس رسالہ نے "دکنی ضرب الامثال" کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون بھی شائع کیا۔

ماہ خورداد سنہ ۱۳۳۲ ف کے شمارے میں ایک تفصیلی مضمون "محاکمہ" کے عنوان سے زبان اردو کے چار یکتائے روزگار انشاء پرداز شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد، شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی، شمس العلماء شبلی نعمانی اور شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کی انشا پردازی کا موازنہ پیش کیا۔ (رسالہ الناظر لکھنؤ میں مولانا ظفر الملک علوی نے بھی اس طرح کا

ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ جس میں ان انشا پردازوں پر تقابلی تنقید کی گئی تھی۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی مہدی افادی کا وہ یا کار مضمون تھا جو اردو کے عناصر خمسہ کے عنوان سے "افادات مہدی" میں شامل ہے لیکن الناظر میں یہ سلسلہ کافی تفصیل سے اور ہر مہینے میں گرما گرم بحث کی طرح شائع ہوتا تھا۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہر دور میں ادبی تنقید کی ایک مخصوص بہر پیدا ہوتی ہے جو پوری ادبی فضا کا احاطہ کر لیتی ہے چاہے وہ لکھنؤ ہو یا حیدرآباد۔

رسالہ کے مشمولات کی ایک مختصر فہرست بھی درج کی جاتی ہے جس سے اس رسالہ کی نوعیت اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ "علم اللسان کا ایک عجیب تر اور نرالا کمال" (از علامہ سید ناجلال صاحب) ۲۔ "علم موسیقی" (از مولانا محمد عبدالقدیر صاحب صدیقی پر و فیسر عثمانیہ کالج) ۳۔ "ظہیر فاریابی" (از مولوی حکیم شمس اللہ قادری صاحب) ۴۔ "عربی زبان کا تفوق اور اس کی مزیت دوسری زبانوں پر" (از مولانا سید جمال صاحب مہدوی) ۵۔ "سائنس کی مائیت" (از مولوی اسد اللہ صاحب حیدرآبادی) ۶۔ "اصول اخلاق" (از مولوی سید منظر علی صاحب اشہر) ۷۔ "مومن" (از مولوی میر مہدی علی صاحب شبید) ۸۔ "معاشیات کے مفہوم کی تعریف" (از جناب عزیز الدین محمد صاحب) ۹۔ "دکھنیاں" (از حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب) ۱۰۔ "نفوذ اسلامیہ" (از حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب)

یہ رسالہ اپنے اعلیٰ معیاری مضامین کی وجہ سے نہ صرف دکن میں بلکہ تمام ہندوستان میں مشہور تھا اور اپنے ہم عصر رسالوں میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

اس رسالہ کے تعلق سے ڈاکٹر زور فرماتے ہیں۔

"اس میں کوئی شک نہیں کہ خوبی ترتیب اور مضامین کے اعلیٰ پایہ ہونے کی وجہ سے اس نے بہت شہرت حاصل کی چنانچہ حیدرآباد کے ان چند رسالوں میں شمار کیا جاتا ہے جنہوں نے اردو کی کماحقہ خدمت کی۔" (۲۲۵)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ خورد سنہ ۱۳۳۲ ف تک کے چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "تزک عثمانیہ" : یہ ماہ نامہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کی سرپرستی میں ماہ رجب سنہ ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۴ء) م جون ۱۹۱۴ء سے حیدرآباد دکن سے اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان بہادر کی انتہیوں سالگرہ کی یاد میں نکلتا شروع ہوا تھا۔ یہ رسالہ محبوب پریس علاقہ پیشکاری میں طبع ہو کر بہیں سے عموماً بتیس صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ تین روپیہ تھا۔

اس رسالہ میں ہر ماہ علمی، ادبی، تمدنی، فلسفیانہ، اخلاقی اور طبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس رسالہ نے ملک کے عوام میں ادبی ذوق پیدا

کرنے میں اہم حصہ ادا کیا۔ اس رسالہ کے اہم قلمی معاونین میں خود مہاراجہ کشن پرشاد کے علاوہ خواجہ حسن نظامی، ثاقب بدایونی، اکبر الہ آبادی، شاکر میرٹھی، رضی الدین حسن کیفی۔ عبدالبہاری صاحب ذوقی، منشی ظہور حسین لکھنوی، منشی امیر حسن لکھنوی، محمد ارشاد الحق، سید محمد علی مضطر قابل ذکر ہیں۔

ماہ رجب ۱۳۳۳ھ میں اس رسالہ نے "عثمان نمبر" نکالا تھا۔ جس میں رضی الدین حسن کیفی صاحب نے "برکات عثمانیہ" کے عنوان سے ایک تفصیلی مضمون قلمبند کیا تھا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۳۳۴ھ تک شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔ رسالہ "ذخیرہ": یہ ماہ نامہ اکتوبر ۱۹۱۵ء (۱۲۷۷) سے اندرون چادر گھاٹ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کو اس رسالہ کے سنا اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا انہوں نے اس کا سنا اجرا ۱۹۱۴ء (۱۲۷۸) لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ اس کے ایڈیٹر سید ناظر حسین ہوش بلگرامی تھے۔ (ہوش بلگرامی ۲۲ ہمداد ۱۳۰۹ ف کو بلگرام کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مختلف مقامات کے مشہور و معروف مدارس میں انہوں نے تعلیم پائی۔ اردو، فارسی، عربی زبانوں پر عبور تھا۔ عنفوان شباب میں حیدرآباد چلے آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ ان کی ذہنی تربیت میں ڈاکٹر سید علی بلگرامی کو بڑا دخل ہے۔ حیدرآباد دکن میں انہیں عماد الملک، مہاراجہ کشن پرشاد شاد اور امین جنگ جیسے علم دوست بزرگوں کی سرپرستی حاصل رہی۔ حیدرآباد میں ادیب اور شاعر کی حیثیت سے کم اور دربار آصفی کے ایک شاعر مصاحب کی حیثیت سے زیادہ مشہور تھے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز حیدرآباد میں ہی ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں شہر بدر کر دئے گئے۔ پھر روزگار کی تلاش میں بارہ سال تک مختلف ریاستوں کی خاک چھانتے رہے۔ ۱۹۳۳ء میں دوبارہ حیدرآباد آئے اور سیونگ بینک میں انسپکٹر کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ ہوش بلگرامی ایک اچھے شاعر اور نثر نگار تھے۔ ابتدائی دور میں ایک کتاب بدہہ گوئی پر شائع کی تھی جو بہت مشہور ہوئی۔ (مصم شیرازی "باغ دلکشا" (بار اول) حیدرآباد ۱۳۵۸ھ ص ۲۲۲) حیدرآباد کے ادیب (انتخاب ہر)، جلد اول، صفحہ ۱۶۸)۔ یہ رسالہ ابتدا میں مفید دکن پریس کالی کمان میں طبع ہوتا تھا بعد میں اس رسالہ کا ذاتی مطبع قائم ہوا اور یہ اس مطبع یعنی ذخیرہ پریس حیدرآباد دکن میں طبع ہونے لگا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چار روپیہ پیشگی اور حجم عموماً ۴۲ تا ۵۶ صفحات ہوتا تھا۔

یہ ایک علمی و ادبی مصور رسالہ تھا۔ اس کا مقصد لیل ملک میں علم کا صحیح مذاق پیدا کرنا اور اردو زبان و ادب کو ترقی دینا تھا۔ اس رسالہ میں علمی، ادبی، تحقیقی، تاریخی، تمدنی، معاشرتی، تعلیمی، سائنسی اور اخلاقی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ انگریزی زبان کے بہترین مضامین کے تراجم و اکتبات شائع کیے جاتے تھے اور افسانے و حکایات بھی اس میں درج کیے جاتے

تھے۔ اور حصہ شاعری میں نظمیں غزلیں وغیرہ شائع ہوتی تھیں۔ کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کے اجرا کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے سید ناظر الحسن ہوش بلگرامی ایڈیٹر رسالہ نے ایڈیٹوریل میں لکھا:

”ذخیرہ کی اجرا کا مقصد اولین مذاق علمی کی اشاعت اور زبان اردو کی خدمت ہے (ہمارا عقیدہ ہے کہ ہندوستان کے اس متبہنی فرزند میں بحیثیت زبان ترقی کی استعداد اور فطری مادہ کی فراوانی ہے)۔“ (۲۹)

اس رسالہ کو مشہور مقامی و بیرونی انشاپردازوں کا تعاون حاصل تھا۔ اس کے مضامین ٹھوس علمی اور معیاری ہوتے تھے جن میں متنوع موضوعات پر خامہ فرسائی کی جاتی تھی۔ مضامین کے معیار کو برقرار رکھنے کے لئے ایک ادبی کمیٹی بنائی گئی تھی جو مضامین کا انتخاب کرتی تھی۔ ہر مضمون کی ابتدا میں مضمون پر ایڈیٹر کا تبصرہ بھی درج ہوتا تھا۔

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت، اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ حالی کارنگ تغزل (از عبد الماجد بی۔ اے) ۲۔ شراب کا اثر حیوانات پر (از مولانا ابوالکلام آزاد) ۳۔ علم الابدان (از سید حسن بلگرامی) ۴۔ مرزا غالب مغفور (از مولوی سید غلام مصطفیٰ زمین) ۵۔ حیات نفسیہ (از حکیم سید شاہ ولی الدین چشتی) ۶۔ ہوا اور پانی (نواب عماد الملک) ۷۔ عناصر اربعہ (از مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی) ۸۔ مشاہیر شعرا کے مزار (از خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی) ۹۔ زمانہ جاہلیت میں عربوں کی تمدنی ترقی (از مہاراجہ سرکشن پرشاد) ۱۰۔ مرتح کی ندیاں (از علی حیدر نظم طباطبائی) ۱۱۔ زمین کی اندرونی حالت (از پروفیسر فیروز الدین مراد) ۱۲۔ جانوروں میں زبان (از مولوی محمد احسن صدیقی) ۱۳۔ قدم عربوں کی علم الاصلان ۱۴۔ حقیقۃً اجسام کی تاریخ (از علی حیدر نظم طباطبائی) ۱۵۔ فلسفہ خواب (از مولوی احمد عبدالعلیم) ۱۶۔ تعلیم الہند (از مولوی سید منظر علی) ۱۷۔ غذائے نباتات (از نواب عماد الملک) ۱۸۔ پھین کی عورتیں (از مولوی سید خورشید علی) ۱۹۔ فنون لطیفہ اور ہم (از مسٹر محمد ابوبکر خان خورشیدی) ۲۰۔ دیوان اردوئے غالب اور حضرت شوکت میرٹھی (از ہوش بلگرامی) ۲۱۔ چاند سلطانہ (از جناب عبداللطیف صاحب) ۲۲۔ فرق زبان (از مولوی سید نوازش علی لمعہ) ۲۳۔ روشنان فلک (از علی حیدر نظم طباطبائی) ۲۴۔ دنیا کا عہد طفلی (از پروفیسر فیروز الدین مراد) ۲۵۔ تحفۃ الشعراء ایک نظر یعنی امیر خسرو کے پہلے دیوان کی تاریخی تنقید (از سید حسن برنی بی۔ اے علیگڑھ) ۲۶۔ تحقیقی ماہیت رنگ و شعاع اور اس کے تاریخی حالات (مولوی سید علی حیدر کلب طباطبائی)

ان مضامین کے علاوہ اس رسالہ میں افسانے بھی شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ میں منشی

پریم چند کے بعض افسانے بھی شائع ہوئے۔ ماہ دسمبر ۱۹۱۵ء کے شمارے میں ان کا افسانہ "سوت اور ماہ جنوری ۱۹۱۸ء کے شمارے میں "درگاہ مندر" شائع ہوا تھا۔ (ڈاکٹر جعفر رضا نے اپنے تحقیقی مقالہ "پریم چند فن اور تعمیر فن" میں صفحہ ۱۱۹ پر ایک فہرست دی ہے جس میں انہوں نے یہ لکھا ہے کہ یہ کہانی پہلے ہندی میں چھپی تھی بعد میں اردو میں چھپی موصوف کا یہ بیان درست نہیں ہے جب کہ یہ کہانی دسمبر ۱۹۱۵ء میں ہندی میں بھی چھپی ہے اور دسمبر ۱۹۱۵ء میں ہی اردو میں بھی چھپی ہے۔ راقم الحروف کا موضوع پریم چند کی کہانیاں نہیں ہے لیکن ضمنیہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پریم چند کی اور بھی بہت سی کہانیاں ایسی ہوں گی جو اسی طرح بیک وقت اردو اور ہندی میں شائع ہوئی ہوں گی۔ (جعفر رضا ڈاکٹر۔ "پریم چند فن اور تعمیر فن" (طبع دوم) (الہ آباد ۱۹۸۰ء ص ۱۱۹)

اس کے علاوہ اس رسالہ کو مولوی سید علی اصغر بلگرامی، خان بہادر مرزا سلطان احمد، مولانا حبیب الرحمن خان شیردانی، خواجہ حسن نظامی دہلوی، اکبر الہ آبادی، ریاض خیر آبادی، نشر میرٹھی، خدیجہ بیگم طباطبائی، سید احسن مارہروی، فصاحت جنگ جلیل، عبدالرزاق بہمل، مولوی سید نوازش علی لمحہ، مولوی سید اشاعت حسین ذکی جالسی، چودھری دلورام کوشری، منشی تلوک چند محروم، جیسے مشہور شعرا اور انشا پردازوں کا بھی تعاون حاصل تھا۔ اور حیدر آباد کے مشہور اور باوقعت رسالوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔

یہ اہم اور معیاری رسالہ ۱۹۱۸ء تک پابندی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۱۸ء میں اس رسالہ کے ایڈیٹر کو شہر بدر کر دیا گیا تو یہ رسالہ بھی بند ہو گیا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے مئی ۱۹۱۸ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے۔

رسالہ "افادہ": یہ ماہوار رسالہ محبوب پورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کو اس رسالہ کے سن اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا۔ انہوں نے اس کا سن اجرا ۱۹۱۶ء لکھا ہے۔ اسی طرح طیب انصاری صاحب نے بھی اس کا سن اجرا ۱۹۱۶ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کی جلد اول کا پہلا شمارہ اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا ہے جس کے دیکھنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس رسالہ کا اجرا ۱۵ محرم ۱۳۳۴ھ ۲۳ نومبر ۱۹۱۵ء کو عمل میں آیا تھا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر مرزا نظام شاہ بیسب تھے۔ یہ رسالہ مطبع اختر دکن افضل گنج حیدر آباد دکن میں ۳۶ تا ۵۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ عام لوگوں سے اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپیہ اور ایک شمارہ کی قیمت چار آنہ تھی۔

اس رسالہ کی اشاعت اور اغراض و مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ مذکور نے

لکھا:

"کمترین کو ابتدائے سن سے خیال تھا کہ کوئی کلام اپنے برادران ملک کی

خدمت کے لیے ایسا اختیار کیا جائے جو ملک کے ہونہار بچوں کے لیے مفید ہو۔۔۔۔۔ اس زمانہ میں جبکہ بعض ناعاقبت اندیش اخبارات و رسائل کی بیکار تحریرات کی وجہ سے ملک کے نوجوان طبقہ میں تہذیب و تعلیم کی سخت ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ سررشتہ تعلیم ممالک محروسہ سرکار عالی کے منظورہ شدہ نصاب کی اشاعت سے اضافہ مدارس کی کاروائی اور حیدرآباد راجو کیشنل کانفرنس کے قیام اور اس کی ایک گونہ کامیابی نے جرات دلائی۔۔۔۔۔ اپنے مالک کی اس روشن پالیسی کا احساس اور برادران ملک کی پکی خدمت کا ادراک کر کے نیازمند نے اس رسالہ کو ترتیب دیا ہے۔۔۔۔۔ اور مقاصد حسب ذیل ہوں گے۔

۱۔ ملک میں عمدہ اردو کا پھیلانا اور اس کی حمایت کرنا۔

۲۔ علوم مغربیہ جو آج تک اردو کے قالب میں بہت کم آئے ہیں ان کا ترجمہ شائع کرنا۔

۳۔ رعایائے ملک میں حقیقی تعلیم کا مذاق اور سچے اخلاق کا چسکا پیدا کرنا۔

۴۔ اصول تعلیم پر بحث کرنا کم سن لڑکوں اور لڑکیوں کی دماغی تربیت کے لیے دلچسپ مضامین شائع کرنا۔

۵۔ علوم ریاضی و طبیعی۔ طبی اور دیگر صنائع و حرف پر مستقل مضامین لکھ کر اہل ملک کو کارآمد بنانے کی کوشش کرنا۔

۶۔ تجارت و زراعت و حرفت کے مغربی اصول پر مستقل مضامین لکھ کر اہل ملک کو اپنی آپ مدد کرنے کے اصول سے واقف کرنا۔ " (۱۰۴)

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ ادب تعلیم، صنعت و حرفت، تجارت، سائنس، طب، ریاضی، تاریخ، تمدن، معاشرت اور اخلاق کے موضوعات پر مضامین درج ہوتے تھے اس کے علاوہ بچوں کی تعلیم اور تعلیم نسواں پر خاص طور پر مضامین شائع کیے جاتے تھے۔

اس رسالہ کا ایک اہم مقصد ملک میں اردو کی ترویج و اشاعت کے ساتھ مغربی علوم کی بھی اشاعت تھا۔

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں علمی ذوق پیدا کرنے کی غرض سے مدیر رسالہ نے ایک انعامی سلسلہ کا اعلان کیا تھا اور ساتھ ہی مضامین کی نوعیت کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا:

"معزز مضمون نگار صاحب جو سائنس کے کسی شعبے میں ایسا مضمون روانہ فرمائیں جس سے پبلک کی معلومات میں اضافہ اور علمیت کا عنصر پیدا ہو سکے بشرطیکہ

عبارت سلیس اور عام فہم ہو تو ایسے ہر مضمون پر ہر ماہ ایک اشرفی انعام دی جائیگی جس کی قیمت پندرہ یا سولہ روپیہ ہوگی۔

خاص خاص صنعتوں، حرفتوں اور زراعت و تجارت کے عملی اور فردعی مباحث پر جو مضامین مشتمل ہوں گے ان کے انعام کے حسب ذیل دو درجے ہوں گے۔

(الف) اگر ایسے مضامین کے ساتھ ہی ان کے علمی حصول پر بھی بحث ہوگی تو انعام میں ہر ماہ ایک اشرفی دی جائے گی جس کی مالیت پندرہ یا سولہ روپیہ ہوگی

(ب) اگر مضامین صرف عملی حیثیت تک ہی محدود ہوں گے تو ہر ماہ ایک اشرفی انعام دی جائے گی جس کی قیمت ساڑھے سات یا آٹھ روپیے ہوگی۔ تشریح مضمون کے معنی میں ترجمہ بھی داخل ہے بشرطیکہ شرائط مندرجہ بالا پر حاوی ہو اور انعامی مضامین کسی ماہ دو سے زیادہ نہ ہو سکیں گے۔ (۱۳۱)

ایڈیٹر کی غیر معمولی دلچسپی کی وجہ سے اس رسالہ کو بلند پایہ مضمون نگاروں کا تعاون حاصل ہوا۔ اس کے مضامین ٹھوس علمی اور معیاری ہوتے تھے۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے جمادی الاول ۱۳۳۵ھ تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "ثمرۃ الادب" : یہ ماہوار رسالہ ماہ شعبان ۱۳۳۶ھ (۱۹۲۲ء) م مئی / جون ۱۹۱۸ء میں زیر نگرانی مولوی حمید الدین صاحب بنی۔ اسے پرنسپل دارالعلوم، حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی محمد عبدالواسع صاحب صفا، پروفیسر دارالعلوم و نائب شیخ الحدیث و تفسیر اور مہتمم مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب معتمد انجمن ثمرۃ الادب تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں صدر المطابع شاہی حیدرآباد دکن میں طبع ہوا۔ پھر بعد میں شمس المطابع واقع عثمان گنج حیدرآباد دکن میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ تا ۶۴ صفحات اور سالانہ چندہ تین روپیہ مع محصول ڈاک اور قیمت فی شمارہ چار آنہ تھی۔

یہ رسالہ انجمن ثمرۃ الادب دارالعلوم کا ترجمان تھا۔ اس انجمن کا قیام ۱۳۱۲ھ میں مدرسہ دارالعلوم میں عمل میں آیا تھا۔ اس کے مقاصد میں طلباء اور ملک کے نوجوانوں میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کے ساتھ ان میں تقریری و تحریری صلاحیتوں کو دلکھارنا تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے تحت ہفتہ وار لکچر بھی ہوا کرتے تھے۔ مولوی عبدالباسط، مولوی اکبر علی، مولوی سید رضی الدین حسن کیفی اور حافظ محمد مظہر جیسے اصحاب اپنے زمانہ طالب علمی میں اس انجمن سے وابستہ تھے۔ اس انجمن کے معتمد محمد عبدالقدیر صاحب مدرس دارالعلوم تھے۔ دو تین سال بعد اس انجمن پر جمود طاری ہو گیا۔ سنہ ۱۳۲۴ھ میں جب مولوی حمید الدین صاحب صدر دارالعلوم مقرر ہوئے تو انہوں نے

اس انجمن کو دوبارہ زندگی بخشی۔ کچھ عرصہ بعد یہ انجمن کامیابی کے ساتھ چلنے لگی۔ اور پھر اس انجمن کے زیر اہتمام ہفتہ وار ماہوار علمی جلسے منعقد ہونے لگے۔ جس میں دارالعلوم کے طلبہ اور ملک کے لائق افراد کے علاوہ شمالی ہند کے مشہور و معروف اصحاب علم و فضل کی تقریریں ہوتی تھیں۔ (۲۲۴)

اس انجمن نے حسب ذیل مقاصد کے تحت رسالہ "ثمرۃ الادب" جاری کیا تھا۔

۱۔ "عثمانیہ یونیورسٹی کے لائق اساتذہ کے تحقیقات کی اشاعت تاکہ اہل ملک اس سے فائدہ حاصل کر سکیں اور ان کو یہ معلوم ہوتا رہے کہ ہماری تعلیمی مشین کس رفتار پر چل رہی ہے۔

۲۔ طلبہ کے خیالات کا ملک کے سامنے پیش کرتے رہنا تاکہ اولیاء کو اپنے اقربا کی تعلیمی ترقی کا وقتاً فوقتاً علم ہوتا رہے اور ہمارے اہل ملک پر ظاہر ہوتا رہے کہ ہماری یونیورسٹی طلبہ کو صرف کتابیں پڑھا کر اسناد ہی نہیں دیتی بلکہ اس کے ساتھ ان کو علمی تلاش و تجسس کا خوگر بناتی ہے۔

۳۔ ماہوار لکچروں کی اشاعت تاکہ جو لوگ ان جلسوں میں شریک نہ ہو سکے ہوں وہ بھی ان لکچروں سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

۴۔ حلقہ قرآن کے سوالات و جوابات کا شائع کرنا تاکہ لوگوں کو اس حلقہ کی کاروائی سے واقفیت ہوتی رہے اور جو علماء ان سوالات و جوابات کے متعلق اظہار خیالات فرمانا چاہیں ان کو اس کا موقع مل سکے۔" (۲۲۴)

اس رسالہ کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا گیا تھا:

"ذمہ داران اشاعت کی ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ وہ (ثمرۃ الادب) بہترین معلومات کا ذخیرہ ہو اور علوم مشرقیہ اور مغربیہ کے بیش بہا جوہر قوم و ملک کے سامنے پیش کرتا رہے گو اس میں عوام کے لیے دل آویزی نہ ہوگی جو ایک گلدستہ عشق یا ناولانہ مضامین میں ہوتی ہے مگر وہ بہترین معلومات کا خزانہ ہوگا جس میں دماغ انسانی حقیقی فوائد حاصل کریں گے اور ہماری آئندہ علمی ترقیوں کے لیے سچے رہبر کا کام دے گا۔" (۲۲۵)

اس رسالہ میں علمی و ادبی، تعلیمی، فلسفیانہ، تاریخی، اسلامی اور اخلاقی مضامین شائع کیے جاتے تھے جو زیادہ تر اساتذہ کے لکھے ہوتے تھے اور مضامین کا معیار کافی بلند ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ کیا جاتا تھا اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کے معیار اور اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ "مقدمہ کلیات میر تقی میر" (از مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے) ۲۔ "ہندوؤں کی قدیم دارالاقامت جات" (از بابو امرت لال صاحب ایم۔ اے و پروفیسر سائنس دارالعلوم) ۳۔ تعلیم میں قوت متخیلہ کی نشوونما" (از محمد زاہد کریم صاحب بی۔ اے دارالعلوم) ۴۔ "شعبہ برقی کی ابتدا (از چودھری مولوی برکت علی صاحب بی۔ ایس۔ سی) ۵۔ "ہراؤ القیس" (از مولوی فاضل عبد القدیر صاحب پروفیسر دارالعلوم) ۶۔ "سررشتہ صنعت و حرفت" (از مترجم م۔ اے) ۷۔ "فن عروض کا ایک معرکتہ الارافصلہ" (از محمد عبد الواسع صاحب پروفیسر دارالعلوم) ۸۔ "ڈاکٹر مل کا نظام منطق" (از مولوی فدا علی صاحب لکچرار دارالعلوم) ۹۔ "شاعری" (از مولوی فاضل سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین دارالعلوم) ۱۰۔ "اثبات علمیہ" (بابو امرت لال صاحب ایم اے) ۱۱۔ "ہیئر اعظم" (از محمد احمد صاحب عثمانی) ۱۲۔ "ایمان اور اعمال صالحہ" (از مولوی حافظ محمد مظہر صاحب) ۱۳۔ "خلیفہ منصور عباسی" (از مولوی محمد جمیل الرحمن صاحب پروفیسر دارالعلوم)

یہ اہم اور معیاری رسالہ صرف ایک سال جاری رہ کر بند ہو گیا۔ اس کے بند ہونے کی وجہ بتلاتے ہوئے نصیر الدین ہاشمی نے لکھا:

"میرے تعلیمی سلسلہ کے موقوف ہونے پر یہ رسالہ بھی بند ہو گیا۔" (۲۶)

رسالہ "شعلہ": مملکت آصفیہ کا یہ علمی و ادبی اور دینی ماہ نامہ غلام احمد صاحب نور کی ادارت میں ماہ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں حیدرآباد سے جاری ہوا۔ اس کے مرتب حافظ غلام احمد نور تھے۔ ماہنامہ شعلہ تین سال قبل غلام احمد صاحب نور اور مولوی سید محمد صاحب ناصر کی مشترکہ ادارت میں دہلی سے جاری ہوا تھا۔ لیکن دو سال پابندی سے شائع ہونے کے بعد اس کی اشاعت مسدود ہو گئی تھی۔ اب اسے دہلی کی بجائے حیدرآباد سے جاری کیا گیا۔ یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں علمی ادبی، تاریخی، تنقیدی، معاشرتی، سماجی، طبی، اخلاقی، اور دینی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظم، غزلیں اور افسانے بھی شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ کے اجرا کے حسب ذیل مقاصد تھے۔

- (۱) ملک میں علم کا صحیح مذاق پھیلانا (۲) نظم و نشر، مضامین اور نقد و انتقاد کے ذریعے صحیح اردو رائج کرنا (۳) ناظرین کے لیے علمی و ادبی جدید اور دل خوش کن معلومات مہیا کرنا (۴) مذہبی تعلیمات کو ان کے اصلی رنگ میں پیش کرنا (۵) تہذیب و تعلیم نسواں کے متعلق مفید مضامین شائع کرنا تھا۔

یہ رسالہ کچھ عرصہ جاری رہ کر بند ہو گیا۔

رسالہ "النساء": یہ ماہوار رسالہ یکم شعبان ۱۳۳۸ھ (۲۶۷) م ۱۲۱ اپریل ۱۹۲۰ء زیر نگرانی انجمن خواتین دکن حیدرآباد سے جاری ہوا۔ جناب صمصام شیرازی مولف "باغ دلکشا" کو

اس کے سنہ اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا۔ انہوں نے اس رسالہ کا سنہ اجرا ۱۹۲۸ء لکھا ہے جو کہ صحیح نہیں ہے۔ (۲۲۸) جناب طیب انصاری کو بھی اس کے سنہ اشاعت کے تعلق سے تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اشاعت ۱۹۱۹ء لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے (۲۲۹)۔ اس کی مدیرہ اہلیہ مسٹر سید ہمایوں مرزا، بیرسٹریٹ لائٹھیں۔ (ان کا نام صفرا بیگم تھا۔ ان کے والد کمیشنر حاجی صفدر حسین صاحب تھے۔ انہوں نے اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے والدین سے حاصل کی۔ بچپن ہی سے اپنی والدہ کے ساتھ انٹھوں اور مجالس میں شریک ہوا کرتی تھیں۔ بڑی قابل قدر خاتون تھیں۔ سارے ہندوستان اور یورپ کا سفر کر چکی تھیں۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی نواب خدیو جنگ کے تعاون سے ایک انجمن خواتین دکن کے نام سے قائم کی جن کی صدر لیڈی خدیو جنگ اور سکریٹری خود صفرا بیگم تھیں۔ اس کے علاوہ کئی ایک کمیٹیوں اور انجمنوں کی ممبر بھی تھیں۔ صفرا بیگم اردو کی ایک اچھی ادیبہ اور شاعرہ تھیں۔ کئی کتابیں اور سفر نامے تصنیف کئے۔ اردو اور فارسی میں شعر کہتی تھیں اور صبا تخلص کرتی تھیں۔ ملک کے اکثر رسالوں اور اخباروں میں ان کا کلام اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ حیدرآباد سے لاہور جانے کے بعد وہاں سے ایک نسوانی رسالہ "زیب النساء" کے نام سے جاری کیا۔ (مصمص شیرازی، باغ دلکش بار اول حیدرآباد ۱۳۵۸ھ) یہ رسالہ ابتدا میں مطبع نظام دکن حیدرآباد میں طبع ہو کر دفتر النساء کنڈہ روڈ حیدرآباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۲۴ تا ۳۰ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ قیمت مع محصول ڈاک تین روپیہ سالانہ اور فی پرچہ پانچ آنہ تھی۔

یہ رسالہ زیر نگرانی انجمن خواتین دکن جاری کیا گیا تھا۔ یہ انجمن ۱۹۱۲ء میں حیدرآباد دکن میں قائم ہوئی تھی۔ ابتدا میں اس کی سکریٹری صفرا بیگم صاحبہ تھیں جو بعد میں اس انجمن کی صدر بن گئیں۔ خواتین میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کے لیے جلسے منعقد کرانا۔ ان کے لیے اصلاحی کام انجام دینا، بلا لحاظ مذہب و ملت غریب خواتین کی امداد کرنا اور خواتین کو لکھنے پڑھنے کی طرف راغب کرنے کے لیے ایک رسالہ کا اجرا اس انجمن کے اہم مقاصد میں شامل تھا۔

یہ خواتین کے لیے ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا۔ اس کے حسب ذیل مقاصد تھے۔

۱۔ اصلاح خیالات نسوان ۲۔ ہندی مسلم خواتین میں عموماً اور خواتین دکن میں

خصوصاً لکھنے پڑھنے کا چرچا (کذا) پھیلانا ۳۔ خواتین دکن کو مضمون نگاری کا

شوق دلانا ۴۔ مسلم مستورات کی گری ہوئی حالات کو دیکھ کر (کذا) ۵۔

مستورات کے حقوق کا تحفظ اور ان کی حمایت، وکالت کرنا۔ (۲۲۰)

اس رسالہ میں پرورش و تربیت اطفال، حفظان صحت، خانہ داری، کفایت شعاری، بچوان کی تربیتیں اور تعلیم نسوان پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ایسی ملکی اور بین الاقوامی خبریں جو خواتین سے متعلق ہوتی تھیں درج کی جاتی تھیں نیز انجمن خواتین دکن کے جلسوں

کی روداد بھی ہر ماہ شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ علمی، ادبی، اخلاقی، معاشرتی، اصلاحی، تعلیمی، سوانحی، تاریخی مضامین، سفر نامے اور ناول شائع ہوتے تھے۔ نظمیں و غزلیں بھی درج کی جاتی تھیں اور کتابوں اور رسائل پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کی مدیرہ کی یہ کوشش تھی کہ زیادہ تر خواتین کے مضامین درن رسالہ ہوں۔ چنانچہ انہوں نے اس مقصد کے تحت خواتین میں مضمون نگاری کے شوق کو ابھارنے کے لیے ان کے بہتر طبع زاد مضامین پر انعام دینے کا اعلان کیا اور یہ بھی اعلان کیا کہ جو خواتین "گذشتہ زمانہ کی مسلمان خواتین کے تاریخی حالات" پر سب سے اچھا مضمون لکھیں گی ان کو وہ ایک طلائی طمخہ بطور انعام دیں گی۔ (۱۹۱۱ء)

ستمبر، اکتوبر ۱۹۲۳ء کے شمارے میں یہ اعلان کیا گیا کہ سب سے عمدہ "تاریخی مضمون" یا "نامور عورتوں کے حالات" پر سب سے بہتر مضمون کو ایک سو نے کا دو چاندی کے مدل بطور انعام دیے جائیں گے۔

۔۔۔۔۔ ذیل میں اس رسالے کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس رسالہ کی نوعیت اور اہمیت کا اندازہ ہو گا۔

- ۱۔ "چند مسلمان نامور عورتیں" (از محمدی بیگم صاحبہ) ۲۔ "لڑکیوں کی تعلیم" (از بنت نواب قادر نواز جنگ) ۳۔ "میاں بیوی میں اتحاد و اتفاق" (از اہلیہ حسن علی صاحبہ) ۴۔ "پردہ اور لباس" (از جناب بلقیس بیگم صاحبہ لاہور) ۵۔ "حرک رسومات فضول" (از نوشاہہ خاتون) ۶۔ "بادرچی خانہ" (قصیری بیگم) ۸۔ "اسلام اور عورت" (از اہلیہ جناب محمد فضل اللہ خان صاحب) ۹۔ "عورتوں کی آزادی کی تحریک" (از بیگم عبد المنعم صاحب) ۱۰۔ "بچوں کی دیکھ بھال" (از جناب میر شہیر علی صاحب) ۱۱۔ "کیا پردہ نشیناں ہند کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ ضروری ہے" (از محب حسین) ۱۲۔ "نئی اور پرانی تہذیب کا مقابلہ" (از ڈاکٹر گرداس صاحب) ۱۳۔ "تعلیم نسواں" (از مولوی عبد اللہ یوسف علی صاحب) ۱۴۔ "خاوند کا مرتبہ" (از مولوی عبد القادر صاحب) ۱۵۔ "ملک کا مستقبل عورتوں کے ہاتھوں میں ہے" (از مسٹر حسین علی مرزا) ۱۶۔ "مسلمان ناموروں کے کارنامے" (از مسٹر ہمایوں مرزا) ۱۷۔ "عورت کیا چیز ہے" (از مولوی رفیع الدین صاحب) ۱۸۔ "سودیشی سامان" (از یادور علی خان) ۱۹۔ "مطالعہ کس طرح کیا جائے" (از مس مظفر الدین صاحب) ۲۰۔ "ناول بینی" (از مولوی سید ولی اللہ حسینی صاحب) ۲۱۔ "مسلمان عورتوں کی تعلیم" (از نواب وقار الملک مرحوم) ۲۲۔ "مسلمان لڑکیوں کا مدرسہ کیسا ہونا چاہیے" (از مسٹر عبد اللہ یوسف علی) ۲۳۔ "قلعہ گو لکنڈہ کی سیر" (از محل نواب غیاث الدین صاحب) ۲۴۔ "لندن کا عجائب خانہ" (از مسٹر حسن علی مرزا) ۲۵۔ "رسوم درواج" (از میر حسن الدین حسن) ۲۶۔ "مختلف ممالک میں عورتوں کی سیاسی ترقی" ۲۷۔ "عورتوں کو ڈگری دینی

چلے گئے یا نہیں" (از سید محمد ہادی) ۲۸۔ "پردہ نسواں" (از جناب حیدر صاحب طباطبائی) ۲۹۔
 "بیدار کے تاریخی حالات" (از اہلیہ آنحضرت یاور علی صاحب) ۳۰۔ "ایک مشہور سیاح عورت" (از
 جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے) ۳۱۔ "مردوں کی تعلیم مقدم ہے یا عورتوں کی" (از رفیع
 سلطانہ اہلیہ عبدالرحیم وکیل بانسکورت)

اس کے علاوہ اس رسالہ میں صفرا بیگم صاحبہ کے سفر نامے "سفر نامہ بھوپال"
 "سفر نامہ یورپ" اور ان کے ناول "موسمی" اور "سرگزشت باجرہ" قسط وار شائع کیے جاتے تھے

مندرجہ بالا فہرست کے مطالعہ سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اس رسالہ کو شمالی ہند اور
 جنوبی ہند کے مشہور انشا پردازوں کا بھی تعاون حاصل تھا اور اس رسالہ میں متنوع موضوعات پر
 خامہ فرسائی کی جاتی تھی۔

اس رسالہ کے مضامین کا انداز اور زبان کے نمونہ کے لیے چند مضامین کے اقتباسات
 درج کیے جاتے ہیں۔

"یہ حقیقت غالباً کسی خرید تعارف کی محتاج نہیں کہ ہماری موجودہ پستی غفلت
 اور افلاس عام کے اسباب کی مومند سب سے زیادہ ہماری معاشری خرابیاں ہیں
 اس میں شک نہیں کہ بے علمی، جہالت نسوانی، فقدان وسائل تعلیم زمانہ کو
 بھی موجودہ نقائص کا سبب قرار دیا جاسکتا ہے لیکن اصلیت یہ ہے کہ زمانہ
 تعلیم کی سہولت کے لیے ذرائع حصول تعلیم کو آسان ترین بنانے کے واسطے
 ہماری جہالت کی گھٹاٹوپ تاریکیوں کے ازالہ کے لیے ضرورت ہے روپیہ کی
 لیکن جب تک ہماری دولت کا مصرف ان ہی رسومات عبث کے لیے وقف
 رہے گا ضیاء علم کی روشن کرنوں، علوم مطہرہ کے جگمگاتے ہوئے انوار سے ہم
 اپنی صنف، اپنی بچیوں کے دلوں کو مزین اور دماغوں کو منور کرنے کی
 استطاعت ہی نہیں حاصل کر سکتے لہذا سب سے پہلے ہمیں جس نقص کی اصلاح
 اور جس خالی کی درستگی پر کمر بستہ ہونا چاہیے وہ اپنی معاشرتی حالت کا سنوارنا
 ہے ہمیں یہ بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ جب تک ہم اپنی اندرونی زندگی ہی
 کی اصلاح کی جانب سرگرمی سے متوجہ نہ ہوں گے حصول علم و تہذیب نفسی کی
 جدوجہد کے لیے ہماری کوششیں کبھی کامیاب نہ ہوں گی۔" (۲۲)

"----- شادی کے چند مہینوں تو درکنار چند دنوں کے بعد بلکہ ایام شادی
 میں سمدھیانے والوں کی نوک جھونک شروع ہو جاتی ہے جب دلہن گھر میں آتی
 ہے تو ساس مند خوش ہونا تو درکنار لعن طعن شروع کر دیتے ہیں۔ دلہن جیسے

کم لائی فلاں چیز نہیں ملی فلاں زیور خراب ہے ر سمیں برابر نہیں ہوئے دولہا کو سلائی کم ملی۔ میرا لڑکا ڈوب گیا۔ مشاطہ نے دھوکہ دیا۔ اس نے تو کہا تھا لاکھوں کا جہیز ملے گا یہاں تو کچھ نہ ملا۔" (۲۲)

مسز گاندھی کی تقریر۔ (یہ شریعتی اندر اگانڈھی نہیں ہیں بلکہ مسز کستور باگانڈھی ہیں) "مسز گاندھی نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مہاتما گاندھی اور دیگر لیڈر قبل ازیں جو کچھ کہہ گئے ہیں اس سے زیادہ وہ کیا کہہ سکتی ہیں پس لوگوں کو چاہئے کہ بدیسی کپڑے نکال پھینکیں اور کھادی پہن لیں۔ یہی ان کا پیام ہے اور یہی پیام مولانا محمد علی اور دوسرے لیڈروں کا تھا۔ لوگوں کو صرف وہ کپڑا پہننا چاہئے جو ہندوستان میں تیار ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ مقدار میں کھادی تیار کرنی چاہئے کہ وہ کھادی پہنیں اور اس بات پر غور کریں کہ کس طرح اس مقصد کے حصول کے لیے ملک کے ہزاروں نوجوانان جیل چلے گئے ہیں۔ یہ کشمکش زور و قوت کی نہیں یہ جنگ کوئی اسلحہ کی جنگ نہیں ہے بلکہ یہ وہ جنگ ہے جو اخلاقی اسلحہ سے لڑی جاتی ہے اور زیادہ مقدار میں کھادی تیار کر کے اس سے جنگ کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہندو مسلم اتحاد میں دن بدن ترقی اور مضبوطی ہونی چاہئے اس کے ساتھ ساتھ چرخہ کا تنا بھی نہایت ضروری کام، تمام مسائل کے حل کا صرف اس پر دار و مدار ہے۔ ہمارے زندہ رہنے کے لیے جس طرح غذا کی ضرورت ہے اسی طرح چرخہ کلتنے کو بھی اپنے اوپر لازم گردانا چاہئے۔" (۲۲)

حالانکہ یہ رسالہ بیسویں صدی کے دوسرے دہے سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کی زبان ناقص ہے پہلے اقتباس کی ثقالت اور تراکیب کی کڑھکی عبارت کی روانی کو مجروح کرتی ہے۔ چرچا پھیلانا جیسی ترکیبیں صاف پتہ دیتی ہیں کہ زبان پر گرفت کمزور ہے۔

اس رسالہ کی مدت اشاعت کے سلسلے میں مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کو تسامح ہوا۔ انہوں نے اس کی عمر صرف تین سال بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں:

"تین سال تک یہ رسالہ شائع ہوتا رہا اس کے بعد صفرا، بیگم کی علالت اور سفر یورپ کے باعث بند ہو گیا۔" (۲۵)

جبکہ راقم کو اس رسالہ کے اکتوبر ۱۹۲۶ء (جلد نمبر ۸ شمارہ نمبر ۳) تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں اور یہ رسالہ ۱۹۱۸ء سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اس طرح بوقت فنا یہ رسالہ تین سال کا طفل خور دیساں نہ تھا بلکہ آٹھ برس کا ایک لڑکا تھا۔

رسالہ "فمائش" : یہ ماہوار رسالہ زیر ادارت مرزا رفیق بیگ کلاچی گوڑہ حیدر آباد

دکن سے جاری ہوا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی کو اس رسالہ کی سن اشاعت کے تعلق سے تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سن اجرا سنہ ۱۹۲۲ء (۱۳۴۱ھ) لکھا ہے۔ اور طیب انصاری نے نصیر الدین ہاشمی کی درج کردہ سنہ اشاعت ۱۹۲۲ء کو بغیر کسی حوالہ کے درج کر دیا۔ (۱۳۴۱ھ) جو درست نہیں ہے۔ یہ رسالہ ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۲۱ء سے جاری ہوا۔ اس کا حجم عموماً ۱۶ تا ۳۸ صفحات ہوتا تھا۔ ابتدا میں اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک عام خریداروں سے تین روپیہ تھا۔ جو بعد میں تین روپیہ آٹھ آنے کر دیا گیا۔ ایک شمارہ کی قیمت پانچ آنہ تھی۔

یہ ایک اہم علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ علوم جدیدہ، صنعت و حرفت، تجارت، سائنس اور زراعت پر مضامین شائع کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ ادبی و اخلاقی مضامین اور ڈرامے، غزلیں و نظمیں بھی بطور ضمیمہ درج کی جاتی تھیں اور بین الاقوامی سائنسی اور صنعتی لہجادات اور خبریں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اور قارئین کے سوالات کے جوابات بھی دئے جاتے تھے۔ اس رسالہ کا مقصد بتاتے ہوئے مدیر رسالہ نے لکھا تھا۔ "اس صنعتی مضامین کی اشاعت میں اس امر کی احتیاط کی گئی ہے کہ ایسی تجویزیں اور ترکیبیں پیش کی جائیں جن سے لہل ملک بہ آسانی مستفید ہو سکیں زیادہ وقت کی بغیر ان پر عمل ہو سکے۔

طلبہ کے لئے بھی اس قسم کی چند تجویزیں پیش کی گئی ہیں جن کے ذریعہ سے وہ اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ معاش پیدا کر سکتے ہیں۔ (ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء)۔

سنہ ۱۹۲۶ء سے اس رسالہ میں "مختصر سرمایہ داروں کے لئے" مستقل عنوان کے تحت ایسی تجویزیں پیش کی گئیں جس کے ذریعہ تھوڑا سا سرمایہ رکھنے والے اشخاص بھی اپنے طور پر خود کوئی کاروبار یا کارخانہ قائم کر کے اچھی خاصی آمدنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ ملک کی تہارتی و صنعتی ترقی کو بھی فروغ دے سکتے تھے۔ اس رسالہ کا ایک اور اہم مقصد صنعت و حرفت اور تجارت کی نظری و عملی تعلیم کو ملک میں عام کرنا تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے "اختراعات و لہجادات" کے مستقل عنوان سے مغربی ممالک کی نئی نئی سائنسی و صنعتی لہجادوں کی تفصیلات پیش کی جاتی تھیں

"اس رسالہ کی سرکار اصلیہ بھی سرپرستی کرتی تھی چنانچہ امداد ہر ماہ صیفہ لوکلٹنڈ اضلاع کے لئے (۱۰۳) اور سرکاری مدارس کے لئے (۸۹) پرچے خریدے جاتے تھے۔" (۱۳۴۸ھ)

مولوی نصیر الدین ہاشمی کے بیان کے مطابق مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے مضامین کی ابتدا اس رسالہ سے ہوئی مد مرزا الم نشرح کے نام سے وہ اس رسالہ میں مضمون لکھا کرتے تھے۔ (۱۳۴۹ھ)

راقم الحروف کو اس رسالے کے جنوری ۱۹۲۷ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے حیدرآباد کے مختلف کتب خانوں میں دستیاب ہوئے ہیں۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی کے بیان کے مطابق یہ

رسالہ سنہ ۱۹۲۹ء (۱) تک جاری رہا۔

رسالہ "ارتقا" : یہ ماہوار رسالہ بوین پٹی سکندر آباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کو اس کے سن اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا۔ انہوں نے اس کا سن اجرا سنہ ۱۹۲۳ء (۱) لکھا ہے جب کہ اس رسالہ کی جلد اول کا پہلا شمارہ ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ پرچہ اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد کا مخزنہ ہے۔ اس کے ایڈیٹر محمد افضل شریف صاحب تھے۔ یہ رسالہ انوار پریس سکندر آباد دکن میں عموماً ۳۸ تا ۴۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ عوام سے چار روپے پیشگی تھا۔

یہ ایک علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ادبی، تنقیدی، سوانحی، تاریخی، صنعتی، تجارتی، فلسفیانہ، اخلاقی، تعلیمی اور مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی درج ہوتی تھیں اور کتابوں و رسالوں پر تبصرہ کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کی یہ ایک خصوصیت تھی کہ اس میں تعلیم اطفال پر کافی مضامین شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ میں مولوی سید غلام محی الدین قادری صاحب زور کے کافی مضامین شائع ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس رسالہ کی ترتیب میں بھی کافی حصہ لیا تھا اور نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کی خاطر ان کی نگارشات کو اس رسالہ میں شائع کراتے تھے۔ اس تعلق سے ایڈیٹر رسالہ مذکور لکھتے ہیں "یہاں اس امر کا اظہار نہ کرنا احسان فراموشی ہوگی کہ یہ صرف مولوی ابوالحسنات سید غلام محی الدین قادری زور بی۔ اے مصنف روح تنقید کی خاص علمی و ادبی دلچسپی تھی جس نے "ارتقا" کی معنوی حالتوں کی "ارتقا" میں عیسیٰ نطسی کا اظہار کیا۔ حضرت زور نے ارتقا کے لئے نئے نئے اور بہترین مضمون نگار پیدا کر دئے ہیں۔" (۵۱ء)

اس رسالہ میں جن مشہور انشا پردازوں کے مضامین شائع ہوتے تھے ان میں عبد القادر سروری، مولوی محمد عبد القادر صاحب صدیقی ایم۔ اے، جناب سید محمد صاحب، جناب سید محی الدین قادری زور، جناب ابوالکارم نعمانی، مولوی احمد عبد اللہ صاحب السدوسی اور مولوی سید مصلح الدین صاحب تمکین قابل ذکر ہیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے اکتوبر، نومبر سنہ ۱۹۲۵ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے حیدر آباد کے مختلف کتب خانوں میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "معلم العلوم" : یہ ماہانہ رسالہ سنہ ۱۳۳۱ھ / ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی سراج الدین صاحب تھے۔ یہ رسالہ مطبع معلم العلوم سالار جنگ بلڈنگ حیدر آباد دکن میں عموماً ۳۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک عوام سے تین روپے تھا۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ ادب، تاریخ، مذہب، طب، صنعت و حرفت،

سائنس، زراعت اور تجارت کے مستقل موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے اور منقولات کے عنوان سے دوسرے رسائل اور کتابوں کے اقتباسات درج کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ لطیفے، غزلیں و نظمیں بھی چھپتی تھیں۔ اس رسالہ کے مضامین اوسط درجے کے ہوتے تھے۔

رسالہ "توحید" : یہ ماہ نامہ ماہ جمادی الاول سنہ ۱۳۴۰ھ م جنوری ۱۹۲۲ء میں بنیادگار جشن سالگرہ میر عثمان علی خان، بیرون دروازہ دہر پورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر سراج الدین احمد تھے۔ یہ رسالہ گنگا ساگر پریس میں عموماً ۳۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ عام خریداروں سے چار روپے تھا۔

یہ علمی و ادبی اور مذہبی رسالہ تھا۔ اس میں مذہب، ادب، تاریخ، طب، حکمت، زراعت تجارت اور صنعت و حرفت کے مستقل موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ادیب الاطفال کے تحت بچوں کی دلچسپی کے لئے قصے کہانیاں شائع کی جاتی تھیں اور سائنسی اور دوسری مفید معلومات بھی درج کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

رسالہ "خادمہ" : یہ ماہوار رسالہ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۱ھ م اکتوبر / نومبر سنہ ۱۹۲۲ء میں محلہ قطبی گورہ حیدر آباد دکن سے زیر ادارت المیہ پردیسرولی الدین احمد، جاری ہوا۔ یہ رسالہ آعظم اسٹیم پریس حیدر آباد میں عموماً ۱۶ تا ۱۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ تین روپیہ اور قیمت فی پرچہ چار آنہ تھی۔

یہ خواتین کا رسالہ تھا۔ مدیرہ نے التماس کے عنوان سے اس رسالہ کے اجرا کے مقاصد بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "کف انسانیت اور اسلامی ہمدردی سے عزیز بہنوں کی فائدہ رسانی کے لئے رسالہ "خادمہ" جاری کیا گیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہر ماہ علمی، اخلاقی اور مذہبی معلومات کا بے بہا ذخیرہ بہنوں کی خدمت میں پیش ہوا کرے جو دینی اور دنیوی امور میں اصلاح کا باعث ہو۔ (۲۵۲)

اس رسالہ میں خواتین کی تعلیم و تربیت، پرورش و تربیت اطفال ترک رسومات اور خانہ داری پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اور بزرگوں کے اقوال بھی درج کئے جاتے تھے اور نظمیں و غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ اس رسالہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں صرف خواتین کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ میں جو اہم اور مفید مضامین شائع ہوئے ہیں ان کے عنوانات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں جس سے اس رسالہ کی نوعیت اور افادیت کا اندازہ ہوگا۔

- (۱) حقوق زوجین (۲) تکلفات ناجائز (۳) چھوکریاں خریدنا یعنی لونڈیاں پالنا (۴) ہماری عورتوں کی حالت (۵) سوکن کا جلاپا (۶) ملائم الفاظ کا اثر (۷) علم (۸) ہمارے بچے (۹) ہمارے

بچوں کی حالت (۱۰) بچوں کا جیب خرچ (۱۱) قومی مدد (۱۲) ہماری اہم اخلاقی کمزوریاں (۱۳) غریبی (۱۴) مقروض شوہر (۱۵) پریشان شوہر (۱۶) زچگی (۱۷) ہمارا زمانی لباس (۱۸) بچہ پیدا ہونے پر میجرزوں یا زانانوں کا مبارکباد دینا وغیرہ۔

اس رسالہ کے زیادہ تر مضامین خود مدیرہ کے لکھے ہوتے تھے۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ جمادی الاول سنہ ۱۳۴۲ء تک کے شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "ترقی" : یہ ماہ نامہ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۱ھ نومبر ۱۹۲۲ء میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ طیب انصاری کو اس کے سنہ اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۹۲۳ء لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے (۲۵۳) اس کے ایڈیٹر ابوالمکارم صدیقی تھے۔ یہ رسالہ مرزا غلام جیلانی بیگ کے زیر اہتمام ابتدا میں عماد پریس حیدرآباد میں طبع ہو کر ہر قمری مہینے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۴۶ تا ۶۴ صفحات اور سالانہ چندہ مع محصول ڈاک پانچ روپے تھا۔

یہ ایک اہم اور معیاری علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ادبی، تاریخی، تعلیمی، معاشرتی، سوانح عمری، فلسفیانہ، اخلاقی اور سائنسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ مقامی و بیرونی شعرا کا کلام بھی درج ہوتا تھا۔ اور کتابوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ابوالمکارم صدیقی مدیرہ رسالہ نے لکھا "ترقی ایک طرف ارض مغرب کی ترقیات اور جدید علوم و فنون کو روشنی میں لائے گا اور اہل ملک کو بتائے گا کہ یورپ کی ترقی کا سرمایہ کیا ہے اور اس نے کس طرح آج یہ رتبہ حاصل کیا۔ اکتشافات جدیدہ کی حقیقت سے اہل ملک کو باخبر بنائے گا۔ تو دوسری طرف ہماری قدم علمی اور اخلاقی روحانی برکتوں کو زندہ رکھنے کے لئے جس کی موجودہ زمانہ میں شدید ضرورت نظر آرہی ہے سعی و کوشش کرے گا اس طرح وہ دین و دنیا کے فوائد کو جمع کرنے والا ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ہندوستان کے قدم تہذیب و تمدن آریائی و غیر آریائی دونوں کو روشنی میں لائے گا۔ مختلف اقوام نے اپنے اپنے دور میں جن جن علوم و فنون کو ترقی دی اس کو اچھی طرح واضح کرے گا اور قدم تاریخ و صنائع و عمارات کے متعلق جن پر آج یورپ بھی محو حیرت ہے ہر طرح مواد مہیا کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ کوشش کرے گا کہ ملک کی مشترکہ زبان اردو کا صحیح رواج نہایت وسیع پیمانے پر پھیلے جو ملک کی ترقی کا بڑا آلہ ہے اس طرح وہ ہر طبقہ اور فرقہ کی دلچسپیوں کا سامان مہیا کرنے کی کوشش کرے گا۔" (۲۵۴)

یہ رسالہ اپنے ان مقاصد میں کہاں تک کامیاب رہا اس کا اندازہ ذیل میں درج کیے گئے مضامین کے عنوانات سے لگایا جاسکتا ہے۔

- (۱) "سائنس کے شعبہ برق کی ابتدا" (از مولوی برکت علی صاحب بی۔ یس سی) (۲) "دسویں صدی ہجری کا مذہبی تلامذہ ہند میں" (از مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی) (۳) "حضرت رسالت مآب صلعم کا ادبی تبصرہ" (از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی بیرسٹر ایٹ لا) (۴) "خدا سے جنگ مادہ کی بغاوت" (از مولوی عبد البہاری صاحب ندوی) (۵) "کلام غالب (اردو) کی شرحیں" (از مولوی سید نواز شمس) (۶) "حیات تمدن" (آصف جاہ اول کی سوانح عمری) (از مولوی محمد مرتضیٰ صاحب) (۷) "سحابی استر آبادی" (از حکیم سید شمس اللہ قادری) (۸) "حیات نسلی" (از مولوی سید علی بلگرامی) (۹) "علوم جدیدہ" (از مولوی محمد نصیر احمد) (۱۰) "نطاش کا فلسفہ ارتقا" (از مولوی سید وہاب الدین احمد صاحب) (۱۱) "ملل ہنود کا فلسفہ" (از نواب سر امین جنگ بہادر ایم۔ اے) (۱۲) "نطشے کا فلسفہ معاشرت" (از مولوی سید وہاب الدین احمد) (۱۳) "گلشن عشق شتوی نصرتی" (از مولوی نصیر الدین ہاشمی) (۱۴) "سلمان ساوجی" (از مولوی سید خورشید علی صاحب) (۱۵) "حجاز کے فرنگی سیاح" (از مولوی سید علی بشیر صاحب بشیر) (۱۶) "معاشیات" (از مولوی محمد حبیب الرحمن صاحب ایم۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ) (۱۷) "مقدمہ بردیوان جان صاحب" (از جناب مصور لطافت آغا حیدر حسن صاحب دیوبند علیگ) (۱۸) "تاریخ قصر والا جاہی" (از مولانا عبد اللہ العمدادی صاحب) (۱۹) "انسانی تہذیب کی ترقی" (از مولوی محمد نجم الغنی صاحب قریشی) (۲۰) "احوال رسم و اصلاح رسم خط" (از مولوی سید نواز شمس علی صاحب لعد) (۲۱) "اردو کے بھی خواہ" (از مولوی سید بشارت احمد صاحب رضوی موبانی) (۲۲) "فلسفہ حرکت" (از جناب نظیر حسین صاحب آفندی)

مندرجہ بالا فہرست سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے مقاصد میں بڑی حد تک کامیاب رہا اور اس کے مضمون میں تنوع ہوتا تھا اور اس رسالہ کو شمالی ہند اور جنوبی ہند کے مشہور انشا پردازوں کا تعاون بھی حاصل تھا۔ اس کے مضامین ٹھوس اور معیاری ہوتے تھے۔ یہ رسالہ ایک سال تک پابندی کے ساتھ شائع ہوتا رہا اور ماہ ربیع الاول ۱۳۴۲ھ سے شائع ہونا موقوف ہو گیا اور ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۳ھ سے یہ "ترجمان" کے نام سے شائع ہونے لگا۔

رسالہ "تحفہ" اس ماہوار رسالہ کو انجمن ارباب اردو سرور نگر حیدر آباد دکن نے ماہ محرم الحرام سنہ ۱۳۴۳ھ (۵۵) م اگست ۱۹۲۳ء سے جاری کیا۔ جناب طیب انصاری کو اس رسالہ کے سنہ اشاعت کے تعلق سے تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اشاعت ۱۹۲۳ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ اکثر محققین و مورخین اور مضمون نگاروں کو اس رسالہ کے ایڈیٹر کے تعلق سے غلط فہمی ہوئی ہے چنانچہ انہوں نے محب اللہ عالی صاحب معتمد انجمن ارباب اردو کو اس رسالہ کا ایڈیٹر لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ اصل میں یہ رسالہ کسی بھی فرد واحد کی ادارت میں نہیں نکلتا تھا۔ اس تعلق سے رسالہ تحفہ کے ذی الحجہ سنہ ۱۳۴۳ھ کے شمارے میں وضاحت بھی کر دی

گئی تھی۔ "تحفہ" کسی شخصی ادارت میں نہیں نکلتا۔ انجمن ارباب اردو کے بعض ارباب کی متفقہ کوششوں سے مرتب ہوتا ہے۔" (۲۵۶)

اس رسالہ کے ہجتم دوم کا پرشاد نغمہ تھے۔ یہ رسالہ شمس الاسلام پریس چھپتہ بازار حیدرآباد سے عموماً ۴۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چتدہ پیشگی پانچ روپیہ تھا اور ایک پرچہ کی قیمت آٹھ آنے تھی۔

یہ رسالہ انجمن ارباب اردو کا ترجمان تھا۔ اس انجمن کے تعلق سے ڈاکٹر زور لکھتے ہیں "انجمن ارباب اردو غالباً سنہ ۱۳۴۰ھ میں قائم ہوئی۔ میر محبوب اللہ خان صاحب عالی رفاہی اس کے معتمد اور ابو محمد عمر بن صلاح یافعی صاحب شریک معتمد تھے اور اصل میں یہ دونوں ہی اس کے بانی اور روح رواں سمجھے جاتے ہیں۔ اول الذکر کے اشار اور ذاتی توجہ سے انجمن کئی سال قائم رہی۔ ان ہی کے یہاں قدیم و جدید اہل علم و فضل جمع ہوتے تھے۔ آخر الذکر کے جوش عمل اور علمی خلوص نے انجمن کے کارکنوں میں خاص زندگی پیدا کر دی تھی۔ اور اگر یہ انجمن اب تک سرگرم رہتی تو کوئی تعجب نہیں کہ اس کے ذریعہ سے حیدرآباد کو بعض نہایت سرگرم اہل قلم حاصل ہوئے۔"

اس انجمن نے ایک سلسلہ تالیفات بھی قائم کیا۔

یہ ایک علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ تنقیدی، سوانحی، تاریخی، فلسفیانہ، اسلامی اور سائنسی موضوعات پر تحقیقی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی شامل رسالہ کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس کے اکثر مضمون نگار عثمانیہ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل گریجویٹ تھے اور ان کے مضامین بقول نصیر الدین ہاشمی "حیدرآباد کے علمی ذخیرہ میں اضافہ کا موجب ہوئے۔" (۲۵۷)

یہ رسالہ اپنے ہم عصر رسالوں میں کافی وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ مولوی مرزا محمد ہادی صاحب (لکھنوی) اس تعلق سے رقم طراز ہیں کہ "ہم بلا مبالغہ کہہ سکتے ہیں کہ بہترین اہل قلم اس پرچہ کے ملے ہیں (باشعنائے میری ذات کے) مضامین تاریخی بھی ہیں ادبی بھی شعرو سخن کا مذاق بہت نازک ہے۔ خاص علمی مضامین تو ناظرین کے مبلغ علم میں کچھ اضافہ کرتے ہوئے نکلتے ہیں بعض معاصرین کا خیال ہے اور درست ہے کہ حیدرآباد کے پرچوں کا معیار علمی بلند تر ہے اور ان سب پرچوں میں تحفہ گل سرسبد ہے۔" (۲۵۸)

اس رسالہ میں ہر ماہ متنوع موضوعات پر خامہ فرسائی کی جاتی تھی۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست دی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت اہمیت اور معیار کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) "فلسفے کے اساسی پہلو" (از منشی فاضل میر دلی الدین صاحب بی۔ اے عثمانیہ) (۲) "مہادیات سائنس" (از جناب ابوالکارم فیض محمد صاحب صدیقی) (۳) "طبقات ناصری" (از مسٹر ابوالحسنات سید غلام محی الدین قادری زوری۔ اے عثمانیہ) (۴) "اسلام کے احسانات یورپ پر اور یورپ کا سلوک اسلام کے ساتھ" (از منشی فاضل نصیر الدین ہاشمی) (۵) "انتخاب کلام میر اور مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ" (از قطب ناش) (۶) "شعر و شاعری" (از مسٹر سید محمد احسن بی۔ اے عثمانیہ) (۷) "فرہنگ علم ہیئت" (از مولوی سید مختار احمد صاحب) (۸) "التعرفان مذہب التصوف" (از مولوی محمد عبد الغفور صاحب عابدی) (۹) "ذکا" (محمد حبیب اللہ) (از محمد عبد الرزاق بسمل) (۱۰) "اصول مقابلہ" (از مولوی فاضل میر سیادت علی صاحب بی۔ اے یل یل بی عثمانیہ) (۱۱) "حکومت اسلامیہ کا ابتدائی نظم و نسق" (از نواب ذوالقدر جنگ بہادر رکن عثمانیہ عدالت العالیہ) (۱۲) "گلشن عشق" (از مسٹر آغا حیدر حسن علیگ) (۱۳) "عالم رویا" (نفسیات کی نظر سے) (از مرزا محمد ہادی مرزا پی ایچ۔ ڈی) (۱۴) "علمیات" (از مسٹر حسن الدین بی اے عثمانیہ)

یہ اہم اور معیاری رسالہ صرف ایک سال جاری رہ کر بند ہو گیا۔

رسالہ سائنس کی صدا / امرت بانی : یہ ماہوار رسالہ ماہ مارچ سنہ ۱۹۲۵ء میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مرتب بھوانی پرشاد تھے۔ یہ رسالہ مطبع عماد پریس میں طبع ہو کر ہر ہندی میسنے کی پہلی تاریخ کو ڈیوڑھی بنسی راجہ محبوب نواز دست محلہ حسینی علم حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۳۸ تا ۴۸ صفحات ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ تین روپیہ اور فی پرچہ چھ آنہ تھا۔ اس کے سرورق پر یہ اشعار درج ہوتے تھے۔

دنیا فانی ہے کار دنیا فانی
قائم ہے وہی جو کہ ہے اس کا بانی
سائنس کی صدا یہ ہے ندائے غیبی
ہونا ہے ہر تو سن لے امرت بانی

یہ ایک اخلاقی اور مذہبی رسالہ تھا اس میں ہر ماہ سری ست گرواپاسنی بابا مہاراج کے نصائح و اقوال شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ میں کسی مذہب سے متعلق بحث نہیں کی جاتی تھی۔

رسالہ "ترجمان" : یہ ماہوار رسالہ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۴۴ھ م ستمبر سنہ ۱۹۲۵ء میں چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ اس کے مدیر بھی ابوالکارم محمد انوار اللہ تھے۔ اس رسالہ کا ماٹل تاج پریس حیدر آباد دکن میں طبع ہوا تھا۔ اس کا حجم ۷۸ صفحات ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ عام لوگوں سے پانچ روپیہ اور نمونہ کے پرچے کی قیمت آٹھ آنہ تھی۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جو دو سال قبل ماہ نامہ "ترقی" کے نام سے نکلتا تھا۔ اس ضمن میں اس رسالہ کے ایڈیٹر لکھتے ہیں۔

اشاعت پرچے کی اطلاع میں عرض کیا گیا تھا کہ "ترجمان" قائم مقام "ترقی" کے ہو گا اس لحاظ سے آپ کو "ترقی" کی دوسری جلد کا پہلا شمارہ نمبر تصور فرمائیں۔
(۱۵۹)

اس رسالہ میں بھی اسی طرح کے مضامین شائع ہوتے تھے جیسے رسالہ "ترقی" میں شائع ہوا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ جو مضامین رسالہ "ترقی" میں نامکمل شائع ہوئے ان کے مضامین کے بقیہ حصے بھی اس رسالہ میں درج کئے گئے تھے جیسے مولوی سید علی بشیر کا مضمون "حجاز کے فرنگی سیاح" اور مولوی سید محمد مرتضیٰ صاحب کا سوانحی مضمون "حیات تمدن"۔

نصیر الدین ہاشمی صاحب کے بیان کے مطابق اس رسالہ کا صرف ایک پرچہ ہی شائع ہوا۔ اس کے بعد دوسرا پرچہ شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ راقم الحروف کو بھی اس رسالہ کی جلد اول کا صرف پہلا شمارہ ہی دستیاب ہوا۔

رسالہ "تجلی": اس رسالہ کو ماہ خرداد سنہ ۱۳۳۶ ف م ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۷ء (۳۶۰) سے بزم ادب کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد نے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر محمد سردار علی صاحب تھے۔ نصیر الدین ہاشمی صاحب کو اس رسالہ کے سنہ اشاعت کے تعلق سے تسلیح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سن اشاعت سنہ ۱۹۲۶ء لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے اس طرح ایڈیٹر کا نام بھی سید سردار علی لکھا ہے۔ (۳۶۱) جب کہ ایڈیٹر کا نام محمد سردار علی تھا۔ (۳۶۲)

یہ رسالہ شمس الاسلام پریس میں طبع ہو کر دتر رسالہ تجلی کتب خانہ مسجد چوک سے عموماً ۶۲ تا ۱۰۰ صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت دو روپیہ سالانہ اور فی پرچہ بارہ آنہ تھی۔

یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ آذر۔ اسفندیار۔ خرداد اور شہریور کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ بزم ادب کتب خانہ مسجد چوک کا آرگن تھا۔ یہ کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد کن کے عقبی حصے میں ایک وسیع بال میں تھا۔ جس کی نگرانی محکمہ مذہبی کے ذمے تھی اور اس کو محکمہ تعلیمات سے کچھ امداد مقرر تھی۔ اس کتب خانہ کے تحت ایک شعبہ "سلسلہ ناشریات کتب خانہ مسجد چوک بزم" سنہ ۱۳۲۵ میں قائم ہوا۔ اس شعبے کے روح رواں مولوی محمد سردار علی صاحب اور غلام محمد صاحب (معمد کتب خانہ) تھے۔ اس بزم کا مقصد ملک کے مستند و باکمال شعرا کا کلام شائع کرنا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں رضی الدین حسن کیفی حیدر آبادی کی مختصر سوانح اور ان کے کلام کا انتخاب "نظم کیفی اور تصویر افکار" اور دو تذکرے "شعرا اور نگ آباد" اور "تذکرہ پورہین شعرا" کے نام سے شائع کئے گئے۔ اس کے علاوہ پروفیسر وحید الدین سلیم کے ادبی مضامین کا مجموعہ "الادات سلیم" کے نام سے سب سے پہلے اسی بزم نے شائع کیا۔ (۳۶۳)

اس رسالہ کے اجرا کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے محمد سردار علی صاحب نے لکھا "رسالہ تہلی کے اجرا کی حقیقی غرض و غایت علمی خدمت ہے، ہم کو یہ دعویٰ نہیں ہے کہ ہمارا رسالہ سائنٹفک دلچسپیوں کا گنجینہ ہو گا نہ ہم اس بات کے مدعی ہیں کہ وہ ادبی، تاریخی، تمدنی، اقتصادی، معاشرتی اور تعلیمی مضامین کا مخزن ہو گا۔ بس اتنا ہے کہ "تہلی" علمی رسالہ ہے اور علمی خدمت اس کا اولین مقصد ہو گا۔ سیاسیات اور مذہبی جھگڑوں سے اس کو کوئی تعلق نہ ہو گا۔ اس کے اجرا و اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ علم و ادب کی نشر و اشاعت کی تحریک کو تقویت دی جائے اور ملک میں صحیح علمی ذوق پیدا کیا جائے۔" (۳۶۳)

رسالہ تہلی ایک اہم اور معیاری علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ علمی، ادبی، تنقیدی، تاریخی، اخلاقی، تمدنی، سوانحی، اقتصادی، تجارتی، معاشرتی، تعلیمی اور تاریخی موضوعات کے ساتھ د کھنیاں پر بھی ٹھوس اور معیاری مضامین شامل کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ غزلیں و نظمیں شائع کی جاتی تھیں اور کتابوں و رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے قلمی معاونین میں زیادہ تر حیدر آباد اور خاص طور پر عثمانیہ یونیورسٹی کے مشہور انشا پرداز شامل تھے۔

ذیل میں ہم اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست پیش کرتے ہیں جس سے اس رسالہ کی نوعیت و اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو گا۔

- (۱) "ادبیات اردو اور تنقید نگاری" (از مولوی سید غلام محی الدین قادری زور) (۲) "اردو ناول"
- (از مولوی محمد عبدالقادر سروری) (۳) "سلاطین تغلق کا علمی ذوق" (از محمد سردار علی) (۴)
- "ڈاکٹر ابندر ناتھ منگور" (از جناب تمکین کاظمی) (۵) "فارسی ادب کے اجدائی گہوارے" (از مولوی سید غلام محی الدین قادری زور) (۶) "منتخب التواریخ" (از مولوی غلام یزدانی صاحب)
- (۷) "جدید ہندی ادب" (از مولوی قاضی محمد فصیح الدین صدیقی) (۸) "میرامن دہلوی" (از مولوی سید محمد صاحب) (۹) "تذکرہ میر حسن و شعرائے دکن" (از ایڈیٹر) (۱۰) "غزنوی دور کا آغاز اور ایرانی علم و فضل" (از مولوی سید غلام محی الدین قادری زور) (۱۱) "شہنوی تصویر جاناں"
- (از مولوی ابو عمر صاحب یافعی) (۱۲) "دکھنی ادبیات انگلستان میں" (از مولوی سید محمد صاحب بی اے) (۱۳) "کتب خانہ جات شہابان اودھ اور د کھنیاں" (از مولوی غلام محی الدین قادری زور)
- (۱۴) "تواریخ ہند متعلق عہد حکومت مسلمانان" (از ایڈیٹر) (۱۵) "اشخاص قصہ" (از مولوی عبدالقادر سروری صاحب) (۱۶) "تاریخ اردو پر احمالی نظر" (از نواب صد ر یار جنگ بہادر) (۱۷)
- "مرزا غالب کی خود نوشت سوانح عمری" (از س) (۱۸) "رہنمائی زریاب بغدادی" (از مولوی تمکین کاظمی صاحب) (۱۹) "کتب خانہ رامپور کی فارسی مخطوطات" (از ایڈیٹر) (۲۰) "ذکر میر" (از محمد سردار علی صاحب)

رسالہ تھلی میں جن شعرا کا کلام درج ہوتا تھا ان میں جوش ملیح آبادی، مولوی اکبر دفاقانی، جناب محمد عبدالرزاق بھٹل وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے اکتوبر ۱۹۲۸ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے۔

رسالہ "سائنس" : اس رسالہ کو انجمن ترقی اردو اورنگ آباد نے ماہ جنوری سنہ ۱۹۲۸ء

میں زیر نگرانی مولوی عبدالحق صاحب، اورنگ آباد دکن سے جاری کیا۔ ابتدا میں اس کے مدیر ڈاکٹر مظفر الدین قریشی صاحب ناظم سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ بورڈ سرکار عالی حیدر آباد تھے بعد میں یہ رسالہ محمد احمد خان اور پھر نصیر الدین احمد صاحب استاد طبیعیات جامعہ عثمانیہ کی ادارت میں نکلنے لگا۔ یہ رسالہ باہتمام محمد صدیق حسن فیجرا انجمن اردو پریس اردو بانگ اورنگ آباد میں عموماً ۶۰ تا ۱۶۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ ابتدا میں اس کا سالانہ چندہ نو روپیہ تھا۔ جو بعد میں سنہ ۱۹۴۱ء سے پانچ روپیہ چودہ آنہ کر دیا گیا۔ یہ مصور رسالہ تھا۔

اس کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔

"سب سے خوش نصیب انسان وہ ہے جو نئے حقائق کا انکشاف کرتا ہے اور دوسرے درجے پر وہ ہے جو پرانے تعصبات ترک کرتا ہے۔"

ابتدا میں یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا تھا۔ جنوری ۱۹۴۱ء سے یہ ماہنامے کی شکل میں نکلنے لگا۔

یہ خالص سائنسی رسالہ تھا اس کا مقصد سائنس کے مسائل و مباحث، انکشافات، اختراعات اور ایجادات سے اردو داں طبقہ کو واقف کرانا تھا۔ اس رسالہ کی اجراء کے مقاصد اور اس کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ مذکور لکھتے ہیں۔

"یہ رسالہ سائنس کے مضامین اور سائنس کی جدید تحقیقات کو اردو زبان میں اہل ملک کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے اکتشافی کارناموں سے اہل ہند کو آگاہ کرتا ہے اور ان علوم کے سیکھنے اور ان کی تحقیقات میں حصہ لینے کا شوق دلاتا ہے۔۔۔۔ اور مقاصد کے علاوہ "سائنس" کے اجراء کا ایک اہم مقصد یہ بھی ہے کہ علمی زبان اور طرز انشا کا معیار بلند کرنے کے لئے جو علمی اصطلاحات وضع ہو چکی ہیں یا خود ادارہ سائنس وضع کرتا رہتا ہے ان سب کو رواج دیا جائے اور علمی خدمات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ان کی ترویج پر متوجہ کیا جائے۔" (۴۶۵)

اس رسالہ میں سائنسی اور علمی مضامین کے علاوہ دنیا کے مشہور سائنسدانوں بالخصوص ہندوستان کے مشاہیر سائنس دانوں کی سوانح عمریاں بھی شائع کی جاتی تھیں اور "سائنس کی دنیا" کے مستقل عنوان سے ہر شمارے میں ملکی اور بین الاقوامی سائنسی ترقیوں اور جدید انکشافات کا

ذکر کیا جاتا تھا اسی طرح "معلومات" کے عنوان کے تحت علمی خبریں شائع کی جاتی تھیں اور سائنس کے موضوع پر قارئین کے استفسارات کے جوابات بھی دئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ دوسری زبانوں کے ترجمے بھی درج کئے جاتے تھے اور سائنسی موضوعات کی کتابوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کو زیادہ کامیاب مفید اور عام فہم و کارآمد بنانے کے لیے جنوری سنہ ۱۹۳۶ء میں ایک مجلس ادارت کا قیام عمل میں لایا گیا تھا۔ اس مجلس کے صدر مولوی عبدالحق صاحب اور معتمد محمد نصیر احمد عثمانی صاحب ریڈر طبوعات جامعہ عثمانیہ تھے۔ یہ رسالہ نہ صرف سررشتہ تعلیمات حیدرآباد بلکہ صوبہ پنجاب، صوبہ بہار، صوبہ مدراس، صوبہ میور، صوبہ سرحد، صوبہ سندھ اور صوبہ دہلی سے بھی منظور شدہ تھا۔ سنہ ۱۹۴۱ء سے اس رسالہ کے ہر مضمون نگار کو معاوضہ پیش کیا جانے لگا۔ (۳۶۶)

اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں جامعہ عثمانیہ کے فاضل اساتذہ کی اکثریت تھی۔ اس کے علاوہ اس کے معادن میں نہ صرف ہندوستان کے کبھی مقامات کے اہل علم شامل تھے بلکہ مغربی ممالک کے فضلاء بھی اپنی نگارشات اس میں شائع کراتے تھے۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس کے مطالعہ سے مضامین کی نوعیت اور معیار کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے قلمکاروں میں لندن تک کے اہل علم شامل تھے۔

- (۱) "ہوام حشرات کی زندگی" (از جناب آر۔ سی کیدر والڈر گودلنگ سرے انگلستان) (۲)
- "مطالعہ قدرت" (از آر۔ سی کیدر والڈر گودلنگ سرے انگلستان) (۳) "حشرات میں عقل و شعور" (از آر۔ سی کیدر والڈر گودلنگ صاحب سرے انگلستان) (۴) "سائنس میں انقلاب" (از سر جیمس جنیس انگلستان) (۵) "فطرت میں رقابتیں" (از جناب آر۔ سی کیدر والڈر سرے انگلستان) (۶) مٹی کی سطح کا کٹ جانا" (از ڈاکٹر آر میکلیگس گوری، لاہور) (۷) "نفسیات بحیثیت سائنس" (از جناب جمیل صاحب علوی گورنمنٹ کالج لاہور) (۸) "جدید سائنس" (از جناب غلام دستگیر صاحب جامعہ عثمانیہ) (۹) "مادے کی ساخت" (از ستیاناراین صاحب جامعہ عثمانیہ) (۱۰) "جدید جراحیات" (از ڈاکٹر الحاج حیدر علی خان صاحب عثمانیہ میڈیکل کالج) (۱۱) "سائنس کے جدید تصورات" (از جناب اسرائیل احمد صاحب) (۱۲) "ہوا" (از رفعت حسین صدیقی طبیہ کالج دہلی) (۱۳) "زمین کی عمر اور جدید تحقیقات کے نتائج" (از جناب محمد زکریا صاحب مائل بھوپال) (۱۴) "کھاد" (از پروفیسر وصی اللہ خان صاحب زراعتی کالج کانپور) (۱۵) "ہوائی جنگ" (از محمد زکریا صاحب مائل) (۱۶) "ہوائی حملہ اور زہریلی گیس" (از ڈاکٹر مظفر الدین قریشی) (۱۷) "فضائی پرواز اور مشینوں کی مختصر تاریخ" (از سید بشیر الدین صاحب) (۱۸) "کاربن کی کہانی کاربن کی

زبانی" (از محمد ریاض الحسین صاحب، عثمانیہ) (۱۹) "اضافت کا ایک نیا نظریہ" (از سید عبدالنعمیم غازی صاحب) (۲۰) "جراحیات اور غذاہیات" (از تارا چند صاحب بلبل پنجاب) (۲۱) "نئی تنظیم اور سائنس کی اعلیٰ تعلیم" (از ڈاکٹر رضی الدین صدیقی پروفیسر جامعہ عثمانیہ) (۲۲) "دوران خون کی دریافت کس نے کی" (از سید عبدالرحمن پروفیسر عثمانیہ میڈیکل کالج)۔

اس رسالہ میں جن مشہور سائنس دانوں کی سوانح عمریاں شائع ہوئیں ان میں سے چند کے نام درج کیے جاتے ہیں۔ ۱۔ الفریڈ نوبل (از محشر عابدی جامعہ عثمانیہ) ۲۔ "ولیم مک ڈوگل" (از عبدالحی صاحب جمیل علوی) ۳۔ "سر جگدیش چندر بوس" (از صیفی محمد صاحب) ۴۔ "سروولیم ہرشل" (از علی انور سیف الدین صاحب) ۵۔ "احمد بن ماجہ" (از محمد زکریا صاحب) ۶۔ "اڈیسن" (از محمد خواجہ معین الدین عابد صاحب) ۷۔ پروفیسر گنیش پرشاد" (از عزیز احمد صدیقی) ۸۔ "سراسحاق نیوٹن" (از محمد عبدالحی)۔

اس رسالہ کے ادارہ نے جو سائنسی اصطلاحات وضع کی تھیں اور جو اس رسالہ میں استعمال کی جاتی تھیں ان کی ایک منتخب فہرست نمونہ کے طور پر ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

۱۔ قوت اتصال Cohesion ۲۔ دھاری دار عضلات Striped muscles

۳۔ تقطیری کاغذ Filter paper ۴۔ دھماکو Explosive

۵۔ فنی پہلو Technique ۶۔ تغیرات Variations

۷۔ علم علاج العیون Ophthalmological ۸۔ کچ دھاتیں

Ores

۹۔ نشاۃ ثانیہ Renaissance ۱۰۔ مزاحمت Resistance

۱۱۔ حل پذیری Solubility ۱۲۔ تنازع للبقا Struggle for existence

۱۳۔ فعلیات Physiology ۱۴۔ عنصر Element

۱۵۔ اکتسابی خود کاریت Acquired Automatism

۱۶۔ کشیدہ گاہ Distillery ۱۷۔ عناصر کی ترتیب

Systematization

۱۸۔ تصویرہ Idealist ۱۹۔ اذعانیت Dogmatism

۲۰۔ تہذب Gravitation ۲۱۔ تورث (۲۶۷) Heredity

۲۲۔ مماس کے تفاعل Tangent function

۲۳۔ رسم الاجسام Steriography

| | |
|-------------------|-----------------------|
| ۲۴۔ تغیر پذیر کرہ | Troposphere |
| ۲۵۔ تحلیل جزوی | Partial decomposition |
| ۲۶۔ دور | Circuit |

یہ رسالہ ۱۹۲۷ء تک برابر پابندی سے شایع ہوتا رہا۔

رسالہ "دستور آصفی": یہ ماہ نامہ ماہ اردی بہشت ۱۳۳۷ ف م اپریل ۱۹۲۸ء سے بہ منظوری محکمہ معتمدی صغہ عدالت و کو توالی امور عامہ سکر شریف نصرت آباد دکن سے جاری ہوا اس کے مدیر محمد عبدالرحمن صاحب تھے۔ یہ رسالہ مکتبہ ابراہیمیہ پریس لیٹڈ حیدر آباد میں عموماً ۸۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا اور چند سالانہ طلباء مدارس سے چار روپیہ پیشگی تھا۔ یہ مصور مجلہ تھا جو اردو کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی شایع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کے سرورق پر یہ اشعار درج ہوتے تھے۔

ہر قوم ملک بگوش زندگانی اینست
کاش بطلب کہ کھرائی اینست
صد بار بخون دل بغلطیدن روز
مدبیر حیات جاودانی اینست

یہ ایک علمی، ادبی اور قانونی رسالہ تھا جو انجمن اتحاد و ترقی تعلیم نصرت آباد دکن کا ترجمان تھا۔ اس رسالہ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ایڈیٹر رقم طراز ہے۔

۱۔ بہ نظر سرسبزی و شادابی ملک و ترقی دولت لہل ملک کی عموماً اور پشیل و پٹواریان دیسکھ و دیسپانڈیہ و دیسائی صاحبان اور جاگیردار صاحبان کی خصوصاً ذراعتی ترقیات کی تعلیم اور ضمانت تجارتی، صنعتی اور حرفتی ارتقا کے لیے ترغیب۔

۲۔ دیگر ترقی یافتہ ممالک و تعلیم یافتہ اصحاب کے تہارب و معلومات علمی کی اشاعت۔

۳۔ مشکلات و نقصانات ذراعت و غیرہ میں سہولت پیدا ہونے کے مشورات و ہدایات و توجہ دہانی محکمت متعلقہ۔

۴۔ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ اقتصادی امداد باہمی، معاش نیز حفظان صحت کی ترقیوں کی ترغیب و تفہیم و مفید مضامین نظم و نثر۔

۵۔ فرامین و آئین ہدایت آگین پیشگاہ حضور اقدس بندگان عالی اور احکام پیشگاہ صدارت عظمیٰ و اصلاحات و ترقیات جدید جملہ صغہ جات باب حکومت عالیہ و اعلیٰ محکمت و رپورٹس و ریویوز کارگزاری جملہ محکمت کی اشاعت ماخوذ از

جریدہ اعلامیہ و محکمات متعلقہ - (۳۶۸)

یہ رسالہ دو حصوں میں منقسم تھا۔ حصہ اول میں ادبی، تعلیمی، اخلاقی، طبی، تجارتی، زراعتی، اقتصادی، نفسیاتی، فلسفیانہ اور صنعت و حرفت کے موضوعات پر مضامین درج ہوتے تھے اور نظمیں و غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ مغربی ممالک کی ایسی خبریں اور مضامین کے ترجمے بھی شائع ہوتے تھے جس میں تجارت کی عملی تعلیم دی جاتی تھی اور ایسی بین الاقوامی خبریں جن میں تجارت اور عام معلومات کے تعلق سے مواد ہوتا تھا اور محکمہ زرراحت و محکمہ صنعت و حرفت سرکار عالی کے جدید تجربات و ترقیات کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔

حصہ دوم قانونی حصہ تھا اس میں فرامین و آئین اور احکام وغیرہ درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ محکمہ جات سرکار عالی کی سرگرمیاں درج کی جاتی تھیں۔

یہ رسالہ اپنی نوعیت کا ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا۔ اسے حکومت کی بھی سرپرستی حاصل تھی۔

اس رسالہ میں ملک کے جن مشہور شعرا کا کلام درج ہوتا تھا ان میں پروفیسر محمد اقبال ایم اے، مولانا وحید الدین سلیم، مولوی امجد علی اشہری اور مولوی محمد احمد خان صاحب برتر (مصنف اعظم اللغات) قابل ذکر ہیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ابتدائی سات شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

مجلہ مکتبہ: اس ماہوار رسالہ کو ماہ خرداد سنہ ۱۳۳۷ ف (۳۶۹) اپریل ۱۹۲۸ء میں انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن نے جاری کیا تھا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس کا سن اشاعت ۱۹۲۹ (۳۷۰) بتلایا ہے اور ان ہی کے بیان کو درست مانتے ہوئے طیب انصاری صاحب نے بھی اس کا سن اشاعت ۱۹۲۹ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ اس رسالہ کے مدیر محمد عبدالقادر سروری صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی تھے۔ (سروری صاحب محقق اور نقاد تھے انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے بیک وقت ایم۔ اے اور ایل ایل بی کی ڈگری امتیاز کے ساتھ حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں میویر یونیورسٹی میں پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ چھ سات سال بعد پھر جامعہ عثمانیہ واپس آگئے اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے خدمت انجام دینے لگے۔ ان کو کمسنی سے ہی مضمون نگاری سے دلچسپی رہی۔ وہ مختلف اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ انہوں نے کئی کتابیں بھی تصنیف کیں جن میں ”جدید اردو شاعری“ ”دنیا کے افسانہ“ ”حیدر آباد کی پچیس سالہ تعلیمی ترقی“ ”اردو شنوی کا ارتقاء“ اور ”جامعہ عثمانیہ کے اردو مخطوطات“ قابل ذکر ہیں۔ (دکن میں اردو ص ۸۵۸ و حیدر آباد کے ادیب (جلد اول) ص ۸۶) یہ رسالہ مکتبہ ابراہیمہ کے مطبع میں عموماً ۶۰ تا ۸۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چار روپے

پیشگی اور فی پرچہ چھ آنہ۔ یہ مصور رسالہ تھا۔

”مجلہ مکتبہ“ مکتبہ ابراہمیہ کا ترجمان تھا۔ یہ ایک علمی ادارہ تھا۔ اس کے اولین موسس مولوی مرزا مظفر بیگ تھے۔ جس کے حسب ذیل اغراض و مقاصد تھے۔

- ۱۔ مجلہ درسی کتب مجوزہ سررشتہ تعلیمات سرکار عالی فراہم کرنا۔
- ۲۔ ملک کی ضروریات کے لحاظ سے نصاب تعلیم کی کتابیں تیار کر کے ایکٹ بک کمیٹی سررشتہ تعلیمات ملک سرکار عالی میں پیش کرنا۔
- ۳۔ کتب درسی کے علاوہ دیگر ضروریات تعلیمی مثلاً نقشہ جات، آلات سائنس و ڈرائیونگ وغیرہ کی فراہمی۔

۴۔ مصنفین و مولفین اور مترجمین کی ادائیگی ان کے قابل اشاعت تصنیفات و تالیفات و تراجم کو باخذ حق تصنیف شائع کرنا۔

۵۔ ہر علم و فن کی شائع شدہ مطبوعات اردو کی فراہمی۔

۶۔ اردو کے علاوہ دیگر زبانوں مثلاً انگریزی، فارسی، عربی، تہذیبی، مراٹھی اور کنڑی کی مطبوعات کا رآمد کتب کی فراہمی۔ (۲۷۱)

اس ادارہ کے تین شعبے تھے ۱۔ شعبہ تجارت ۲۔ شعبہ اشاعت ۳۔ شعبہ طباعت۔

اس ادارہ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ملک کے نوجوانوں کی تصانیف شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی۔

اس رسالہ کے اجرا کے غرض و غایت بیان کرتے ہوئے سروری صاحب نے لکھا ہے۔

”مکتبہ ابراہمیہ کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک علمی اور ادبی مجلہ کا اجرا بھی عرصہ سے انجمن کے پیش نظر تھا۔ جو اس کے علمی، ادبی اور تعلیمی مشاغل کا ترجمان، ملک میں ایک اعلیٰ علمی اور ”اکاڈمک فضا“ کے پیدا کرنے میں معاون ہو اور۔۔۔۔۔ علمی اور ادبی خصوصاً قدیم کارناموں کی حقیقی عظمت کو بے نقاب کر سکے۔۔۔۔۔“

جدید علوم و فنون کی ترویج، اعلیٰ ادب لطیف کی تخلیق اور عام محققانہ مضامین کے ساتھ ساتھ دکنی لٹریچر پر تحقیقی نظر ڈالنا اس کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ ہر شعبہ کے علم و فن کے مضامین اس میں درج ہوں گے۔ سیاسیات کے محض نظریہ اور غیر دلچزانش مذہبی مضامین ناقابل اندراج نہیں۔ (۲۷۲)

اس رسالہ میں ہر ماہ دو عمدہ طبعزاد افسانے یا ہندی، عربی، انگریزی، فرانسیسی اور روسی وغیرہ افسانوں کے تراجم شائع کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں تاریخ، سائنس، معاشیات، فلسفہ پر مطبوعات اور معیاری مقالے درج کیے جاتے اور ادبی، تحقیقی مضامین کے علاوہ دکن کے قدیم

شعرا اور دکھنیاات کے تعلق سے محققانہ مضامین کے ساتھ نظمیں و غزلیں بھی شایع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا اور جدید اردو مطبوعات کی فہرست بھی شایع کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مشاہیر ادبا شعرا اور اہل علم و فضل کی تصویریں بھی ہر شمارہ میں شایع ہوتی تھیں۔

یہ ایک اہم اور معیاری علمی و ادبی رسالہ تھا جس کا شمار اس وقت کے مشہور علمی و ادبی رسالوں میں ہوتا تھا۔ اس میں ہر ماہ متنوع موضوعات پر علمی و ادبی مضامین شایع ہوتے تھے۔ ذیل میں چند اہم مضامین کے عنوانات اسی اٹلا کے ساتھ جوں کے توں نقل کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ شعاعین اور اشعار (جناب فیض محمد صدیقی) ۲۔ میکل فیراڈے اور اس کے افادات سائنس (از جناب عبدالوہاب) ۳۔ "فلسفہ کا تاریخی نشوونما" (از جناب میر حسن الدین) ۴۔ "ضمیر اور اس کا دائرہ عمل" (از ایس۔ بی اننتا صاحب) ۵۔ "ہندوستان کے مذاہب" (الفہرست کا ایک مقالہ) (از جناب مظہر علی مولوی فاضل) ۶۔ "ایک دکھنی شہر اور اس کی درسگاہ" (از جناب محمود علی) ۷۔ "حجاز کے فرنگی سیاح" (از جناب سید علی شہر) ۸۔ "ہندی حسن کاری کا اثلا چین اور جاپان پر" (از عزت حسین زہیری) ۹۔ "یورپ اور ایشیا" (معاشی نقطہ نظر سے) (از غازی الدین احمد) ۱۰۔ "ڈاکٹر جان گل کر سٹ" (از سید محمد صاحب ایم۔ اے) ۱۱۔ "آٹھویں صدی ہجری کی نظم و نثر کا ایک نمونہ" (از جناب عمر یافعی) ۱۲۔ "تاریخ ادبیات اردو اور دور تحریک" (از مدیر) ۱۳۔ "نسوانی شاعری" (منطقانہ نقطہ نظر سے) (از جناب ابوالعرفان فضا ئی مدیر رسالہ کیف) ۱۴۔ "محمد حسین آزاد اور جدید شاعری" (از احمد عبداللہ المسدوسی) ۱۵۔ "اردو شاعری اور جدید عروض" (از جناب سراج الدین طالب) ۱۶۔ "یورپ میں ادبی نشاۃ ثانیہ اور اردو کی ترقی" (از حمید اللہ) ۱۷۔ "عربی ارقام کی اصل ہندی ہے" (از جناب مظہر اللہ صدیقی) ۱۸۔ "انتخاب کلام شیر محمد خان ایمان" ۱۹۔ "کلکتہ، ہندوستانی ایک مخلوط بولی کی تحقیق" (ترجمہ میر حسن صاحب) ۲۰۔ "لاک اور تعلیم میں ضبط موضوعی کارواج" (از فیض محمد) ۲۱۔ "ایشیا کدھر سفر کر رہا ہے" (از نواب بہادر یار جنگ) ۲۲۔ "ہندوستان پر اسلامی اثرات" (از نصیر الدین ہاشمی) ۲۳۔ "تاوان جنگ کا مسئلہ" (از نجم الدین انصاری بی۔ اے) ۲۴۔ "حضرت ذہین مرحوم" (از مولوی ظفر یاب خان) ۲۵۔ "گوشتے کے مکتوبات محبت" (از محمد دوم محی الدین صاحب عثمانیہ) ۲۶۔ "حرارت کی ماہیت" (از محمد عبدالکریم صدیقی) ۲۷۔ "ڈان بودین کے سیاسی نظریے" (از سید محمد احسان صاحب بی۔ اے) ۲۸۔ "جنوبی عربی تہذیب" (از سید ابوالخیر حسینی) ۲۹۔ "حالی اور جدید شاعری" (از احمد عبداللہ المسدوسی) ۳۰۔ "گلستان و بوستان کا موازنہ" (از محسن خان متین) ۳۱۔ "بہرام گوردکن میں" (از سید غلام محی الدین زور) ۳۲۔ "کلام چھی ناراین شفیق" (از عمر یافعی) ۳۳۔ "سفر نامہ مصر جدید" (از طار موزی) ۳۴۔ "مالشائے اور عوام الناس" (از عزت حسین زہیری) ۳۵۔ "چچنوف

اور راشد الخیری " (از عبد القیوم باقی بی۔ اے)۔

اس رسالہ میں جن مقامی اور بیرونی شعرا کا کلام شامل ہوتا تھا ان میں صفی اور نگ آبادی، اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خان، جوش ملیح آبادی، کسفی حیدر آبادی، سید محمد اکبر دہلوی، پروفیسر ظفر تاباں دہلوی، اختر شیرانی، سید ابراہیم عفو، راز چاند پوری، سکندر علی دہجد، آغا حشر کاشمیری، امجد حیدر آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

نومبر ۱۹۳۲ء سے پانچ ماہ تک رسالہ کی اشاعت بند رہی پھر یہ اپریل ۱۹۳۳ء سے جاری ہوا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے دسمبر ۱۹۳۳ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے۔

رسالہ "ورزش جسمانی" : یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو دسمبر ۱۹۲۸ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی محمد صالح تھے۔ (۳۷۳) یہ رسالہ آئین مال مشین پر پریس واقع گولی گوڑہ حیدر آباد میں طبع ہو کر ہمیں سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ حکومت سے پانچ روپیہ عوام سے تین روپیہ اور طلباء سے دو روپیہ مقرر تھا۔

اس میں ورزش جسمانی کے متعلق مضامین درج ہوتے تھے۔ (۳۷۴)

رسالہ "ارشاد" : یہ ماہ نامہ ماہ محرم ۱۳۴۷ھ جون / جولائی ۱۹۲۸ء (۳۷۵) میں چار مینار حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ طیب انصاری صاحب نے اس کا سنہ اشاعت ۱۹۲۷ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ اس کے ایڈیٹر پیرزادہ سید شاہ یوسف الدین قادری تھے۔ یہ رسالہ حسام الدین احمد یحییٰ کے زیر اہتمام اعظم اسٹیم پریس چار مینار میں عموماً ۳۲ تا ۳۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ تین روپیے پانچ آنہ تھا

یہ ایک علمی، اصلاحی اور مذہبی رسالہ تھا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ۱۳۵۶ھ تک کے چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "کارِ سخن" : یہ رسالہ جنوری ۱۹۲۹ء (۳۷۶) سے کوئلہ اکبر جاہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری تھے۔ (حکیم سید شمس اللہ قادری ایک مشہور مورخ اور محقق تھے۔ ابتدا میں باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی لیکن کثرت مطالعہ اور تحقیق کے ذوق نے ان میں شائستگی، بصیرت اور گہرائی پیدا کر دی تھی۔ انہیں طب سے بھی دلچسپی تھی۔ کبھی ملازمت نہیں کی ساری عمر آزاد رہے۔ ان کے اردو اور فارسی زبان و ادب پر تحقیقی مقالے بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اردو زبان کے قدیم دور اور دکنی ادب کو منظر عام پر لانے میں موصوف نے جو خدمات انجام دی ہیں انہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تصانیف میں "اردوئے قدیم" بہت مشہور ہے (حیدر آباد کے ادیب (انتخاب نثر) جلد اول صفحہ نمبر ۱۱۹) اور سب ایڈیٹر سید احمد اللہ قادری تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں اعظم اسٹیم پریس میں طبع ہوتا تھا بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً سو سے تین سو صفحات ہوتا تھا۔ اس کا

سالانہ چندہ پانچ روپے تھا۔ اس رسالہ میں نقشے اور پھارٹ وغیرہ بھی دیے جاتے تھے۔ چند سال بعد یہ رسالہ نواب لطف الدولہ اور سینٹرل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے زیر اہتمام شائع ہونے لگا۔ یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا تھا۔

یہ تاریخ اور آثار قدیمہ کے موضوع پر اردو کا واحد رسالہ تھا اور مقصد کے لحاظ سے اسم باسٹی یعنی اس میں تاریخ اور آثار قدیمہ کے متعلق بلند پایہ اور محققانہ مضامین درج ہوتے تھے۔ اس رسالہ کے اجراء کے اغراض و مقاصد بتلاتے ہوئے مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری لکھتے ہیں:

”تاریخ اور آثار قدیمہ کے رسالے میں کسی قسم کی خیال آرائی یا مضمون آفرینی بے محل چیز خیال کی جائے گی۔ اسی لیے بغیر کسی طول طویل تمہید کے اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ اس رسالہ کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہوں گے۔ ملک میں تاریخ اور آثار عتائق کی تحقیق و تفحص کا صحیح مذاق پیدا کرنا اسلاف کے آثار و عتائق (۴۷۷) سے ملک کو واقف کرانا۔

ان اغراض کی تکمیل کے لیے تاریخ میں اقوام و ملل - مذاہب و السنہ اور علوم و فنون کی گزشتہ تاریخیں، اقالم و امصار کے جغرافیے، مشاہیر رجال کے تذکرے، آثار و عتائق کے انکشافات پر تحقیقی مضامین شائع ہوا کریں گے ان کے ساتھ ساتھ مورخین کے اختلافات اور تاریخی اغلاط کی تصحیح بھی کی جائے گی۔

آثار و عتائق اور تاریخ و تراجم پر جو کتابیں وقتاً فوقتاً شائع ہوا کرتی ہیں ان سے بھی اہل ملک کو تبصروں کے ذریعے روشناس کرایا جائے گا۔

جن مباحث کا تعلق ممالک اسلام اور ہندوستان و دکن سے ہو گا ان کی جانب خاص توجہ کی جائے گی۔

غیر زبانوں کے بہترین مضامین جو مقاصد رسالہ کے تحت آسکتے ہیں ترجمے اور اقتباسات کے ذریعہ شائع کیے جائیں گے۔ عربی، فارسی، اردو کی نادر و نایاب کتابوں کے خاص خاص اور اہمیت رکھنے والے اجزاء بھی اس میں حسب ضرورت شائع ہوا کریں گے۔“ (۴۷۸)

حکیم سید شمس اللہ قادری ان باکمال بزرگوں میں سے تھے جن کو تاریخ و آثار قدیمہ سے فطری شغف تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس رسالہ کو اس مقصد سے جاری کیا کہ صحیح تاریخی واقعات اور آثار قدیمہ پر تبصرہ و تنقید کے ذریعے صحیح و مستند واقعات عوام کے سامنے پیش کریں۔ اس رسالہ کے مضامین جو مقالے کہلانے کے مستحق ہیں بڑی محنت اور تحقیق سے لکھے

جاتے تھے اور ان مضامین کی آج بھی اہمیت ہے جتنی اس وقت تھی۔

اس رسالہ کو ابتدا ہی سے مشہور اور باکمال مقالہ نگاروں کا تعاون حاصل رہا۔ ان میں پروفیسر بارون خان شیروانی، ایم اے بیرسٹراٹ لا، مولوی محمد ضامن کنتوری، مولوی سید حسن صاحب برنی۔ بی اے ایل ایل بی، نواب جیون یار جنگ بہادر ایم۔ اے بیرسٹراٹ لا، سید احمد اللہ قادری اور سید سعد اللہ قادری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ خود شمس اللہ قادری نے کئی اہم مقالے اس رسالے کے لیے قلمبند کئے۔

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک فہرست دی جاتی ہے جس سے اس رسالہ کی نوعیت، اہمیت، افادیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

۱۔ مملکت آصفیہ (از ایڈیٹر) ۲۔ کتب خانہ اسکندریہ (مترجمہ مولوی سید معین الدین قریشی ایم۔ اے) ۳۔ امیر تیمور (نواب جیون یار جنگ بہادر) ۴۔ سلاطین کلہ (حکیم سید شمس اللہ قادری) ۵۔ بہم ارکاٹ (سوانح نواب ناصر جنگ شہید) (از ایڈیٹر) ۶۔ خسرو نوشیروان (از پروفیسر محمد بارون خان شیروانی) ۷۔ دکن میں مسلمان (مولوی سید حسن صاحب برنی) ۸۔ سلاطین قطب شاہیہ کے تعلقات خارجہ (از مولوی سید علی اصغر بلگرامی) ۹۔ مورخین ہند (حکیم سید شمس اللہ قادری)

اس کے علاوہ اس رسالہ میں بعض نایاب کتابیں بالاقساط شائع ہوتی رہیں۔ ان میں ۱۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی المتوفی ۱۰۵۲ھ کا ایک نایاب رسالہ (۱) تذکرہ مصنفین دہلی ۲۔ قاضی ناصر الدین بیضادی المتوفی ۶۸۵ھ کی نادر الوجود تاریخ سرزمین ایران المسی نظام التواریخ ۳۔ شیخ زین العابدین معبری کی تحفۃ المجاہدین فی بعض اخبار البرکاتین اور دکن کی مشہور اور نایاب تاریخ تذکرۃ الملوک قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ میں اہم علمی و ادبی کتابوں پر تبصرے بھی کیے جاتے تھے۔ جن کتابوں پر تبصرہ کیا گیا ان کی بھی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے۔

۱۔ صقلیہ میں اسلام (از مولوی عبدالحلیم شرر) ۲۔ رقعات عالمگیر مرتبہ سید نجیب اشرف صاحب ندوی) ۳۔ دیوان مجذوب تبریزی (مرتبہ جناب حکیم نادر علی صاحب رعد) ۴۔ ذکر میر تقی میر (مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب) ۵۔ زبان اردو اور ادب (سید ضامن علی صاحب) ۶۔ تاریخ ادب اردو (از مولوی مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے) ۷۔ چمنستان شعرا (از لالہ چچی نارائین شطیق) ۸۔ تاریخ مغربی یورپ (از مولوی محمد یحیی صاحب تہنا) ۹۔ عصر قدیم (از مولوی عبدالحلیم شرر) ۱۰۔ سیرا المصنفین (جلد دوم) (از مولوی محمد یحیی صاحب تہنا)

یہ رسالہ چند سال جاری رہ کر بند ہو گیا۔ راقم الحروف کو اس دور کے جنوری، مارچ ۱۹۳۱ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔ غالباً یہ رسالہ اسی سال بند ہو گیا۔ مگر کچھ عرصہ بعد

پھر اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ دوبارہ اشاعت کے جو شمارے دستیاب ہوئے، میں ان پر "سلسلہ جدید" درج ہے۔ اس سلسلہ جدید کے صرف دو شمارے دستیاب ہوئے، میں جو ماہ جون ۱۹۴۰ء اور ماہ ستمبر ۱۹۴۰ء کے ہیں۔

ماہ جون سنہ ۱۹۴۰ء کا شمارہ چوتھی جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ اشتباہ ہوتا ہے کہ دوبارہ اشاعت کا آغاز شاید اسی شمارے سے ہوا ہوگا۔

رسالہ "مشیر اہل دہ": یہ ماہوار رسالہ ماہ شہر پور سنہ ۱۳۳۸ ف م جولائی سنہ ۱۹۲۹ء سے نظام آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر غلام احمد وکیل تھے۔ یہ رسالہ مطبع معین دکن پریس میں طبع ہو کر کاشانہ ضلع نظام آباد سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۲۸ تا ۳۸ صفحات ہوتا تھا اس رسالہ کا مقصد خاص طور پر دیہی عوام کو زراعتی، صنعت و حرفتی، تجارتی اور قانونی معلومات بہم پہنچانا تھا۔

یہ رسالہ پانچ حصوں پر مشتمل تھا۔

حصہ اول میں "معلومات قانونی" کے تحت احکامات مال گزاری و دفعات مال گزاری و قانون، جانور ان چکاری اور گشتیات و نظائر وغیرہ درج کیے جاتے تھے۔

حصہ دوم میں "زراعت" کے تعلق سے مفید اور کارآمد مضامین شائع کیے جاتے تھے جیسے مکئی کی کاشت، کاشت نیشکر، تعلیم زراعت، بنجر زمین وغیرہ۔

حصہ سوم میں "صنعت و حرفت" سے متعلق مضامین درج کیے جاتے تھے جیسے کانچ اور لکھنے پر تصویر بنانا اور لکھنا، لہل یورپ کی ترقی کاراز، چمڑے کے بگوس اور بلٹ صاف کرنا، تاڑی سے شکر بنانا، صنعت و حرفت کا پیشہ تمام پیشوں سے بہتر ہے وغیرہ۔

حصہ چہارم میں "تجارت" سے متعلق مضامین شائع کیے جاتے تھے۔ جیسے "کیا تجارت کے لیے روپیہ کی ضرورت ہے"۔۔۔ "آلو کی تجارت" وغیرہ۔

حصہ پنجم میں "معلومات عامہ" کے تحت پرورش جانور ان و مختلف بیماریوں کے علاج اور ملک میں ہونے والی مختلف ترقیوں کا حال درج کیا جاتا تھا۔

ماہ دی ۱۳۳۹ ف کو اس رسالہ کا ایک خاص نمبر "نظام ساگر" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے صرف ابتدائی چھ شمارے ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کے ذاتی کتب خانہ میں دستیاب ہوئے، میں۔ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ مفید رسالہ کب بند ہوا۔

رسالہ "الکشاف": اس مجلہ کو بابر شاہی فرسٹ حیدر آباد ہیڈ کوارٹر رورڈ اس ٹروپ نے ۲۹ رجب ۱۳۴۸ھ م ۱۳۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو زیر سرپرستی جناب سید محمد ہادی صاحب کشر برائے اسکاؤٹس جاری کیا۔ اس رسالہ کے مدیر محمد حمید اللہ ایم اے ال ال بی (عثمانیہ) تھے اور شریک مدیر ضیا الدین احمد، غلام علی، محمد فاروق مجیب اللہ اور غلام احمد وحید تھے اور منتظم

اسمعیل خان عبدالوہاب بخاری اور امتیاز علی خان تھے۔ یہ رسالہ مولوی علی موسیٰ (کذا) رضا صاحب مہاجر اول مددگار کمشنر برائے اسکاؤٹس کی زیر نگرانی ابتدا میں مطبع عہد آفریں حیدر آباد میں اور پھر بعد میں اعظم اسٹیم پریس چارمینار حیدر آباد میں طبع ہو کر بوائے اسکاؤٹ ہیڈ کوارٹرس حیدر آباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ اس کی ضخامت عموماً ۳۶ تا ۸۶ صفحات اور قیمت سالانہ تین روپیہ تھی۔

اس رسالہ کا مقصد ملک کے عوام کو کشافہ (اسکاؤٹس) تحریک سے واقف کرانا اور اسے مقبول بنانا تھا۔

رسالہ الکشافہ کے اجرا کے تعلق سے سید محمد ہادی صاحب لکھتے ہیں۔

”..... اس اہم اور قابل قدر تحریک (یعنی اسکاؤٹنگ) کے فوائد کو عوام کے سامنے پیش کریں اور ان اصحاب کو جو بلا سوچے سمجھے ابتدا ہی سے اس تحریک کی مخالفت پر کمر باندھے بیٹھے ہیں انہیں سمجھائیں کہ اسکاؤٹنگ ایک ایسی تحریک ہے جس کی بدولت ہمارے ملک کے ہوشیار بچے اور نوجوان اپنے آپ کو کارآمد بنا سکتے ہیں نیز دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ چنانچہ اس غرض سے ”الکشافہ“ پرچے کی ابتدا کی ہے جس کے ذریعہ نہ صرف اسکاؤٹ بھائیوں بلکہ عوام کے معلومات میں اضافہ کرنے کی کوشش مقصود ہے۔ اس میں ایسے مضامین ہوا کریں گے جن کا تعلق نہ صرف اسکاؤٹنگ سے ہوگا بلکہ ہمارے ملک کے تاریخی حالات اور دیگر علوم و فنون سے بھی۔“ (۳۷۹)

اس رسالہ کے اہم مضامین کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ یہ رسالہ اپنے مقاصد میں کہاں تک کامیاب رہا۔

- ۱۔ ”قیام سلطنت آصفیہ“ (از عزیز الدین محمد صاحب عثمانیہ) ۲۔ ”طوائف الملوکی اور آصفجاہ دوم“ (از پروفسر محمود علی ایم۔ اے) ۳۔ ہمارا نصب العین اور اس کے حصول کے ذرائع“ (از مولوی محمد غوث صاحب) ۴۔ ”اسکاؤٹ کا حصہ تعمیر مملکت میں“ (از مولوی علی موسیٰ، (کذا) رضا صاحب) ۵۔ ”قوی تمدن کی پائیداری کا معیار“ (از پرنسپال چارلس تھوائنگ) ۶۔ ”اسکاؤٹنگ اور تعلیم“ (از مولوی علی موسیٰ رضا صاحب) ۷۔ ”اسکاؤٹنگ اسلامی ادبیات عالیہ میں“ (از پروفسر مولانا عبد القدیر صاحب صدیقی)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ اردی بہشت ۱۳۴۳ ف تک کے شمارے اردو ریسرچ

سنٹر میں دستیاب ہوئے۔

قانونی رسائل

قانون پر نکلنے والے رسائل میں بیسویں صدی کے آغاز سے تین دہوں تک جو کچھ اہم تبدیلیاں ہوئیں ان کا تفصیلی جائزہ آئیندہ صفحات میں لیا گیا ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا ہے کہ سنہ ۱۹۱۰ء میں ”دکن لارپورٹ“ کی اشاعت شروع ہوئی اور یہ بالکل اسی طرح کی چیز تھی جیسے آج کل آل انڈیا رپورٹریا ”لاجرنل“ نکلتے ہیں۔ دکن میں عدلیہ کا ڈھانچہ کم و بیش وہی تھا جو برٹش انڈیا کا تھا اور قوانین بھی وہی تھے لیکن بہر حال قانون کی تعبیر و تشریح میں فرق ہوا کرتا تھا۔ جو فیصلے دکن کی عدالتوں میں ہوئے ہیں وہ اس لیے بھی اہم ہیں کہ یہاں کی عدالتوں میں سارا کاروبار اردو میں ہوا کرتا تھا۔

رسالہ ”مالگزارى“ : یہ ماہ نامہ یکم آذر سنہ ۱۳۱۳ھ مطابق مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو الادہ بی بی حیدر آباد دکن سے محمد فصیح الدین احمد خان کی نگرانی میں جاری ہوا۔ یہ رسالہ مطبع محبوب النظائر مال میں عموماً ۱۱۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ سالانہ قیمت علاوہ محصول ڈاک چھ روپیہ تھی۔

یہ رسالہ بعد میں ہر ماہ قمری کی پندرہ تاریخ کو شائع ہونے لگا۔

رسالہ مالگزارى قانونی رسالہ تھا جو دو حصوں میں منقسم تھا۔ حصہ اول ”محبوب النظائر مال“ کے نام سے جس میں مدارالمہام سرکار عالی کے ابتدائی فیصلہ جات درج ہوتے تھے اس کے علاوہ مرافعہ، نگرانی اور نظر ثانی کے مقدمات کی تفصیلات درج ہوتی تھیں۔

حصہ دوم ”محبوب الاحکام“ کہلاتا تھا جس میں (۱) گشتیات و احکام عام محکمہ سرکار عالی صیغہ مالگزارى (۲) گشتیات و احکام عام محکمہ سرکار عالی صیغہ فنیانس و محاسبی (۳) گشتیات و احکام عام محکمہ معتمدی عدالت و کوتوالی و مجلس عالیہ عدالت و انسپکٹر جنرل رجسٹریشن و اسٹامپ و مجلس وضع قوانین سرکار عالی (۴) گشتیات و احکام و دیگر محکومات معتمدین سرکار عالی (۵) احکام فقہی تفصیل سے درج کیے جاتے تھے۔

یہ رسالہ قانون داں حضرات کے لیے بے حد مفید تھا۔ اس لیے طبقہ دکلا میں مشہور و مقبول تھا۔

رسالہ مالگزارى کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اگر کوئی خریدار اس رسالہ کا چندہ بغیر کسی تقاضے کے فوراً پیشگی ادا کرتا تو اسے مطبع محبوب النظائر مال کی مطبوعہ کتاب جس کی مالیت آٹھ آنہ سے زیادہ نہ ہوتی تھی مفت نذر کی جاتی تھی۔

اس رسالہ میں تمام نظائر و احکام وغیرہ اس طرح درج ہوتے تھے کہ ہر سال کے آخر پر ان کی علیحدہ علیحدہ جلدیں بن سکیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ تیر سنہ ۱۳۲۳ ف تک کے چندہ چیدہ شمارے حیدر آباد کے مشہور ایڈوکیٹ جناب محمد عبدالرشید صاحب (آغا پورہ حیدر آباد) کے ذاتی کتب خانے سے

دستیاب ہوئے۔ اس کے بعد کا کوئی شمارہ دستیاب نہیں ہو سکا۔

دکن لارپورٹ: یہ قانونی ماہ نامہ ۱۳۲۱ ف م ۱۹۱۰ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ طبیب انصاری صاحب کو اس رسالے کے سنہ اجرا کے تعلق سے تسلیح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۳۲۰ ف ۱۹۱۱ (۲۸۰) لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ اس رسالہ کے ایڈیٹوریل بورڈ میں مولوی محمد غلام اکبر خان، مخاطب اکبر مار جنگ، مولوی محمد اصغر صاحب بی۔ اے، بیرسٹر ایٹ لا، پنڈت گر راو صاحب وکیل ہائیکورٹ، پنڈت کیشور او وکیل، پنڈت بابو گیا پرشاد صاحب وکیل، جیسے قانون دان شریک تھے۔ اور رپورٹر مولوی محمد دلدار علی صاحب تھے۔ یہ رسالہ دکن لارپورٹ پریس میں محلہ جام باغ حیدر آباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۶۴ صفحات ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ دس روپیہ علاوہ محصول ڈاک ہوا کرتا تھا۔

یہ خالص قانونی رسالہ تھا جو پانچ حصوں میں منقسم تھا۔ حصہ اول میں دیوانی فیصلہ جات حصہ دوم میں فوجداری فیصلہ جات درج کیے جاتے تھے۔ حصہ سوم مالگزاری سے متعلق تھا۔ حصہ چہارم میں قوانین احکامات و گشتیات متعلقہ عدالت کو توالی، مالگزاری و فینانس، امور مذہبی وغیرہ اور حصہ پنجم میں نظائر ممالک غیر یعنی فیصلہ جات عدالت برٹش انڈیا پر یوی کونسل شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ کے ایڈیٹوریل بورڈ اور انتظامیہ میں متعدد بار تبدیلیاں ہوتی رہیں مگر یہ رسالہ پابندی کے ساتھ ۱۹۳۷ء کے بعد بھی شائع ہوتا رہا تھا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے فائل حیدر آباد کے مشہور ایڈوکیٹ محمد عبدالرشید صاحب (آغا پورہ، حیدر آباد) کے ذاتی کتب خانہ میں دستیاب ہوئے۔

رسالہ "نظائر برٹش انڈیا": یہ ماہ نامہ فروردی ۱۳۲۷ ف م فروری / مارچ ۱۹۱۸ء میں چار کمان حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر پنڈت ترلوکی ناتھ سہائے بی۔ اے وکیل ہائیکورٹ تھے۔ اس رسالہ میں نہایت سلیس عبارت میں ہائیکورٹ ہائے برٹش انڈیا پر یوی کونسل و دیگر عدالت ہائے عدلیہ برٹش انڈیا کے جملہ نظائر شائع کیے جاتے تھے۔

اس رسالے کے تین نمبر نکلے ازاں بعد پھر اس کا کوئی نمبر نظر سے نہیں گزرا۔ (۲۸۱)

رسالہ "دوست": یہ ماہ نامہ ماہ اسفند ۱۳۲۹ ف (۲۸۲) مطابق جنوری ۱۹۲۰ء سے امیرپٹ، حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر و شنو مادھو راؤ صاحب تھے۔ یہ رسالہ مطبع و پبلکیشن پرشاد میں ۶۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چار روپیہ آٹھ آنہ تھا۔

اس کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

دوست راہوں عالیاں کبریت احرار گفتہ آند

دوست حاصل کن اگر کبریت احمر بایدت

اس رسالہ کے اجراء کے مقاصد کے تعلق سے مدیر رسالہ لکھتے ہیں:

”دوست کو اسم بامسمیٰ بنانے اور وفادار ”دوست“ ہونے کا ثبوت دینے کے

لیے ایک عام غرض ”خدمت گزاری اہل ملک“ ہمارا نصب العین ہے۔۔۔۔

پس دوست ناظرین وقارئین کرام کے معلومات میں ان جملہ شعبہ کے متعلق

بہترین اور مفید معلومات کا قابل قدر اضافہ کرے گا۔“ (۴۸۳)

یہ رسالہ تین حصوں میں منقسم تھا۔ اول میں وہ تمام قوانین جو ملک کے اعلیٰ محکمہ جات مجلس وضع قوانین سرکار عالی سے منظور ہوتے، شائع کیے جاتے تھے۔

حصہ دوم میں اعلیٰ محکمہ جات ملک سرکار عالی کے احکام و گشتیات۔

حصہ سوم میں عام مضامین جیسے تعلیم و تربیت، تجارت و زراعت، صنعت و حرفت،
پند و نصائح، اخلاق و آداب، قصص و حکایات اور طب و غیرہ پر ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ عجائبات
اور ملکی و بین الاقوامی خبریں درج کی جاتی تھیں۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ابتدائی چار شمارے
(۱ اپریل ۱۹۱۰ء) دستیاب ہوئے ہیں۔ جب کہ مانک راؤ و نھل راؤ نے لکھا ہے کہ ”پہلے نمبر کے
بعد کوئی نمبر ہماری نظر سے نہیں گزرا۔“ (۴۸۴)

رسالہ ”نظائر دکن“ : یہ ماہوار رسالہ ماہ آذر ۱۳۳۰ ف م اکتوبر ۱۹۲۰ء میں حسب
منظوری محکمہ سرکار صیغہ عدالت حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی میر محمد علی
صاحب فاضل وکیل ہائیکورٹ تھے۔ یہ رسالہ مطبع نظائر ہند واقع بازار کوکہ حسینی علم میں طبع ہو
کر ہمیں سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۲۸ صفحات، سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چھ روپیہ پیشگی
تھا۔

یہ قانونی رسالہ تھا جو تین حصوں میں منقسم تھا۔

حصہ اول میں مکمل فیصلہ جات دیوانی منفصلہ جوڈیشیل کمیٹی جو مجلس عالیہ عدالت
ممالک محروسہ سرکار عالی شائع ہوتے تھے۔

حصہ دوم میں مکمل فیصلہ جات مال و عطیات منفصلہ باب حکومت و صدر المہام بہادر
مال ممالک محروسہ سرکار عالی درج ہوتے تھے۔

حصہ سوم میں مکمل قوانین گشتیات و احکام سرکار عالی شائع کیے جاتے تھے۔

یہ رسالہ کئی برسوں تک جاری رہا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ۱۳۳۶ ف تک کے
شمارے جناب محمد عبدالرشید صاحب ایڈوکیٹ کے ذاتی کتب خانہ میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ ”نظائر مال“ : یہ ماہ وار قانونی رسالہ تھا۔ ماہ آذر سنہ ۱۳۴۰ ف مطابق اکتوبر

سنہ ۱۹۲۰ء میں یہ منظوری بہاراجہ سرکشن پر شاد صدر اعظم سرکار عالی حیدرآباد دکن سے جاری

ہوا۔ اس کے ایڈیٹوریل بورڈ میں پنڈت گوپال راؤ ایڈوکیٹ، مولوی سید اعجاز حسین ایڈوکیٹ پنڈت کندی کشن راؤ صاحب دیسکھ وکیل ہائیکورٹ اور مولوی خواجہ معین الدین وکیل ہائیکورٹ اور رپورٹر موتی رام راؤ وکیل تھے۔ یہ رسالہ دنیا یک راؤ، بار ایٹ لا کے زیر اہتمام دکن لار بورٹ پرپریس جہاں باغ حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چھ روپے پیشگی تھا۔

یہ رسالہ دو حصوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ حصہ اول میں مکمل فیصلہ جات مالگزاری و صیغہ عطیات منسلک باب حکومت و صدر البہام بہادر مال ممالک محروسہ سرکار عالی شائع ہوتے تھے۔ حصہ دوم میں مکمل قوانین و گشتیات و احکام اور فرامین سرکار عالی درج کیے جاتے تھے۔

زراعتی رسائل

زراعتی رسائل کی ابتدا میں ذراعت کا تصور واضح نہ تھا۔ لیکن بیسویں صدی میں باضابطہ طور پر اسے ایک سائنس کی طرح پیش کیا گیا اور اگر یکپہر کے ساتھ ہارٹیکچر کو بھی شامل کیا گیا۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ انیسویں صدی ہو یا بیسویں صدی پانچ رسائل میں تین کے مدیران ہندوستانی نہ تھے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کی خدمات سے استفادہ کرتے ہوئے اس کی کوشش کی جا رہی تھی کہ ہندوستانیوں کو اس اہم پہلو کی طرف متوجہ کیا جاسکے۔

رسالہ ”زراعت و پرورش حفاظت جانوران“ یہ ماہوار رسالہ ماہ مہر سنہ ۱۳۲۲ ف (۳۸۵) م ماہ اگست سنہ ۱۹۱۳ء سے ترب بازار حیدر آباد دکن سے بہ یادگار سالگرہ جلوس حضور نظام شائع ہونے لگا۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر آر جوسی، جی۔ بی۔ وی۔ وی و مرنری سرجن تھے۔ یہ رسالہ امیکا پریس میں عموماً ۲۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک (خاص حیدر آباد دکن کے عوام کے لیے) تین روپیہ اور فی پرچہ پانچ آنہ تھا۔

یہ مصور رسالہ اردو کے علاوہ مرہٹی اور تملگو زبانوں میں بھی شائع ہوتا تھا۔ اس میں زراعت اور حفاظت پرورش جانوران سے متعلق علمی و عملی مضامین نہایت تفصیل کے ساتھ باتصویر درج ہوتے تھے۔ طریقہ پرورش و حفاظت جانوران کے ضمن میں جانوروں کے جسم ان کی بناوٹ، امراض اور ان کا علاج اور ان کی پرورش و دیکھ بھال اور افزائش نسل کے تعلق سے مضامین درج کئے جاتے تھے۔

اس رسالہ کا دوسرا حصہ فن زراعت سے متعلق تھا۔ اس میں یہاں کی آب و ہوا، بارش، زمینات کے اقسام اور ان میں پیدا ہونے والے اناج اور کھاد و دیگر کارآمد اشیاء زراعت پر بسوط مضامین درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نئے طرز پر زراعت کرنے کے طریقہ اور اس تعلق سے جدید اور مفید معلومات بھی بہم پہنچائی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ اس موضوع پر مغربی اور دوسری زبانوں

حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد یہ اختر دکن واقع افضل گنج حیدرآباد دکن میں طبع ہونے لگا اس کا سالانہ چتہ دو روپیہ اور ایک پرچہ کی قیمت تین آنہ تھی۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ تا ۴۰ صفحات ہوتا تھا۔ یہ بالتصویر رسالہ تھا اس میں رنگین تصاویر کے علاوہ چارٹ بھی دیے جاتے تھے۔

ابجد میں اس کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔
مکمل زراعت حقیقی پایہ ہے تجارت اور کسب معاش کا نیز وہ پایہ ہے ملک کی
دولت و ثروت کا۔

بعد میں یہ اشعار درج ہونے لگے۔

زراعت مبدہ صنع و تجارت

تجارت اور صنعت اصل رفعت

انہیں تینوں کی کوشش کا ثمر ہے

کھڑی ہے جو تمدن کی عمارت

یہ رسالہ صدر انجمن زرعیہ حیدرآباد دکن کا ترجمان تھا۔

اس انجمن کی شاخیں ملک کے تمام اضلاع میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ خالص زراعتی رسالہ تھا۔ جس میں ہر ماہ جدید سائنٹفک زرعی معلومات فراہم کی جاتی تھیں۔ یہ رسالہ عموماً پانچ حصوں میں منقسم ہوتا تھا۔ حصہ اول میں "افتاحیات" کے تحت زراعت پر مضامین شائع ہوتے تھے۔

حصہ دوم میں "منقولات" کے تحت مغربی ممالک کے اخباروں و رسالوں کے زرعی موضوعات پر لکھے گئے مضامین کے ترجمے نقل کیے جاتے تھے۔ حصہ سوم میں "مراسلات" کے عنوان کے تحت زراعت کے تعلق سے مختلف لوگوں کے تجربات و مشاہدات درج کیے جاتے تھے

حصہ چہارم میں "ترجم کتب و رسالہ جات" کے تحت دوسری زبانوں خصوصاً انگریزی زبان کی زراعتی موضوعات پر لکھی گئی اہم اور معیاری کتابوں کے ترجمے شائع کیے جاتے تھے۔
حصہ پنجم میں محکمہ زراعت کی رپورٹیں اور انجمن زرعیہ کے جلسوں کی روداد شائع کی جاتی تھی۔

اس رسالہ کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ اس میں انگریزی اصطلاحات کے بڑی عمدگی اور بہارت سے اردو ترجمے کیے جاتے تھے۔ ذیل میں اصطلاحات کی ایک مختصر سی فہرست دی جاتی ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آج بھی تقریباً یہی اصطلاحات مروج ہیں۔

۱۔ ارضیات - ۲ Geology - بناوٹ زمین Structure of

soil

۳۔ تختی جس سے پچ کانٹے ہیں - ۴ Die - ثقل Gravity

| | | | |
|----------------------|-------------------|---------------------------|-----------|
| ۵۔ جامد - ٹھوس | Solid | ۶۔ چوکھٹہ، ڈھانچہ | Frame |
| ۷۔ حرارت | Heat | ۸۔ خود بخود عمل کرنے والا | Automatic |
| ۹۔ رگڑ | Friction | ۱۰۔ سیارہ | Planet |
| ۱۱۔ سیال مائع | Liquid | ۱۲۔ شکنجہ | Clamp |
| ۱۳۔ شکاف | Crack, fissure | | |
| ۱۴۔ طبعی صورت | Physical feature | | |
| ۱۵۔ عالم طبقات الارض | Geologist | | |
| ۱۶۔ علم طبقات الارض | Geology | | |
| ۱۷۔ علم طبیعیات | Physics | | |
| ۱۸۔ عمل کیمیائی | Chemical action | | |
| ۱۹۔ قطر | Diameter | | |
| ۲۰۔ قوت مقناطیسی | Magnetic power | | |
| ۲۱۔ مشین کے آلات | Tools | | |
| ۲۲۔ معدنی روغن | Mineral oil | | |
| ۲۳۔ ارتعاش زلزلہ | Vibratory | | |
| ۲۴۔ آمیزہ | Mixture | | |
| ۲۵۔ برمانا | Boring, Drilling | | |
| ۲۶۔ تجزیہ کیمیائی | Chemical analysis | | |

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ خور داد ۱۳۳۷ ف تک کے فائلیں ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ماہر امراض چشم کے ذاتی کتب خانہ سے دستیاب ہوئے۔

رسالہ "کاشتکار" : یہ ماہوار ذراعتی رسالہ ماہ آذر سنہ ۱۳۳۰ھ م اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ء میں بیرون دیرپورہ حیدر آباد کن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد عبدالرزاق بسمل تھے۔ یہ رسالہ پرمہما فصلی کی آخری تاریخوں میں شائع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کا پہلا پرچہ رمبردکن برقی پریس افضل گنج میں طبع ہوتا تھا۔ دوسرے ماہ سے یہ مسعود کن پریس کالی کمان میں طبع ہونے لگا پھر دوبارہ یہ رمبردکن برقی پریس میں طبع ہونے لگا۔ ماہ فروردی سنہ ۱۳۳۲ ف سے یہ مطبع دارالکتابت میں طبع ہونے لگا۔ اس کا چندہ مع محصول ڈاک چار روپیہ سالانہ تھا۔ یہ رسالہ اردو اور منگلی زبان میں ایک ساتھ شائع ہوتا تھا۔ حصہ اردو کا حجم عموماً ۱۶ تا ۳۲ صفحات ہوتا تھا جب کہ حصہ منگلی کا حجم ۱۶ صفحات ہوتا تھا۔

یہ رسالہ حسب ذیل مقاصد کے تحت نکالا گیا تھا۔

۱۔ فنِ زراعت و فلاحیت کو سائنٹفک اصولوں کے تحت لانے میں گورنمنٹ کا ہاتھ بٹائے، کاشتکاروں کو جدید تحقیقاتوں کے نتائج کی جانب توجہ دلائے، جدید آلات کے استعمال کا رواج دلائے، قیمتی پیداوار کو حاصل کرنے کا شوق دلائے۔

۲۔ کاشتکاروں کو سہولتوں کی گرفت سے بچائے اور ان کی مالی حالت کو درست کرنے کے لیے مفید مشورے دے۔

۳۔ کاشتکاروں کی فلاح و بہبودی کے مسائل میں گورنمنٹ کی توجہ مبذول کرائے اور دیہی زندگی کو شائستہ بنانے کی کوشش عمل میں لائے۔

۴۔ مقدم پٹواریوں میں احساسِ فرض شناسی پیدا کرائے اور انہیں مخلصانہ برتاؤ کا عادی بنائے اور ایسے اشخاص پیدا کرے جو دیہی عہدوں کو خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں۔

۵۔ سررشتہ مال کے احکام سے حتی الامکان عمالِ دیہی اور کاشتکاروں کو واقف کرائے۔

۶۔ جہاں وسیع ترین ذرائع آبِ پاشی کی تعمیر ہو رہی ہے ان کو کامیاب بنانے کے لیے مفید مشورے دے اور ترغیب و تحریص کے ذریعہ کاشتکاروں کی تعداد بڑھائے۔

۷۔ کاشتکاروں کو بڑے بڑے قصبات اور بازاروں سے براہِ راست تجارتی تعلقات پیدا کرنے کے طریقوں کو بتائے، تاکہ ہر کاشتکار اپنی پیداوار کی فروخت سے کافی نفع حاصل کر سکے۔ (۳۸۹)

اس رسالے میں تجارت اور صنعت و حرفت سے متعلق مضامین اور زراعت و تجارت سے متعلق مختلف مقامات کی خبریں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس رسالہ کی اہمیت کے پیش نظر سرکارِ آصفیہ بھی اس کی سرپرستی کرتی تھی چنانچہ محکمہ معتمدی مال سرکارِ عالی اس رسالہ کے ہر ماہ ساتھ پرچے خریدتا تھا۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ ہوگا۔

- (۱) طبقہ مزارعین کو قانونی امداد کی ضرورت (از جناب نواب سعادت جنگ بہادر صدر المہام) (۲)
- ترد زمین بر طرزِ جدید (از جناب مولوی نظام الدین حیدر نائب ناظم زراعت سرکارِ عالی) (۳)
- نظام ساگر (از مولوی مرزا محمد بیگ صاحب تعلقہ ابراہیم) (۴) ایران کی زرعی حالت (از مولوی سید علی اصغر صاحب بلگرامی مددگار مالگزاری) (۵) نظام ساگر کا کارہائے رفاه عام (از مولوی محمد بیگ صاحب اول تعلقہ ابراہیم) (۶) کسانوں کی تعلیم (از مولوی غلام حیدر صاحب) (۷) دیہی مصنوعات (از

ایڈیٹر) (۸) بنگال میں شکر سازی (از مسٹر بی۔ سی گنگولی) (۹) انتظام کاشت زیر ہنر نظام ساگر (از ایڈیٹر) (۱۰) پھلوں اور سبزیوں کو محفوظ رکھنے کے طریقے (از جی ایم) (۱۱) زمین اور اس کے اقسام (از عبد المجید صاحب کاظمی) (۱۲) کاشتکاروں کے لیے قابل عمل باتیں (ماخوذ) (۱۳) خالص گھی اور دودھ کی تجارت (ماخوذ) (۱۴) پھولوں کی کاشت (از بلقیس صمد بیگم صاحبہ) (۱۵) مٹی دل کا انسداد (ماخوذ) (۱۶) خزار عین (از ایڈیٹر) (۱۷) کھاد بنانے کا ایک اعلیٰ طریقہ (ماخوذ) (۱۸) باغات کے لئے زر خیز مٹی (۱۹) خصوصیات زمین (۲۰) باغبانی کے متعلق چند باتیں (۲۱) ناکارہ زمین کو کارآمد بنانے کی صورتیں (از عبد المجید صاحب کاظمی)

اس رسالہ کا سنہ ۱۳۴۲ ف میں "نظام ساگر نمبر" نکلا تھا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے آبان سنہ ۱۳۴۲ ف تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں

آج کل کے دور میں کسانوں کی حالت بہتر بنانے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں اور Agrarian reforms کے نام سے اور سوشل ازم کے نعرے کے سہارے جو کوشش کی جا رہی ہے وہ اپنی جگہ پر لیکن حیرت ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جاگیردارانہ نظام کے سب سے بڑے نمائندے اور مطلق العنان حکمران کے دور حکومت میں ریاست حیدرآباد میں ایسے ترقی پسندانہ خیالات کی اشاعت ہو رہی تھی جس کا تصور بھی محال سمجھا جاتا تھا آج سے پچاس سال قبل ایک دیسی ریاست میں کاشتکاروں کو ساہوکاروں کی گرفت سے نہات دلانے کا خیال معرکہ خیز تھا

اس رسالہ کے مندرجات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ رسالہ کی اشاعت تحقیقی عنصر سے خالی نہ تھی اور دوسری زبانوں میں اگر اچھے مضامین دکھائی دیتے تھے تو ان کے ماخوذات بھی شامل کر لئے جاتے تھے۔

طبی رسائل

بیسویں صدی کے آغاز سے صرف اتنا ہی نہیں ہوتا کہ کیلنڈر کا ایک ورق الٹ جائے بلکہ ایک دور کا خاتمہ ہوتا ہے اور ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے لیکن طبی رسائل کے سلسلے میں کوئی اہم پیش رفت نظر نہیں آتی۔ البتہ عنادین میں تنوع ملتا ہے ورنہ جو طرز انیسویں صدی سے قبل رائج تھی وہی برقرار رہی۔

رسالہ "المعارج" : یہ ماہ نامہ آذر / دے ۱۳۲۸ ف مطابق اکتوبر / نومبر ۱۹۱۸ء سے حیدرآباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر جناب حکیم بشیر احمد صاحب تھے۔ یہ رسالہ سید محفوظ علی صاحب منیر کے زیر اہتمام مطبع اختر دکن بازار افضل گنج حیدرآباد دکن میں عموماً ۳۲ تا ۳۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ عام طور پر تین روپیہ چار آنہ تھا۔

یہ طبی رسالہ تھا۔ اس میں طب یونانی پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ حکما اپنے تجربات و مشاہدات اس رسالہ میں درج کرتے تھے۔ اس کے علاوہ مختلف بیماریوں، ان کی روک تھام اور ان کے علاج، موسم اور اس کے اثرات، پھل اور اس کے فوائد اور ان کی تاثیر پر بھی مضامین درج کیے جاتے تھے اور مختلف بیماریوں کے تعلق سے قارئین کے خطوط کے جواب اور ان کے علاج کے طریقے بھی اس رسالہ میں درج کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ دوسرے طبی رسائل کے مضامین بھی نقل کئے جاتے تھے۔ سررشتہ مطب یونانی سرکار عالی کی رپورٹیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

یہ ایک اہم طبی رسالہ تھا۔ اس رسالہ کی اہمیت اور افادیت کو محسوس کرتے ہوئے حکومت سرکار عالی نے ایک گشتی نشان ۱۷۰ مورخہ یکم دے ۱۳۲۹ ف صیغہ طبابت سے جاری فرمائی کہ حکما سرکار عالی رسالہ "المعالج" میں اپنی اپنی مجربات طبع کرایا کریں۔ (۲۹۰)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے اکتوبر سنہ ۱۹۲۱ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔
اقتصادی مسائل: معاشیات کا علم انسان کی مادی ضرورتوں کا حل ہے۔ جیسے جیسے سوسائٹی اور سماج کے ڈھانچے میں پیچیدگی پیدا ہوتی جاتی ہے ویسے ویسے معاشی مسائل میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ معاشیات کے دائرہ کار میں صنعت و حرفت بھی شامل ہے اور زراعت بھی اور ساتھ ہی ساتھ سرمایہ کاری بھی۔

ایک ایسے دور میں جب اس طرح کے مسائل کا کوئی تصور ہی نہ رہا ہو خاص طور سے دیسی ریاستوں میں جہاں شخصی حکومت تھی وہاں معاشی اور اقتصادی مسائل پر توجہ دینے کا تصور بھی محال سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اس کے علی الرغم حیدرآباد میں ٹھوس اقتصادی اور معاشی مسائل کو روشنی میں لانے اور ان کا حل تلاش کرنے کی سعی مشکور کی گئی اور ایسے رسائل شائع ہونے شروع ہوئے جن میں ان سارے مسائل و مباحث کو ہمیش کیا جاتا تھا۔

"لسان الملک": یہ ماہوار رسالہ ماہ جولائی سنہ ۱۹۲۳ء سے دلاور گنج حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر سید محمد ضامن کنٹوری اور جاسنٹ ایڈیٹر سید منظر علی اشہر تھے۔ یہ رسالہ عماد پریس حیدرآباد دکن میں عموماً ۶۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ پانچ روپیہ مع محصول ڈاک تھا اور فی پرچہ آٹھ آنے تھا۔ کتابت و طباعت معیاری ہوتی تھی۔

یہ علمی و ادبی پرچہ تھا اس میں ادبی مضامین کے علاوہ اقتصادی، تاریخی، تحقیقی، فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین شائع ہوتے تھے۔ غزلیں و نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس رسالہ کے اجرا کا مقصد بتلاتے ہوئے ایڈیٹریوں رقم طراز ہے۔

"لسان الملک کے اجرا سے ہمارا مقصود صرف اسی قدر ہے کہ جہاں تک ہو سکے

ملک کی مشترکہ زبان کو علمی اور اخلاقی مضامین کا سرمایہ دار بنایا جائے اور ایسا

لنزچر پبلک کے سامنے پیش کیا جائے جو سلامت ذوق کے معیار سے گرا ہوا نہ ہو۔ اب جب کہ یہاں پر مقامی یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم زبان اردو کو قرار دیا جا چکا ہے تو اس زبان کی ترقی و وسعت کے لیے ممکنہ ذرائع کی فراہمی اور ان کی تکمیل ہمارا مقدم فرض ہونا چاہیے۔" (۴۹۱)

یہ رسالہ حیدر آباد دکن کی ایک علمی و ادبی مجلس "مجلس تقدم العلوم" کا بھی ترجمان تھا۔ اس انجمن کے مقاصد میں ملک میں علمی و ادبی کام انجام دینے کے لیے علاوہ "رسائل علمیہ و انتقادیہ" کا جاری کرنا بھی تھا مگر اس مجلس کا ابھی تک کوئی رسالہ نہیں نکلا تھا اس لیے اس مجلس نے "لسان الملک" کو اپنی مجلس کا ترجمان قرار دیا۔ (۴۹۲)

اس رسالہ کو مقامی اور بیرونی انشاپردازوں کا تعاون حاصل تھا اور اس میں جو مضامین شائع ہوتے تھے وہ ٹھوس اور معیاری ہوتے تھے۔ یہ رسالہ اپنے ہم عصر رسالوں میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ذیل میں اس رسالہ کے ادبی مضامین کی ایک منتخب فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے اس کی علمی ادبی اہمیت کا بھی اندازہ ہو گا۔

- (۱) "داستان اردو" (از جناب نواب سید نصیر حسین خان صاحب خیال) (۲) "شیخ فرید الدین عطار (از مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری) (۳) "غالب اور بیدل" (از سید محمد ضامن کنتوری) (۴) شیکسپیر اور اس کے باقیات الصالحات" (از بن جانسن ترجمہ مولوی سید تفضل حسین صاحب ناشر)
- (۵) "رضیہ سلطان" (از مولوی محب حسین) (۶) "خواجو کرمانی" (از مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری) (۷) "سراج اور نگ آبادی" (از جناب مولوی ظفریاب خان صاحب) (۸) "ہند قدم کی تعلیم" (از سید منظر علی اشہر) (۹) "اصطلاحات علمیہ" (از ڈاکٹر مرزا محمد ہادی صاحب پی ایچ۔ ڈی)
- (۱۰) "فلسفہ جنون" (از جناب مولوی سید وہاب الدین صاحب کنتوری)

ذیل میں ایک اقتباس پیش کیا جا رہا ہے جس میں اس زمانہ کی سیاسی جدوجہد اور سودیشی تحریک کا ذکر موجود ہے۔ مضمون کا عنوان ہے "ہندوستان میں صنعتی ترقی"

"حال کی سیاسی جدوجہد نے اقتصادیات میں بھی حصہ لیا اور سودیشی تحریک کی وجہ سے بعض مردہ حرفتیں پھر زندہ ہو گئیں۔۔۔ لیکن جب تک ہندوستانی سرمایہ دار کلوں کے لیے دوسری اقوام کے محتاج ہیں اس وقت تک کچھ نہیں ہو سکتا۔ مانا کہ وہ ملکی مصنوعات ہی استعمال کرنے کا عزم بالجرم کر لیں۔ لیکن ملکی مصنوعات کہاں سے آئیں گے؟ دستی محنت ضروریات ملک کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور کلیں بنانے والے جب یہ دیکھیں گے کہ آپ انہیں سے آلات صنعت خرید کر انہیں کے بازاروں کو سرد کرنا چاہتے ہیں تو وہ تھوڑی بہت امداد جو آج آپ کو دے رہے ہیں کل یہ بھی نہ دیں گے۔ اس لئے سرمایہ

داروں کا فرض ہے کہ وہ جلد سے جلد میکانیات کی طرف رجوع ہوں اور اس کا انتظام کریں کہ ضروری کلیں ہندوستان میں ہی تیار ہونے لگیں۔" (۳۹۳)

اس اقتباس کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ سنہ ۱۹۲۳ء میں ہمارے دانشور اس اقتصادی پہلو کی طرف متوجہ تھے جس کو پنڈت جوہر لال ہنرو نے آزادی کے بعد پانچ سالہ منصوبہ کے ذریعہ عملی شکل دی یعنی Industrialisation اور بھاری صنعتوں میں مشینری کا زیادہ سے زیادہ استعمال یعنی Rationalisation۔ اقتباس کے آخری تین فقرے بہت ہی اہمیت کے حامل ہیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے جولائی سنہ ۱۹۲۴ء تک کے چیدہ چیدہ پرچے اردو ریسرچ سنٹر اور ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسالہ کب بند ہوا۔

رسالہ "امداد باہمی و زراعت" : صدر جمیعت اتحاد امداد باہمی محدود حیدر آباد کایہ سہ ماہی رسالہ سنہ ۱۳۳۶ ف م سنہ ۱۹۲۶ء میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر جناب بدر الحسن تھے۔ یہ رسالہ عثمانیہ المعارف پریس چھپتے بازار حیدر آباد میں عموماً ۹۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ صرف اراکین جمیعت کے لیے مخصوص تھا۔ عام خواہشمند کے لیے ایک پرچہ کی قیمت آٹھ آنہ مقرر تھی۔

اس کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔

ہر فرد کل افراد کے لیے اور کل افراد ہر فرد کے لیے۔

یہ سہ ماہی رسالہ ہر ماہ آبان، بہمن، اردی بہشت اور مرداد کے آخری ہفتہ میں شائع ہوتا تھا اور صدر جمیعت اتحاد امداد باہمی محدود حیدر آباد کاترجمان تھا۔

اس انجمن کی شاخیں ملک کے مختلف اضلاع میں پھیلی ہوئی تھیں اور ہر سال اس انجمن کے جلسے ہوتے تھے۔ اس رسالہ میں امداد باہمی کی ضرورت، اہمیت اور افادیت پر مضامین شائع ہوتے تھے اور ملک میں زراعت کو ترقی دینے کے تعلق سے زرعی موضوعات پر مضامین قلمبند کیے جاتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ تعلیم اور دوسرے علمی موضوعات پر دوسرے رسالوں کے مضامین نقل کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ سررشتہ زراعت سرکار عالی کی سرگرمیوں اور اس محکمہ کی جانب سے کسانوں کو دی جانے والی مراعات کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ اس رسالہ میں ہندوستان اور مغربی ممالک میں امداد باہمی کی تحریک سے متعلق اور زراعت سے متعلق خبریں بھی درج رسالہ ہوتی تھیں۔ اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ مہر ۱۳۳۸ ف تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

تعلیمی و تدریسی رسائل

تعلیمی رسائل میں تدریسی پہلو کی باضابطہ شمولیت بیسویں صدی میں ہوئی چنانچہ حیدرآباد پتھر کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ جاری ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اور رسائل میں بھی اس کا لحاظ رکھا گیا کہ تدریس کے مسائل کو بھی جگہ دی جائے۔

”ترقی تعلیم“: یہ ماہوار رسالہ از ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۳۴۰ھ م جولائی سنہ ۱۹۲۲ء (۲۹۴)

سکندر آباد دکن سے محمد افضل شریف صاحب کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ رسالہ رہبر دکن پریس واقع افضل گنج حیدرآباد میں عموماً ۳۲ صفحات پر طبع ہو کر بوین پٹی سکندر آباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ چھ آنہ پیشگی اور ایک پرچہ کی قیمت چار آنہ تھی۔

یہ ایک علمی و ادبی رسالہ تھا جس کا مقصد ملک میں علمی و ادبی ماحول پیدا کرنا اور عوام کو تعلیم کی اہمیت سے واقف کرانا تھا۔ اس میں علمی، ادبی، اخلاقی، تاریخی، سائنسی، صنعتی، تجارتی اور طبی مضامین درج ہوتے تھے اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ ”اخبار علمیہ کے عنوان سے اہم ملکی و بین الاقوامی خبروں کے اقتباسات بھی درج کیے جاتے تھے۔ اور ممالک محروسہ کے مختلف مدارس کی تعلیمی سرگرمیوں سے متعلق مواد بھی شائع ہوتا تھا۔ اس رسالہ میں ایسے مضامین بھی شائع ہوتے تھے جن میں بیوہ عورتوں کی دوسری شادی پر زور دیا جاتا تھا۔

اس رسالہ میں دکن کی تاریخ سے متعلق بھی ایک مفید سلسلہ ”تاریخ آصفیہ“ کے عنوان سے شائع ہونے لگا تھا جس میں تمام تاریخی واقعات کو تحقیق کے ساتھ قلمبند کیا گیا تھا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ شعبان سنہ ۱۳۴۱ھ م اپریل سنہ ۱۹۲۳ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے۔

رسالہ ”المعلم“: یہ ماہوار رسالہ ماہ شہریور سنہ ۱۳۴۳ ف م جولائی ۱۹۲۴ء سے

حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ ابتدا میں اس کے ایڈیٹر مولوی سید محمد حسین جعفری نائب ناظم تعلیمات اور جاسنٹ ایڈیٹر مولوی سجاد مرزا تھے۔ ماہ فروری سنہ ۱۳۴۴ ف سے یہ رسالہ مولوی محمد سجاد مرزا کی ادارت میں نکلنے لگا اور اس کے جاسنٹ ایڈیٹر محمد عظمت اللہ خان بی۔ اے مددگار نظامت تعلیمات ملک سرکار عالی تھے۔ ابتدا میں یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس چارمینار حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا پھر بعد میں مختلف مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ تا ۶۴ صفحات تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپیہ آٹھ آنہ پیشگی تھا۔

اس رسالہ کے اجرا کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے مدیر رسالہ خامہ فرسایں۔

”پس ہمارا مقصد اولین اس رسالہ کی اشاعت سے یہی ہے کہ رسالہ مدرسمین کی موجودہ ناچاری اور بے بسی میں ان کا معین اور مددگار ہو۔ ان کو اصول و طریقہ تعلیم کے جدید معلومات سے واقف کرے اور امور تعلیمی کے متعلق ماہانہ لٹریچر ان کے مطالعہ کے لئے بہم پہنچائے اور ان کے لئے چھوٹے پیمانہ پر

نارمل اسکول کا کام دے۔

مقصد دوم یہ ہے کہ اساتذہ کو موقع دیا جائے کہ دوسروں کے مضامین اور خیالات کو دیکھیں ان سے متاثر ہوں اور خود بھی اسی راستہ کو اختیار کریں۔

تیسرا مقصد یہ ہے کہ اس رسالہ کے ذریعہ سے وقتاً فوقتاً دیہاتی مدرسین کے لئے جدید معلومات بہم پہنچائے جائیں تاکہ ان میں شوق مطالعہ قائم اور وجہ تحریک باقی رہے۔

آخری مقصد اس رسالہ کا یہ ہو گا کہ مدرسین کے لئے ایک تعلیمی کتب خانہ کا کام دے گا۔ مدارس تھانہ میں نہ تو کوئی روزانہ اخبار پہنچتا ہے اور نہ کتب خانے میں جن سے علم دوست مدرسین اپنا شوق و ذوق مطالعہ پورا کر سکیں۔ اور حالات دنیا سے باخبر رہیں چونکہ اس رسالہ میں سوائے مختلف مضامین کے مختصر خبریں اور تبصرے بھی درج ہوں گے اس لئے یہ رسالہ اخبار اور چھوٹے سے کتب خانے کا کام بھی دے گا۔ (۲۹۵)

یہ ایک تعلیمی رسالہ تھا جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں سے متعلق اساتذہ کے ہدایت اعلیٰ درجے کے محسوس تعلیمی مضامین درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، سائنسی، تاریخی اور تمدنی مضامین شائع کیے جاتے تھے اور محکمہ تعلیمات کی سرگرمیاں درج کی جاتی تھیں اور کتابوں و رسالوں پر تنقید و تبصرہ بھی کیا جاتا تھا اور دوسرے رسالوں کے تعلیم سے متعلق مضامین بھی نقل کیے جاتے تھے اور ایسی ملکی اور بین الاقوامی خبریں جو صرف تعلیم و تدریس سے متعلق ہوتی تھیں درج کی جاتی تھیں۔

فن تدریس پر یہ اردو کا واحد رسالہ تھا جس کی نہ صرف دکن میں بلکہ تمام ہندوستان میں غیر معمولی شہرت تھی اور یہ علمی و ادبی اور تعلیمی حلقوں میں کافی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کا مقصد طلباء و اساتذہ کو ہر قسم کی تعلیمی ترقیوں سے واقف کرانا اور تعلیم و تدریس میں مدد دینا تھا اور ساتھ ہی اساتذہ کو بچوں کی نفسیات اور جدید طریقہ تعلیم سے واقف کرانا تھا۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست دی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت و اہمیت و افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- (۱) "سوالات کے طریقے" (از مولوی عبدالستار صاحب سہانی) (۲) "تحتانی مدرسین کو مطالعہ کتب کی ضرورت" (از مولوی سید ساجد علی صاحب بہتم تعلیمات پر بھنی) (۳) "مقصد تعلیم"
- (از مولوی محمد حسین ایم۔ اے) (۴) "تعلیم جغرافیہ کا اصلی مقصد" (از مولوی سید احمد علی بی۔ اے صدر مدرس) (۵) "تصورات و تخیلات اطفال" (از سید محمد حسین جعفری) (۶) اجدائی

جماعتوں کی تعلیم" (از مولوی سید محمد حسین) (۷) "تعلیم کس کو کہتے ہیں" (از نواب سر امین جنگ بہادر) (۸) "تعلیم کا طریقہ" (از نواب سر امین جنگ) (۹) "صحت و ورزش جسمانی طلباء" (از مولوی سید محمد بادی) (۱۰) "پودے بخارات کا اخراج کس طرح کرتے ہیں" (از جناب جگموہن لال بی۔ اے) (۱۱) "دیہاتی مدرس کی مشکلات" (از مولوی محمد امیر الدین صدر مدرس) (۱۲) "معلم بہ حیثیت معالج" (از سید خواجہ معین الدین) (۱۳) "مدارس تھانویہ میں مطالعہ قدرت کی تعلیم" (از سید انور حسین) (۱۴) "مدرسہ بحیثیت مظہر سماجی نظام" (از مولوی عبدالرحمن مہاجر) (۱۵) "شہری و دیہاتی مدرس کا مقابلہ" (از مولوی عبدالجبار صدر مدرس) (۱۶) "سلطان العلوم آصف جاہ سابع کے دور میں تعلیمی ترقی" (از جناب مولوی سید علی اکبر صاحب ایم۔ اے کنشب) (۱۷) "ہتہذیب و اخلاق کی تدریس" (ترجمہ مولوی علی بن غالب بی۔ اے) (۱۸) "شخصیت کا نشوونما" (از مولوی غیاث الدین احمد صاحب ایم۔ اے) (۱۹) "کم فرصت اساتذہ کے لیے" (از محمد عظمت اللہ خان) (۲۰) "مواقع تعلیم جرمنی میں" (از ایڈیٹر)

یہ مفید رسالہ کافی عرصہ تک پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ مہر و آبان ۱۳۵۷ ف (جلد نمبر ۲۴ شمارہ نمبر ۱۱-۱۲) تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں جس سے اس کی چوبیس برس کی زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔

"حیدر آباد پتھر": یہ سہ ماہی رسالہ ماہ سرداد ۱۳۳۵ ف م ماہ جنوری سنہ ۱۹۲۶ء میں انجمن اساتذہ حیدر آباد دکن نے حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ نصیر الدین ہاشمی نے اس کا سن اشاعت ۱۹۲۹ء لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ اس کی مجلس ادارت میں سید علی اکبر ایم اے کنشب (جنرل ایڈیٹر) سید فخر الحسن ملابانی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ) (ایڈیٹر) اور عبدالنور صدیقی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ) جوائنٹ ایڈیٹر تھے۔ یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس چارمینار حیدر آباد دکن میں طبع ہو کر دفتر انجمن اساتذہ واقع صدر بمبہتمی تعلیمات سے شائع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ نصف اردو اور نصف انگریزی میں ہوتا تھا۔ حصہ اردو کا حجم عموماً ۲۸ تا ۹۶ صفحات ہوتا تھا۔ جنوری ۱۹۲۹ء سے اس رسالہ کا حصہ اردو علاحدہ بھی شائع ہونے لگا تھا۔ اس کی وجہ بتلاتے ہوئے اس رسالہ کے منبر لکھتے ہیں۔ "بڑھتی ہوئی مانگ اور مدارس تھانویہ کی ضرورتوں اور سہولتوں کے مد نظر ہم نے حیدر آباد پتھر کے اردو حصہ کی علاحدہ طباعت و اشاعت کا انتظام کیا ہے۔" (۲۹۶)

اس رسالہ کا سالانہ چندہ معہ محصول ڈاک تین روپیہ اور ایک پرچہ کی قیمت بارہ آنہ تھی۔ یہ ایک اہم اور معیاری تعلیمی رسالہ تھا جو انجمن اساتذہ حیدر آباد دکن کا ترجمان تھا۔ سنہ ۱۳۳۲ ف میں اس انجمن کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اس کے بانی اور موسس اعلیٰ مولوی سید علی اکبر صاحب تھے۔ یہ مملکت آصفیہ کے تمام مدارس کے اساتذہ کی ایک نمائندہ انجمن تھی مگر اس سے بالواسطہ فائدہ طلباء کو بھی پہنچتا تھا۔ اس انجمن کی شاخیں ممالک محروسہ کے تمام اضلاع میں تھیں۔

اس کے سالانہ اجلاس بڑی افادیت کے حامل ہوتے تھے۔ "اس موقع پر نمائش منعقد ہوتی تھی۔ علمی مذاکرے ہوتے تھے۔ نمونہ کے اسباق پڑھائے جاتے تھے۔ اساتذہ کانفرنس کا یہ اجلاس بہت ہی دلچسپ ہوتا تھا۔ نمونے کے اسباق پڑھانے والے استاد ہی ہوتے تھے۔ ان کو سننے والے بھی استاد ہوتے تھے اور ان اسباق کے تعلق سے سوالات پوچھنے والے بھی استاد ہی ہوتے تھے۔ اور پھر طریقہ تعلیم پر تنقیدوں کی بوچھاڑ کرنے والے بھی استاد ہی ہوتے تھے۔" (۲۹۷)

اس انجمن نے تعلیمی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیوں کو بھی برقرار رکھنے کے لیے رسالے جاری کئے۔ اس رسالہ کی اجراء کے حسب ذیل مقاصد تھے۔

- (۱) طبقہ اساتذہ کے احساس معلمی کو بیدار کرنا۔
 - (۲) طبقہ اساتذہ کے مخصوص انفرادی تجربات معلمی کو شائع کرنا۔
 - (۳) فن معلمی پر نفسیاتی حیثیت سے نقد و نظر۔
 - (۴) انجمن اساتذہ کے مفید مضامین کی اشاعت۔
 - (۵) انجمن اساتذہ کے مقاصد و اغراض کو ملک کے طول و عرض میں مکمل طور پر پھیلانا۔
- اس رسالہ میں صرف ایسے مضامین شائع ہوتے تھے جو تعلیم و تعلم سے متعلق ہوتے تھے اور جن میں ملک کے مفاد تعلیمی کے لحاظ سے ندرت و جدت ہو۔ (۲۹۸) جیسے "تعلیم بالغان" عورتوں کی مناسب و معقول تعلیم "مدارس و کالوں میں صنعت و حرفت اور پیشوں کی تعلیم کا بھی انتظام کیا جائے۔" "تعلیم ورزش جسمانی" "مدارس میں اجتماعی زندگی کی تربیت" "لڑکیوں کے لئے تربیت جسمانی کی ضرورت" "تعلیم کے عمرانی مسائل" "فرائض مدرسین" "مدارس میں اردو کی تعلیم" "تعلیم و تربیت کی خرابیاں اور ان کی اصلاح کی تجاویز" "تاریخ اور اس کا طریقہ تعلیم" "طلباء کی اخلاقی تربیت" "المباداس کا معائنہ طبی" "فرقہ بندی اور تعلیم" "مدارس میں مذہبی تعلیم کی اہمیت" "مدارس میں قصہ گوئی کی تعلیم" "تعلیم روزگاری" "تعلیم و تدریس" "تعلیم مطالعہ قدرت" "کیا تعلیم جبری ہو" "مسئلہ تعلیم طلباء کم استعداد" "میوہ کا نظام تعلیم" "بچوں کا نفس" "سزائے جسمانی اور تعلیم نسواں" وغیرہ جیسے موضوعات پر مضامین درج کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ انجمن اساتذہ کے جلسوں کی کاروائی اور محکمہ تعلیمات کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی اس میں درج کی جاتی تھیں اور تعلیم سے متعلق ملکی اور بین الاقوامی خبریں شائع ہوتی تھیں اور کتابوں و رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ مغربی ممالک کے مدرسوں کی تعلیمی خصوصیات بھی اس میں درج کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کے مضامین ٹیوش علمی اور معیاری ہوتے تھے۔ اس رسالے نے ملک میں تعلیم کو عام کرنے اور مدرسوں میں تعلیمی معیار بلند کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس رسالہ میں زیادہ تر مضامین مدرسوں اور کالوں کے اساتذہ کے تحریر کردہ ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ بعض

اہم شخصیتوں کے مضامین بھی درج کیے جاتے تھے۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ آبان سنہ ۱۳۵۵ ف (جلد نمبر ۱۸ شمارہ نمبر ۴) کے شمارے ادارہ ادبیات اردو (حیدرآباد) میں دستیاب ہوئے جن سے اس رسالہ کی اٹھارہ برس کی زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔

تعلیمی اداروں سے جاری ہونے والے رسائل:

تدریسی اداروں کے رسائل کا رواج عام طور سے سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے ہوا لیکن حیدرآباد کا یہ بھی ایک امتیازی پہلو ہے کہ سب سے پہلا رسالہ "رسالہ طبابت حیدرآباد" سنہ ۱۹۵۵ء میں ایک درس گاہ سے نکلنا شروع ہوا۔ اس طرح کے رسائل میں عام طور سے طلباء اور اساتذہ کے مضامین شامل کیے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اکادمی کا باہر کے مشہور افراد کی نگارشات کو بھی شامل رسالہ کر کے زینت دی جاتی ہے۔ بعض رسائل ایسے ہیں جن میں صرف طلباء کے مضامین ہیں اور بعض میں طلباء اور اساتذہ کے مشترک ہیں۔ اس طرح کے رسائل کی مجلس ادارت میں درس گاہ کا پرنسپل سرپرست اور مدیر کوئی استاد یا پھر طلباء ہی مدیر و نائب مدیر وغیرہ ہوتے ہیں۔ اس طرح کے رسائل کا مقصد طلباء میں لکھنے کا شوق پیدا کرنا اور ان کی ادبی تربیت ہوتا ہے تاکہ قوت اظہار زیادہ سے زیادہ پیدا ہو۔

ان رسائل میں کہیں کہیں یقیناً بہت ہی اعلیٰ پایہ کا معیاری مضمون بھی مل جاتا ہے اور بعض ایسے لکھنے والے کے نام بھی دکھائی دیتے ہیں جو آگے چل کر ادبی دنیا میں کافی مشہور و مقبول ہوئے۔

"زمانہ ہائی اسکول میگزین / زمانہ کالج میگزین": زمانہ ہائی اسکول نامی حیدرآباد دکن کا افتتاح نواب میر محبوب علی خان کی خاص اجازت سے ۸ ذی الحجہ سنہ ۱۳۲۳ھ ۲ فروری سنہ ۱۹۰۷ء کو ہوا۔ اس مدرسہ کا انتظام خواتین کے سپرد تھا۔ ابتدا میں اس مدرسہ کی صدر مدرسہ مس جعفری تھیں۔ اس مدرسہ میں اردو، فارسی، انگریزی، موسیقی اور انتظام خانہ داری وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ (۴۹۹)

اس اسکول سے سنہ ۱۹۲۲ء میں ایک سہ ماہی رسالہ شائع ہونے لگا۔ اس رسالہ کی مدیرہ احسن النساء تھیں۔ یہ رسالہ نظام دکن پریس میں طبع ہوتا تھا۔ اس رسالہ میں ایک حصہ اردو کا اور ایک حصہ انگریزی کا ہوتا تھا۔ اردو کا حجم عموماً ۱۶ تا ۲۸ صفحات ہوتا تھا۔

اس رسالہ کی اشاعت کا مقصد طالبات میں ادبی ذوق پیدا کرنا تھا چنانچہ اس رسالہ میں زیادہ تر انہیں کی نگارشات شائع ہوتی تھیں۔

اس اسکول کے ساتھ جب نامی کالج کا بھی قیام عمل میں آیا تو اس میگزین کا نام "زمانہ

کالج میگزین " رکھا گیا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے دسمبر سنہ ۱۹۳۱ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے۔ اس رسالہ کے مضامین کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مضامین بڑی حد تک معیاری اور سادہ و سلیس زبان میں لکھے جاتے تھے۔

رسالہ "نوائے ہند" اس ششماہی رسالہ کو ولایت میں زیر تعلیم ہندوستانی طلبہ نے ماہ جنوری سنہ ۱۹۲۳ء میں انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد کن سے جاری کیا۔ اس رسالہ پر کہیں بھی ایڈیٹر کا نام درج نہیں ہے حالانکہ اس رسالہ میں ایڈیٹر کے نام سے "آغاز" کے عنوان سے ادارہ اور "کوائف آکسفورڈ" اور "کوائف کیرج" کے عنوان سے ان دو یونیورسٹیوں کی ادبی سرگرمیوں کی تفصیلات درج ہیں۔ یہ رسالہ محمد مقتدی خان شروانی صاحب کے زیر اہتمام مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ میں عموماً ۶۴ صفحات پر طبع ہو کر دفتر انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد کن سے شائع ہوتا تھا۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں زبان و ادب کے علاوہ علمی و تحقیقی اور سائنسی مضامین شائع ہوتے تھے اور غزلیں و نظمیں بھی درج ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ آکسفورڈ یونیورسٹی اور کیرج یونیورسٹی کی ادبی سرگرمیاں بھی اس میں درج کی جاتی تھیں۔

یہ رسالہ "بزم اردو کیرج" اور "بزم اردو آکسفورڈ" کا ترجمان تھا۔ اس رسالہ کی اشاعت کی تفصیلات اور اغراض و مقاصد بتلاتے ہوئے ایڈیٹر رسالہ مذکور لکھتے ہیں۔ "----- اس کی تدبیر و تدوین نہ صرف کیرج کے ہندوستانیوں کے ہاتھوں سے ہو رہی ہے بلکہ آکسفورڈ، لندن اور ایڈنبرا وغیرہ کے ہندوستانی طلبہ بھی اس مغرب نژاد رسالے کو کامیاب بنانے اور اس کی ہر طرح کی کاروائیوں میں حصہ لینے کی آمادگی ظاہر کر چکے ہیں۔

----- یہ ایک غیر سیاسی ششماہی رسالہ ہے جسے انگلستان کے ہندوستانی طلبہ نے دو مقاصد کو پورا کرنے کے لئے جاری کیا ہے۔ اول اردو کا چرچا آپس میں بڑھانا اور اس ملک کے ہندوستانی طلبہ کو اپنی مادری زبان کی خدمت پر آمادہ کرنا۔ دوم ہندوستان کے ان حلقوں سے براہ راست ایک سلسلہ ربط پیدا کرنا جو اردو کی خدمت اور اپنی علمی سرگرمیوں کی بدولت اہل وطن کو فیض پہنچا رہے ہیں۔

امید ہے کہ یہ پرچہ من جملہ متعدد انگریزی پرچوں کے چلتا رہے گا جو سرتاسر ہماری ہی طرح آج آنے اور کل جانے والے طلبہ کے ہاتھوں رہ کر مدتوں سے آکسفورڈ اور کیرج میں جاری ہیں۔" (۵۰۰)

یہ رسالہ ابتدا میں "نوائے کیرج" کے نام سے کلکتہ سے شائع کیا گیا تھا مگر بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر ایک شمارہ نکلنے کے بعد بند کر دیا گیا۔ پھر دوبارہ اسے انجمن ترقی اردو اور ننگ

آباد سے "نوائے ہند" کے نام سے جاری کیا گیا۔ اس تعلق سے مدیر رسالہ لکھتے ہیں۔
 "ہم اس موقع پر جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن مذکور
 کا شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتے جن کی ہمت افزائی اور عملی توجہ کے بغیر قطعاً
 ناممکن تھا کہ ہمارے حوصلوں کو دوبارہ پورے ہونے کا موقع ملتا۔ موصوف
 ہی کی توجہ سے یہ ممکن ہوا کہ کیمبرج کی "بزم اردو" کا الحاق اس سال اورنگ
 آباد کی انجمن ترقی اردو سے ہو گیا۔" (۵۰۱)

یہ ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا۔ اس کے ٹھوس اور علمی مضامین حیدرآباد کے علمی
 ذخیرہ میں اضافہ کے موجب ہوئے۔ اس رسالہ کے تمام مضامین کیمبرج یونیورسٹی کے زیر تعلیم
 طلباء کے تحریر کردہ ہیں۔ نمونہ کے لیے ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست
 درج کی جاتی ہے۔

(۱) "ہماری زبان" (از معین الدین انصاری کیمبرج) (۲) علمی تحقیق کی ترقی" (از نظیر
 احمد صاحب کیمبرج) (۳) "چاند زمین اور سمندر کی بہریں" (از شیخ مظفر الدین صاحب کیمبرج)
 (۴) "جمالیات" (از بشیر حسین صاحب زیدی کیمبرج)۔

حصہ شاعری کے تحت مختلف مقامی اور ہندوستانی شعرا کا کلام درج کیا جاتا تھا۔ جنوری
 ۱۹۲۳ء کے شمارے میں لسان العصر مولانا اکبر الہ آبادی کی ایک غیر مطبوعہ غزل شائع کی گئی تھی۔
 اس غزل کا مطلع و مقطع ملاحظہ ہو۔

نئی منطق اب ہوئی خضر رہ وہ طریق اپنا رہا کہاں
 وہ اصول ہی جو شکست ہوں تو دفائے دل کی بنا کہاں
 ہوئی ہے پرانی یہ داستان اور اٹھا ہے اب یہ بے فغاں
 نہیں اکبر اپنے حواس میں کوئی پوچھے اس سے کہ تھا کہاں

"نظام کالج اردو میگزین": یہ رسالہ ماہ جنوری سنہ ۱۹۲۳ء میں نظام کالج حیدرآباد
 دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر عموماً اس کالج کے طلباء ہوتے تھے۔ ابتدا میں اس کی مجلس
 ادارت میں محمد میر خان غربت (ایڈیٹر) میر طاہر علی خان مسلم (معمد) اور برہان الدین حسین
 صاحب (منیجر) تھے۔ یہ رسالہ اعظم السنیم پریس چارمینار حیدرآباد دکن میں عموماً ۳۸ تا ۱۱۶ صفحات
 پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چار روپے چار آنہ اور ایک شمارے کی قیمت چھ
 آنے تھی۔ ابتدا میں یہ ماہوار رسالہ تھا جو چند ماہ نکل کر بند ہو گیا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے
 جون سنہ ۱۹۲۳ء تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں پھر یہ رسالہ سنہ ۱۹۲۶ء سے دوبارہ شائع
 ہونے لگا۔ مگر اس بار یہ ماہ نامہ کے بجائے سہ ماہی ہو گیا اور جناب ظہیر احمد صاحب کی ادارت میں
 نکلنے لگا۔ ماہ ستمبر ۱۹۲۷ء سے اس کی مجلس ادارت میں حسب ذیل افراد شامل تھے۔ پروفیسر آغا

حیدر حسین صاحب (مدیر) میر عزیز اللہ صاحب (معمد) سید محمد کرمانی صاحب (منتظم) اور دوسرے طلباء۔

درسگاہوں سے نکلنے والے رسائل کی طرح اس میں بھی تعلیم، صنعت و حرفت، تاریخ، سائنس، تحقیق، شاعری، سوانح، تمدن، معاشرت اور دکھنیات کے موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے اور کتابوں و رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا اور کالج کی سرگرمیوں کا بھی تذکرہ ہوتا تھا

اس رسالہ کی اشاعت کے اغراض و مقاصد اور پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے میر طاہر علی خان مسلم (سکریٹری) لکھتے ہیں۔ "بغیر کسی تخصیص یا امتیاز کے تمام طلباء کا سچا رفیق و مشیر اور خیر طلب ہوگا۔ اس میں ایسے مضامین شائع ہوں گے جو ادبی ذوق رکھنے والے ناظرین کی تفریح طبع کا باعث ہوں گے اور یہ اساتذہ جلیل القدر کے خوان کرم کا ذلہ خوار اور ان کی ہمیش بہا معلومات کا دریوزہ گر ہوگا۔۔۔۔۔"

راقم الحروف کی دلی خواہش ہے کہ میگزین کے لیے ایسے مضامین بھیجے جائیں جن میں معلومات کا عمدہ ذخیرہ موجود ہو جس سے تمام طالب علم استفادہ کریں۔۔۔۔۔ زمانہ وہ نہیں رہا کہ معشوق کی تحقیق کمر میں عمریں گنوا دی جائیں یا انجینئرنگ کے فن کو اس کی زلفوں کی درازی کے ناپنے اور ان کا طول و عرض نکلنے میں صرف کر دیا جائے۔ یا کیمیا کو صرف اس تجربہ پر وقف کریں کہ لب لعلیں پر مسی کی دھڑی کیوں کر جمتی ہے یا دست حنائی پر واقعی عاشق کا خون دل ہے یا کوئی شے یا تاریخ اس واسطے پڑھیں کہ ایاز اور محمود کے عشق کے افسانے معلوم کیے جائیں یا اس واسطے کہ محمد شاہ رنگیلے کی کتنی کنیزیں تھیں یا رنگیلے پیا جان عالم و اجد علی شاہ نے کمال رقص کس سے حاصل کیا تھا زمانہ وہ آگیا ہے کہ آپ پرانی لکیر کی فقیری چھوڑ دیں اور میدان عمل میں آکر جملہ علوم و فنون سے اصلی فائدہ اٹھائیں اور فائدہ پہنچائیں۔" (۵۰۲)

رسالہ "نورس" : یہ دو ماہی رسالہ اورنگ آباد سے جاری ہوا۔ اس رسالہ کے سن اجرا کے تعلق سے مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کو تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سن اجرا سنہ ۱۹۲۹ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کی جلد اول کا پہلا شمارہ اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا جو ماہ ستمبر سنہ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا تھا۔

ابتدا میں اس رسالہ کے ایڈیٹر مولوی عبدالحق تھے۔ چند سال بعد اس رسالہ کے لیے ایک مجلس ادارت بنائی گئی جس میں جناب سید محی الدین صاحب بار ایٹ لا پرنسپل اورنگ آباد کالج (چیف ایڈیٹر) جناب مولوی غلام طیب بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی لکچرار عثمانیہ کالج (مدیر مسئول) اور نائب مدیران میں عموماً اسی کالج کے طلباء ہوتے تھے جو ہر سال یا دو سال میں تبدیل ہوتے رہتے تھے۔ یہ رسالہ انجمن اردو کے مطبع میں ماسپ میں طبع ہوتا تھا مگر چند سال بعد اس رسالہ کا

صرف مائٹل ماسپ پر اور بقیہ رسالہ لیتھو میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۸۰ تا ۱۶۰ صفحات ہوتا تھا۔

یہ رسالہ عثمانیہ انٹرمیڈیٹ کالج اور ننگ آباد کالج جہاں تھا اس کالج کا قیام آبان ۱۳۳۳ ف میں عمل میں آیا تھا۔ یہ رسالہ عثمانیہ یونیورسٹی کے کالوں سے نکلنے والے رسالوں میں سب سے پہلا رسالہ تھا۔ اس رسالہ میں اور ننگ آباد کالج کے طلباء اور اساتذہ کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کی اشاعت اور اغراض و مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے مولوی عبدالحق ایڈیٹر رسالہ مذکور لکھتے ہیں۔

”جس طرح تعلیم و تربیت تکمیل حیات کے دو الگ الگ شعبے ہیں اسی طرح ہر ادارہ علمی کے لئے درس و تدریس کے ضابطوں کے علاوہ کچھ ذاتی صفات کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اظہار خیال کی قدرت زندگی کے مختلف مسائل سمجھنے کی صلاحیت اور بلند پایہ انسانیت کا نشوونما یہ وہ چند صفتیں ہیں جن کا پیدا کرنا ہر تعلیم گاہ کا پہلا فرض ہے اگر زندگی کو نیرنگیوں کی وحدت مان لی جائے تو اس مجموع کے اجزاء کی فرداً فرداً تکمیل کتنی ضروری ہو جاتی ہے۔ ہمارے رسالہ کا اجراء وہ پہلا قدم ہے جو اس تکمیل کی طرف بڑھایا جا رہا ہے۔ ”نورس“ میدان صحافت میں کسی دعوے کے ساتھ نہیں اترتا ہے وہ صرف ایک مقصد کا حامل ہے وہی مقصد جو ہر کلیہ کے رسالہ یا میگزین کا ہوتا ہے۔ یعنی طلباء میں ان کی بساط کے موافق علم و تحقیق کی پھٹک پیدا کرنا نہیں اس قابل بنانا کہ وہ اپنے کچے پکے خیالات کو اچھے اسلوب کے ساتھ پیش کر سکیں اور اہم اور دلچسپ معلومات حاصل کر سکیں۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہم نے اس رسالہ کے بڑے حصے کو طلبہ کے مقالات کے لئے وقف کر دیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہماری یہ بھی نیت ہے کہ اس میں دیگر اہل ذوق حضرات کے لئے بھی معلومات و تفریح کا اچھا خاصا سامان فراہم کیا جائے۔“ (۵۰۳)

مولوی عبدالحق صاحب اس رسالہ کی ادارت طلباء کے سپرد کرنا چاہتے تھے مگر وہ انہیں اس قابل نہیں سمجھتے تھے چنانچہ اس تعلق سے وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”فی الحال اس رسالہ کو ہم نے ہاتھ میں رکھا ہے جب طالب علم اس کی ترتیب وغیرہ کا کام سیکھ جائیں گے تو یہ امانت ان کے حوالے کر دی جائیگی تاکہ وہ خود ہی ترتیب دیں اور خود اس کے چلانے کا انتظام کریں۔“ (۵۰۴)

رسالہ ”نورس“ میں علمی، ادبی، تعلیمی، تاریخی، تمدنی، طبی، صنعتی اور معاشرتی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ ”اخبار کلیہ“ کے مستقل عنوان کے تحت کالج

کی سرگرمیاں درج کی جاتی تھیں اور اسی کانج کی "بزم ادب" کی روداد بھی شائع ہوتی تھی اور "اخبار علمیہ" کے مستقل عنوان کے تحت مقامی اور بین الاقوامی علمی و ادبی خبریں شائع کی جاتی تھیں اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ اس رسالہ کے ادارہ میں حالات حاضرہ پر بھی تبصرہ کیا جاتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے تعلق سے ماہ آذر - دے - بہمن - اسفندار سنہ ۱۳۴۹ ف کا ادارہ یہ ملاحظہ ہو جو بہر حال سرکار برطانیہ کی بمبوائی میں ہے اور جس سے انگریزوں سے وفاداری اور جنگی تشہیر یا وار پروپگنڈہ کی بو آتی ہے۔

"سلطنت برطانیہ جنگ میں شریک ہے اس لئے گویا ہم برسرِ پیکار ہیں عرصہ جنگ سے دور رہ کر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہم پر آنچ نہ آئے گی۔ آج کل ہر جنگ عالمگیر ہوتی ہے ہندوستان کا ہر طبقہ سلطنت برطانیہ کا ہم نوا ہے۔" (۵۰۵)

یہ رسالہ کئی سال تک جاری رہا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۳۵۱ ف تک کے چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

مجلہ عثمانیہ: اس سہ ماہی مجلہ کا پہلا شمارہ فروری سنہ ۱۳۳۶ ف فروری سنہ ۱۹۲۷ء میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ طیب انصاری صاحب کو اس کے سن اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۹۲۶ء (۵۰۶) لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ اس کا سالانہ چندہ چھ روپیہ مع محصول ڈاک، قدیم طلباء سے پانچ روپیہ تھا۔ ایک پرچہ کی قیمت دو روپیہ تھی۔ ابتدا میں یہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ میں طبع ہوتا تھا۔ اس مجلہ کے لیے ایک مجلس نگران تھی جس میں تین اساتذہ (ایک صدر کلیہ جامعہ عثمانیہ ڈین آف دی فیکلٹی ایک انگریزی کا پروفیسر اور ایک فارسی کا پروفیسر) اور تین طلباء مدیران تھے۔ ان میں سے دو اردو کے لیے اور ایک انگریزی کے لیے۔

پہلے شمارے کا ادارہ "المنہاجیہ" کے عنوان سے سید معین الدین قریشی متعلم ایم۔ اے نے لکھا ہے۔ دوسرے مدیر سید غلام محی الدین قادری زور متعلم ایم۔ اے کا مضمون "فارسی نثر کا آغاز اور ابوالعلی بلخی" بھی اس شمارے میں شامل ہے۔ آخر میں انہوں نے "کلیہ کی خبریں" کے عنوان سے سرگرمیاں بیان کی ہیں۔

رسالہ کی اشاعت کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ وہ "جامعہ کے ذہنی ارتقاء" کی حرجانی کر رہے۔ (۵۰۷) اس رسالہ کو "مجلہ حسنہ" رسالہ "کہا گیا ہے غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ ۱۸۳ صفحات میں اردو کے مشمولات اور ۲۳ صفحات میں انگریزی کے مشمولات ہیں۔ المنہاجیہ میں مولانا

عبدالحلیم شرر کو بھی چار سطروں میں "شہید اردو" کہہ کر زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے اس کے مضمون نگاروں میں مولانا وحید الدین سلیم، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم اور نظم طباطبائی جیسے بزرگ بھی ہیں۔ بہت سارے لوگوں کے نام سے پہلے لفظ "مولوی" کا اضافہ بھی ہے جو جوش ملیح آبادی کے نام سے قبل بڑا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے لیکن اس زمانے کا دستور تھا جس طرح آج کل "شری" اور "مسٹر" لکھتے ہیں اسی طرح اس زمانے میں مولوی لکھتے تھے۔

مجلہ کا آغاز مولانا وحید الدین سلیم کی نظم "اے مطلع عثمانیہ کالج کے ستار" سے ہوتا ہے مضامین میں ادبی اور تہذیبی مضامین شامل ہیں۔ دوسرا اور تیسرا شمارہ مشترکہ نکلا ہے اس میں بھی مدیران وہی ہیں۔ اس شمارے میں "کلیہ کی خبریں" کے عنوان سے یہ ایک اطلاع بھی ملتی ہے کہ "زور صاحب یورپ کے سرکاری وظیفے پر روانہ کیے گئے ہیں" اسی طرح کی بہت ساری معلومات افزا اطلاعات مجلہ عثمانیہ کی اور اتی گردانی سے حاصل ہوتی ہیں۔

اس کے چیدہ چیدہ شماروں پر نظر ڈالنے سے بہت سارے پہلو سامنے آتے ہیں مثلاً یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں ایک جاگیردارانہ نظام کی علامت دیسی ریاست کا ادبی مذاق بھی اقبال کی شاعری سے متاثر تھا اور اقبال کی ولادت پر زبردست انداز میں مضامین کے ذریعے طلباء اور دانشوروں نے خراج عقیدت پیش کیا تھا۔ وہیں حیدرآباد کی گنگا جہنی تہذیب کے پیش نظر اقبال کی ولادت پر اس طرح کا رد عمل نظر آتا ہے وہاں سروجہنی نائیڈو کوڈی۔ لٹ کی اعزازی ڈگری ملنے پر بھی خراج تحسین پیش کیا گیا۔

مضامین میں تحقیق اور تنقید کا پٹ ملتا ہے۔ افسانوں کا حصہ کمزور ہے لیکن شعری حصہ میں لافانی اور جوش جیسے بزرگوں کے ساتھ مخدوم جیسے نوجوان شعرا بھی ملتے ہیں۔ اس مجلہ کے مطالعہ سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ شعر و ادب کی دنیا میں کسی زمانے میں کیسے کیسے ستارے ابھرے اور غروب ہو گئے۔ مثلاً ترقی پسند تحریک کے تذکرے میں اقبال کے بعد جوش ملیح آبادی کا ذکر اور جوش کے ساتھ علی اختر صاحب کا تذکرہ ملتا ہے حالانکہ اب شاید ہی کہیں کسی ناقد نے علی اختر صاحب کو رکھا ہو۔ اسی طرح اس مجلہ کی ایک خصوصیت اس کے وہ مضامین ہیں جو اقتصادیات، سماجیات، نفسیات اور سیاست پر لکھے گئے ہیں مثلاً "روسو اور معاہدہ معاشری"، "نفسیاتی تحلیل"، "ہندوستانی معاشی کانفرنس کا خطبہ افتتاحیہ"، "عدم مساوات آمدنی"، "بینیم اور سیاسی القادیت" وغیرہ یا سلطنت برطانیہ اور دیسی ریاستوں کے معاہداتی تعلقات اور "سنہ ۱۳۵۰ء کے ایکٹ کی رو سے مجوزہ وفاق میں حیدرآباد کی حیثیت"۔

یہ اس طرح کے مضامین میں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مجلہ عثمانیہ کے مدیران کی یہ

کوشش رہی تھی کہ مجلہ کے ادبی وقار کو برقرار رکھتے ہوئے اسے ہمہ جہتی وقار کا بھی حامل بنایا جائے اس مجلہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بہت سارے ایسے لوگ اس مجلہ کی انگریزی یا اردو کی ادارت سے وابستہ رہے جنہوں نے آگے چل کر سیاست اور صحافت میں شہرت حاصل کی مثلاً محمد یونس سلیم صاحب سابق مرکزی وزیر یا عابد علی خان مدیر روزنامہ "سیاست"، حیدر آباد اسی طرح وہ لوگ جو آگے چل کر ادبی دنیا میں بہت مشہور ہوئے ان میں شیخ چاند (متعلم ایم۔ اے) عبد القادر سروری (متعلم ایم۔ اے۔ ایل ایل بی) اور جناب محمد حمید اللہ صاحب متعلم بی۔ اے (پروفیسر ڈاکٹر حمید اللہ حال مقیم پیرس فرانس) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس مجلہ میں بہت ساری اہم تاریخیوں کا بھی سہہ چلتا ہے اور اس کے جاگیردارانہ نظام میں رجحانات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو شاہ پروری یا شاہ پرستی کی شکل میں ظاہر ہوئے تھے۔ چنانچہ آصف سابع کے نام سے پہلے کہیں حکیم سیاست کہیں سلطان العلوم اور کہیں اعلیٰ حضرت قدر قدرت وغیرہ وغیرہ تو صنفی الفاظ ملتے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ مضامین میں ترقی پسند خیالات و نظریات اور ہندوستان کی آزادی کا تصور بھی نظر آتا ہے۔

مجلہ عثمانیہ کے مطالعہ سے یہ پہلو سامنے آتا ہے کہ اس دور میں بھی گروہ بندی تھی۔ مجلہ طیلسانین سے چومیں چلا کرتی تھیں ایک دوسرے کے اوپر لطیف طنز کرنے سے بھی باز نہیں آتے تھے اور ان سب کے ساتھ مسابقت کا ایک ایسا تصور بھی پیدا ہوا تھا جس کی وجہ سے دیگر رسائل اپنے معیار کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کرتے تھے۔

ذیل میں مجلہ عثمانیہ کے منتخب مضامین کی ایک فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کی تہذیبی، تدریسی اور ہمہ جہتی حیثیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر مضامین بہت ہی اہم اور محرکہ خیز ہیں اس لیے جلد نمبر اور شمارہ نمبر بھی درج کر دیا گیا ہے تاکہ اگر حوالہ کے لیے تلاش کی ضرورت پیش آئے تو دشواری نہ ہو۔

جلد نمبر ۱

شمارہ نمبر ۱، ۲ اور ۳۔ سنہ ۱۳۳۶ ف

"نظریات کی تحدید" (از میر حسن الدین) "تخیل اور داستان امیر حمزہ" (از سید وقار احمد)

شمارہ نمبر ۴

"مثنویات میر و سودا کا تقابلی مطالعہ" (از سید محمد صاحب)

جلد نمبر ۲

شمارہ نمبر ۲۔ سنہ ۱۳۳۷-۱۳۳۸ ف

”میر و سودا کے قصیدوں پر ایک نظر“ (از جناب سید محمد صاحب)
شمارہ نمبر ۳-۴

”اردو نثر اور عظمت اللہ خان“ (از سید وزیر حسین)
”غالب کی فارسی غزلیں“ (از محمد عبدالقیوم)

جلد نمبر ۳

شمارہ نمبر ۳-۴ سنہ ۱۳۳۹ ف
”مقابلہ بر اسلوب تحقیق“ (از میر حسن الدین صاحب)
”سید عبدالولی عزت“ (از شیخ چاند)

جلد نمبر ۴

شمارہ نمبر ۱- سنہ ۱۳۴۰ ف
”نثیے اور اس کا فلسفہ“ (از ڈاکٹر جعفر حسین صاحب پروفیسر عمرانیات)
”ستاروں کی پیمائش“ (از مولوی نصیر احمد پروفیسر طبیعیات)
شمارہ نمبر ۴

”ماہیت علم اصول قانون“ (از ڈاکٹر میر سعادت علی صاحب پروفیسر قانون)

جلد نمبر ۵

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۱-۱۳۴۰ ف
”ہندی ادب اور اس کا ارتقاء“ (از محمد رحمت اللہ)
”لینن اور انقلاب روس“ (از غوث محی الدین رضوی)

جلد نمبر ۶

شمارہ نمبر ۱- سنہ ۱۳۴۱-۱۳۴۲ ف
”ہندوستانی کا آغاز“ (از ڈاکٹر سید محی الدین قادری، پروفیسر اردو)
شمارہ نمبر ۳-۴

”ہندی جدید کا آغاز“ (از سید محمد صاحب)
”فلسفہ برگساں“ (از میر حسن الدین صاحب)

جلد نمبر ۷

شمارہ نمبر ۳-۴ سنہ ۱۳۴۲ ف
”اودھ میں اردو شاعری کی ابتدا“ (از محمد اعظم خان)

جلد نمبر ۸

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۵ ف
 "ملکپور کی عالمگیر شہرت کاراز" (از مخدوم محی الدین)

جلد نمبر ۱۰

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۶ ف
 "حیدرآباد میں جدید علمی و ادبی تحریکات" (از اکبر الدین صدیقی)
 شمارہ نمبر ۳-۴

"قانون بین الاقوام کے چند نکات" (از پروفیسر مارون خان شروانی)

جلد نمبر ۱۱

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۸ ف
 "اقبال کا اثر اردو شاعری پر" (از سید محی الدین قادری زور)
 "علامہ اقبال" (از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صدر شعبہ فلسفہ)
 "فلسفہ ابن خلدون" (از علامہ عبد اللہ عمادی)

جلد نمبر ۱۲

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۷ ف - ۱۳۴۸ ف
 "ادب کا حرقی پسند نظریہ اور اردو" (از محمد عمر مہاجر)
 "زبان کی تشکیل و توضیح اور اشاعت و ترویج میں سودا کی کارگزاری" (از شیخ چاند)

جلد نمبر ۱۳

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۸ ف
 "اندر سبھائے پہلے" (از مخدوم محی الدین)
 "موجودہ مختصر قصے" (از عبد القادر سروری)

جلد نمبر ۱۴

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۴۹ ف
 "موجودہ جنگ اور صنعتی جھگڑے" (از محمد ناصر علی لکھنوی معاشیات)
 شمارہ نمبر ۳-

"سگنڈ فرامڈ" (از میر عابد علی خاں)

شمارہ نمبر ۴-

"اقبال اور مسئلہ جبر و قدر" (از محمد داؤد خان)

جلد نمبر ۱۵

شمارہ نمبر ۱-۲- سنہ ۱۳۵۱ ف

"مملکت آصفیہ کی عدالتوں کا ماضی و حال" (از ویروبا کشنیا پٹیل بی۔ اے۔ ال ال

بی)

جلد نمبر ۱۶

شمارہ نمبر ۱- سنہ ۱۳۵۲ ف

"سراج اور نگ آبادی" (از پروفیسر عبد القادر سروری صدر شعبہ اردو جامعہ)

"فلسفہ حیاتیات" (از پروفیسر محمد سعید الدین) (میور)

"نظٹے کا فوق الانسان" (از محمد شمس الدین صاحب صدیقی)

شمارہ نمبر ۲

"سوویت جمہوریت میں انسانی حقوق" (از سید عالم خوند میری)

"مربئی ادب بیسویں صدی میں" (از محمد امجد علی خان یوسف زئی)

جلد نمبر ۱۷

شمارہ نمبر ۱ سنہ ۱۳۵۳ ف

"دیوان غالب کے چند اغلاط" (از مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ

رام پور)

"ادب اور جنگ" (از میر عابد علی خاں)

شمارہ نمبر ۲-۳

"ادب اور انقلاب" (از جناب آل صاحب (کذا) سرور جامعہ علی گڑھ)

"ادب حیات کی تفسیر ہے" (از حسینی شاہد)

یہ اہم اور معیاری مجلہ سنہ ۱۹۴۷ء تک برابر پابندی سے شائع ہوتا رہا اور اس کے بعد

بھی شائع ہوتا رہا مگر اب یہ بجائے سہ ماہی کے سالانہ نکلنے لگا۔

گورنمنٹ ہائی اسکول میگزین اس میگزین کو گورنمنٹ ہائی اسکول حیدر آباد دکن

کے طلباء نے ماہ اکتوبر ۱۹۲۸ء میں حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے مدیر محمد عبد الوہاب

مسلم اور شریک مدیر محمد عبد الکریم تھے اس میگزین کا ایک حصہ اردو میں اور دوسرا حصہ

انگریزی میں چھپتا تھا۔ اس رسالہ کا صرف مائیکل تاج پریس میں طبع ہوا تھا۔ حصہ اردو کا حجم عموماً

۵۶ صفحات ہوتا تھا۔ اور قیمت فی شمارہ ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

گورنمنٹ ہائی اسکول سے یہ میگزین ابتدا میں قلمی نکلتا تھا پہلی دفعہ یعنی اکتوبر سنہ ۱۹۲۸ء میں یہ بجائے قلمی کے مطبوعہ شائع ہوا، اور یہ میگزین کا خاص نمبر تھا۔ جو اس مدرسہ کے صدر علامہ محمد پکٹھال صاحب کے دورہ یورپ و امریکہ کی یادگار میں نکالا گیا تھا۔

محبوبیہ گریس اسکول میگزین اس میگزین کو محبوبیہ گریس اسکول حیدرآباد کی طالبات نے اگست سنہ ۱۹۲۹ء میں حیدرآباد سے جاری کیا تھا۔ اس کی مدیرہ مس صوفی تھیں اس میگزین کا بھی ایک حصہ اردو میں اور دوسرا حصہ انگریزی میں چھپتا تھا حصہ اردو کا حجم عموماً بیس صفحات ہوتا تھا

یہ میگزین محبوبیہ اسکول کی طالبات کا ترجمان تھا جس میں اسی اسکول کی زیر تعلیم اور خارج التحصیل طالبات کے علمی و ادبی موضوعات پر اوسط درجے کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ جن کو ان کی ابتدائی ادبی کوششوں کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

بچوں کے رسائل بچے کس بھی قوم، معاشرے یا ملک کا مستقبل ہوتے ہیں اور عمر کا یہی حصہ ہوتا ہے جب سب سے زیادہ تربیت کی ضرورت ہوتی ہے ہمارے قدیم مشرقی ادب میں حکایتوں اور تمثیلوں کے ذریعہ بچوں کی ذہنی تربیت کا ایک تصور تھا۔ لیکن انگریزی میں چھوٹے چھوٹے مضامین انشائیے۔ لطیفے اور چٹکے وغیرہ کے علاوہ ایسے طریقے جن سے بچوں کی ذہنی تربیت ہو سکے انیسویں صدی کی پیداوار ہیں۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے بارے میں نہیں کہا جاسکتا کہ وہاں بچوں کے ادب کے سلسلے میں کیا رویہ تھا لیکن اردو میں حالی اور آزاد اور اس کے بعد اقبال نے اپنی شعری کاوشوں کے ذریعے بچوں کے ادب پر خصوصیت سے توجہ دی۔ مولانا محمد اسماعیل میرٹھی تو نظم و نثر دونوں میں ید طولی رکھتے تھے اور انھوں نے ہر طرح سے ایسے مضامین اور ایسی شعری تخلیقات پیش کیں جو بنیادی تعلیم سے لے کر ابتدائی تعلیم کے مرحلے تک ذہنی تربیت کا فریضہ انجام دیتی تھیں۔

بچوں کا ادب یقیناً کتابوں میں بھی ہے لیکن اس کی ابتدائی دلچسپ صورت ایسے رسائل میں ہوتی ہے جو ہر ماہ شائع ہوتے ہیں اور جن کا مقصد ذہنی تربیت کے ساتھ اعلیٰ پایہ کی ایسی تفریح بھی ہوتا ہے جو بچے کے جذبہ تحریر بھیس کو بیدار کرے۔

حیدرآباد میں جہاں ہر موضوع پر مسائل نکلے وہاں اس اہم موضوع کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا چنانچہ اس موضوع پر سب سے پہلا رسالہ سنہ ۱۹۱۱ء میں جاری ہوا۔

بچوں کے ادب کے سلسلے میں حامد اللہ افسر میرٹھی، شفیع الدین میر کے نام بہت مشہور

ہوئے لیکن بچوں کے لیے چمکست، اقبال اور سرور جہاں آبادی وغیرہ نے بھی بڑی معرکہ کی نظمیں کہیں اور دوسری زبانوں سے ترجمے بھی کئے۔ بچوں کے جو رسائل حیدر آباد دکن سے نکلے ان میں سائنسی موضوعات، انکشافات، لہجادات، بہادری کے قصے حب الوطنی پر مبنی تخلیقات پیش کی گئیں۔ ان رسائل کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ ان میں خود بچوں کی تخلیقات بھی شائع ہوتی تھیں جس سے ان میں آئینہ کے لکھنے کا حوصلہ ملتا تھا۔

رسالہ ”ادیب الاطفال“ : اس ماہ نامہ کو مرزا احمد اللہ بیگ آغا ابوالعلائی نے حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ مولانا امجد صابری صاحب مولف تاریخ صحافت اردو نے اس کا سن اشاعت ۱۹۰۹ء (۵۰۸) لکھا ہے لیکن یہ غلط ہے۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کی جلد اول کا پہلا شمارہ اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا اور اس پر ماہ اگست سنہ ۱۹۱۱ء کا سن درج ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اس رسالہ کا سنہ اشاعت اگست سنہ ۱۹۱۱ء ہے۔ اس کے جاسٹ ایڈیٹر رگھو ناتھ راؤ صاحب دردتھے۔ یہ رسالہ مطبع اختر دکن واقع افضل گنج حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ چودہ آنہ پیشگی، حجم عموماً بیس صفحات ہوا کرتا تھا۔

”ادیب الاطفال“ حیدر آباد میں بچوں کا سب سے پہلا رسالہ تھا۔ طیب انصاری نے مولوی عبدالرب کوکب صاحب کے رسالہ ”اتالیق“ کو (جو سنہ ۱۹۱۸ء میں جاری ہوا تھا) بچوں کا پہلا رسالہ قرار دیا ہے اور ساتھ ہی اس رسالہ کے ایڈیٹر کو بچوں کے رسائل کا باوا آدم قرار دیا ہے (۵۰۹) راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق بچوں کا پہلا رسالہ ”ادیب الاطفال“ ہے جو ماہ اگست ۱۹۱۱ء میں جاری ہوا اور رسالہ ”اتالیق“ جیسا کہ طیب انصاری نے لکھا ہے کہ سنہ ۱۹۰۸ء میں جاری ہوا تھا وہ سنہ ۱۹۰۸ء میں نہیں بلکہ ماہ فروری سنہ ۱۹۱۸ء میں جاری ہوا تھا۔ اس لحاظ سے بچوں کے رسائل نکلنے کا سہرا مرزا محمد احمد اللہ بیگ آغا کے سر جاتا ہے۔

اس رسالہ کی اجرا کے اغراض پر روشنی ڈالتے ہوئے مرزا احمد اللہ بیگ ایڈیٹر رسالہ مذکور لکھتے ہیں۔

”اس کے اجرا سے مقدم غرض یہی ہے کہ یہ رسالہ تربیت اطفال میں والدین کا معین و مشیر ثابت ہو اور ملک کی ہونہار پود کے ہاتھ میں جائے اور اپنی غیر معمولی طاقت سے ان کے دماغ کی اصلاح کرے، تعلیمی اغراض ترقی کے اسباب بتائے، صنعت و حرفت کے فوائد سمجھائے، دلچسپ معلومات کے اقوال اور ان کے حالات سنائے، اتحاد و اتفاق کے خوشگوار نتائج پیش کرے گورنمنٹ کی وفاداری و عظمت اور والدین کی اطاعت محبت و بزرگی کا سبق پڑھائے۔“ (۵۱۰)

اس رسالہ کے حسب ذیل مقاصد تھے۔

۱۔ بچوں کے اخلاق کو اخلاقی مضامین کے ذریعہ سدھارنا ان میں علم و عمل کا شوق پیدا کرنا اور مطالعہ و مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنا۔

۲۔ اتباع شریعت کی ترغیب دلانا، طرز معاشرت کی اصلاح کرنا، تعصب سے نفرت دلانا، غلط تاریخی واقعات کی صحت کرنا، صلح جوئی و امن پسندی کے خیالات کو عام کرنا۔

۳۔ بچوں کے دلوں میں قومی و ملکی درد پیدا کرنا۔ قانون کی اطاعت کی رغبت دلانا۔ قانون کا احترام کرنا۔ والدین و بادشاہ کی محبت و بزرگی ان کے دلوں میں پیدا کرنا اور ان کی اطاعت کی تعلیم دینا اپنی مدد آپ کوئے کا جذبہ پیدا کرنا اور ایثار و استقلال کی تعلیم دینا۔

۴۔ ہندو مسلمانوں میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرنا۔ بچوں میں مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنے کی غرض سے مضمون نگاری کے مقابلہ کروانا۔ (۵۱۱)

اس رسالہ کے ایڈیٹر نے طلباء میں مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنے کی غرض سے یہ اعلان کیا تھا کہ وہ اچھے مضمون نگار کو ایک چاندی کی جیب کی گھڑی بطور انعام دیں گے (۵۱۲)۔ اس رسالہ کے مضامین عام فہم اور بالکل سادہ سلیس زبان میں لکھے جاتے تھے تاکہ طلباء آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں۔

اس رسالہ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس رسالہ نے طلباء میں لکھنے پڑھنے کے ساتھ مضمون نگاری کا ذوق پیدا کیا۔ چنانچہ اس رسالہ میں اکثر طلباء کے لکھے ہوئے مضامین شائع ہوتے تھے۔

رسالہ "اتالیق" : بچوں کا یہ ماہوار رسالہ ماہ فروری سنہ ۱۳۲۷ ف (۵۱۳) م فروری سنہ ۱۹۱۸ء سے بہ سرپرستی نظامت تعلیمات سرکار عالی شاہ علی بندہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ طیب انصاری صاحب کو اس رسالہ کے سن اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا۔ انہوں نے اس کا سنہ اجرا ۱۹۰۸ء لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ (۵۱۴) اس کے ایڈیٹر محمد عبدالرب صاحب کو کب مولوی فاضل (دارالعلوم) تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں مطبع صدر المطابع میں طبع ہوتا تھا پھر بعد میں مختلف مطبعوں میں طبع ہونے لگا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ چار آنہ اور حجم عموماً ۳۲ صفحات ہوتا تھا۔

یہ بچوں کا رسالہ تھا جو کسب بچوں اور اسکول کے طلباء کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ اس رسالہ کا اہم مقصد کسب طلباء کی اخلاقی نشوونما اور علمی ترقی میں مدد دینا تھا۔ اس میں اخلاقی اور علمی مضامین خصوصاً سائنس، ہیئت، طبیعیات، تاریخ، بڑے لوگوں کے بچپن کے حالات، بزرگوں کی سوانح عمریاں، نتیجہ خیز و دلچسپ کہانیاں شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ بچوں کی نفسیات و

ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے کھیل کود، علمی لطیفے، حفظانِ صحت، ورزش سے متعلق مضامین اور ایسے قصے اور واقعات جن کے پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش، حب الوطنی، ایثار و استقلال، صداقت و رحم دلی، نیک نفسی، علو ہمتی، سعادت مندی کے جذبات پیدا ہوں۔ اس کے علاوہ نیچرل، اخلاقی اور اصلاحی نظمیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کو نظامت تعلیمات کی سرپرستی حاصل تھی اور یہ محکمہ ہر ماہ ۶۷ روپے خریدا کرتا تھا۔ (۵۱۵)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ بہمن سنہ ۱۳۲۶ ف م د سبر سنہ ۱۹۳۶ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں جن کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سنہ ۱۹۳۳ء کے بعد سے یہ رسالہ اورنگ آباد دکن سے شائع ہونے لگا تھا۔

رسالہ ”نو ہنال“ : یہ ماہوار رسالہ ماہ رجب سنہ ۱۳۳۹ھ م مارچ ۱۹۲۱ء اپریل سنہ ۱۹۲۱ء سے چلیہ پورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ طیب انصاری صاحب کو اس کے سنہ اجرا کے تعلق سے تسلیع ہوا۔ انہوں نے اس کا سن اجرا ۱۹۲۰ء بتایا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ (۵۱۶) اس کے ایڈیٹر محمد مرغوب الدین بی۔ اے (علیگ) اور جاسنٹ ایڈیٹر خواجہ احمد (علیگ) تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں عماد پریس میں عموماً ۲۳ تا ۵۶ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ آٹھ آنہ تھا۔

اس رسالہ کے سرورق پر ذیل کے اشعار درج ہوتے تھے۔

ہے قوم اگر باغ تو تم اس کے شجر ہو
ہے قوم اگر نخل تو تم اس کے ثمر ہو
ہے قوم اگر آنکھ تو تم نور بصر ہو
ہے قوم اگر چرخ تو تم شمس و قمر ہو
ہے قوم اگر کان تو تم لعل و گہر ہو
نظارگی ہے قوم تو تم مد نظر ہو
موسیٰ بنو اور قوم کو ذلت سے بھاؤ
گوسالہ غفلت کی پرستش سے چھڑاؤ

یہ بچوں اور طلباء کا رسالہ تھا اس میں صرف ایسے مضامین شائع ہوتے تھے جو بچوں اور طلباء کے لیے مفید، کارآمد اور دلچسپ ہوں۔ اس رسالہ میں جن شعرا کا کلام درج ہوتا تھا ان میں جوش ملیح آبادی اور سید احمد حسین امجد حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ ”لڑکیوں کا صفحہ“ کے

سی منزلیں ابھی طے کرنی باقی ہیں۔ شاہراہ زبان سے مختلف شاخیں ایسی پھوٹی ہیں جن کا سراغ لگانا ضروری ہے مثلاً خود اردو اور اس کی بہنیں کس خاندان کی ہیں ان میں باہم کیا تفاوت اور تعلق ہے اور ملک میں ان کا کیا درجہ ہے۔

زبان کی ترقی و اشاعت کی بہت سی ایسی تجویزیں ہیں جو ابھی تک عالم خیال سے صفحہ قرطاس پر نہیں آئیں ان پر بحث کرنا۔ ان کا جانچنا اور ان کو عمل میں لانا بھی بڑا کام ہے۔

تنقید جو ادب کی جان اور ذوق سلیم کی روح رواں ہے ابھی ہمارے یہاں ابتدائی مرحلہ میں ہے اسے صحیح رنگ میں دکھانا بہت بڑا فرض ہے اس کے بغیر ادب کی خدمت ادنیٰ ہوئی ممکن نہیں۔

اردو کے بہت سے ایسے محسن ہیں جن کے حالات اور کارنامے ملک کے سامنے پیش ہونے چاہئے اور خاص کر جو خدمت انہوں نے اردو کی کی ہے اسے وضاحت کے ساتھ دکھانے اور ان کے کلام پر ہمدردانہ اور تنقیدی نظر ڈالنے کی ضرورت باقی ہے۔

اس کے علاوہ غیر زبانوں کے ادب میں ایسے اصول موتی ہیں جو صاحب نظر ادیب اور شائقین ادب کے لئے سب سے بڑا تحفہ ہیں۔ ضرورت ہے کہ انہیں اردو کے لباس میں پیش کیا جائے تاکہ ہمارے اہل ملک اسلوب بیان۔ طرز تخیل و ادائے مطلب سے خط حاصل کریں اور مستمتع ہوں۔

خود غیر زبانوں کے ادب کا بیان ہمارے لئے سبق آموز اور عبرت خیز ہو سکتا ہے مثلاً اس نے کن ذرائع سے ترقی کی اور اہل ملک کے خصائل و عادات پر کیا اثر ڈالا اور ملک کے لکھار نے اور بنانے میں کیا کام کیا۔

اس زمانہ میں اردو کے حالی اور بھی خواہ اپنی زبان کو علمی زبان بنانے کے متمنی ہیں اور اس کے لئے بہت کچھ سعی بھی کر رہے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ کس قدر دشوار اور کٹھن منزل ہے۔ جدید اصطلاحات اور نئے خیالات اور جانکاری کے (کذا) بیان تشنہ رہتا ہے اور مطلب ادا نہیں ہوتا۔ بعض اچھے اچھے ذہین اور مستعد اصحاب اس کوہ کنی اور مغز پاشی سے عاجز ہو کر کام چھوڑ بیٹھتے ہیں یا یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص اپنے خیال و رائے کے مطابق من مانی الفاظ استعمال کرنے لگتا ہے جس سے پڑھنے والوں کو سخت الجھن ہوتی ہے اور زبان میں کوئی لفظ قائم نہیں ہونے پاتا۔ لیکن کیا کیا جائے مجبوری ہے اپنے خیالات کا اظہار کہاں کریں ان بحثوں کو کیوں کر پیش کیا جائے اور

فیصلہ کس طرح ہو۔ اس کی ایک ہی صورت ہے جو ہمارے آپ کے پیش نظر ہے۔

علاوہ اس کے زبان و ادب کے متعلق اور بہت سے مباحث اور مسائل ہیں جو کتابوں میں نہیں آسکتے جنہیں الگ شائع نہیں کر سکتے ان کی کھپت ایسے ہی رسالہ میں ہو سکتی ہے جس کا یہی ایک مقصد ہے تاکہ لوگ اسے پڑھیں ضرورت ہو تو اپنے خیالات اور تنقید سے دوسروں کو مستفید کریں اور عالمانہ بحث سے سب کو فائدہ پہنچے مختصر یہ کہ میں چاہتا ہوں کہ یہ رسالہ اردو زبان اور ادب کی ایسی مطبوعہ اور محققانہ بحثوں سے مالا مال ہو کہ شائقین ادب اسے غور اور شوق سے پڑھیں اور فائدہ اٹھائیں اور اہل ملک کے ذوق پر اس کا اچھا اثر ہو۔ وہ دن آئے کہ لوگ اس کے پرچے ڈھونڈتے پھریں۔" (۵۱۹)

اس طویل اقتباس کے بعد رسالہ کے زاویہ نظر کے بارے میں مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

اس رسالہ کو یہ خصوصیت حاصل تھی کہ اس میں مغرب کے مشہور اہل قلم کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ جب کہ کسی اور جگہ سے نکلنے والے رسالہ کو مشکل ہی سے یہ اعزاز ملا ہو گا۔ اس رسالہ میں جن مغربی معاونین کے مضامین شائع ہوئے ان میں پروفیسر ای جی براون، پروفیسر کے دوئی، اے ایم لائٹ۔ ڈے لیوس مورس مائرلنگ اور مارسل کوہن قابل ذکر ہیں۔

اس کے علاوہ اس رسالہ کو اردو کے سب سے مشہور انشا پردازوں کا تعاون حاصل تھا۔ ان میں سید مسعود حسین رضوی، جناب علی عباس حسینی، جناب نجیب اشرف ندوی، حکیم سید شمس اللہ قادری، سید اس مسعود صاحب، مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب، محمد عبدالقادر سروری، محمود خان صاحب شیردانی، مولوی وحید الدین سلیم، پریم چند، اختر شیرانی، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، سید عابد حسین، محی الدین قادری زور، سید سراج الدین ترمذی، سید وہاب الدین، پروفیسر محمد اقبال، مولوی عبدالماجد صاحب، پنڈت موہن دتاتریہ کیفی، پروفیسر بارون خاں شیردانی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور خود مولوی عبدالحق صاحب قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ جلیل القدر شخصیتیں تھیں جن کے کارناموں سے اردو دنیا واقف و باخبر ہے۔

تیغ بہادر سپرو کا مشہور مقولہ "اردو مشترکہ تہذیب کی میراث ہے" بڑے زور و شور سے انجمن کانعرہ بنارہا اور اس کا مطلب ہی یہ تھا کہ اس مشترکہ میراث میں صرف غیر مقامی عنصر نہیں بلکہ مقامی عنصر بھی شامل ہے۔ ان سب سے الگ ہٹ کر انجمن کا مقصد یہ بھی تھا کہ صالح اور صحت مند ادب کی تخلیق اور تقبیم کے لیے تحقیقی اور تنقیدی شعور ایک ناگزیر حیثیت رکھتا

ہے۔ چنانچہ انجمن کے ترجمان اور نقیب کی حیثیت سے رسالہ اردو کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہماری ادبی تاریخ کی گم شدہ کڑیوں کی بازیافت کر کے اسے ایک تسلسل عطا کیا۔ زبان کے وزن اور وقار کے لیے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ تاریخ، مذہب، تہذیب و تمدن، معاشرت اور فنون لطیفہ جیسے موضوعات بھی ایک ایسے اسلوب کے ذریعے سامنے آئیں جس میں وسعت، معنویت، ظرف اور گہرائی ہو۔ رسالے "اردو" کا یہ دوسرا اہم ترین کارنامہ تھا کہ اس نے ادبی تحقیق و تنقید کے ساتھ مندرجہ بالا موضوعات پر لکھے گئے مضامین کو بھی جگہ دی۔ ریاست حیدرآباد سے یہ رسالہ مسلسل اٹھارہ سال (جولائی سنہ ۱۹۳۸ء) نکلا اس کے بعد دہلی منتقل ہو گیا اس طرح عین عہد شباب میں دہلی منتقل ہوا۔ یہاں اس کی بنیاد اتنی مضبوط اور پائیدار ہو گئی تھی کہ تقریباً چار سو سے زائد اہم مضامین اس میں شائع ہوئے جو اردو ادب کی تاریخ کا اہم ترین جزو ہیں۔ ضمنی طور پر یہ عرض کرنا ناگزیر معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ "اردو" کے جیسے شاہکار نمبر حیدرآباد سے نکلے اس کا ایک چوتھائی کالم بھی دہلی میں نو سال کے عرصہ میں نہ ہو سکا اور اقبال نمبر جسے یقیناً رسالہ کا شاہکار کہا جاسکتا ہے اس کی تیاری و ترتیب و تدوین بھی حیدرآباد میں ہوئی اور صرف اشاعت دہلی میں عمل میں آئی۔

ذیل میں اس رسالے کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جا رہی ہے جس کے مطالعہ سے اس رسالے کی نوعیت، اہمیت اور افادیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

| مضمون نگار | مضمون کا عنوان | موضوع | ماہ و سنہ | صفحہ |
|-------------------------|---|------------------------|--------------|------|
| باشی فرید آبادی | قدیم یونانی علم ادب | غیر ملکی ادب | جنوری ۱۹۲۱ء | ۹۳ |
| شرانی محمد حبیب الرحمان | مقدمہ نکات الشعرا | مقدمہ | جنوری ۱۹۲۱ء | ۱۰۳ |
| بیونیک سید غلام بھیک | تجویز بقائے اردو | اردو زبان | جنوری ۱۹۲۱ء | ۱۲۳ |
| یوسف علی، عبد اللہ | تجویز دوبارہ اصلاح رسم الخط | رسم الخط اور اردو املہ | جنوری ۱۹۲۱ء | ۱۲۷ |
| عبد الحق، مولوی | اصطلاحات، علمیہ | ج۔ طبعیات | جنوری ۱۹۲۱ء | ۱۵۱ |
| سلیم، سید وحید الدین | اصول وضع اصطلاحات | اصطلاحات | اپریل ۱۹۲۱ء | ۷۳ |
| باشی فرید آبادی | قدیم یونانی علم ادب | غیر ملکی ادب | اپریل ۱۹۲۱ء | ۸۳ |
| افتخار، عالم سید | حضرت امیر خسرو کے کلام میں لسانیات | لسانیات | اپریل ۱۹۲۱ء | ۱۱۱ |
| | ہندی الفاظ (تاج خسروی کا ایک ادھورا مضمون) | | | |
| سیدی، مولوی محمد | کلام غالب کی بعض خصوصیات | تنقید | اپریل ۱۹۲۱ء | ۱۲۹ |
| بجنوری، عبدالرحمان ذاکر | اردو زبان کی ترقی کے متعلق چند اردو زبان خیالات | اردو زبان | جولائی ۱۹۲۱ء | ۳۵۳ |
| شرانی، حافظ محمود | شاہ نامہ کی نظم کے اسباب اور ادبیات - فارسی زمانہ | فارسی | جولائی ۱۹۲۱ء | ۳۷۹ |

| | | | |
|------------|------------------------------|---|--|
| ۳۹۳ | جولائی ۱۹۲۱ء | مرزا غالب کے کلام کی بعض تنقید خصوصیات | مہدی، مولوی محمد |
| ۳۲۹ ۵۷۱ | جولائی ۱۹۲۱ء اکتوبر ۱۹۲۱ء | تجویز اصلاح رسم الخط منصحتی کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی تحقیق (بحر الجہت) | باشمی فرید آبادی، سید دریا آبادی عبد الماجد |
| ۵۳۳ ۵۷۵ | اکتوبر ۱۹۲۱ء اکتوبر ۱۹۲۱ء | تنقید تحقیق | لطافت حسین خاں نظام الدین حسین نظامی |
| ۶۱۵ ۱ | اکتوبر ۱۹۲۱ء جنوری ۱۹۲۲ء | اصطلاحات - علمی کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ الف الجبری دکھنی ادب | عبدالحق، مولوی غلام یزدانی مولوی سید |
| ۳۷ | جنوری ۱۹۲۲ء | مبصرہ برہنہ گرا، میر حسن دہلوی تحقیق | شیردانی محمد حبیب الرحمن نخان |
| ۶۵ | جنوری ۱۹۲۲ء | لارڈ میکالے کی یادداشت علم ترجمہ تعلیم پر (ترجمہ) | باشمی فرید آبادی سید |
| ۱۳۳ | جنوری ۱۹۲۲ء | ہندی ادب | ماہل دہلوی چمنیشور پرشاد |
| ۱۵۳ ۱۷۹ | جنوری ۱۹۲۲ء اپریل ۱۹۲۲ء | اصلاح رسم الخط یوسف زلیخانے فردوسی | احمد علی سید شیرانی حافظ محمود خاں |
| ۲۲۲ ۲۹۷ | اپریل ۱۹۲۲ء اپریل ۱۹۲۲ء | کلام غالب اردو اردو کی قومیت | باشمی فرید آبادی سید مدیم الحسن رضوی سوبانی |
| ۳۶۷ ۵۳۹ | جولائی ۱۹۲۲ء جولائی ۱۹۲۲ء | مرزا غالب کا نسب نامہ حیدر آبادی کا ایک خاتہ ان احسان دکھنی ادب دعوی | رفیق بیگ مرزا عبدالحق مولوی |
| ۳۸۳ ۵۳۵ | اکتوبر ۱۹۲۲ء اکتوبر ۱۹۲۲ء | ادبیات فارسی تنقید | شیرانی حافظ محمود خاں عبد الماجد دریا آبادی مولوی |
| ۶۳۳ ۱۱ | اکتوبر ۱۹۲۲ء جنوری ۱۹۲۳ء | علاقائی ادب ادبیات فارسی | چندو کرچی - اے شیرانی حافظ محمود خاں |
| ۳۹ | جنوری ۱۹۲۳ء | علاقائی لسانیات | اشرف ندوی سید نجیب |
| ۱۶۳ ۱۸۷ | اپریل ۱۹۲۳ء اپریل ۱۹۲۳ء | ادبیات فارسی تنقید | شیرانی حافظ محمود عبد الماجد دریا آبادی مولوی |
| ۲۹۸ ۳۳۱ | اپریل ۱۹۲۳ء جولائی ۱۹۲۳ء | اصلاح اردو بنگالی زبان پر مسلمانوں کے احسانات | کاظم سید الطاف حسین حامد جمال |

| | | | | |
|-----|--------------|-------------------------|---|--------------------------------------|
| ۳۵۳ | جولائی ۱۹۲۳ء | تحقیق | آثار الکرام | شمس اللہ قادری سید |
| ۳۱۳ | جولائی ۱۹۲۳ء | تحقیق | غالب کے نئے کلام کا انتخاب | باشی فرید آبادی سید |
| ۳۶۳ | جولائی ۱۹۲۳ء | سفری ادب کے تراجم | یسودی ترجمہ روی مصنف ترکی | تفضل حسین سید |
| ۳۹۳ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | تحقیق | منقذ شعرا بحکم | اقبال محمد پروفیسر |
| ۵۳۷ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | تنقید | شاعری | عظمت اللہ خاں محمد |
| ۵۹۱ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | رسم الخط اور اردو اظہار | اردو رسم الخط میں اصلاح | عبد القادر صدیقی ڈاکٹر |
| ۶۱۳ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | مقدمہ | مقدمہ دیوان درد | شرانی محمد حبیب الرحمن |
| ۹۷ | جنوری ۱۹۲۳ء | تنقید | شاعری | عظمت اللہ خاں محمد |
| ۱۰۹ | جنوری ۱۹۲۳ء | نظم | برسات کی رات دکن میں | ایضاً |
| ۱۷۱ | اپریل ۱۹۲۳ء | ادبیات فارسی | منقذ شعرا بحکم (انوری) | شرانی حافظ محمود خاں |
| ۲۳۳ | اپریل ۱۹۲۳ء | تنقید | شاعری | عظمت اللہ خاں محمد |
| ۲۷۵ | اپریل ۱۹۲۳ء | تحقیق | آثار الکرام | شمس اللہ قادری سید |
| ۳۲۷ | جولائی ۱۹۲۳ء | | مرزا غالب کی خود نوشت سوانح سوانح عمری کا ورق | عبد الحق مولوی |
| ۱ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | | سب رس (۲-۱) وحی اردو نثر کی دکنی ایک قدیم کتاب | عبد الحق مولوی |
| ۹۶ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | اردو زبان | اردو زبان کے متعلق ضروری سوین ادبیات میں رومان کی حیثیت | باشی فرید آبادی سید سز صالح حیدری |
| ۵۲ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | غیر ملکی ادب | غیر ملکی ادب | |
| ۸۱ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | غیر ملکی ادب | جاپان کی بعض ہم عصر شاعرات | باشی فرید آبادی سید |
| ۷۱ | جنوری ۱۹۲۵ء | انتخاب | شاعری اور پریاں | شر مولانا عبد الحلیم |
| ۸۳ | جنوری ۱۹۲۵ء | نظمیں | جوگن پرواز | اختر شیرانی |
| ۸۹ | جنوری ۱۹۲۵ء | شعریات | وزن رباعی پر ایک نوٹ | عظمت اللہ خاں محمد |
| ۹۷ | جنوری ۱۹۲۵ء | شعریات | وزن رباعی پر ایک نوٹ | عظمت اللہ خاں محمد |
| ۱۸۳ | اپریل ۱۹۲۵ء | علاقائی ادب | راہندر ناتھ ٹیکور کی شہرہ آفاق علاقائی ادب تصنیف گیتا منجلی | جنوری عبد الرحمن ڈاکٹر |
| ۳۹۱ | جولائی ۱۹۲۵ء | تحقیق | مرثیہ شہادت حضرت عباس | فصیح |
| ۳۷۵ | جولائی ۱۹۲۵ء | | مرسید مرحوم کا خط مولانا حالی مکتوب مرحوم کے نام | سید احمد خاں سر |
| ۵۹۳ | جولائی ۱۹۲۵ء | | وصال العاشقین از سید شاہ حسین دکنی ادب ذوقی | عبد الحق مولوی |

| | | | |
|-----|--------------|---|-----------------------|
| ۵۰۲ | جولائی ۱۹۲۵ء | گلشن حسن و دل از بحر می | عبدالحق مولوی |
| ۵۳۱ | اکتوبر ۱۹۲۵ء | نواب عماد الملک مولوی سید شخصیات حسین خاں صاحب بہادر | شرر مولانا عبدالحلیم |
| ۵۹۹ | اکتوبر ۱۹۲۵ء | غالب کا فلسفہ تنقید | باشمی فرید آبادی سید |
| ۶۳۵ | اکتوبر ۱۹۲۵ء | مترکات شعریات | کینی پنڈت |
| ۱ | جنوری ۱۹۲۶ء | تنقید شعرا، نظم نظام گنجوی ادبیات فارسی | شیرانی حافظ محمود خاں |
| ۵۷ | جنوری ۱۹۲۶ء | مرہٹی ڈراما علاقائی ادب | کامٹ مسز ڈی بی |
| ۲۶۷ | اپریل ۱۹۲۶ء | داستان رانی کیسکی اور کنور اودے تحقیق بھان کی | مولوی عبدالحق |
| ۳۶۵ | جولائی ۱۹۲۶ء | اردو شاعری پر اعتراض کی نظر اور تنقید تحقیق کی نگاہ | مسعود حسن رضوی سید |
| ۳۵۷ | جولائی ۱۹۲۶ء | ادبی بات چیت (روس) غیر ملکی ادب | سروری حسن شاہد |
| ۱ | جنوری ۱۹۲۷ء | تصنیفات شیخ فرید الدین عطار ادبیات فارسی | شیرانی حافظ محمود خاں |
| ۱۶ | اپریل ۱۹۲۷ء | اساتذہ کی اصلاصین شعریات | صفدر مرزا پوری |
| ۱۷۱ | اپریل ۱۹۲۷ء | حضرت سراں شمس العشاق " دکنی ادب | عبدالحق مولوی |
| ۲۳۹ | اپریل ۱۹۲۷ء | مرہٹی لڑتیر میں سوانح عمریاں علاقائی ادب | کامٹ مسز ڈی بی |
| ۲۶۷ | اپریل ۱۹۲۷ء | شاہ نامہ کا دیباچہ قدیم ادبیات فارسی | شمس اللہ قادری سید |
| ۵۱۹ | جولائی ۱۹۲۷ء | حضرت شاہ بہان الدین جامی " دکنی ادب | عبدالحق مولوی |
| ۵۷۱ | اکتوبر ۱۹۲۷ء | ۱۲۶۱ میں دلی کا ایک مشاعرہ مرقع نگاری | فرحت اللہ بیگ مرزا |
| ۶۶۲ | اکتوبر ۱۹۲۷ء | مومن پر ایک نظر تحقیق | ضیاء احمد بدایونی |
| ۷۵۳ | اکتوبر ۱۹۲۷ء | نیا اردو شاعری تقلیدی اور ادبی مناظرہ غیر فطری ہے | مسعود حسن رضوی سید |
| ۱ | جنوری ۱۹۲۸ء | بجاپور کے اولیاء اللہ کا ایک شاعر دکنی ادب خاندان شاہ امین الدین اعلیٰ | عبدالحق مولوی |
| ۱۰۱ | جنوری ۱۹۲۸ء | ایک پرانی کہانی انشائیہ | فرحت اللہ بیگ مرزا |
| ۱۱۸ | جنوری ۱۹۲۸ء | ہوشیار اے مرد غافل ہوشیار نظم | جوش یلچ آبادی |
| ۱۵۳ | اپریل ۱۹۲۸ء | اردو نثر کی ایک بہت قدیم کتاب دکنی شرح تمہید حمدانی از سید میراں | عبدالحق مولوی |
| ۲۵۳ | اپریل ۱۹۲۸ء | ناول نویس اور اردو تنقید جواہر العباب (مذکرہ نساء از فخری مصری) مقدمہ و تعلیقات | حسینی علی عباسی |
| ۳۸۹ | جولائی ۱۹۲۸ء | تحقیق | شمس اللہ قادری سید |
| ۳۶۰ | جولائی ۱۹۲۸ء | شاہ نامہ کا دیباچہ قدیم ادبیات فارسی | شمس اللہ قادری سید |
| ۳۳۹ | اکتوبر ۱۹۲۸ء | مرہٹی شاعری کی کہانی علاقائی ادب | غلام ربانی سید |

| | | | | |
|-----|--------------|-------------------|---|---------------------------|
| ۵۱۶ | اکتوبر ۱۹۲۸ء | ادبیات فارسی | حافظ شیرانی | برہنی سید حسن |
| ۵۲۹ | اکتوبر ۱۹۲۸ء | دکھنی ادب | مذکرہ کل زار ابراہیم پر ایک نظر | ذکرہ ذاکر محی الدین قادری |
| ۶۳۸ | اکتوبر ۱۹۲۸ء | تحقیق | اردو مخطوطات انڈیا آفس لائبریری | شمس اللہ قادری |
| ۱ | جنوری ۱۹۲۹ء | ادبیات فارسی | نواجہ حافظ شیرانی | ذاکر بشیر احمد |
| ۶۷ | جنوری ۱۹۲۹ء | رسم الخط اور اردو | نستعلیق ناسپ | رفیق بیگ مرزا |
| ۱۳۱ | جنوری ۱۹۲۹ء | تاریخ | مقدمہ السنہ عالم | کوہن سی کے دہارسل |
| ۸۷ | اپریل ۱۹۲۹ء | دکھنی ادب | دکھنی کا اثر شمالی ہند پر | ذکرہ محی الدین قادری |
| ۲۱۳ | اپریل ۱۹۲۹ء | دکھنی ادب | قاضی محمود محری اور ان کا کلام | حفیظہ سید محمد ذاکر |
| ۲۳۵ | اپریل ۱۹۲۹ء | مقدمہ | مقدمہ فادلسٹ | عابد حسین ذاکر سید |
| ۲۳۵ | اپریل ۱۹۲۹ء | دکھنی ادب | بادشاہ (ان کی حیات تصانیف اور دکھنی ادب دیوان) | سروری عبد القادر |
| ۳۸۱ | جولائی ۱۹۲۹ء | دکھنی ادب | دکھنی مرثیہ ایضاً میرا میں | ذکرہ محی الدین قادری |
| ۵۳۸ | جولائی ۱۹۲۹ء | تحقیق | بادشاہ کہن ایک غیر مطبوعہ غزل | غالب مرزا اسد اللہ خاں |
| ۵۴۰ | جولائی ۱۹۲۹ء | علاقائی لسانیات | گجری (گجراتی) زبان | عبد الحق مولوی |
| ۵۶۳ | اکتوبر ۱۹۲۹ء | ترجمہ | دور تراجم | فخری حاجی احمد |
| ۵۵۹ | اکتوبر ۱۹۲۹ء | ادبیات فارسی | تنقید شعرا لبحم | شیرانی حافظ محمود خاں |
| ۱ | جنوری ۱۹۳۰ء | دکھنی ادب | روسی ادب (نسل تاریخ ادبی غیر ملکی ادب خصوصیات) | بجیب محمد پرو فیئر |
| ۲۳ | جنوری ۱۹۳۰ء | ہندی ادب | کیرداس اور ان کی شاعری | یوسف حسین خاں ذاکر |
| ۷۵ | جنوری ۱۹۳۰ء | ادبیات فارسی | حافظ کی شاعری کی ابتدا | ذکرہ بشیر احمد |
| ۱۳۲ | جنوری ۱۹۳۰ء | غیر ملکی ادب | افغانستان کی زبانیں | محمد حسین خاں |
| ۱۷۳ | اپریل ۱۹۳۰ء | غیر ملکی ادب | روسی ادب (ادب العلوم) | بجیب محمد پرو فیئر |
| ۲۶۶ | اپریل ۱۹۳۰ء | علاقائی ادب | وینا ایشور (مرہٹی زبان کا ایک علاقائی ادب شاعر) | کامٹ مسرڈی بہی |
| ۲۷۵ | اپریل ۱۹۳۰ء | ادبیات فارسی | فانی کی شاعری | فانی محمد عبد القوی |
| ۳۹۲ | جولائی ۱۹۳۰ء | تحقیق | بارغ و بہار از میرامن | عبد الحق مولوی |
| ۴۱۶ | جولائی ۱۹۳۰ء | تحقیق | اردو زبان کا ایک آئرش شاعر بی دی مانروز مسقط | مقبول حسین احمد پوری |
| ۵۳۱ | اکتوبر ۱۹۳۰ء | شعریات | مبادیات فصاحت | کیٹی پنڈت برج موہن |
| ۵۶۳ | اکتوبر ۱۹۳۰ء | تنقید | بگڑا شاعر مرثیہ گو | طالب الہ آبادی |
| ۶۷۸ | اکتوبر ۱۹۳۰ء | غیر ملکی ادب | روسی ادب | بجیب محمد پرو فیئر |
| ۱۰۳ | جنوری ۱۹۳۱ء | تحقیق | میر تقی میر کے سلام اور مرثیہ | میر تقی میر |
| ۱۵۳ | جنوری ۱۹۳۱ء | غیر ملکی ادب | روسی شاعری لہر منتوف | بجیب محمد پرو فیئر |
| ۲۰۹ | اپریل ۱۹۳۱ء | غیر ملکی ادب | لہو اکھ اور تہم (ہندی شاعری فیڈر اور انورج جیو جیف) | بجیب محمد پرو فیئر |

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|--|------------------------|
| ۳۲۳ | اپریل ۱۹۳۱ء | تنقید | دارغ بے دارغ (پہلی قسط) | غالب آبادی |
| ۳۲۳ | جولائی ۱۹۳۱ء | تنقید | ایضاً (دوسری قسط) | غالب آبادی |
| ۳۲۷ | جولائی ۱۹۳۱ء | ادبیات فارسی | تنقید حیات حافظ | ذاریعہ احمد |
| ۳۵۹ | جولائی ۱۹۳۱ء | تحقیق | شہنوی اسرار محبت | مسعود حسن رضوی سید |
| ۳۸۱ | جولائی ۱۹۳۱ء | تحقیق | دائرہ حضرت شاہ اسماعیل اور شیخ تحقیق | نذیر احمد سید |
| | | | امام نایح مرحوم | |
| ۵۱۵ | جولائی ۱۹۳۱ء | تحقیق | ایک تفسیر | غالب مرزا اسد اللہ خاں |
| ۹۳۲ | اکتوبر ۱۹۳۲ء | دکھنی ادب | مجموعہ شعرائے بہان پور | ظہیر بہان پوری مولوی |
| | | | | افتخار احمد |
| ۵۷ | جنوری ۱۹۳۲ء | قواعد | مغربی اسماء معرفیہ اردو غالب میں قواعد | احمد الدین مارہروی |
| ۷۱ | جنوری ۱۹۳۲ء | قواعد | غالب کا ایک غیر مطبوعہ رقعہ | عبدالحق مولوی |
| ۷۳ | جنوری ۱۹۳۲ء | دکھنی ادب | جنگ نامہ سید عالم علی خاں | عبدالحق مولوی |
| ۱۷۷ | اپریل ۱۹۳۲ء | لسانیات | اردو لسانیات | کیفی پنڈت |
| ۵۶۶ | اکتوبر ۱۹۳۲ء | لسانیات | تحقیق الفاظ | فخری حاجی احمد |
| ۶۵۹ | اکتوبر ۱۹۳۲ء | شخصیت | حافظ عبدالرحمن خاں | فیض اللہ بیگ مرزا |
| ۷۰۰ | اکتوبر ۱۹۳۲ء | | یورپ میں دکھنی مخطوطات پر دکھنی ادب | یحیٰی چاند |
| | | | ایک تنقیدی نظر | |
| ۹۳۳ | اکتوبر ۱۹۳۳ء | تحقیق | کلام جلیست پر ایک تنقیدی نظر | صغیر احمد صدیقی |
| ۱ | جنوری | دکھنی ادب | گلشن عشق | عبدالحق مولوی |
| ۱۶۱ | جنوری ۱۹۳۳ء | | حافظ شیرازی کی زندگی پر نئی روشی ادبیات | ذاریعہ احمد |
| | | | (اعتراض کا جواب) | |
| ۱۹۳ | جنوری ۱۹۳۳ء | تحقیق | مرزا غالب کا غیر مطبوعہ خط | شفیق نواب |
| | | | | سعد الدین خاں |
| ۳۳۱ | اپریل ۱۹۳۳ء | تحقیق | سودا کی حیات اور کلام کے متعلق تحقیق | یحیٰی چاند |
| | | | غلط فہمیاں اور غلط بیانات | |
| ۳۷۱ | اپریل ۱۹۳۳ء | تحقیق | دہ مجلس کا اردو کا ترجمہ از تحقیق | کاش پریا گیس |
| | | | محمد رحمت اللہ انصاری | |
| ۳۷۹ | اپریل ۱۹۳۳ء | دکھنی ادب | علی نامہ | عبدالحق مولوی |
| ۳۲۷ | اپریل ۱۹۳۳ء | لسانیات | کھڑی بولی | زنتشی پنڈت منوہر لال |
| ۳۷۱ | اپریل ۱۹۳۳ء | لسانیات | کھڑی بولی | دانش و مرشد |
| ۵۱۸ | جولائی ۱۹۳۳ء | دکھنی ادب | شیخ ملا نسرتی ملک الشعراء دہلی پور دکھنی ادب | عبدالحق مولوی |
| | | | تاریخ اسکندری | |

| | | | | |
|-----|--------------|--|--|-----------------------|
| ۵۷۳ | جولائی ۱۹۳۳ء | تحقیق | ساقی نامہ درود مند | شیخ چاند |
| ۶۳۱ | جولائی ۱۹۳۳ء | تقلیدی ادب | عمر خیام ایک لیرنگل ڈرامے | عزیز احمد پروتیسر |
| ۶۶۶ | اکتوبر ۱۹۳۳ء | غیر ملکی ادب | جورج رومی تھیر | عزیز احمد پروتیسر |
| ۶۶۸ | اکتوبر ۱۹۳۳ء | تنقید | کلام اثر | دقار عظیم سب |
| ۶۵۵ | اکتوبر ۱۹۳۳ء | نصرتی قصائد و نریات اور کلام پر دکنی ادب | راے | عبدالحق مولوی |
| ۱ | جنوری ۱۹۳۵ء | شخصیات | مولانا حالی مرحوم | عبدالحق مولوی |
| ۲۳ | جنوری ۱۹۳۵ء | تحقیق | نثر حالی | شیخ چاند |
| ۳۷۶ | اپریل ۱۹۳۵ء | علاقائی ادب کے تراجم | قاضی نذیر الاسلام کی تین نظموں | اختر حسین رائے پوری |
| ۳۳۶ | جولائی ۱۹۳۵ء | نظریاتی مضمون | ادب اور زندگی | اختر حسین رائے پوری |
| ۵۵۶ | جولائی ۱۹۳۵ء | تحقیق | شمالی ہند میں اردو شاعری کی ارتداد | شیخ چاند |
| ۳ | جنوری ۱۹۳۶ء | | سر سید احمد خاں مرحوم کی مجوزہ اردو زبان و ریشگر بنوری | عبدالحق مولوی |
| ۶۶ | جنوری ۱۹۳۶ء | تحقیق | کلام جوش غلام آبادی | عبدالودود قاضی |
| ۱۹۸ | اپریل ۱۹۳۶ء | غیر ملکی ادب | روسی ڈرامہ (ہلا دور) | بجیب محمد پروتیسر |
| ۳۳ | اپریل ۱۹۳۶ء | تحقیق | غالب کا سفر کلکتہ | مہر غلام رسول |
| ۷۵ | اپریل ۱۹۳۶ء | علاقائی ادب | فصل کا ایک شاہ کار سوہنی علاقائی ادب | وجودی میاں سلطان احمد |
| ۳۳۵ | جولائی ۱۹۳۶ء | تنقید | آرٹ کاتری ہند نظریہ | احمد علی ایم۔ اے |
| ۳۵۵ | جولائی ۱۹۳۶ء | رسم الخط اور اردو الخطا | رسم الخط کا مسئلہ | نہرو پنڈت جواہر لال |
| ۳۳۰ | جولائی ۱۹۳۶ء | غیر ملکی ادب | میکسم گورکی | مانندہ |
| ۵۱۱ | اکتوبر ۱۹۳۶ء | | بچوں کی کتابیں کس قسم کی ہونی چاہیے | باجرو بیگم |
| ۵۹۳ | اکتوبر ۱۹۳۶ء | | اردو رسم الخط کے متعلق ایک رسم الخط اور اردو الخطا مشورہ | انتقادات حسین سید |
| ۶۳۱ | اکتوبر ۱۹۳۶ء | اردو زبان | اردو بھاری زبان | کیفی پنڈت |
| ۶۷۰ | اکتوبر ۱۹۳۶ء | غیر ملکی ادب | جرمن میں ادب کی تباہی | مانندہ |
| ۶۷۵ | اکتوبر ۱۹۳۶ء | علاقائی ادب | زمانہء حال کی مرصعی شاعری | پریم ناتھ |
| ۱ | جنوری ۱۹۳۷ء | ادبی ادب | پرائی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں | عبدالحق مولوی |
| ۱۳۹ | جنوری ۱۹۳۷ء | | غراب آباد الیٹ کی نظم دی مغربی شعرو ادب کا ترجمہ جنوری ۱۹۳۷ء | عزیز احمد پروتیسر |
| ۱۷۷ | جنوری ۱۹۳۷ء | اردو زبان | ہندت ہندو اور ہندی پرچار | مد پر اردو |

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|---|--------------------------|
| ۱۸۱ | جنوری ۱۹۳۷ء | مکاتیب | پہم چند کے خطوط | ناخدا |
| ۱۸۳ | جنوری ۱۹۳۷ء | علاقائی ادب | صوبہ برما اور اردو | ناخدا |
| ۳۵۹ | اپریل ۱۹۳۷ء | خطبہ صدارت | آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ | عبدالحق مولوی |
| ۳۵۸ | اپریل ۱۹۳۷ء | نظم | بارغ نشاط (کثیر) | فانی بدایونی |
| ۳۹۵ | اپریل ۱۹۳۷ء | لسانیات | زبان کا مسئلہ | ناخدا |
| ۳۰۳ | اپریل ۱۹۳۷ء | اردو زبان | ہندی اردو کا قافیہ | ناخدا |
| ۵۳۵ | جولائی ۱۹۳۷ء | لسانیات | انگریزی میں اردو الفاظ | اسمعیل پانی پتی شیخ محمد |
| ۵۵۷ | جولائی ۱۹۳۷ء | تحقیق | سال وفات جرات | عبدالودود قاضی |
| ۶۱۳ | جولائی ۱۹۳۷ء | اردو زبان | ہندی اردو اور ہندوستانی | ناخدا |
| ۶۸۹ | جولائی ۱۹۳۷ء | علاقائی ادب | مسلمانوں کا مرہنی ادب میں علاقائی ادب اضافہ | تجھے گنیش راؤ |
| ۸۲۹ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سر سید راس مسعود | عبدالحق مولوی |
| ۸۳۵ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | چند روز مسعود | عبدالقادر سر شیخ |
| ۸۵۲ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سید راس مسعود | قار سزا ید و رمارکن |
| ۸۶۱ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سر سید راس مسعود | اسپیٹ پرو فیسر ای۔ ای |
| ۸۶۱ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سر سید راس مسعود | کریٹیکو ڈاکٹر |
| ۸۷۳ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سر سید راس مسعود | کریٹیکو ڈاکٹر |
| ۸۸۶ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سر سید راس مسعود | ماریس اے کارز |
| ۸۹۱ | اکتوبر ۱۹۳۷ء | شخصیات | سر سید راس مسعود | فشر آریل ایچ اے ایل |
| ۱ | جنوری ۳۸ء | تحقیق | دیوان میر کا ایک مخصوص نمونہ اور میر کے متعلق معلومات میں خاص اضافہ | آسی لکھنوی |
| ۲۹ | جنوری ۳۸ء | تحقیق | صغیر بلگرامی اور غالب | عبدالودود قاضی |
| ۱۹۳ | جنوری ۳۸ء | اردو زبان | ہندوستان | یعقوب حسن |
| ۲۱۵ | اپریل ۳۸ء | تحقیق | انہیں کے غیر مطبوعہ اشعار | عبدالودود قاضی |
| ۲۲۳ | اپریل ۳۸ء | ہندی ادب | ہندی شاعری کی ایک صنف | ناخدا |
| ۶۶۱ | جولائی ۳۸ء | ہندوب | ہندو مسلمانوں کے گہرے تعلقات | کینی ہنڈت |
| ۲۸۹ | اپریل ۳۹ء | غیر ملکی ادب | روسی ناول پہلا دور تالستانی | بجیب محمد پرو فیسر |

رسالہ "مشاعرہ": شعرائے اردو کا یہ ماہوار رسالہ اردی بہشت سنہ ۱۳۳۸ ف م مارچ ۱۹۲۹ء سے دفتر رسالہ پرانی حویلی حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر نور اللہ محمد نوری صاحب تھے۔ اس رسالہ کا پہلا شمارہ شمس الاسلام پریس میں اور دوسرا مطبع سیدی میں طبع ہوا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۳۸ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ چندہ تین روپیہ تھا۔ یہ خالص ادبی رسالہ تھا جس کے اہم اغراض و مقاصد بتاتے ہوئے ایڈیٹر لکھتا ہے۔

”اس میں شاعری کی تاریخ، شاعروں کے سوانح اور ان کے کلام پر تنقید۔ ادبی اشعار کی تشریح۔ شاعری اور اس کا فلسفہ عروض و کافیہ صنائع و بدائع۔ علم بیان و معانی وغیرہ پر مضامین اور ایک مطالعہ اور مناظرہ کے ذریعہ شعرا کے کلام کو پیش کیا جائے گا اس رسالہ کے اجراء سے ہماری غرض شعرا کے کلام کو شہرت دینے کے علاوہ یہ بھی ہے کہ جن اصناف سخن میں شعرائے اردو نے کم توجہ کی ہے اس میں کافی سرمایہ بہم پہنچایا جائے اور اردو ادب میں جس قسم کے مضامین اور مباحث کی کمی ہے اس کو رفع کرنے کی کوشش کی جائے۔“ (۵۲۰)

اس کے علاوہ انگریزی شاعری کے مستقل عنوان کے تحت ہر ماہ انگریزی کے مایہ ناز شاعروں کے کلام کا ترجمہ پیش کیا جاتا تھا اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ میں ہر ماہ مقامی و بیرونی شعرا کا کلام بھی شائع کیا جاتا تھا۔

نظموں کے لیے ہر ماہ ایک عنوان دیا جاتا تھا اور غزلوں کے لیے مصرع طرح۔ اسی طرح حصہ نظم میں ”ماہر و اور چاندی“ کے عنوان کے تحت جناب شہر حسین خاں جوش ملیح آبادی کی نظم ”شب ماہ اور ساحل“ شائع کی گئی۔

ذیل میں اس رسالہ کے چند عنوانات درج کیے جاتے ہیں جس سے اس رسالہ کی نوعیت اہمیت اور معیار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) ”تلسی داس اور رامائن“ (از مولوی جناب سید محمد صاحب ایم۔ اے)
- (۲) ”آوائی تامل زبان کی ایک شاعرہ“ (از مولوی سید عبدالرزاق صاحب)
- (۳) ”مقدمۃ العروض“ (از مولوی سراج الدین صاحب طالب)
- (۴) ”روح رواں پر ایک نظر“ (پنڈت جگت موہن لال صاحب رواں کا مجموعہ کلام) (از مولوی تمکین کاظمی)
- (۵) ”ولی کا غیر مطبوعہ کلام“ (از پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب دہلوی)
- (۶) ”شرح ام الیقین۔ وغیرہ

راقم الحروف کو اس رسالہ کے صرف ابتدائی دو پرچے دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ ”حیات سخن“: یہ شعرائے اردو و فارسی کا ماہوار رسالہ ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ء (۵۲۱) سے زیر سرپرستی بہاراج سرکشن پرشاد شاد اور نواب قدرت نواز جنگ قدرت، حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر ابوالحماد حکیم محمد عبدالرزاق عرشی اور معتمد ابوالاشرف حاجی محمد جہانگیر مجید آغائی اور منیر ابوالفتح خواجہ محمد تراب علی خان خواجہ تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں معین دکن پریس چھپتے بازار حیدر آباد دکن میں طبع ہوا پھر بعد میں دوسرے مطابع میں

طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۶۰ تا ۶۲ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ چندہ عام خریداروں سے پانچ روپیہ اور شعراء سے چار روپیہ پیشگی تھا اور ایک پرچہ کی قیمت آٹھ آنہ تھی۔

اس رسالہ کا اہم مقصد ”قدم طرز شاعری کا احیا“ تھا۔ اس تعلق سے ایڈیٹر اس رسالہ کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے خامہ طراز ہے۔

شعر و شاعری کا مذاق، خدا کا شکر ہے کہ اب تک پھسلے ہی کے جیسا ہے لیکن کچھ دونوں سے یہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ لوگ مغربی تاثرات کے ماتحت کل جدید، لذیذ، کے بمصداق قدم طرز شاعری سے کنارہ کش ہوتے جا رہے ہیں اور خوف ہے کہ کہیں قدم شاعری کی آنکھوں کو سکھ بخشنے والی شمع باد مخالف کے تیز و تند جھونکوں سے گل نہ ہو جائے۔۔۔ قدم شاعری کے متعلق یہ کہنا کہ وہ گل و بلبل کے افسانوں اور عشق و عاشقی کی داستانوں سے پر ہے اور قافیہ و ردیف کی کڑی زنجیروں سے محدود ہے ایک بڑی حد تک تنگ نظری ہے کیوں کہ تخیل کی پرواز کے مقابلے میں ردیف و قافیہ ایک بے معنی سی چیز ہے بلکہ اس سے تو اس کی نزاکت اور خوبی میں ایک گونہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہاں صرف یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ اس رسالہ کے اہم مقاصد میں سے یہ بھی ایک مقصد ہے کہ قدم شاعری کے مذاق کو پھر سے بھر کایا جائے اور اس میں پھر سے ایک نئی روح پھونکی جائے اس بنیاد پر ہم نے اس کا نام حیات سخن رکھا ہے اور اس سے ہمارے پیش نظر ہماری قدم شاعری، اردو فارسی کی حیات مقصود ہے۔“ (۵۲۲)

مندرجہ بالا مقصد کے تحت اس رسالہ میں ہر ماہ دو مصرعہ طرح۔ ایک اردو اور ایک فارسی کے دیے جاتے تھے جس پر مقامی اور بیرونی شعراء طبع آزمائی کرتے تھے اور ان کی روانہ کی ہوئی غزلیں اس رسالہ میں شریک اشاعت ہوتی تھیں۔ اس میں شاعری سے متعلق مضامین اور مقامی و بیرونی شعراء کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر تبصرے بھی شائع ہوتے تھے اور نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ نظموں کے لیے ہر ماہ ایک عنوان دیا جاتا تھا۔

اس رسالہ میں جن شعراء کا کلام شائع ہوتا تھا ان میں ثاقب بدایونی، فصاحت جنگ علیل محمد عبداللہ ضیغم، ضامن کنتوری، محمد سراج الدین طالب جوش طبع آبادی، عزیز جنگ عزیز، میکش حیدر آبادی، سید احمد حسین امجد حیدر آبادی، ہماراجہ سرکش پرشاد شاد، قدرت نواز جنگ قدرت، محمد عبدالقیوم خاں باقی، غلام محمد شیدا اور نظم طباطبائی قابل ذکر ہیں۔

گلدستہ

بیسویں صدی میں مذاقِ سخن بدلا اور گلدستوں کی نہ صرف یہ کہ وہ بہتات نظر نہیں آتی بلکہ تیس برس کے عرصے میں صرف پانچ گلدستے نظر آتے ہیں اور ان میں سے بھی تین ایک برس نکلے ہیں اور پھر ایک طویل وقفہ۔

گلدستہ سفر ہمایوں دہلی: اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں بہادر آصف جاہ سادس کے سفر دہلی سے (۱۰ ذی الحجہ ۱۳۲۰ھ) حیدر آباد واپس آنے کی خوشی میں محمد عبداللہ خاں ضیفم نے ایک خیر مقدمی طرحی مشاعرہ منعقد کروایا تھا۔ یہ مشاعرہ نواب شمس الملک ظفر جنگ بہادر (وزیر افواج آصفی) کی سرپرستی میں ۱۹ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ م ۱۹ مارچ ۱۹۰۳ء کو منعقد ہوا تھا جس میں فارسی اور اردو کے یہ مصرعہ طرح دیے گئے تھے۔

فارسی --- ہزار شکر کہ آصف بہ تختگاہ رسید

اردو --- خدا کا فضل ہے شاہ دکن کی شان و شوکت پر

ان مصرعہ ہائے طرح پر مختلف مقامی و بیرونی شعراء نے قصیدے اور غزلیں پڑھی تھیں۔ ان شعراء میں ظہیر الدین حسین خاں دہلوی، سید محمد ضامن صاحب کنٹوری، سید رضی الدین حسن کیفی حیدر آبادی، سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی، سید محمد کاظم صاحب شیفتہ کنٹوری، محمد عبداللہ خاں ضیفم اور محمد نادر علی برتر قابل ذکر ہیں۔

اس مشاعرے میں پڑھے گئے جملہ شعراء کے کلام کو محمد عبداللہ خاں ضیفم نے مرتب کر کے "گلدستہ سفر ہمایوں دہلی" کے نام سے شائع کیا۔ یہ گلدستہ زیر اہتمام نادر علی برتر امانت پریس میں طبع ہوا۔ اس کا حجم ۷۰ صفحات ہے۔

گلدستہ جشن آصفیہ: اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں بہادر کی اڑتیسویں سالگرہ (ربیع الثانی ۱۳۲۱ھ م جولائی ۱۹۰۳ء) کی خوشی میں ایک طرحی مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کا مصرعہ طرح یہ تھا۔

اٹھا ہے آج شور تہنیت جشن بیاں ہو کر

اس مصرعہ طرح پر جن مقامی اور بیرونی شعراء نے اپنا طرحی کلام سنایا۔ ان شعراء میں ظہیر الدین حسین خاں دہلوی، سید احمد حسین امجد حیدر آبادی، سید محمد کاظم حسین صاحب شیفتہ کنٹوری، محمد عبداللہ خاں ضیفم، سید محمد ضامن کنٹوری اور محمد نادر علی برتر قابل ذکر ہیں۔

اس مشاعرے میں پڑھے گئے تمام شعراء کے کلام کو محمد عبداللہ خاں ضیفم نے جمع کر کے "گلدستہ جشن آصفیہ" کی صورت میں شائع کیا تھا۔ اس مشاعرے اور گلدستہ کو مہاراجہ کشن پرشاد شاد کی امداد اور سرپرستی حاصل تھی جیسا کہ خود ضیفم نے بھی اس گلدستہ میں لکھا ہے۔

"مہاراجہ مدار المہام بہادر دام اقبالہ کو اپنے آقائے ولی نعمت کے زیر سایہ

عاطفت شاد و خرم رکھے کہ بہادر موصوف ہی کی امداد اور سرپرستی سے اس جلسہ اور گلدستہ کی رونق ہے۔" (۵۲۳)

یہ گلدستہ نادر علی برتر کے زیر اہتمام امانت پر لیس میں طبع ہوا تھا۔ اس کا حجم ۸۰ صفحات تھا۔ گلدستہ "معیار الانشاء" : یہ شعر و شاعری کا ماہوار گلدستہ ماہ جولائی میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی تھے۔ یہ گلدستہ زیر اہتمام محمد یوسف علی صاحب مطبع یوسفی حیدر آباد میں عموماً ۳۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت تین روپیہ سالانہ تھی۔

اس گلدستہ کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔

"ان من الشعر لحکمتہ وان من البیان لسحرہ"

اس گلدستہ میں ہر ماہ حضرت داغ دہلوی اور ظہیر دہلوی کا تازہ کلام شائع ہوتا تھا اس کے علاوہ داغ کے مقامی اور بیرونی شاگردوں کا طرحی کلام بھی درج ہوتا تھا گویا یہ ایک لحاظ سے داغ اور ان کے شاگردوں کے کلام کی اشاعت کی غرض سے نکالا گیا تھا۔

اس گلدستہ پر اخبار "تالیف و اشاعت" (لاہور) میں یکم اپریل ۱۹۰۴ء کو رپوٹ کیا گیا تھا جو ذیل میں کیا جاتا ہے۔

"یہ رسالہ شعر و شاعری قدم کا ایک عمدہ نمونہ ہے اس کے بہتم و ایڈیٹر مرزا سراج احمد خاں سائل دہلوی ہیں۔ حضرت ظہیر و فصیح الملک حضرت داغ دہلوی اس گلدستے پر خاص نظر عنایت رکھتے ہیں اور ہر مرتبہ اپنا تازہ کلام چھپنے کے لیے دیتے ہیں۔ اس خصوصیت کی وجہ سے یہ رسالہ ہندوستان کے اکثر گلدستوں پر فوق لے گیا ہے۔ اگر نظم کے ساتھ نثر کے لیے بھی اوراق مخصوص کر دیے جائیں تو یہ رسالہ بہت جلد ترقی کر سکتا ہے۔" (۵۲۴)

گلدستہ حسن خیال : یہ ماہوار گلدستہ ۱۹۲۵ء میں بزم شعراء اورنگ آباد دکن نے جاری کیا۔ اس رسالہ کے مرتب رضی کاکوروی تھے جو اس بزم کے معتمد اعزازی بھی تھے۔ یہ رسالہ ہر ماہ عبدالعزیز خاں پر نثر کے زیر اہتمام عزیزی پر لیس آگرہ میں عموماً ۴۰ صفحات پر طبع ہو کر دفتر بزم اورنگ آباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ تھا۔ اس کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

میری قسمت سے الہی پائیں وہ رنگ قبول

پھول جو میں نے چنے ہیں ان کے دامن کے لیے

اس گلدستہ کے لیے بزم شعراء اورنگ آباد دکن ہر ماہ ایک طرحی مشاعرہ منعقد کرتی تھی جس میں مقامی اور بیرونی شعراء اپنا کلام سناتے تھے اور جو شعراء شریک مشاعرہ نہیں ہوتے وہ اپنا

کلام روانہ کر دیتے تھے۔ یہ تمام کلام اس گلدستہ میں شائع کیا جاتا تھا۔ اس بزم کی شاخیں سیہوہ صلیح سینا پور (بھوپال) میں بھی تھیں وہاں بھی ہر ماہ پابندی سے طرحی مشاعرے منعقد کیے جاتے تھے اور ان مشاعروں کا کلام بھی اس گلدستہ میں درج ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ مقامی و بیرونی شعراء کا غیر طرحی کلام۔ رہائشیات اور مزاحیہ کلام بھی درج گلدستہ ہوتا تھا۔

ابتداء میں اس میں صرف منظوم کلام ہی شائع کیا جاتا تھا مگر اکثر کارمین کے اصرار پر ادبی مضامین بھی شائع ہونے لگے تھے۔ اس سلسلے میں پہلا ادبی مضمون "شاعری کا نیا دور" کے عنوان سے محمد تقی حیدر انوری نے لکھا تھا۔

حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کی اشاعت کے بعد سے جہاں اردو غزل پر اعتراضات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی تھی وہیں بعض لوگ اس کی حمایت میں بھی مضامین لکھنے لگے تھے۔ چنانچہ محمد تقی حیدر انوری کا مذکورہ مقالہ نئی غل کی حمایت میں ہے۔

گلدستہ "بزم شاد" "بزم شاد" کے نام سے ۱۳۳۹ ف م ۱۹۳۰ء سے ایک مشاعرہ ہر سال حیدر آباد دکن میں منعقد ہونے لگا اس میں اردو اور فارسی کے شعراء طرحی کلام سناتے تھے۔ اس مشاعرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مہاراجہ سرکشن پرشاد بہ نفس نفیس تشریف فرما ہوتے تھے، اور خود بھی اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کرتے تھے اس مشاعرہ کی کاروائی قدم طرز پر شمع روشن کر کے شروع کی جاتی اور شمع گشت کرائی جاتی تھی۔ بعد ختم مشاعرہ میں پڑھے گئے تمام شعراء کے کلام کو بہتم مشاعرہ مولوی ابوالاشراف مجید آغا ابوالعلائی جمع کر کے "بزم شاد" کے نام سے شائع کرتے تھے۔ یہ گلدستہ مسعود دکن پریس کالی کمان میں ۳۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کا صرف ماہ شہر پور ۱۳۴۱ ف کا شمارہ اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا ہے۔ اس میں ۸۔ شہر پور ۱۳۴۱ ف کو منعقدہ مشاعرہ کا فارسی اور اردو کا طرحی کلام درج ہے اس مشاعرے میں فارسی کا مصرعہ طرح یہ دیا گیا تھا۔

"تاک نظارہ کنان بر سر دیوار بنود"

اور اردو کا مصرعہ طرح

مژدہ اے حیرت کہ کلام اضطراب دل بنا

اردو مصرعہ طرح پر جن شعراء نے طبع آزمائی کی ان میں مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد، میر نادر علی برحر، مولوی محمد عبد القیوم خان صاحب باقی، نواب عزیز یار جنگ فرحت اللہ بیگ فرحت، مولوی ابوالاشراف مجید آغا ابوالعلائی قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ اس گلدستہ میں شبیر حسن خاں جوش طبع آبادی کی ایک غیر طرحی غزل بھی درج ہے اس گلدستہ کے ادارہ میں بہتم مشاعرہ نے یہ اعلان کیا تھا کہ آئندہ ماہ یعنی مہر ۱۳۴۱ ف سے "بزم شاد" کا خاص مشاعرہ ماہوار مقرر ہو گیا ہے۔

● حیدرآباد (دکن) کے علمی و ادبی رسائل ۱۹۳۱ء تا ۱۹۴۰ء

○ تہذیبی یا عمومی رسائل

○ زراعتی رسائل

○ طبی رسائل

○ قانونی رسائل

○ تعلیمی و تدریسی رسائل

○ تعلیمی اداروں سے جاری ہونے والے رسائل

○ بچوں کے رسائل

○ ادبی رسائل

○ گلدستے

تہذیبی یا عمومی رسائل

تہذیبی یا عمومی رسائل میں تعداد اور موضوعات کے تنوع کے علاوہ معیار کے لحاظ سے بھی اہم ہمیش رفت نظر آتی ہے سترہ سال کی مدت میں بہت سے رسائل نکلے جن میں شراب بندی سیاست، اسکاؤٹس تحریک، گاؤں سدھار اور کاروباری (کمرشیل) موضوعات کے رسائل بھی شامل ہیں۔ ان میں اہم مضامین بھی ہیں اور یہ کوشش بھی نظر آتی ہے کہ زبان میں اتنی توانائی پیدا کی جاسکے کہ وہ ہر موضوع کو اپنے اندر سمیٹ سکے

رسالہ ”رفیق دکن“ یہ ماہ نامہ مورخہ یکم جنوری سنہ ۱۹۳۱ء میں حیدرآباد سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر حاجی کرمان محمد بشیر الدین احمد قادری چشتی نظامی تھے۔ یہ رسالہ اخبار شوکت الاسلام پریس بازار عیسیٰ میاں حیدرآباد میں عموماً بیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چتدہ پانچ روپیہ تھا۔

اس کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

محسنِ ادب ہے کمالِ سخن ہے

ہر اک ورق اس کا رفیقِ دکن ہے

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ادبی، تعلیمی، تاریخی، تمدنی، معاشرتی، اصلاحی، طبی، قانونی ذراعتی اور صنعتی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ افسانے اور نظمیں و غزلیں دلچسپ جدید معلوماتی اور محکمہ امداد باہمی کت سرگرمیوں کی تفصیلات بھی شائع کی جاتی تھے۔ اس رسالہ کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ مذکور لکھتے ہیں۔

”الحمد للہ رفیقِ دکن ہمیشہ ہر گورنمنٹوں کا دلدار رہے گا۔ رفیقِ دکن

گورنمنٹ اور رعایا میں میل ملاپ کا ایک بہتر ذریعہ ثابت ہو گا اور ہمیشہ عمدہ

مسائل نیک مشورے ہمیشہ کر کے اہل ملک میں اتفاق و اتحاد باہمی کی کوشش

کرے گا“ (۵۲۵)

اس رسالہ کے مضامین کا معیار اوسط درجہ کا تھا۔

رسالہ ”مجمولی“ یہ ماہ نامہ ماہ جولائی سنہ ۱۹۳۱ء میں فتح میدان حیدرآباد دکن سے

جاری ہوا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے اس کا سن اشاعت غلط لکھا ہے ان کے بیان کے مطابق سنہ

۱۹۲۹ء میں اس کا اجرا عمل میں آیا (۵۲۶) جبکہ اس رسالہ کی جلد اول کا شمارہ اول بائیس ماہ جولائی

۱۹۳۱ء کا پرچہ اردو ریسرچ سنٹر اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔ اس رسالہ کی مدیرہ سیدہ بیگم

خوشگئی تھیں یہ رسالہ ابتداء میں مطبع آفرین پریس میں طبع ہوتا تھا بعد میں تاج پریس میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۶۲ تا ۶۸ صفحات سالانہ چند چار روپیہ ہوا کرتا تھا یہ مصور رسالہ خواتین سے مخصوص تھا اس رسالہ کے اغراض و مقاصد اور پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ مذکور ادارہ میں لکھتی ہیں۔

”یہ ماہ نامہ اپنے نو بہالوں اور نوجوانوں کی ہر جہتی فلاح و ترقی کے لیے جاری کیا جا رہا ہے جہاں نئی پود خود اس کے مضامین سے فائدہ حاصل کر سکے اس میں بہت سے مضامین ایسے بھی ہوں گے جو ان کے والدین اور استادوں کے لیے مختص ہوں گے جن سے بالواسطہ فائدہ بچوں ہی کو پہونچے گا۔“

بجولی کی ترتیب میں جہاں بچوں کے حسب مطلب مضامین کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے وہاں ان کے والدین یا استادوں کے مفید مطلب مقالات کے اندراج کا بھی ضمنی طور پر الزام ہے تاکہ بیک کر شمرہ دو کار کے مصداق ہر گروہ ”بجولی“ کے مطالعے سے بہت رلب و دند ان بہر حال فائدہ حاصل کر سکے (۵۲۷)

یہ ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا جس میں ادبی، تاریخی، معاشرتی، تعلیمی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ افسانے، نظمیں و غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں اور خواتین کے تاریخی کارنامے اور جسمانی ورزشیں بھی درج کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ نگہداشت و تربیت اطفال کے تعلق سے خاص طور پر مضامین شائع ہوتے تھے اس سلسلے میں ”چونچال بچے“ کے مستقل عنوان سے ہر ماہ بچوں کی ایسی حرکت قلبند کی جاتی تھی جس میں دلچسپ شرارت اور تخیل و استعجاب کا پہلو نکلتا تھا۔ اس تعلق سے مدیر رسالہ مذکور نے والدین سے قلمی تعاون کی درخواست کی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا تھا کہ ایسی سرگزشت کے ساتھ روک تھام کے لیے اختیار کی گئیں تدابیر بھی لکھیں۔ (۵۲۸)

اس کا مقصد یہ تھا کہ ایک طرف تو بچوں کی ترکیب ذہنی اور ان کے عقل کی رسائی کی سرگزشت محفوظ ہو جائیگی اور دوسری طرف گھریلو علاج و معطلوں کا سرمایہ جمع ہو جائیگا جو صرف بوڑھوں کو معلوم ہے اور جو وقت کے ساتھ ساتھ مٹا جا رہا ہے۔

یہ اپنے وقت کا مشہور رسالہ تھا اس کو ملک کے مشہور انشاء پردازوں کا تعاون حاصل تھا اس کے معاونین میں مرزا فرحت اللہ بیگ، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، جوش ملیح آبادی، فصاحت جنگ جلیل، پرویسر عبدالحمید خاں، سید وزیر حسن، مرزا آبادی رسوا، ڈاکٹر سید عبد الرحمن، صفراحمایوں مرزا، عبدالقیوم خاں باقی، ساغر نظامی، سید تمکین کاظمی، مرزا عصمت اللہ بیگ اور حبیب الرحمن خاں شروانی قابل ذکر ہیں۔

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک مختصر اور منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس

کے مطالعہ سے اس کی نوعیت اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) "اصول تعلیم" (از مرزا ہادی رسوا) (۲) "پرورش اطفال" (از ڈاکٹر سید عبد الرحمن) (۳) "حیدرآباد کے سررشتہ عدالت پر ایک نظر" (از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی) (۴) "طوبی ترجمہ اور اس کے اصول" (از مولوی محمد عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ) (۵) "اردو مضمون نگاری اور چند اشارات" (از مرزا سلطان الدین صاحب) (۶) "بچوں کو مت ڈراؤ" (از حبیب الرحمن خان شروانی) (۷) "ریاضت جسمانی" (از حکیم محمد نعیم الدین)۔

اس رسالہ کے سب سے اچھے مضمون نگار کو میں ایک اشرفی نذر کی جاتی تھی اس سلسلہ میں جناب وزیر حسن صاحب اور جناب مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب کو ایک ایک اشرفی نذر کی گئی تھی۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے جولائی سنہ ۱۹۳۰ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے ادارہ ادبیات اردو اور ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "سفینہ نسوان" یہ مصور ماہ نامہ مارچ ۱۹۳۲ء میں چھاپا گیا تھا حیدرآباد دکن سے جاری ہوا مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس کا سن اجراء سنہ ۱۹۲۹ء لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے (۵۲۹) یہ رسالہ صادق قریشی اور اختر قریشی کی اورات میں نکلتا تھا اور مسعود پریس کالی کمان حیدرآباد دکن میں عموماً ۳۲ تا ۸۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ ۴ روپیہ ایک شمارہ کی قیمت چھ آنے تھی

یہ خواتین کا رسالہ تھا جس میں علمی، ادبی، تنقیدی، تحقیقی، تاریخی، اصلاحی، معاشرتی مضامین اور افسانے شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ نظمیں اور غزلیں مفید معلومات اور کتابوں پر تنقید و تبصرہ بھی شامل کیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کا مقصد عورتوں کی اصلاح اور ان میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا تھا۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں خواتین کی اکثریت تھی راقم الحروف کو اس رسالے اپریل سنہ ۱۹۳۶ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "حسن کار" یہ پندرہ روزہ رسالہ یکم دے سنہ ۱۳۴۲ ف (۵۳۰) م ڈسمبر سنہ ۱۹۳۶ء کو حیدرآباد دکن سے جاری ہوا اس کے مدیر جناب سید محمد اکبر وفاقانی اور شریک مدیر مقبول رلی صاحب تھے یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس میں عموماً ۲۰ تا ۸۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ آٹھ آنے تھا

یہ ایک مصور علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں خاص طور پر فنون لطیفہ جیسے مصوری، فن تعمیر، سنگ تراشی، خصوصیت سے موسیقی اور آلات موسیقی ادب و شاعری اور اسلحہ سازی پر دلچسپ مفید اور معیاری مضامین شائع ہوتے تھے۔

اس کے علاوہ اس میں تاریخی، تمدنی، نفسیاتی، معاشرتی اور سائنسی موضوعات پر بھی مضامین شامل کئے جاتے تھے اور افسانوں ڈراموں غزلوں و نظموں اور دوسری زبانوں کے افسانوں کے ترجمے بھی شائع کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ "نسوانی گفتگو" کے مستقل عنوان کے تحت ہر ماہ عورتوں سے متعلق مقامی اور بین الاقوامی خبریں اور مشہور عورتوں کے اہم کارنامے اور ج کئے جاتے تھے۔ اس رسالہ کی اجراء کے مقاصد بتلاتے ہوئے مدیر رسالہ مذکور رقم طراز ہیں

"حسن کار" کے خیال کی ابتداء محض "حسن کاری" کو اردو میں رائج کرنے کے خیال سے ہوئی ہے۔ "حسن کاری" میں ادب، شاعری موسیقی، رنگ کاری، آذری اور تعمیر کاری داخل ہیں اس وسعت مضامین کو ہم نے موجودہ صورت میں "حسن کار" کے لیے قبول کر لیا تاکہ ایک طرف "حسن کاری" کو اردو میں لایا جاسکے تو دوسری طرف اس کو اس قدر دلچسپ بنایا جائے کہ وہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں بہت سی دلکشیاں جمع کر لے۔" (۵۳۱)

اکبر و خاتانی خود حسن کاری کے اچھے نقاد تھے انھوں نے فنون لطیفہ باقصوص مصوری اور اس کی تاریخ کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اس لیے خود انھوں نے اس موضوع پر کافی اہم مضامین اس رسالہ میں لکھے جیسے "مغربی حسن کاری اور ہندوستانی ارتسامات" (۲) نمونہ سازی کی تاریخ حسن کاری کے اہم شعبہ پر ایک نظر (۳) "مسجد ایک تاریخ حسن کارانہ مطالعہ" (۳) ہنگری کے حسن کار کی تصاویر نمائش" (۴) صحافت اور حسن کاری (۵) نسوانی جامہ زیبی اور حسن کاری (۶) کردار کشی اور کارٹون (۷) دور جدید اور اردو ڈرامہ (۸) حسن کاری قدیم و جدید وغیرہ ان کے علاوہ دوسرے مضمون نگاروں کے جو مضامین اس موضوع پر شائع ہوئے ان کی ایک مختصر سی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(۱) "حسن کاری اور ہندوستان موسیقی" (از جناب محمد عبد القیوم خاں باقی) گرافوفون اور ہندوستانی موسیقی "از محمد عبد القیوم خاں باقی" (۳) "موسیقی اور ہند کے آلات موسیقی" (از کیپٹن اعجاز علی شہرت) (۵) "تلوار قدیم اسلحہ اور ان کا فن کاری" (از کیپٹن اعجاز علی شہرت) (۶) "مغرب کے استاد مشرقی بعید کے حسن کار" (مترجم محمد عبد القیوم خاں باقی) (۷) "کتابت" (از کیپٹن محمد اعجاز علی شہرت) "حسن کاری" (از امیر سن مترجم سید شاہ محمد) (۹) "مالٹائے کا نظریہ حسن کاری" (از روشن رائے) (۱۰) "ہاپانی حسن کاری" (از محمد عبد القیوم خاں باقی) (۱۱) "حیدرآباد کی تعمیر اور اس کا مستقبل" (۱۲) سیرت اور ادبیات (از سید محمد) (۱۳) سلاطین بہمنیہ کی علمی و فنی سرپرستی" (از سید یوسف الدین) (۱۴) "مملکت کے عناصر" (از پروفسر محمد عبد المجید صدیقی)

(۱۵) "برہانپور اور اس کی تاریخی اہمیت" (از پروفسر عبد المجید صدیقی) (۱۶) "حیدرآباد

کے کتب خانوں کے بعض اہم فارسی مخطوطات " (از محمد سردار علی) (۱۹۱) " ہندوستانی تمدن میں شمال اور دکن کا حصہ (مترجم مخدوم محی الدین) (۱۹۲) " مثنوی دریائے تعشق " (از سید عبد القادر سروری) (۱۹۱) " نسیویں صدی میں قومیت اور سیاسیات علمی " (از سید عبد الغفار بی۔ اے عثمانیہ) (۲۰۰) " قدم ہندوستان کا زندہ تمدن " (از ترجمہ مقبول علی) (۲۱) " گوئیے " (از سید شاہ محمد) (۲۲) " کتب خانہ ریاست رام پور کے فارسی دواوین (از محمد سردار علی) (۲۳) " مبداء مملکت " (از پروفسر محمد عبد المجید صدیقی) (۲۴) " نفسیات اطفال پر ایک اجمالی نظر " (ترجمہ ابوالمحاسن محسن خاں متین

اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس نے حسن کاری کی ماہیت، اس کی حقیقت اور حسن کاری کے مختلف شعبوں پر کافی سیر حاصل مضامین اردو زبان میں پیش کئے اس رسالہ کے مختلف شماروں میں مثنوی پریم چند کی کہانیاں بھی شائع ہوتی تھیں۔ ان میں اکثر کے آگے ترجمہ لکھا ہوا ہے ان کہانیوں کے مترجم جی شکر راؤ تھے پریم چند کی ایک کہانی " عید گاہ " پہلے اردو میں شائع ہوئی تھی اس کے آگے بھی مترجم لکھا ہوا ہے ایسا لگتا ہے کہ شکر راؤ صاحب کو یہ کہانی اردو کے بھائے ہندی میں دیکھنے کو ملی تھی جن کہانیوں کا ترجمہ جی شکر راؤ صاحب نے کیا ہے ان کے نام یہ ہیں (۱) " عید گاہ " (۲۰۔ اکتوبر سنہ ۱۹۳۳ء) (۲) " ویشیا " (ڈسمبر سنہ ۱۹۳۳ء) (۳) " نشہ " (۱ اپریل سنہ ۱۹۳۴ء) (۴) " دل کی ملکہ " (۷۔ مئی ۱۹۳۵ء)

ان کے علاوہ دو کہانیاں (۱) " معصومہ " (۲ جون سنہ ۱۹۳۵ء) (۲) " دونوں طرف سے (جولائی سنہ ۱۹۳۲ء) مثنوی پریم چند کی طبع زاد ہیں۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۹۳۵ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے ہیں۔ سالنامہ انجمن طلباء قدیم سنی کالج اس سالنامے کو انجمن طلباء قدیم سنی کالج نے ۱۲۔ دے سنہ ۱۳۴۳ھ ۱۹۲۴ء۔ نومبر سنہ ۱۹۳۲ء کو زیر نگرانی مجلس انتظامی انجمن طلباء قدیم حیدرآباد دکن سے شائع کیا۔ اس کے ایڈیٹر سید محی الدین قادری تھے یہ مجلہ آعظم اسٹیم پریس چارمینار میں ۲۲۳ صفحات پر طبع ہوا تھا۔ یہ سالنامہ انجمن طلباء قدیم سنی کالج کا ترجمان تھا۔ جس کا قیام ۲۰ نومبر سنہ ۱۹۲۲ء کو عمل میں آیا تھا۔

اس سالنامہ میں صرف سنی کالج کے فارغ التحصیل طلباء کی نگارشات شائع کی گئی تھیں اس تعلق سے ہر سالہ ڈاکٹر محی الدین قادری صاحب لکھتے ہیں۔ " اس سالنامہ کا مطالعہ کرنے والے اس امر کو ملحوظ رکھیں کہ یہ صرف سنی کالج ہی کے فیض یافتوں کی علمی و ادبی کوششوں کا نتیجہ ہے اردو نظم و نثر کی گونا گونی اور معیار کے باعث اردو زبان کے شاید کسی سالنامہ سے کم مرتبہ بھی نہیں ہے اس میں جہاں غزلیں شامل ہیں جدید طرز کی نظمیں بھی موجود ہیں۔ اعلیٰ پایہ تحقیق و تنقیدی مضامین کے ساتھ دلچسپ افسانوں اور اہی ڈراموں کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ " (۵۳۲)

اس سالنامہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقریباً نصف کے قریب مضامین سٹی کالج ہی سے متعلق قلمبند کئے گئے ہیں۔ جیسے اس کالج کی تاریخ و محل و وقوع یہاں کی تعلیم و تربیت اور انجمن طلباء کے قدم کی تفصیلات وغیرہ اس کے علاوہ کئی مضامین اور نظمیں ایسی بھی شائع کی گئی ہیں جس سے اس در سگاہ کے مختلف ادوار کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

رسالہ "خلیق" یہ ماہوار رسالہ بہ سرپرستی الحاج مولانا حضرت سید محمد بادشاہ حسینی قادری معتمد مجلس علماء دکن ماہ شعبان سنہ ۱۳۵۱ھ م ذمبر ۱۹۳۲ء حیدرآباد دکن سے جاری ہوا اس کے مدیر مرزا امام بیگ رونق قادری اور معاون مدیر محمد علی نیر تھے۔ یہ رسالہ مطبع اعظم اسٹیم پریس چارمینار میں طبع ہو کر افضل گنج گولی گوڑہ سے شائع ہوتا تھا اس کی قیمت سالانہ دو روپیہ چار آنہ اور فی پرچہ ۴۔ آنے تھی اس رسالہ کا حجم ۳۴ تا ۴۸ صفحات ہوتا تھا۔

رسالہ خلیق میں مذہبی مضامین کے علاوہ علمی و ادبی مضامین اور غزلیں بھی درج ہوتی تھیں اس رسالہ کا "جشن سمین منظوم نمبر" ذی الحجہ سنہ ۱۳۵۵ھ میں نکلا تھا اس کے مضمون نگاروں میں نواب بہادر یار جنگ، ڈاکٹر حمید اللہ صاحب، پروفیسر جامعہ عثمانیہ، علامہ امیر شکیب ارسلان، مولوی سید احمد محی الدین (ایڈیٹر، بہر دکن) مولوی خلیق احمد صاحب نعمانی۔ حکیم نسیم احمد نعمانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

راقم الحروف کو اس رسالے کے ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۳۵۹ھ تک کے شمارے دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "شہاب" یہ مصور ماہ نامہ فروری سنہ ۱۹۳۳ء میں دبیر پورہ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد عبد الرزاق بسمل تھے۔ یہ رسالہ برقی پریس، بہر دکن میں عموماً ۳۲ تا ۸۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ عوام سے چار روپیہ تھا۔

اس رسالہ میں کہیں کہیں اہم موضوعات پر بھی مضامین ملتے ہیں مثلاً ڈاکٹر ولی الدین کا مضمون خیالات کا اثر نفسیاتی پر "مجموعی اعتبار سے یہ مقامی رنگ کا حمل تھا اور حیدرآباد کے لوگوں کی امنگوں اور آرزوں کا مظہر تھا۔ یہ سنہ ۱۹۳۷ء کے بعد جاری رہا۔

سالنامہ انجمن طیلسانین عثمانیہ اس سالنامہ کو انجمن طیلسانین جامعہ عثمانیہ نے سنہ ۱۳۴۳ھ / ۱۹۳۳ء / ۱۹۳۴ء میں جناب غلام دستگیر رشید ایم۔ اے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کالج کی ادارت میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ یہ سالنامہ مطبع عہد آفرین میں ۱۱۴ صفحات پر طبع ہوا تھا۔

یہ سالنامہ جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل طلباء کی "انجمن طیلسانین" کا ترجمان تھا اس انجمن کا قیام بتاریخ ۶۔ دے سنہ ۱۳۳۷ھ کو عمل میں آیا تھا۔ لیکن چند ناگزیر وجوہات کی بناء پر یہ انجمن بالکل خاموش ہو گئی۔ ماہ شہر یور سنہ ۱۳۴۱ھ سے اس کا احیاء ہوا اور ابتداء چند مہینے

خاموشی سے کام ہو رہا پھر بتاریخ ۱۲۔ دے سنہ ۱۳۴۲ھ کو دوبارہ اس انجمن کا باضابطہ قیام عمل میں آیا اور اس کے دستور کی رو سے یہ قرار پایا کہ ہر وہ شخص جو جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے یا اس کے مماثل یا اعلیٰ ڈگری حاصل کیا ہو وہ اس کارکن بن سکتا ہے۔ اس انجمن کے سرپرست مہاراجہ سرکشن پرشانتھے۔ صدر نواب علی محمد خان المخاطب نواب فخر نواز جنگ اور معتمد محمد عبدالرحیم، اس انجمن کے قیام کا مقصد جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل طلبہ سائنس کی عملی، اخلاقی، ذہنی اور جسمانی ترقی کے بہتر وسائل تلاش کرنا۔ ان میں معاشرتی روابط کے مواقع پہنچانا اور ان میں باہمی اتفاق اتحاد کو فروغ دینا تھا اس کے علاوہ علمی و ادبی جلسے منعقد کرنا تھا اور ان مقاصد کی اشاعت کے لیے ایک رسالہ کا اجرا بھی اس انجمن کے مقصد میں شامل تھا۔ (۵۳۳)

اس سالنامہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام مضمون نگار جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل گریجویٹ تھے ان میں سید محی الدین قادری زوری ایم۔ اے جناب عبدالقادر سروری ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی جناب عبدالحمید صدیقی ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی جناب سید سراج الدین ایم۔ اے۔ اور میری احمد علی خاں ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی قابل ذکر ہیں۔ (۵۳۴)

آئینہ آدب یہ ماہوار رسالہ ماہ تیر سنہ ۱۳۴۵ ف ماہ مئی سنہ ۱۹۳۶ء سے محلہ سلطان پورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر جناب مولس احمد صاحب تھے یہ رسالہ ابتداء میں اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ لکچریشنل پرنٹریز میں عموماً ۶۴ تا ۸۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپیہ سالانہ اور فی پرچہ آٹھ آنے تھی۔ یہ رسالہ ایک سال تک پابندی کے ساتھ جاری رہنے کے بعد تین ماہ تک بند ہو گیا تھا پھر بہر سنہ ۱۳۴۶ ف م اگست ۱۹۳۷ء سے دوبارہ شائع ہونے لگا۔

یہ ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا جس میں ادبی، تنقیدی، سوانحی اخلاقی، سائنسی اور تاریخی موضوعات پر معیاری اور فکر انگیز مضامین شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ اس میں افسانے، ڈرامے اور دوسری زبان کے افسانوں کے ترجمے اور نظمیں و غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں۔

مودی لینڈ یہ ماہ نامہ ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۶ء میں سکندر آباد دکن سے زیر نگرانی محمد حسام الدین خاں غوری جاری ہوا اس کے ایڈیٹر ایل سی بھلہ تھے یہ رسالہ مودی لینڈ پرنٹنگ پریس سکندر آباد میں طبع ہوتا تھا ابتداء میں یہ اردو اور انگریزی میں ایک ساتھ شائع ہوتا تھا پھر ستمبر سنہ ۱۹۳۸ء سے اردو اور انگریزی میں علاحدہ شائع ہونے لگا۔ اس کا چند سالانہ دو روپیہ آٹھ آنے تھا۔ یہ مصور رسالہ کہنے کو تو فلمی تھا مگر اس میں ادبی مضامین افسانے، ڈرامے اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کو اردو کے جن مشہور شعراء اور ادیبوں کا تعاون حاصل تھا ان میں جگر مراد

آبادی، حضرت امجد حیدر آباد، سکندر علی وجد، اختر انصاری، حلیظ ہوشیار پوری، صدق جانی، مولوی نصیر الدین ہاشمی، محترم جہاں بانو نقوی، راجہ مہدی علی خاں، پروفیسر عبد القادر سروری اور احسان دانش قابل ذکر ہیں۔

راجم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۹۳۹ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے ہیں۔

مجلہ طیلسانین اس رسالہ کو مجلس علمیہ طیلسانین عثمانیہ نے ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۷ء میں بازار گھانسی حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کی مجلس ادرات میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور (صدر) عبد المجید صدیقی (رکن) غلام دستگیر رشید (رکن) اور سید محمد معتمد اور منتظم اعزازی سید مہدی حسین تھے۔ سنہ ۱۹۴۳ء سے یہ رسالہ محمد غوث کی ادارت میں شائع ہونے لگا اور سنہ ۱۹۴۵ء میں مولوی محمد اکبر الدین صدیقی اور مولوی نور اللہ شریک مدیر کی حیثیت سے اس مجلہ سے وابستہ ہو گئے۔ یہ رسالہ ابتداء میں زندہ طلسمات فائن آرٹ پرنٹنگ پریس حیدر آباد میں عموماً ۱۲ تا ۲۳۶ صفحات ہوتا تھا۔ بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا سالانہ چندہ تین روپیہ تھا۔

یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ جنوری اپریل۔ جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوا تھا اور یہ "انجمن طیلسانین عثمانیہ" حیدر آباد کا ترجمان تھا اس انجمن نے سب سے بڑا اہم کارنامہ یہ کیا کہ اس نے ایم اے اور ایم ایس سی کی ڈگری کے لیے لکھے گئے میں مقالوں کو اس رسالیہ میں بالاقسط شائع کیا۔ یہ ایک معیاری علمی و ادبی رسالہ تھا اس میں مقالوں کے علاوہ صرف جامعہ عثمانیہ کے (گریجویٹ) اہل قلم کی نگارشات شائع ہوتی تھیں اس کے علاوہ کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا اور مجلس علمیہ کے جلسوں کی روداد بھی درج کی جاتی تھی۔

اس رسالہ کی اجراء اور اس کے مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور صاحب لکھتے ہیں۔

"مجلس علمیہ گذشتہ دو تین سال سے طیلسانین عثمانیہ کے علمی و ادبی کارناموں کے تحفظ و اشاعت کے متعلق غور و خوص اور فیصلی تجاویز میں مصروف ہے۔ اس نے اپنی برادری کی علمی فتوحات کی نشر و اشاعت کے کام کا آغاز اس مجلہ کی اجرائی سے کیا ہے۔ اس مجلہ میں طیلسانین کے بلند پایہ علمی و ادبی مضامین اور شعرو سخن کے عنوانوں کے علاوہ فی الحال ان مقالوں کو بالاقسط شائع کیا جا رہا ہے جن کو ام اے و ام۔ ایس سی وغیرہ کے امتحانوں کے لئے طیلسانین عثمانیہ نے قلمبند کیا تھا اور ان کو مستحسنوں نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور لکھنے والوں کو امتحان میں کامیاب قرار دیا۔ ان میں اکثر مقالے بھی تحقیقات کا نتیجہ اور ضروری معلومات کے حامل ہیں۔ ان کی اشاعت سے

علم و فضل و معلومات اور ادبیات اردو میں معتد بہ اضافہ ہوگا۔

مجلس علمیہ نے یہ التزام کیا ہے کہ مجلے میں شائع کرنے کے ساتھ ساتھ ان مقالوں کو کتابی شکل و صورتوں میں بھی شائع کر دیا جائے چنانچہ جہاں کسی مقالے کی جملہ اقسام اس مجلہ میں چھپ جائیں گی تو اس کے ساتھ ہی وہ مقالہ کتابی صورت میں بھی عوام کے ہاتھوں تک پہنچ جائے گا اس طرح سے توقع ہے کہ چند سال میں طیلسانین عثمانیہ کے جملہ بلند پایہ مقالے جو اس وقت اہل ذوق کی نظروں سے پوشیدہ ہیں منظر عام پر آجائیں گے۔" (۵۳۴)

جنوری ۱۹۴۳ء سے یہ رسالہ محمد غوث کی ادارت میں نکلنے لگا۔ محمد غوث صاحب نے ادارت کے فرائض سنبھالنے کے بعد اس رسالہ میں کچھ اہم اور نئے اضافے کئے۔ یعنی جنوری سنہ ۱۹۴۳ء سے اس رسالہ میں ایک حصہ "معاشیات" کے لئے مختص کیا گیا۔ اس تعلق سے وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ محمد غوث صاحب لکھتے ہیں۔

"معاشیات کے سیر حاصل اور خاص اہمیت کے موضوع پر اکثر اردو رسائل میں کافی معیاری مضامین طبع ہو جاتے ہیں لیکن اس موضوع کی اہمیت اس بات کی مستقاضی ہے کہ اس پر ایک خاص مجلہ شائع ہوا کرے چنانچہ مجلہ طیلسانین کی اس اشاعت کے ساتھ اس کے حصہ معاشیات کا آغاز کر دیا گیا۔ امید ہے کہ مجلہ کی یہ کوشش پوری طرح سے کامیاب ہوگی اور ملک میں خوش حالی اور فارغ البالی پیدا کرنے کے لئے اس کے مضامین ہر طرح سے مدد و معاون ثابت ہوں گے۔"

اس کے علاوہ اس سال سے مملکت آصفیہ کے سرکاری و خانگی کتب خانوں اور دوسرے ملکوں کے کتب خانوں کے مخطوطات کی اشاعت بھی اس رسالہ میں ہونے لگی اور "تاریخی کاغذات کے ذخیرے" کے مستقل عنوان کے تحت اہم اور دلچسپ تاریخی مواد کو شائع کیا جانے لگا۔ "جامعاتی معلومات" کے مستقل عنوان ہندوستان کی جامعات اور دوسرے علمی و ادبی اداروں کی علمی و ادبی ترقیوں اور ان جامعات کی سرگرمیوں کی روداد بھی اس رسالہ میں شائع ہونے لگی۔ اس کے علاوہ مشاہیر کی نوانغ عمریاں اور ان کے کارناموں پر تنقید و تبصرہ بھی کیا جانے لگا۔ یہ ایک بہت ہی اہم اور معیاری رسالہ تھا جو کئی برسوں تک شائع ہوتا رہا۔ اس مجلہ میں جو اہم اے و ایم۔ ایس سی کے مقالے شائع ہوئے صرف ان ہی کی ایک منتخب فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(۱) "اردو ادب بیویں صدی میں" (از سید علی حسنین زیبا ام۔ اے) (۲) "قانون تہاذب اور سیرت سازی" (از ڈاکٹر میر ولی الدین) (۳) "حسن کا ادبی پہلو" (از عبدالقیوم خاں باقی) (۴) "پریم چند اور ان کی افسانہ نگاری" (از محمد اکبر الدین صدیقی) (۵) "دربار اودھ کا اثر لکھنؤ کی شاعری پر" (از محمد اعظم خاں لکھنؤ جامعد عثمانیہ) (۶) "امام غزالی کے کلامی خصوصیات"

(از محمد غوث ام۔ اے) (۷) "عہد ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متو لیاں ریاست" (از سید علی محسن ام۔ اے) (۸) "اردو کے اسالیب بیان" (از سید محمود احمد صاحب) (۹) "یوسف زلیخا تالیف ہاشمی بجاپوری اور نورس" (از محمد غوث ام۔ اے)

رسالہ "ترک مسکرات": اس ماہ نامہ کو صدر انجمن ترک مسکرات حیدر آباد دکن ۱۵ دسمبر سنہ ۱۳۴۶ ف م ۲ مئی ۱۹۳۷ء (۵۳۵) کو حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ یہ رسالہ اس انجمن کے صدر نشین نواب مرزا یار جنگ بہادر مدار المہام عدالت و امور مذہبی سرکار عالی اور نائب عالی جناب دیوان بہادر آرمہ و آہنگار صاحب اور دوسرے اراکین کی ادارت میں نکلتا تھا اور اعظم اسٹیم پریس چارمینار میں عموماً چوبیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ چار آنہ تھا۔ اس رسالہ کے سرورق پر شعر یہ درج ہوتا تھا۔

دشمن ہے نشہ آبرو و جان و مال کا

پس اس بلا کو چھوڑ چھڑا کر رہیں گے ہم

نواب میر عثمان علی خاں بہادر کے علم میں جب یہ بات آئی کہ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے رعایا کی جسمانی صحت اور اخلاقی عادتیں خراب ہو رہی ہیں تو انہوں نے نواب مرزا یار جنگ کی صدارت میں ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا۔ اس کمیشن نے تحقیقات کے بعد ایک رپورٹ پیش کی جس میں بتلایا گیا کہ "رعایا کو آئندہ ادبار و مصیبتوں سے بچانے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ سرکار ترک مسکرات کی جانب توجہ کرے اور وہ تمام جائز طریقے اختیار کرے جن سے لوگ ترک مسکرات کے عادی ہوں۔" (۵۳۶)

چنانچہ اس رپورٹ کی بنا پر ۱۷ رمضان سنہ ۱۳۵۲ھ کو ایک فرمان سرکار عالی جاری ہوا جس میں یہ اعلان کیا گیا کہ تحریک انسداد مئے نوشی کو میری پوری تائید حاصل ہے اور اس کام کے لئے عہدہ داران سرکار عالی سے ہر قسم کی اعانت ملے گی۔

اس فرمان مبارک کے فوراً بعد نواب میر عثمان علی خاں نے بذات خود انجمن ترک مسکرات کی ایک کمیٹی قائم کی اور اس کمیٹی کے صدر نواب مرزا یار جنگ بہادر مدار المہام عدالت و امور مذہبی سرکار عالی اور نائب صدر جناب دیوان بہادر آرمہ و آہنگار صاحب بنائے گئے۔

یہ رسالہ اس انجمن کا ترجمان تھا۔ اس انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

"انسداد استعمال مسکرات کی تبلیغ و تشہیر اور اس کے حصول کے لئے یہ مشورہ سررشتہ بال ضروری کاروائی کرنا یا اس کے متعلق مشورہ دینا مثلاً سررشتہ تعلیمات کو مشورہ دینا کہ نصاب تعلیمی میں ایسے قصے کہانیوں کو شامل کیا جائے جن میں ترک مسکرات پر زور دیا گیا ہو۔

ترک مسکرات کے متعلق چھوٹے چھوٹے رسالہ جات مرتب و تقسیم کرنا۔ دوکانات لائسنس کی تعداد کے متعلق سرکار عالی صیغہ مال کو توجہ دلانا یا سفارشات کرنا یا مسودہ قواعد پیش

کرنا۔

شراب خواری کی عادت کو چھڑانے یا کم کرنے کی غرض سے چائے خانہ جات قائم کرنا، قصبات میں کتب خانہ جات کا افتتاح اور حسب گنجائش مناسب مقدار رقم دینا تاکہ ان لوگوں کے لئے جنہوں نے شراب خواری کو کم کر کے روپیہ پس انداز کیا ہے "ماڈل ہاؤس" تعمیر کئے جائیں۔

(۵۳۷)

انجمن کے تبلیغی ذرائع میں یہ رسالہ ایک اہم ذریعہ تھا جو اپنے موضوع پر اردو کا منفرد رسالہ تھا۔ اس میں شراب نوشی کے مضر اثرات پر مضامین، دلچسپ اور نصیحت آمیز افسانے اور نظمیں شائع ہوتی تھیں اس کے علاوہ مختلف زبانوں کی کتابوں سے اس موضوع پر لکھے گئے اصلاحی مضامین مشاہیر ادب کے خیالات درج کئے جاتے تھے اور شراب نوشی کی جو برائیاں ملک اور سراج میں پھیل رہی تھیں اور آئے دن جو حادثات ہو رہے تھے ایسی تمام خبریں بھی اس رسالہ میں درج کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہر ماہ ایک دلچسپ اور اصلاحی مضمون بچوں کے لئے بھی شائع کیا جاتا تھا جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ ان کو ابتدائی سے شراب نوشی کے اثرات سے واقف کرایا جاسکے

راقم الحروف کو اس مفید رسالہ کے ماہ اردی بہشت ۱۳۵۷ ف تک کے چیدہ چیدہ شمارے کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "انیس الغریبا": یہ ماہ نامہ رجب سنہ ۱۳۵۵ھ م ستمبر سنہ ۱۹۳۷ء میں ادارہ انیس الغریبا ناسپلی حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر خواجہ بدرالدین صاحب تھے۔ یہ رسالہ مطبع برقی اعظم جاہی شاہ علی بنڈہ حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم غوماً ۳۲ صفحات ہوتا تھا۔ رسالہ ادارہ کو ماہانہ ایک روپیہ چندہ دینے والے اصحاب کو مفت دیا جاتا تھا۔

ادارہ انیس الغریبا کا قیام سنہ ۱۳۴۰ھ میں عمل میں آیا تھا۔ یہ رسالہ اس ادارہ کا ترجمان تھا۔ اس میں زیادہ تر مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ تعلیمی، اصلاحی، معاشرتی موضوعات پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے اور بچوں کی تربیت و نگہداشت پر بھی مضامین درج رسالہ ہوتے تھے۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۳۵۷ھ تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر اور ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "حیدرآباد اسکاوٹر": (۵۳۸) اس سے ماہی رسالہ کو حیدرآباد بوائے اسکاوٹس (ہیڈ کوارٹر) نے غالباً سنہ ۱۹۳۷ء میں حمایت نگر حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس کی مجلس اوقات میں مولوی سید محمد ہادی آرگنائزنگ کیشنر، مولوی علی موسیٰ رضا، مولوی محمد فاضل اور محمد اسماعیل خاں شامل تھے۔ یہ رسالہ انتظامی پریس حیدرآباد میں اردو اور انگریزی میں ایک ساتھ

طبع ہوتا تھا۔ حصہ اردو کا حجم تیس صفحات ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ تھا۔

اس رسالہ میں اسکاؤٹس سے متعلق مضامین شائع کئے جاتے تھے اس کے علاوہ اسکاؤٹس ہیڈ کوارٹر کی سرگرمیوں کی روداد بھی درج کی جاتی تھی اور نظمیں و غزلیں بھی چھپتی تھیں۔

رسالہ "سب رس": یہ مصور ماہ نامہ جنوری سنہ ۱۹۳۸ء (۵۳۹) میں زیر نگرانی ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، خربت آباد دکن سے جاری ہوا۔ ابتدا میں اس کے ایڈیٹر صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش تھے مگر دوسرے سال سنہ ۱۹۳۹ء میں ایک مجلس ادارت بنائی گئی جس میں صاحبزادہ میکش کے علاوہ خواجہ حمید الدین شاہد، سکینہ بیگم اور محسن الدین احمد انصاری شامل تھے اور نگران ڈاکٹر زور ہی تھے۔ محسن الدین احمد انصاری صاحب بچوں کے مضامین اور سکینہ بیگم خواتین کے مضامین کی نگران کار تھیں۔ یہ رسالہ خواجہ حمید الدین شاہد کے زیر اہتمام مطبع ابراہیمہ مشین پریس حیدرآباد میں عموماً ۶۴ تا ۱۶۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ حیدرآباد کے لئے چار روپیہ اور بیرون حیدرآباد کے لئے ساڑھے چار روپیہ تھا۔

یہ ایک بہت ہی اہم علمی و ادبی اور تحقیقی رسالہ ہے جو ابھی تک پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس میں زبان و ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر نمایاں عالمانہ اور تحقیقی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کا ترجمان ہے۔ ادارہ ادبیات اردو ہندوستان میں لسانی تحقیقات کا ایک اہم مرکز ہے جس کے نادر ذخیرے سے ملک اور بیرون ملک کے محققین اپنے تحقیقاتی کام کے سلسلے میں آئے دن استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ اس ادارہ کو ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے چند مخلصین اردو یعنی پروفیسر عبدالقادر سردری، پروفیسر عبدالحمید صدیقی، پروفیسر عبدالقادر صدیقی اور مولوی نصیر الدین ہاشمی کے تعاون سے سنہ ۱۹۳۱ء میں قائم کیا۔ اس ادارہ کے حسب ذیل اغراض و مقاصد تھے۔

۱۔ اردو زبان اور ادب کی توسیع اور حفاظت۔

۲۔ سرزمین دکن میں اردو زبان اور ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنا۔

۳۔ ملک کے نوجوانوں میں انشا پر دازی اور شاعری کا ذوق پیدا کرنا اور تصنیف و تالیف میں رہبری اور مدد کرنا۔

۴۔ عوام میں اردو کی تعلیم اور مطالعہ کا شوق پیدا کرنا اور اس کے لیے ضروری وسائل اختیار کرنا (کذا)

۵۔ اردو کو مختلف علوم و فنون سے روشناس کرانا۔

۶۔ تاریخ دکن کی خدمت اور ملک کے تاریخی اور ادبی آثار کی حفاظت۔

۷۔ ایک ایسا مکمل کتب خانہ قائم کرنا جس میں اردو کی بالعموم اور خاص طور پر دکن کی تمام تحریریں اور آثار محفوظ ہو سکیں اور جس کا ایک حصہ اثاث کے لیے وقف رہے گا۔

(۵۳۰) اس کے علاوہ ادارے کے مقاصد میں دکنی ادب پر تلاش و تحقیق کے لیے سہولتیں بھی مہیا کرنا تھا۔ ادارے کے مندرجہ بالا اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے کئی شعبوں کا قیام عمل میں آیا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا تھا جس میں دکنی ادب کی تاریخ اور مختلف علوم و فنون پر اردو، فارسی اور عربی کی نایاب کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا

ادارے کا ایک اہم شعبہ میوزیم ہے جہاں دکن کی تاریخ و ثقافتی آثار کا پیش بہا ذخیرہ محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ ادارے کا ایک اور اہم شعبہ، شعبہ امتحانات ہے جس کا قیام سنہ ۱۹۴۰ء میں عمل میں آیا۔ اس شعبے کی جانب سے سال میں دو مرتبہ اردو دانی، اردو زبان دانی، اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات منعقد ہوتے ہیں۔ رسالہ کے اغراض و مقاصد اور پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور اداریہ میں لکھتے ہیں۔

”سب رس کا سب سے بڑا مقصد یہی ہو گا کہ وہ سب کے لئے ہو۔ سب رس بچوں اور بوڑھوں اور عورتوں اور مردوں سب کے لئے دلچسپی کا باعث بن سکے۔ اس لئے بچوں اور طلباء کا حصہ بھی رکھا گیا ہے جس میں نظمیں کہانیاں اور دلچسپ مضمون ہوں گے جو یا تو بچوں اور بچیوں اور مدرسوں کے طلبہ یا طالبات ہی کے لکھے ہوئے ہوں گے یا ان کے لئے خاص اہتمام سے لکھوائے جائیں گے۔ اس طرح حصہ نسواں علیحدہ تو نہیں کیا گیا مگر نسوانی دلچسپیوں کا خاص طور پر خیال رکھا جائے گا اور ہر رسالہ کی ترتیب میں صنف نازک کا کافی حصہ ہو گا۔

مضامین کے انتخاب میں بھی بڑی وسیع نظری (کذا) ملحوظ رہے گی۔ افسانوں نظموں علمی ادبی اور تنقیدی مضمونوں اور اردو کی مطبوعات پر غیر جانب دارانہ تنقیدوں کے سوا آرٹ اور تصویر (سینما) پر بھی دلچسپ مصور مضمون چھپتے رہیں گے نہ صرف دکن بلکہ تمام اردو دنیا کے اچھے شاعروں اور انشا پردازوں کی نظمیں اور مضمون حاصل کرنے اور چھاپنے کا التزام کیا گیا ہے۔

(۵۳۱)

اس رسالہ کو ابتدا سے ہی ملک کے مشہور لائل قلم کا تعاون حاصل رہا ہے۔ اس کے معاونین میں پروفیسر عبدالقادر سروری، ڈاکٹر زور، علی عباس حسینی، میراجی، پروفیسر مسعود حسن رضوی، پروفیسر سید محمد، پروفیسر نجیب اشرف ندوی، قاضی عبدالغفار، سکندر علی دہد، مخدوم محی الدین، امجد حیدر آبادی، اکبر الدین صدیقی، صفی اور نگ آبادی، شیخ چاند، مغنی جسم، غلام عمر خاں، بارون خاں شیردانی، احمد ندیم قاسمی، زینت ساجدہ، ابراہیم جلیس، سلیمان اریب، فراق گور کھوری، جگر مراد آبادی، خلیفہ عبدالحمیم، محبوب حسین جگر، نصیر الدین ہاشمی، مرزا فرحت اللہ بیگ، عزیز یار جنگ اور عابد علی خاں قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر زور کا بنیادی مقصد دکنی زبان و ادب کی بازیافت تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے

ہمیش نظر انہوں نے ادارے سے الگ ہٹ کر بھی بہت کلم کیا تھا۔ جب انہوں نے سب رس نکالا تو یہ بنیادی پہلو بھی ملحوظ رکھا کہ دکنی ادب کے نوادرات اور جوہر ریزوں کو ادبی دنیا سے متعارف کرایا جائے چنانچہ اس کے مشمولات میں اور عنوانات سے صرف نظر کرتے ہوئے دکنی سے متعلق مضامین کی ایک فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کتنے اہم موضوعات کو منتخب کیا اور دنیا کو ان سے روشناس کرایا اور بعد کی تحقیق کے لئے راہیں ہموار کیں۔

(۱) "سلطان محمد قلی قطب شاہ" (از پروفیسر مسعود حسن رضوی) (۲) "نصرتی کاسن ولکات" (از سید محمد ایم۔ اے) (۳) "دجی کی سب رس" (از زینت ساجدہ) (۴) "سراج اور نگ آبادی" (از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور) (۵) "علی عادل شاہ شاہی کے مرثیے" (از نصیر الدین ہاشمی) (۶) "شاہ سراج اور شاہ چراغ" (اور نگ آبادی) (از پروفیسر عبد القادر سروری) (۷) "محمد قلی قطب شاہ کی بارہ پیاریاں" (از ڈاکٹر زور) (۸) "سلطان محمد قطب شاہ" (از میراجی) (۹) "ملا خواصی ملک الشراء" (از میر سعادت علی رضوی) (۱۰) "دجی اور ابن نشاہی کے اسالیب کا موازنہ" (از محمد معین الدین ایم۔ اے) (۱۱) "دکنی بولی" (از میر حسن ایم۔ اے) (۱۲) "قدم اردو (دکنی) کے ترقی پسند شاعر" (از نصیر الدین ہاشمی) (۱۳) "سب رس حین سو گیارہ سال قبل کی مشہور اردو کتاب" (از ڈاکٹر زور) (۱۴) "بیجاپور کی عادل شاہی سلطنت (اس کے سلاطین اور مشاہیر)" (از سید محمد ایم۔ اے) (۱۵) "دکن میں اردو شہنشاہی کا ارتقاء" (از عبد القادر سروری) (۱۶) "دکن کے مرثیہ نگار شعراء" (از افسر النساء بیگم) (۱۷) "ملا ہاشمی بیجاپوری" (از میر سعادت علی رضوی) (۱۸) "گو لکنڈہ کی قطب شاہی سلطنت" (از ڈاکٹر زور)۔

اردو میں ادبی رسائل کی تاریخ اس اعتبار سے بہت المناک رہی ہے کہ بہت سے اچھے رسائل کم سنی میں دم توڑ گئے اگر اچھے رسائل کی ایک فہرست مرتب کی جائے تو ان میں ہمایوں، عالمگیر، نیرنگ خیال، ادبی دنیا، ساقی، نگار، حسن، دبدبہ آصفی، دکن ریویو اور اردو کے نام لیے جاسکتے ہیں مگر ان میں اردو اور نگار کو چھوڑ کر بقیہ سب تخلیقی ادب کو اپنا سہارا بنائے ہوئے تھے اور تنقید کبھی کبھی مگر تحقیق کا تصور ان رسائل کے پاس نہ تھا۔ البتہ اردو اور نگار میں تحقیقی اور تنقیدی مضامین شائع ہوتے تھے اور ان کا معیار بھی بلند تھا۔

اردو رسائل کی تاریخ میں "سب رس" وہ واحد رسالہ ہے جس نے نہ صرف اپنے معیار

کو بلند رکھا بلکہ گذشتہ ستاون برس سے برابر شائع ہو رہا ہے نگار اور اردو کا محور اور

مرکز نیاز فتح پوری اور مولوی عبدالحق کی ذات تھی لیکن سب رس کے ساتھ کوئی ایسی بات نہ تھی حالانکہ اس کے بانی ڈاکٹر زور تھے مگر انہوں نے بھی اپنی ذات کو رسالہ پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ رسالہ اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہے کہ یہ ایک ایسے ادارے کا ترجمان تھا جس کی

حیثیت جنوب میں مرکز علم کی سی ہے۔ پورے ہندو پاک میں یہ واحد ادارہ ہے جس کے پس پشت ایسی کوئی انجمن یا کوئی ایسی تنظیم نہیں ہے جس کے اغراض و مقاصد میں سیاست بھی شامل ہو۔

ایک اہم پہلو اس رسالہ کا یہ بھی ہے کہ اس میں حیدرآباد کی ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کی روداد بھی شائع ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور پہلو جو بہت ہی اہم ہے وہ یہ ہے کہ اس رسالہ نے کئی اہم ادبی شخصیتوں کی تعمیر کی۔ اگر "زمانہ" کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے پریم چند اور "ادبی دنیا" نے کرشن چندر کی ادبی شخصیت کی تعمیر کی ہے تو سب رس کے تعلق سے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اکبر الدین صدیقی، حمید الدین شاہد، بشیر النساء، بیگم بشیر اور صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش وغیرہ جیسی شخصیتوں کی تعمیر کی۔

زمانہ، ادبی دنیا اور ساقی وغیرہ نے تخلیق کاروں کو روشناس کرایا تھا اور ان کی ادبی شخصیت بنائی تھی لیکن سب رس نے تخلیق، تنقید اور تحقیق تینوں شعبوں کی تعمیر کی۔

اس رسالہ نے کئی اہم خاص نمبر بھی شائع کیے جن کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) "محرم نمبر" (مارچ سنہ ۱۹۳۸ء) (۲) "اقبال نمبر" (جون سنہ ۱۹۳۸ء) (۳) "دیو کیشنل کانفرنس نمبر" (اگست سنہ ۱۹۳۸ء) (۴) "دکن نمبر" (جنوری سنہ ۱۹۳۹ء) (۵) "اردو نمبر" (جنوری سنہ ۱۹۴۰ء) (۶) "ریڈیو نمبر" (جنوری سنہ ۱۹۴۱ء) (۷) "جنگ نمبر" (مئی سنہ ۱۹۴۲ء) (۸) "سالنامہ نمبر" (مئی سنہ ۱۹۴۲ء) (۹) "اردو کانفرنس نمبر" (اپریل سنہ ۱۹۴۳ء) (۱۰) "ترقی پسند ادب نمبر" (جولائی سنہ ۱۹۴۳ء)

رسالہ "فلم" یہ پندرہ روزہ رسالہ مورخہ ۲۰ مارچ سنہ ۱۹۳۹ء سے زیر نگرانی سید سعد اللہ قادری میڈل کمیٹی حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی سید سعد اللہ قادری تھے۔ یہ رسالہ عثمانیہ یونیورسٹی پریس سے اردو اور انگریزی میں طبع ہوتا تھا۔ حصہ اردو کا حجم عموماً بیس تا چونتیس صفحات ہوتا تھا اور اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ تھا۔

کہنے کو تو یہ فلمی رسالہ تھا مگر اس میں "ہندوستانی فلموں کے لیے کونسی زبان زیادہ موزوں ہے" کے مستقل عنوان کے تحت اردو زبان پر کافی مضامین لکھے گئے۔ ایک مضمون کا اکتباس ملاحظہ ہو جس سے رسالہ کے معیار اور زاویہ نظر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

"کیا فلم کہنیوں کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ایسی فلمیں تیار کریں جس کی زبان ہندوستان کے ہر صوبہ میں تعلیم یافتہ اور ان پڑھ لوگ بھی سمجھ سکیں یقیناً اگر تعصب کی عینک ہٹا کر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس زبان کی فلمیں کہنیوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں جو ہر صوبہ میں آسانی سے سمجھی جاسکیں۔ اور یہ زبان صرف "اردو" ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کے کسی صوبہ میں چلے جائے خواہ وہ بمبئی ہو یا پنجاب ہو یا یوپی۔ ہر جگہ آپ کو "اردو"

زبان کے جاننے اور بولنے والے ملیں گے اور آپ ہر صوبہ میں "اردو" کے ذریعہ سے تبادلوہ خیال کر سکیں گے۔ لیکن نہ تو کسی دوسری صوبہ داری زبان میں آپ اپنا کام چلا سکتے ہیں اور نہ آپ کی "ہندی" آپ کی مشکل آسان کر سکتی ہے۔ (۵۴۲)

مضامین کی ایک منتخب فہرست درج کی جا رہی ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ملک میں اردو کے لسانی موقف اور ذرائع ابلاغ میں اس کی کیا اہمیت تھی۔

(۱) "فلموں کی زبان" (از مولوی نصیر الدین ہاشمی) (۲) "ہندوستانی فلموں کے لئے موزوں زبان" (از پروفیسر ڈاکٹر سید کلیم اللہ حسینی پی ایچ۔ ڈی لندن) (۳) "ہند میں فلم کی زبان" (از پروفیسر آقا سید محمد علی مولف فرہنگ نظام) (۴) "ہندوستانی فلموں کی زبان" (از مولوی محشر عابدی صاحب ایم ایس۔ سی عثمانیہ) (۵) "فلم کی زبان" (از مولوی مرزا عصمت اللہ بیگ) (۶) "فلم اور اردو" (از مولوی سید وزیر حسن صاحب) (۷) "اردو اور فلم ساز" (از مولوی سید امداد اللہ قادری) (۸) "ہندوستان کی بین الاقوامی زبان اردو سے فلم سازوں کا تعصب" (از جناب رضی الرحمن صاحب ادارہ ملیہ)

راقم الحروف کو اس رسالہ کے لبروری سنہ ۱۹۴۰ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے۔

رسالہ "دو آتشہ" (۵۴۳): اس رسالہ کو ماڈرن لٹریچر سوسائٹی نے ماہ مئی سنہ ۱۹۳۹ء سے کوچہ چراغ علی حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے مرتب سید ابراہیم وحید معتمد مظفر الدین محمد خاں اور بہتم میر مقبول الرحمن اتر تھے۔ یہ رسالہ عثمانیہ المعارف پریس حیدر آباد میں ۶۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ مع محصول ڈاک تھا۔ یہ رسالہ ماڈرن لٹریچر سوسائٹی کا ترجمان تھا۔ اس سوسائٹی کے حسب ذیل اغراض و مقاصد تھے۔

(۱) "حسب ضرورت اردو اور انگریزی میں اخبارات و رسائل جاری کرنا۔" (۲) "مصنفین، مترجمین اور مولفین کی ہر طرح مدد کرنا۔" (۳) ملک میں مختلف ذرائع سے ادبی و علمی شوق پیدا کرنا اور قوم کی فلاح و بہبود سے متعلق ہر قسم کا عام فہم و ارزاں لٹریچر پیش کرنا۔ (۵۴۴) یہ رسالہ "ادب برائے ادب" کے مسلک کا حامل تھا۔ اس تعلق سے مرتب رسالہ سید ابراہیم نے وضاحت کرتے ہوئے لکھا "دو آتشہ اس مسلک کا حامل ہے کہ ادب کو ادب کی خاطر پیش کیا جائے۔" (۵۴۵)

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا۔ اس کے مضامین کافی محنت اور تحقیق سے لکھے جاتے تھے۔ اس میں افسانے بھی شائع ہوتے تھے۔ ذیل میں اس کے مشمولات درج کیے جاتے ہیں جس سے اس کی نوعیت و اہمیت اور الحادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) "فنون لطیفہ میں موسیقی کا درجہ اور ہندوستانی موسیقی کا مہالیاتی پس منظر" (از شیر محمد خاں)
 (۲) "مذہب اسلام اور تمدن" (از محمد حامد خاں صاحب الہندی) (۳) "ہندوستان میں اسلامی
 تہذیب" (از ڈاکٹر سید عبد الطیف صاحب سابق پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ) (۴) "شیلے کی
 زندگی کے چند اہم دلچسپ پہلو" (از جناب میر عزیز الحق صاحب بی۔ اے) (۵) "غزل حضرت فانی
 بدایونی"

"مجموعہ مقالات علمیہ" : اس سالنامہ کو حیدر آباد اکاڈمی نے سنہ ۱۹۳۹ء میں
 حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کی مجلس ادارت کے صدر محمد عبدالرحمن خاں اے آر۔ سی۔
 ایس۔ سی آنرس (لندن) اور معتمد میر ولی الدین بی۔ اے (عثمانیہ) پی ایچ۔ ڈی (لندن) تھے۔
 اور اراکین میں ڈاکٹر سید عبد الطیف، ڈاکٹر محمد نظام الدین، ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر محمد
 حمید اللہ، ڈاکٹر سید مہدی علی، ڈاکٹر راحت اللہ خاں اور نصیر الدین ہاشمی شامل تھے۔ یہ رسالہ مطبع
 انتظامی پریس میں عموماً ۱۳ تا ۱۹۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔

یہ رسالہ حیدر آباد اکاڈمی کا ترجمان تھا۔ اس اکاڈمی کے سرپرست شہزادہ نواب اعظم جاہ
 بہادر سپہ سالار و ولی عہد مملکت آصفیہ اور شہزادی در شہوار در داند، بیگم ولتہ عہد مملکت آصفیہ
 اور نائب سرپرست نواب سالار جنگ بہادر تھے۔ اس اکاڈمی کے حسب ذیل اغراض و مقاصد تھے

(الف) ادبی اور حکمیاتی صحیح ذوق کی آبیاری کے لیے۔

(۱) "مشترکہ دلچسپیاں رکھنے والے ارکان کی وقتاً فوقتاً ہم بزمی اور تہادہ خیالات نیز باہم عملی تعاون
 کے مواقع فراہم کرنا۔

(۲) اپنا ایک مجلہ جاری کر مایا مجموعہ مقالات شائع کرنا۔

(۳) سرمایہ اور وسائل فراہم ہونے پر اپنے اراکین کی تالیفیں طبع کرانا۔

(ب) اپنے ارکان کے حق تصنیف و لہجہ کا تحفظ کرنا۔" (۵۲۶)

یہ ایک بہت ہی اہم اور معیاری رسالہ تھا جس میں ادبی موضوعات کے علاوہ تاریخی،
 تمدنی، فلسفیانہ، اقتصادی، سائنس اور تعلیمی موضوعات پر عالمانہ اور معیاری مقالے شائع کیے
 جاتے تھے۔ اس رسالہ کو جن مشہور اہل قلم کا تعاون حاصل تھا ان میں محمد عبدالرحمن خاں، ڈاکٹر
 کلیم اللہ قادری، ڈاکٹر میر ولی الدین، ڈاکٹر سید مہدی علی استاد جامعہ عثمانیہ، پروفیسر عبد المجید
 صدیقی، ڈاکٹر حمید اللہ، رضی الدین صدیقی اور ڈی۔ ڈی شنڈار کر قابل ذکر ہیں۔

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس
 کی نوعیت اور اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) "اقبال کا نظریہ زمان و مکان" (از رضی الدین صدیقی) (۲) "فارسی شاعری میں رمزیہ

اشارے " (از مظہر علی خاں) (۳) "فارسی شاعری کا آغاز اور اس کی تاریخ" (از ڈاکٹر سید کلیم اللہ قادری) (۴) "اقبال کا نظریہ عقل و عشق" (از ڈاکٹر ولی الدین) (۵) "جوہری توانائی" (از محمد عبدالرحمن خاں صدر حیدر آباد اکاڈمی) (۶) "انسانوں اور جانوروں کا اکتساب" (از ڈی۔ ڈی شنڈار کر) (۷) "سیاروں پر زندگی کے امکانات" (از محمد عبدالرحمن) (۸) "ہندوستان کے اسلامی عہد میں تعلیم و تعلم" (از سید مناظر احسن گیلانی) (۹) "تعلیمی تنظیم مابعد جنگ" (از مولوی محمد یوسف) (۱۰) "جاہلیت عرب کے معاشی نظام کا اثر پہلی مملکت اسلامیہ کے قیام پر" (از ڈاکٹر حمید اللہ)۔

یہ رسالہ ۱۹۴۷ء تک پابندی سے شائع ہوتا رہا۔

"سب رس معلومات": یہ ماہ نامہ ماہ جنوری سنہ ۱۹۴۰ء (۵۴۷) میں زیر نگرانی ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، خیرت آباد حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کی مجلس ادارت میں صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش، محترمہ سکینہ بیگم، خواجہ حمید الدین شاہد، عبداللطیف صدیقی اور معین الدین احمد انصاری تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں اعظم اسٹیم پریس میں طبع ہوتا تھا بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً سولہ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ چندہ ایک روپیہ تھا۔

یہ ایک مفید علمی رسالہ تھا جو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے ماہ نامہ "سب رس" کا ضمیمہ تھا جس میں تاریخی، صنعت و حرفتی، تعلیمی اور سائنسی، مشاہیر کی سوانح عمریاں، مسابقتی امتحانات سے متعلق معلومات، کھیل کی خبریں، حالات حاضرہ پر تبصرہ شائع کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ سیاسی خبریں بھی درج کی جاتی تھیں۔

اس ضمیمے کا اصل مقصد یہ تھا کہ جو طلباء حیدر آباد یا برطانوی ہند کے مسابقتی امتحانات میں حصہ لینے کے خواہشمند تھے ان کے لیے زبان اردو میں قیمتی معلومات اور اس تعلق سے تمام ضروری مواد فراہم کرنا تھا۔

ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس کے مطالعے سے اس کی نوعیت، اہمیت و افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- (۱) "کمال اتاترک" (از عبداللطیف صدیقی) (۲) "چند مشاہیر" (از میر عزیز الحق صاحب)
- (۳) "آب دوز کشتیاں" (از فیض محمد صاحب صدیقی) (۴) "ہماری تعلیمی زبان" (از پردیسر عبدالقادر سروری) (۵) "اردو اور صحافت" (از بدر الدین شکیب) (۶) "جین آسٹن" (از عزیز رضوی) (۷) "آج کل کے اردو رسالے" (از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور) (۸) "صنعتی انقلاب انگلستان کے اثرات" (از آغا محمد بیگ) (۹) "قدیم دڑاوڑی تہذیب" (از رابعہ بیگم) (۱۰) "دیو جانس کلبی" (از بشیر احمد صاحب) (۱۱) "موجودہ جنگ اور دنیائے اسلام" (از محمد جلال

الدین جعفر

رسالہ "سیاست" یہ رسالہ ماہ جنوری سنہ ۱۹۰۴ء میں ڈاکٹر یوسف حسین خان ریڈر شعبہ تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ کی زیر ادارت حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ یہ اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد میں عموماً ۱۵۰ تا ۲۰۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ تھا۔ یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا تھا یہ خالص علمی، سیاسی رسالہ تھا جس میں سیاسی اور اجتماعی زندگی کے مسائل پر اعلیٰ اور معیاری علمی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان خود "سیاست" کے استاد تھے اور اس موضوع پر انہوں نے کئی مضامین بھی لکھے تھے۔ ڈاکٹر صاحب لفظ "سیاست" کی تشریح اور علم سیاست کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"(سیاست) یہ لفظ اگرچہ آج کل محدود معنوں میں استعمال ہوتا ہے لیکن حقیقت میں اس کے معنی بہت وسیع ہیں اور یہ ہماری بہت پرانی اصطلاح ہے ایک زمانہ میں "سیاست مدن" اور "مدیر منزل" کی اصطلاحیں مظاہر اجتماعی کے پورے مفہوم پر حاوی تھیں۔ سیاسیات ایک تمدنی علم ہے اور اس کا موضوع بحث مملکت ہے اس علم میں مملکت کی ماہیت مقصد اور اس کے خارجی مظہر یعنی حکومت کی مختلف شکلوں سے بحث کی جاتی ہے سیاسیات علم ہونے کے ساتھ ساتھ فن بھی ہے سیاسی مظاہر کے علت و معلول کے سلسلے کی چھان بین کے ساتھ ہم سیاسیات سے موجودہ حالات کے لئے رہبری کا کام بھی لے سکتے ہیں اگرچہ اس کی نظری نوعیت عام اور تجریدی اصولوں سے بحث کرتی ہے لیکن اس کے عملی پہلو کے پیش نظر موجودہ اور متعین ادارت کا مقابلہ اور ان کی تحقیق ہوتی ہے چنانچہ اس کے تحت کسی مخصوص سیاسی نظام کو بردے کار لایف کی تدبیر پر غور کیا جاسکتا ہے۔" (۵۲۸)

آگے چل کر وہ رسالہ کی پالیسی اور مقاصد کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"اس کا مقصد یہ ہے کہ سیاسی اور اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو دان طبقہ میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں جو تخلیق ہو اسے اردو میں منتقل کیا جائے۔ یہ خالص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جانبداری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی نشر و اشاعت سے احتراز کیا جاتا ہے۔ علمی اور بعض اوقات مختلف فیہ مسائل پر بھی ہمارے صفحات میں جو بحث ہوگی وہ بھی علمی انداز میں ہوگی۔" (۵۲۹)

ذیل میں اس رسالہ کے مضمولات کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

- (۱) "عہد نبوی میں سیاست کاری" (از ڈاکٹر حمید اللہ صاحب استاد جامعہ عثمانیہ) (۲) "مشرین اور معاشرہ" (از سید و ہاج الدین صاحب) (۳) "برطانوی دستور کی خصوصیات" (از ایڈیٹر) (۴) "جنگ یورپ" (از ایڈیٹر) (۵) "ترکی اور ممالک بلقان کا نیا محاذ" (از قاضی عبدالغفار) (۶) "ہندوستان کا سیاسی مستقبل" (از ایڈیٹر) (۷) "وضع قوانین کے ذریعہ عمرانی اصلاح" (از سید جعفر حسن ریڈر عمرانیات) (۸) "سیاست کا موضوع اور اس کا طریق تحقیق" (از ایڈیٹر) (۹) "ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ" (از ڈاکٹر انور اقبال صدر شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ) (۱۰) "آئرسٹان کی سیاسی جدوجہد میں دانیال او کانل کا کارنامہ" (از خواجہ سرور حسن صاحب) (۱۱) "وفاق ہند کے تصور کا ارتقاء اور دیسی ریاستیں" (از مولوی احمد صدیقی صاحب) (۱۲) "تاریخ کی معاشی تعبیر" (از جناب محمد عبدالقادر صاحب) (۱۳) "زمانہ جنگ کے بعض معاشی مسائل" (از عبداللطیف صاحب رضوی استاد معاشیات جامعہ عثمانیہ) (۱۴) "اقبال کا فلسفہ تمدن" (از ایڈیٹر) (۱۵) "نئی سیاست" (از پروفیسر محمد مجیب صاحب (آکسن) (۱۶) "اشتمالی روس" (از مولوی شاہد حسین صاحب رزاقی)۔

اس فہرست کے مندرجات سے رسالے کے موضوعات کی ہر گہری کا اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب نے لفظ سیاست استعمال کیا ہے لیکن نظری پہلو کے لئے لفظ سیاسیات زیادہ موزوں ہے علمی پہلو کے لئے لفظ سیاست، سیاسیات کے خشک علمی مسائل کو اور سیاسیات کے قانون اور معاشیات وغیرہ سے تعلق کو پیش کرنا بہت مشکل کام ہے۔ آج سے چالیس سال قبل بعض رسائل میں سیاسیات کے موضوع پر تو خامہ فرسائی کی جاتی تھی لیکن سیاسیات کے تمام نظری پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہوئے خالص اس موضوع سے متعلق کسی رسالہ کا وجود مشکل سے ہی ملے گا۔ انیس الرحمن کار سالہ "زندگی" سنہ ۱۹۲۵ء کے بعد کی پیداوار ہے۔

گلدستہ ارم / ارم یہ ماہ نامہ یکم مئی سنہ ۱۹۴۰ء کو ارشاد محمد خان کی ادارت میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ یہ مسعود دکن پریس کالی کمان حیدرآباد میں عموماً ۳۲ تا ۶۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ تھا۔ یکم جولائی سنہ ۱۹۴۰ء سے یہ رسالہ شکیلہ جی۔ ایم خان کی ادارت میں نکلنے لگا تھا اس کے شریک مدیر آزاد بی۔ اے تھے۔ پھر اپریل / مئی ۱۹۴۵ء سے یہ رسالہ دوبارہ ارشاد محمد خان کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ جنوری سنہ ۱۹۴۲ء سے رسالہ کا نام بھائے "گلدستہ ارم" کے صرف "ارم" رکھا گیا۔ اس رسالہ کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

تخیلات کسی محفل کی شمع ہے بیشک

ارم کے نام سے روشن دماغ ہوتا ہے

اس رسالہ میں نفسیاتی، سائنسی، صنعت و حرفتی، معاشرتی، تعلیمی، تفریحی اور معلوماتی

مضامین شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی چھپتی تھیں۔ اس رسالہ کا مقصد نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کرنا تھا۔ چنانچہ اس تعلق سے مدبر رسالہ لکھتے ہیں۔ ”نو ہنالوں کی مشق اور جولانی طبع کو جگہ دینے کے لئے اس رسالے کو نکالا جا رہا ہے۔“ (۵۵۶)

اپریل / مئی سنہ ۱۹۳۵ء میں جب اس کی ادارت کی ذمہ داری دوبارہ ارشاد محمد خان نے قبول کی تو انہوں نے اس (رسالہ) کو جدید ادبی رجحانات کا ترجمان بنادیا اور اس کے ادبی معیار کو بہتر بنانے کے لئے مشہور انشا پردازوں کا تعاون بھی حاصل کیا چنانچہ ان کی کوششوں کی وجہ سے بعض اہم اور فکر انگیز مضامین بھی اس میں شائع ہوئے۔

اس رسالہ نے ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۳۲ء میں ”حمید نمبر“ اور ماہ تیر سنہ ۵۲ھ میں ”اقبال نمبر“ بھی شائع کیا تھا۔

رسالہ ”معلومات“ اس مصور نامہ کو محکمہ اطلاعات حیدرآباد دکن نے ماہ آور سنہ ۱۳۵۰ھ اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ء میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ یہ رسالہ دارالطبع سرکار عالی میں ماسپ میں طبع ہوتا تھا۔

یہ محکمہ اطلاعات حیدرآباد کا ترجمان تھا۔ ابتدا میں اس محکمہ کا نام سررشتہ معلومات تھا اس کا قیام سنہ ۱۹۳۱ء میں عمل میں آیا تھا۔ اس کے فرائض یہ تھے کہ مملکت حیدرآباد کی اخلاقی اور مالی ترقی کے متعلق سالانہ رپورٹ تیار اور شائع کرے جیسا کہ برطانوی ہند میں کیا جاتا تھا۔ اس رپورٹ میں نہ صرف اعداد شمار ہوتے تھے بلکہ تصویروں کے ساتھ دلچسپ پیرایہ میں مواد پیش کیا جاتا تھا۔ کوئی محکمہ اس بات کا مجاز نہ تھا کہ سررشتہ معلومات عامہ کے توسط کے بغیر کوئی گشتی یا مضمون پریس میں طباعت کے لئے روانہ کرے۔ (۵۵۱)

یہ رسالہ اردو کے علاوہ انگریزی، تملگو، کڑی اور عربی میں بھی شائع ہوتا تھا یہ سرکاری رسالہ تھا جیسا کہ اس طرح کے رسالوں میں حکومت کا پروپگنڈہ کیا جاتا ہے۔ اس طرح اس رسالہ میں بھی گورنمنٹ کے نقطہ نظر کی وضاحت کی جاتی تھی۔ اور ریاست حیدرآباد میں ہونے والے مختلف ترقیاتی پروگراموں کی تفصیلات بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ ایسے مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے جو اخلاقی اعتبار سے اعلیٰ نقطہ نظر کے حامل ہوں اور ان سے ریاست کے حکمرانوں کو انتظامیہ کے سیاسی رخ میں مدد ملے مثلاً فرقہ وارانہ ہم آہنگی یا زبان کے غیر فرقہ واری ہونے کا تصور۔ یہ مضامین اخلاقی اعتبار سے بھی بہت بہتر ہیں اور دلی ریاست کے انتظامیہ کے لئے بھی، غیر فرقہ واریت کا پروپگنڈہ بھی اس لئے اہم تھا کہ جہاں اقتدار اقلیت کے ہاتھ میں تھا اور اکثریت بہر حال محکوم تھی۔

رسالہ ”موصنہ“ یہ ماہ نامہ محرم سنہ ۱۳۶۰ھ فروری سنہ ۱۹۴۱ء میں کنہ حسین ساگر حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ یہ رسالہ محترمہ صبیحۃ النساء، بیگم اور محترمہ صفری بیگم کی ادارت

میں شائع ہوتا تھا اور ابو محمد مصلح کی نگرانی میں اعظم اسٹیم پریس میں عموماً بتیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ تین روپیہ تھا۔

یہ خواتین کا رسالہ تھا اس کے اجرا کا مقصد بتلاتے ہوئے محترمہ صبیحۃ النساء نے لکھا ”مومنہ کے اجرا کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ طبقہ نسوان کی صحیح خدمت انجام دی جائے۔“ یہ رسالہ دو سال جاری وہ کر بند ہو گیا تھا پھر محرم سنہ ۱۳۶۵ھ ڈسمبر ۱۹۴۵ء سے دوبارہ شائع ہونے لگا۔ اس بار اس میں بچیوں کے صفحات کے مستقل عنوان کے تحت بچیوں کی دلچسپی کے لئے کہانیاں لطیفے وغیرہ بھی درج کئے جانے لگے۔

رسالہ ”گاؤں سدھار“ اس ماہ نامہ کو صدر جمعیت اتحاد باہمی (۵۵۲) نے ماہ مارچ سنہ ۱۹۴۱ء میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا اس کے چیف ایڈیٹر سید محمد نواب اور ایڈیٹر محمد عبدالقوی بی۔ اے تھے۔ یہ رسالہ انتظامی پریس حیدرآباد دکن میں عموماً ۳۲ تا ۸۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ تھا۔

اس رسالہ کی اشاعت کے اغراض مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ایڈیٹر رسالہ ادارہ میں لکھتے ہیں۔

”اس کا نصب العین دیہات سدھار۔ کاشتکاروں کی فلاح و بہبود اور قوم کی اجتماعی ترقی ہے۔“ گاؤں سدھار ”گاؤں والوں کا ترجمان ہے“ گاؤں سدھار ”ان امور کا مناسب اور اطمینان بخش حل جو کسان کی زندگی اور دیہی طبقہ کی خوشحالی سے متعلق ہے۔“ گاؤں سدھار ”کے صفحات پر زیادہ تر ایسے ہی مضامین پیش کئے جائیں گے جنہیں پڑھکر ایک معمولی دیہاتی اور ایک شدید جلنے والا کسان کچھ معاش یا معاشرتی فائدہ حاصل کرے۔“

دیہی تنظیم کا مقصد جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے بہتر ذراحت بہتر معاملت اور بہتر معاشرت ہے ”گاؤں سدھار“ میں صرف ایسے ہی مضامین رہیں گے جن کا تعلق مندرجہ بالا امور سے دیہات کو مادی ترقی دینا، ہمارا مطمح نظر ہے اور کسان کو خوشحال رکھنا، ہمارا مسلک ہوگا۔“ (۵۵۳)

یہ رسالہ ایک اہم مقصد کو پیش نظر رکھ کر نکالا گیا تھا چنانچہ اس میں اکثر مضامین اسی موضوع پر شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں ذراحت، صنعت و حرفت موبیلیوں کے امراض، ان کے علاج، ملک کے غذائی مسائل پر مطبوعہ اور کارآمد مضامین درج کئے جاتے تھے اور نظمیں و غزلیں بھی چھپتی تھیں اس کے علاوہ ٹکڑے ذراحت کی جدید تفصیلات اور اس ٹکڑے کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی شائع کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ میں غلہ کی چور بازی یا بلیک مارکنگ کو دور کرنے کے لئے حکومت وقت کو

مشورے بھی دیئے جاتے تھے۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ڈسمبر سنہ ۱۹۴۴ء تک کے شمارے ادارہ ادبیات اور اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "حیت" یہ معصور ماہ نامہ سنہ ۱۳۵۱ھ (۵۵۳) م ماہ اگست سنہ ۱۹۴۲ء سے حسب منظوری مجلس عالمہ اغراض جنگ فنڈ اور زیر نگرانی جناب سجاد مرزا صاحب خیرت آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر جناب مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب تھے۔ یہ رسالہ "آعظم اسٹیم پریس" میں عموماً ۳۲ تا ۳۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ معہ محصول ڈاک چار روپیہ تھا۔

یہ رسالہ فوجیوں کے لئے نکالا گیا تھا۔ اس رسالہ کے اجراء کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے مولوی سجاد مرزا صاحب لکھتے ہیں "سپاہیوں کی ذہنی چستی، دماغی تازگی اور اپنے وطن کی یاد کے لئے موزوں لٹریچر مہیا کیا جائے۔ نہ صرف حیدر آبادی فوج بلکہ سرکار انگریزی کی ہندوستانی فوج کے لئے بھی اردو زبان میں ایسا لٹریچر فراہم کرنے کی ضرورت ہے جو تھکے ماندے یا زخمی سپاہیوں کی پڑمردگی اور کلفت دور کرنے ان میں چستی اور تازگی پیدا کرنے اور ان کی خوش مزاجی کا باعث ہو"۔ (۵۵۵)

اس رسالہ میں ہلکے پھلکے مزاحیہ مضامین اور غزلیں و نظمیں، لطیفے اور دلچسپ قصے کہانیاں اور حب الوطنی کے جذبے سے سرشار مضامین درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ فوجی مضامین یعنی فوجی اسلحہ۔ فوجی ترقیات اور دوسرے ممالک میں نئے اور جدید فوجی ساز و سامان کی تیاری سے متعلق مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ میں زیادہ تر مرزا فرحت اللہ بیگ اور اکبر الہ آبادی کے مضامین اور نظمیں چھپتی تھیں۔

راقم الحروف کو اس ماہ نامہ کے جولائی سنہ ۱۹۴۶ء تک کے چھپدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "پیام ادب" پیام ادب کا پہلا شمارہ ماہ ستمبر سنہ ۱۹۴۳ء (۵۵۶) میں زیر نگرانی فصیح انصاری جاری ہوا۔ اس ماہوار رسالہ کے ایڈیٹر سید عبدالوہاب اور میجنگ ڈائرکٹر چودھری اقبال سلیم گاہندری تھے۔ لیکن دوسرے ہی مہینے انصاری صاحب کا نام ہٹ گیا لیکن جون سنہ ۱۹۴۴ء کے شمارے میں سید عبدالوہاب اور محمد اقبال سلیم گاہندری کے نام ادارہ تحریر میں ہیں۔ اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء کے شمارے میں صرف چودھری سلیم گاہندری درج ہے اور انہیں میجنگ ڈائرکٹر لکھا گیا ہے۔ لیکن جون سنہ ۱۹۴۴ء میں ان کا نام چودھری محمد اقبال سلیم گاہندری لکھا گیا ہے۔

یہ رسالہ ادارہ اشاعت اردو کی جانب سے عابد روڈ حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا تھا اس کا

سالانہ چھ روپے تھا۔ طباعت اعظم اسٹیم پریس میں ہوتی تھی۔ اس کا رقم عموماً ۸۴۵۴۶ صفحات ہوتا تھا۔

رسالہ کی پالیسی بہت گنجلک معلوم ہوتی ہے ایک طرف اس کے لکھنے والوں میں اختر حسین رائے پوری، احمد ندیم قاسمی اور ساغر نظامی وغیرہ ہیں جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہیں دوسری طرف ماہر القادری اور محمود مختصب جیسے لوگ بھی ہیں جو ترقی پسند ادب کے خلاف ہیں پہلے شمارے کے ادارے میں لکھا گیا ہے کہ "رسالہ ترقی پسند ادب کی فحاشی اور حیا اور عفت کو ذبح کرنے والے عناصر کو پر جوش قومی اور مجاہد کی حیثیت سے رونما ہوا ہے۔"

اس کے معاونین میں ڈاکٹر سید سجاد، حسرت موہانی، شبیر محمد خان، خورشید احمد جہاںی، کوثر چاند پوری، شوکت تھانوی، جیسے مشہور اہل قلم تھے۔ اس رسالے کے بعض مضامین بہت ہی فکر انگیز ہوا کرتے تھے۔

رسالہ "خیابان دکن" یہ ماہ نامہ جنوری سنہ ۱۹۴۴ء میں ہر پرستی، بیگم نواب کمال یار جنگ بہادر حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ حمیدہ عسکر علی اور معاون ذکیہ سعید اور اعظم مرزا محمد علی بیگ صاحب تھے۔ یہ رسالہ مطبع حسینی بازار نور الابرار حیدر آباد میں عموماً ۸۰ تا ۸۵ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چھ روپے تھا۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۵ء سے یہ رسالہ وحشی جونپوری کی ادارت میں نکلنے لگا۔

یہ خواتین کا رسالہ تھا۔ اس کی اشاعت کے مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے مدیرہ رسالہ مذکور نے لکھا۔

"میرے پیش نظر، "خیابان دکن" کے ذریعے خواتین میں صحیح علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا اور ان کے معاشی اور معاشرتی مسائل کی گتھیوں کو سلجھانا ہے تاکہ وہ اپنی ذمہ داریوں سے بخوبی واقف ہو کر اپنی زندگی کی کشن منزلیں خوشگوار اور پرسکون طریقے سے طے کر سکیں۔" (۵۵۷)

اس رسالہ میں عموماً تعلیم نسوان، بے جوڑ شادیوں کے نتائج، شوہر کی خدمت، بچوں کی تعلیم و تربیت، عورت اور سماج، عورت کی معاشی زندگی، پردے کی اہمیت اور حقیقت، کیا مشرقی عورت رفتار زمانہ کا ساتھ دے سکتی ہے؟ جیسے موضوعات پر مضامین ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ دستکاری اور پکوان کی ترکیبیں بھی درج کی جاتی تھیں۔ افسانے اور نظمیں وغیرہ بھی شائع ہوتی تھیں۔

اس رسالہ کو جن مقامی و بیرونی انشا پردازوں اور شاعروں کا تعاون حاصل تھا ان میں پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی، نصیر الدین ہاشمی، مجنون گورکھپوری، میکش حیدر آبادی، ضامن کنتوری، محترمہ زینت ساہدہ، صفی اورنگ آبادی، مخدوم محی الدین اور میر اکبر علی خان قابل

ذکر میں۔

رسالہ "ضیاء الایمان" یہ رسالہ ماہ محرم سنہ ۱۳۶۴ھ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۴ء میں زیر سرپرستی محمد اسحاق حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد یعقوب ضیائی و محمد ایوب تھے۔ یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس مغلوہرہ حیدر آباد میں تیس صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے تھا۔

یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ محرم۔ ربیع الثانی، رجب اور شوال میں شائع ہوتا تھا یہ جماعت سلیمانی کا ترجمان تھا۔ مگر اس میں علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے اور نظمیں و غزلیں بھی چھپتی تھیں۔ اس اعتبار سے اس رسالہ کی اہمیت تھی کہ یہ مسلمانوں کے نسبتاً بہت ہی کم معروف فرقے کی ترجمانی کے فرائض انجام دیتا تھا۔

رسالہ "دکن ریڈیو / نوا" نشر گاہ حیدر آباد دکن کے قیام کے بعد اس نشر گاہ سے ابتداء میں سنہ ۱۹۳۹ء میں ایک کتابچہ ہر پندرہ روز کو "دکن ریڈیو" کے نام سے اردو اور انگریزی میں ایک ساتھ شائع ہونے لگا تھا اس میں صرف ریڈیو پروگرام کی تفصیلات اور نظام الاوقات درج ہوتا تھا۔

ماہ آور سنہ ۱۳۵۵ھ ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۳۵ء سے اس کا نام "نوا" رکھا گیا۔ اب یہ مکمل رسالہ کی صورت میں صرف اردو زبان میں سینے میں دوبار شائع ہونے لگا۔ اس میں ریڈیو پروگرام اور نظام الاوقات کے علاوہ علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی درج کی جاتی تھیں۔

یہ رسالہ دارالطبع سرکار عالی حیدر آباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔

رسالہ "پروگرام بلیٹن / ندا" نشر گاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیل ابتداء میں "پروگرام بلیٹن" کے نام سے سنہ ۱۳۵۰ھ سے ماہوار شائع ہونے لگی تھی ماہ جون سنہ ۱۹۳۶ء سے اس کا نام "ندا" رکھا گیا۔ یہ لفظ نظام العمل۔ دکن ریڈیو اورنگ آباد کا مخلف تھا۔ اس کا حجم عموماً ۱۸ تا ۲۸ صفحات ہوتا تھا اور یہ مناسب میں طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ تھا۔

اس رسالہ میں نشر گاہ اورنگ آباد کے پروگراموں کی تفصیلات اور نظام الاوقات درج ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں علمی و ادبی مضامین اور نظمیں و غزلیں وغیرہ بھی شائع ہوتی تھیں اور بچوں کا صفحہ کے عنوان سے دلچسپ اور نصیحت آمیز قصے کہانیاں اور نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ ڈسمبر سنہ ۱۹۳۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

رسالہ "ایوان" یہ ماہ نامہ فبروری سنہ ۱۹۳۷ء (۵۵۸) میں معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر سید مختار محمد کرمانی اور بہتم شفیع اختر صاحب تھے۔ یہ رسالہ مطبع مکتبہ ابراہیمہ ناسپلی۔ حیدر آباد میں عموماً ۶۴ تا ۸۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔

اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ آٹھ آنہ تھا۔ یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ ادبی، تاریخی، صنعتی، اصلاحی، معاشی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ افسانے ڈرامے نظمیں و غزلیں اور فلمی دنیا کی خبریں بھی درج کی جاتی تھیں۔ اس میں کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ میں بعض اہم موضوعات پر علمی و ادبی مضامین شائع ہوتے تھے جن کی ایک مختصر فہرست درج ذیل ہے۔

- (۱) "علمی اردو" (از ڈاکٹر محمد نظام الدین) (۲) "ترقی پسند ادب کیا ہے" (از جناب ماہر القادری) (۳) "ایرانی فن تصویر" (از جناب امجد علی نقاد) (۴) "گھریلو صنعت" (از جناب جے عبد المجید صاحب) (۵) "جوار یوں کی نفسیات" (از حاجی بشیر احمد خان) (۶) "حضرت ہلیل کافنی مقام" (از علامہ حیرت بدایونی) (۷) "نظام الملک آصف جاہ اول" (از سید خورشید علی صاحب) (۸) "تعمیری ادب" (از جناب اختر انصاری اکبر آبادی)

یہاں اس بات کا تذکرہ غیر ضروری نہ ہو گا کہ اس رسالہ میں زیادہ تر افسانے اور غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ اس رسالہ کو جن شعراء کا تعاون حاصل تھا ان میں حضرت جگر مراد آبادی، اختر انصاری، ساحر لدھیانوی، مجروح سلطان پوری، جوش ملیح آبادی، عرشی بھوپالی، قدیر لکھنوی، حیرت بدایونی اور ماہر القادری قابل ذکر ہیں۔

یہ رسالہ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

رسالہ "پیشا" یہ ماہوار رسالہ ماہ اپریل سنہ ۱۹۴۷ء (۵۵۹) میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر تسکین کاظمی اور معاون مدیر شیم موہن لال جگر بریلوی، حیدر صدیقی اور تسکین عابدی تھے۔ یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس، حیدر آباد میں عموماً ۹۶ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ رعایتی چندہ آٹھ روپیہ تھا۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا۔ اس میں ادبی، لسانیاتی، تاریخی تمدنی معاشرتی اور طبعی موضوعات پر مضامین شائع کئے جاتے تھے اس کے علاوہ افسانے اور نظمیں و غزلیں بھی چھپتی تھیں۔

یہ ایک اہم اور معیار رسالہ تھا جو قدیم اور جدید رنگ کا حامل تھا۔ خصوصاً اس کی نظمیں ترقی پسند زاویہ نگاہ سے لکھی جاتی تھیں اور مضامین کافی محنت اور تحقیق سے لکھے جاتے تھے اس رسالہ کے پہلے شمارے میں جناب امتیاز علی خان عرشی کا مضمون "اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ" شائع ہوا تھا۔ اس رسالہ میں جو مضامین شائع ہوتے تھے ان کی ایک منتخب فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- (۱) "اصلاح زبان اور خواتین" (از آمنہ خاتون) (۲) "امریکہ میں تہذیب و تمدن کی نگہداشت" (از سید یوشع) (۳) "عورت اور آزادی" (از بیگم ارجمند مسیح الزماں) (۴) "شہابان

سلف کی علمی تفریحات“ (از ابرار حسین کاروتی) (۵) شاعر (از تمکین کاظمی)۔
 رسالہ ”تجارتی دنیا“ یہ ماہ نامہ ماہ جولائی سنہ ۱۹۳۷ء میں افضل گنج حیدر آباد دکن سے
 جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد خزالہ دین خان خزن نظامی تھے۔ یہ رسالہ صحیفہ پریس میں عموماً ۳۸ تا
 ۶۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چھ روپے تھا۔

اس رسالہ میں صنعت اور حرفت اور معاشیات کی تعلیم اور تجارت کے موضوع پر
 مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کا اصل مقصد ملک کے نوجوانوں کو بیکاری اور بیروزگاری
 سے نہات دلا کر صنعت و حرفت اور تجارت کی طرف راغب کرانا تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے تحت
 اس رسالہ میں دنیا کے بڑے بڑے صنعت کاروں اور تاجروں کے واقعات زندگی درج کئے
 جاتے تھے اور یہ بتلایا جاتا تھا کہ انھوں نے کس طرح معمولی سرمایہ سے محنت اور لگن کے ساتھ کام
 کر کے کتنی جلد ترقی کی منزلیں طے کیں اور کیسے دنیائے صنعت و تجارت میں اپنا نام پیدا کیا اس
 کے علاوہ اس رسالہ میں تجارت کے موضوع پر افسانے ڈرامے اور نظمیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔
 اور ہر ماہ امجد حیدر آبادی ”گلستان امجد“ کے عنوان سے سعدی کی گلستان کا ترجمہ سادہ اور سلیس
 زبان میں کرتے تھے۔

رسالہ ”سازنو“ یہ ماہ نامہ ماہ اگست سنہ ۱۹۳۷ء میں سید احمد علی حسینی فکر کی ادارت
 میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ یہ رسالہ تاج پریس چھتہ بازار حیدر آباد میں عموماً ۳۸ تا ۶۰
 صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ پانچ روپے تھا۔

اس رسالہ کی اشاعت اور مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ایڈیٹر رسالہ مذکور نے لکھا
 ”سازنو“ اپنے منشا اور مقصد کے لئے ایک ایسا ماہ نامہ ہو گا جو علم و ادب کے خدا لگتے رجحانات اور
 صالح اخبار کو اس طرح پیش کرے گا کہ اس میں تہذیب کے لئے مولوی کا مبالغہ نہ ہو گا سیاست
 کے لئے لیڈر کی چرب زبانی نہ ہو گی اور ادب و اخلاق کے لئے الفاظ کا گور کھ دھند نہ ہو گا۔ سیدھی
 سادھی ٹھیک ٹھیک باتیں زندگی کے عملی پہلوؤں کو سامنے رکھ پیش کی جائیں گی۔“ (۵۶۰)
 اس رسالہ میں ادبی، تنقیدی، اور طبی موضوعات پر شگفتہ انداز میں مضامین لکھے جاتے
 تھے۔ اس میں عموماً دکن کے اہل قلم کی نگارشات شائع ہوتی تھیں جن میں حسینی شاہد، رفیعہ سلطانہ
 ایم۔ اے (عثمانیہ)، محبوب حسین جگر، امجد یوسف زئی، میکش حیدر آبادی، نظر حیدر آبادی
 وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

رسالہ ”جان نثار“ یہ سہ ماہی رسالہ ماہ مہر سنہ ۱۳۵۶ ف (۵۶۱) م اگست سنہ
 ۱۹۳۷ء کو ہیڈ کوارٹر حیدر آباد آرمی، حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس رسالہ پر کہیں بھی ایڈیٹر کا
 نام درج نہیں ہے۔ رسالہ دار الطبع سرکار عالی میں عموماً ۶۲ تا ۷۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ یہ ماسپ
 میں چھپتا تھا۔

یہ رسالہ افواجِ اصفیہ کا ترجمان تھا۔ اس کی اشاعت کا مقصد عساکرِ اصفیہ میں ادبی رجحان پیدا کر کے اس کے شمشیرِ زنوں کو بہ حیثیت صاحبِ قلم دنیا سے متعارف کرانا تھا۔

اس رسالہ میں فوجیوں سے متعلق مضامین جیسے فوج کے بہادروں اور سورماؤں کے حالاتِ زندگی، فوجی ٹریننگ کے طریقے، افسرانِ فوج کی تقریریں اور افواجِ اصفیہ کے کارنامے شائع کئے جاتے تھے اور ایسے مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے جن کے پڑھنے سے فوجیوں میں حب الوطنی کا جذبہ پیدا ہو۔ اس کے علاوہ تاریخِ اسلام کی مشہور فوجی شخصیتوں کے میدانِ جنگ کے واقعات اور ان کی شجاعت کے قصے بھی درج کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ ادبی مضامین افسانے، ڈرامے اور شعر و شاعری کے عنوان کے تحت ہر ماہ رسالہ ہذا کے ایڈیٹر کے ذاتی کتب خانہ کی اہم کتابوں سے اقتباسات اور شعرا کا منتخب کلام بھی درج ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ لطیفے اور نصیحت کی باتیں درج کی جاتی تھیں۔ عربی اور پشتو زبان کے تاریخی، ادبی اور فوجی مضامین کے ترجمے بھی شائع کئے جاتے تھے۔

ادبی مضامین کی شمولیت کے تعلق سے ادارہ میں وضاحت کی گئی تھی کہ ”اکثر احباب اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ فوج اور ادب، شمشیر اور قلم ایسے ہی ہیں جیسے آب و آتش یا پھر آسمان اور زمین مگر شاید انہوں نے تاریخ کی ورق گردانی میں کوتاہی سے کام لیا ہے ورنہ ان کی نظریں نادر شاہ، چنگیز خان اور ہلاکو خان کی خونی شمشیروں میں الجھ کر نہ رہ جاتیں بلکہ وہ زورِ شمشیر کے ساتھ ساتھ حضرت علیؓ، خالد بن ولیدؓ، اورنگ زیب اور نپولین کا زورِ قلم بھی دیکھتے۔

موجودہ دور کی جنگوں میں زورِ بازو کے ساتھ ساتھ زورِ خرد بھی دیکھا جاتا تھا صرف ہتھیار کی جھنکار ہی فتح کا باعث نہیں ہوتی بلکہ دماغ کی تربیت کا بھی اس میں بڑا حصہ ہے۔

سپاہی درندہ نہیں ہوتا وہ انسان ہے اور ہر انسان کے پہلو میں ایک دل ہوتا ہے اور دل میں لطیف احساسات بھی۔ وقت کا تقاضہ اس دل کو ہتھوڑ کی طرح سخت بھی بنا دیتا ہے اور شمع کی طرح ہر سوز بھی۔“

اس رسالہ میں جن مشہور شعراء کا کلام شائع ہوتا تھا ان میں جگر مراد آبادی، کیفی آعظمی، تسنیم بینائی، مجیب خیر آبادی، سکندر علی وجد، اکبر وفاقانی، علی سردار جعفری، نریش کمار شاد، ماہر القادری، خیرات ندیم اور بانو طاہرہ سعید قابل ذکر ہیں۔

یہ رسالہ اپنی نوعیت کا منفرد رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر نے اس کو بڑی محنت سے فوجی رسالہ کے ساتھ ادبی رسالہ بنانے کی کامیاب کوشش کی تھی۔

یہ رسالہ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

رسالہ ”ہفتہ ذیاب“ یہ مصور سہ ماہی رسالہ ماہ رمضان سنہ ۱۳۶۶ھ م سنہ ۱۹۴۷ء میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا اس کے ایڈیٹر محمد محبوب حنیفی تھے یہ رسالہ مطبع دستگیری میں عموماً

۱۱۲ ۸۵ ۱۳ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چند عوام سے بارہ روپیہ تھا۔

ہندیب کا لفظ بہت ہی وسیع مفہوم کا حامل ہے اگر جواز اور تادیل کا سہارا لیا جائے تو شاید کائنات کی کوئی ایسی شے نہیں ہے کسی نہ کسی طرح سے ہندیب کے دائرے میں شامل نہ کیا جاسکے۔ ہندی صاحب کا زاویہ نظر بھی کچھ اسی طرح کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ انہوں نے فنون لطیفہ اور سائنس سب کو ہندیب میں شمار کیا ہے ان کا ایک اقتباس پیش خدمت ہے۔

”گو اردو زبان ایک بلند مرتبہ پر پہنچ چکی ہے مگر بہت مایوسی ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج تک اس کا ایک بھی علمی یا فنی رسالہ اس شان کا نہیں نکل سکا جو مغربی ممالک کے اوسط درجہ کے رسالوں کی برابری ہی کر سکتا ہو۔ اس کو اگر ہماری قومی بد مذاقی پر محمول کیا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ بد مذاقی کے اس بحران میں ہم نے ہندیب کی اجرائی سے اس کمی کو پورا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔“

رسالہ ہندیب اپنے صوری و معنوی اعتبار سے ایک حسین و جمیل مرقع ہوگا۔ جس میں قدیم اور جدید علوم و فنون سے متعلق سنجیدہ معلومات آفرین تحقیقی مقالات و معیاری مضامین شائع ہوا کریں گے اور یہ اس کا خوشگوار فرض ہوگا کہ ہندوستان کی ہندیب و تمدن کو غیر اقوام کی اندھی تقلید سے جو گھن لگ رہا ہے اس کو حتی الامکان اپنی لکھی کاوشوں سے نیست و نابود کرنے کی سعی کرے۔ (۵۶۲)

اس اقتباس کی روشنی میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کا تعین اور خود مدیر رسالہ ہندیب کا کیا تصور رکھتے ہیں اس کا تعارف بھی ہو جاتا ہے۔

اس رسالہ میں ایسے مضامین بھی شائع کئے گئے تھے جن کا تعلق فنون لطیفہ سے تھا خاص طور سے فن تعمیر مجسمہ سازی یا بت تراشی وغیرہ پر بہت اہم اور کارآمد مضامین جمع کئے گئے۔ رسالہ میں تصویریں بھی ہیں جیسا کہ اس دور کے اکثر خاص نمبروں میں رواج تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ رسالہ اہم اور قیمتی مضامین پر مشتمل ہوتا تھا اور اس کا نام بھی اس طرف متوجہ کرتا ہے کہ اس کا معیار منفرد اور سب سے بلند ہوگا۔ لیکن ایسا تھا نہیں۔ یقیناً نام اس کا منفرد تھا غالباً اس نام کا کوئی پرچہ نہیں نکلا تھا۔ لیکن اس طرح کے مضامین اس دور میں شمالی ہند کے بیشتر رسائل میں اور خود حیدرآباد کے دوسرے رسائل میں شائع ہوتے تھے جن کی نشاندہی کی جا چکی ہے۔

اس رسالہ کے منتخب مثنویات کی ایک فہرست درج کی جاتی ہے۔ (۱) ”گو لکھنؤ کا طرز تعمیر“ (از قدسی حیدرآباد) (۲) ”مسلمان اور سائنس“ (از محمد عبدالرحمن خان سابق صدر جامعہ

عثمانیہ (۳) "تصویریت" (از ڈاکٹر میر ولی الدین) (۴) "اردو غزل" (از ڈاکٹر یوسف حسین خان
(۵) "تعلیق کے مشہور خطاط (از محمد سردار علی) (۶) "عمر خیام اور فلسفہ حیات" (از سید غلام
خواجہ صاحب فاروقی) (۷) "ہندوستانی بت سازی" (از محمد اشرف صاحب حیدر آباد) (۸) سماج
سازی یعنی سماجی ذہنیت کے نشوونما کی سرگزشت" (از ڈاکٹر جعفر حسن پروتیسر عمرانیات جامعہ
عثمانیہ (۹) "مسکی کا قدم تمدن" (از خواجہ محمد احمد) (۱۰) "حیدر آباد اور سائنسی تحقیقات" (از
محمد عبدالرحمن صاحب) (۱۱) "ہندوستانی سکے" (از جے۔ بی۔ ڈیلرک)

رسالہ "نوائے ادب" یہ ماہ نامہ اکتوبر سنہ ۱۹۴۷ء میں نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن
سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر شیخ محبوب قریشی مالک محبوبیہ کارخانہ جلد سازی حیدر آباد تھے اور
معاون مدیر سردار علی۔ یہ رسالہ انتظامی پریس میں عموماً ۲۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ
چندہ پانچ روپیہ تھا۔

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ہر ماہ ادبی، تاریخی، معاشرتی، اصلاحی موضوعات اور جدید
عربی و فارسی ادب اور اسلامی علوم و فنون پر بلند پایہ مضامین شائع ہوتے تھے۔

اس رسالہ کی اجرائی کا مقصد اور اس کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ مذکور
نے لکھا "اس رسالہ کی اشاعت کا مقصد علم و ادب کی اشاعت کی تحریک کو تقویت دینا اور ملک
میں صحیح علمی ذوق پیدا کرنا ہے اس میں دور از کار افسانوی ادب کو کوئی جگہ نہیں دی جائے گی (۶۳ د)

ذیل میں اس رسالہ کے ممولات کی ایک مختصر سی فہرست نمونہ کے لئے پیش کی جاتی

ہے۔

(۱) "انیسویں صدی کے ادب پر ایک نظر" (از سردار علی) (۲) "سلطنت آصفیہ کی جہاز
رانی" (از نصیر الدین ہاشمی) (۳) "دکن میں اردو کے قدم خدمت گزار" (از مظفر الدین) (۴)
"آصفی خاندان کی اردو شاعری" (از معین الدین رہبر فاروقی) (۵) "عہد مغلیہ میں مصوری و
خطاطی" (از بی۔ این۔ ایچ۔ حسین عثمانی) (۶) "عہد عباسیہ کے عرب مورخین" (از سردار علی) ۷
"انیسویں صدی کے عربی ادب پر ایک نظر" (از سردار علی)۔

رسالہ "روح ترقی" یہ ماہوار رسالہ ماہ محرم سنہ ۱۳۶۷ھ نومبر / دسمبر سنہ ۱۹۴۷ء میں مولانا
محمد مرتضیٰ مرحوم کی یاد میں جاری ہوا۔ یہ حافظ محمد مظہر صاحب کی ادارت میں مطبع ابراہیمیہ
حیدر آباد میں ۶۳ تا ۹۶ صفحات پر طبع ہو کر نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا
سالانہ چندہ پانچ روپیہ تھا۔ اس رسالہ کے اجراء کے تعلق سے مدیر رسالہ لکھتے ہیں "یہ رسالہ مولانا
محمد مرتضیٰ مرحوم اور ان کے رفقاء کی موزوں علمی یادگار کے طور پر جاری کیا گیا ہے۔ جنہوں نے
ملت کے مفکر اور حیدر آباد رجو کیشنل کانفرنس کے بانی کی حیثیت سے توسیع و تعلیم اور اصلاح و

فلاح لیل ملت و ملک میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ (۵۶۴)

یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جس میں ادب تاریخ، ااشیات، معاشرت، تعلیم اور بلدی و شہری نظم و نسق کے عنوان پر معیاری مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ کتابوں اور رسالوں پر بے لاگ عالمانہ تبصرے کئے جاتے تھے۔ اور ملکی و بین الاقوامی اور اسلامی دنیا کے اہم واقعات بھی درج کئے جاتے تھے۔

اس رسالہ کی یہ ایک خصوصیت تھی کہ اس کے ادارہ میں حالات حاضرہ پر تنقید و تبصرہ کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ مولانا محمد مرتضیٰ صاحب کے مضامین ہر ماہ بطور تبرک شائع کئے جاتے تھے۔

ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد سلطنت آصفیہ کو ایک سال تک "حالات قائمہ" کو جاری رکھنے کی قرار داد ملے پائی تھی۔ اس موقع پر اس رسالہ نے "معابدہ تعلقات سرکار میں اور جدید تشکیل باب حکومت کے متعلق" ایک خصوصی اشاعت ماہ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ء میں عمل میں لائی جس میں اس تعلق سے اہم اور فکر انگیز مضامین شائع ہوئے تھے۔ ذیل میں اس شمارے کے مشمولات درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) "ہماری موجودہ حیثیت" (ایک متعلم دستور کی توضیح و تحلیل)۔ (۲) "پاکستان اور انڈیا کی قلمروی اتحادوں میں شریک ریاستوں کی حیثیت" (از ڈاکٹر حمید اللہ) (۳) "اگر حیدرآباد کو ایک برطانوی قلمرو بنادیا جائے" (از مورخ) (۴) "چاروں طرف ایک ہی علاقے سے گھری ہوئی سلطنتوں کی حیثیت" (از ڈاکٹر حمید اللہ صاحب) (۵) "سلطنت آصفیہ کے انڈین یونین میں شریک ہونے سے حیدرآبادی ہندوؤں کا نقصان عظیم" (از جناب نیلا کشن راؤ صاحب) (۶) "حیدرآباد کو آزادی کا استحقاق" (از جناب محمد حمید اللہ صاحب) (۷) "حیدرآباد کی آزادی کے مضمرات" (از جناب نور الدین صاحب ایم اے ایل ایل بی) (۸) "حیدرآباد اور انڈیا کے مستقل روابط" (از جناب نور الدین صاحب) (۹) "معابدہ سرکار کے طے شدنی امور" (از محمد مظہر)

ہندوستان میں ایک عرصہ تک کشمیر اور حیدرآباد کی ریاستوں کی عجیب پوزیشن رہی ہے خاص طور سے حیدرآباد کا Stand Still Agreement تھوڑے ہی عرصہ کے لئے ہی مگر دستوری اور سیاسی تاریخ کا عجیب و غریب نمونہ تھا۔ ستمبر سنہ ۱۹۴۸ء کے بعد اس طرح کے تصورات ختم ہو گئے۔ لیکن دستوری اور آئینی تاریخ کے سلسلے میں "روح ترقی" کا یہ ضامن نمبر بے حد دلچسپ اہم اور معنی خیز ہے۔ ہندوستان میں اور کہیں بھی (روزانہ اخبارات کے اداروں اور شذرات کو چھوڑ کر) اس موضوع پر اتنی شرح و بسط کے ساتھ نہیں لکھا گیا۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور اپنی ذات سے ایک ادارہ ایک انجمن ایک نظام فکر تھے وہ نہ صرف اردو کے پروفیسر ادیب شاعر، مورخ، نقاد اور محقق زبان و ادب تھے، بلکہ بلاشبہ اردو کے ایک بہت بڑے محسن اور ادیبوں کے سرپرست تھے۔ اس کے علاوہ دکنی زبان و ادب پر ماہر اند قدرت بھی رکھتے تھے ادب میں ان کا مرتبہ بحیثیت نقاد، محقق اور ماہر لسانیات کافی بلند ہے۔

ان کی پیدائش ۷۔ ڈسمبر ۱۹۰۴ء کو حیدرآباد میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم دارالعلوم میں پائی۔ جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے لندن گئے اور وہاں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ فرانس میں لسانیات پر ریسرچ کیا پھر واپس حیدرآباد آئے اور جامعہ عثمانیہ نے اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے ان کی خدمات حاصل کیں پھر چار گھاٹ کالج کے صدر بنائے گئے۔ وظیفہ پر سبکدوش ہونے کے بعد کشمیر یونیورسٹی نے آپ کی خدمات سے استفادہ کیا اور ان کو صدر شعبہ اردو فارسی اور ڈین فیکلٹی آف آرٹس اینڈ اورینٹل لنگویجس کے عہدہ پر فائز کیا۔

ڈاکٹر زور کا سب سے بڑا کارنامہ ”ادارہ ادبیات اردو“ کا قیام ہے۔ انہوں نے تقریباً پچیس کتابیں تصنیف و تالیف کیں جن میں روح تنقید، اردو شہ پارے کلیات غلی قطب شاہ، اردو اسالیب، بیان، ہندوستانی لسانیات، ہندوستانی صوتیات، داستان ادب حیدرآباد اور عہد عثمانی میں اردو کی ترقی قابل ذکر ہیں۔

ان کا انتقال کشمیر میں ۲۴ ستمبر ۱۹۶۲ء کو حرکت قلب ہونے کی وجہ سے ہوا۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان

مولوی فاحسین صاحب اڈیشہ سالہ ”آئین دکن“ کے فرزند اور ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم صدر جمہوریہ ہند کے بھائی ڈاکٹر یوسف حسین خان سنہ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم حیدرآباد میں پائی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ لے گئے۔ سنہ ۱۹۶۳ء میں بی۔ اے۔ کا امتحان پاس کیا۔ اور اس سال فرانس گئے اور جامعہ پیرس سے ڈی۔ لٹ کی ڈگری حاصل کی پھر واپس حیدرآباد آئے یہاں پر جامعہ عثمانیہ کی ریڈر کی حیثیت سے ان کا تقرر عمل میں آیا۔ ۱۹۳۵ء شعبہ تاریخ کے صدر بنائے گئے سنٹرل ریکارڈ آفس میں کیوریٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۷ء میں رٹائر ہونے کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پرووائس چانسلر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان کا شمار ہندوستان کے سربرآوردہ مورخوں میں ہوتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو اردو شعر و ادب سے خاص شغف تھا۔ انھوں نے خصوصی طور پر اقبال کے کلام کا

مطالعہ کیا تھا۔ اقبال پر ان کی کتاب "روح اقبال" اردو دنیا میں کافی مشہور ہوئی۔ اس کے علاوہ ان کی تصانیف میں "اردو غزل" اور "یادوں کی دنیا" قابل ذکر ہیں۔

محمد مظہر

محمد مظہر ۱۳۰۷ھ میں پیدا ہوئے۔ یہ مولوی محمد مرتضیٰ صاحب معتمد دہجو کیشنل کانفرنس کے بھائی تھے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ دارالعلوم میں پائی۔ ان کے اکثر مضامین مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے تھے۔ ان کا اسلوب بیان سادہ اور سلیس تھا۔ تاریخ، مذہب، معاشرت، سیاست، تعلیم اور صنعت و حرفت ان پسندیدہ موضوع رہے۔ انہوں نے دو کتابیں "قلمرو آصفی کی دولت" اور "تذکرہ باب حکومت" تصنیف کی تھیں۔

زراعتی رسائل

زراعت کی طرف توجہ کا اندازہ یہ بھی ہے کہ جنگلات کو بھی زراعت سے متعلق سمجھا گیا چنانچہ اس مدت میں زراعت سے متعلق دور رسائل اور جنگلات سے متعلق ایک سہ ماہی رسالہ ملتا ہے۔ ان میں نہ صرف ذرائع پیداوار کے نئے طریقوں اور نئے اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے بلکہ زمین کی حد بندی وغیرہ کا ذکر بھی ملتا ہے۔

ان رسائل کا تفصیلی جائزہ آئندہ صفحات میں لیا گیا ہے۔ اس جائزے میں پندرہ روزہ رسائل بھی شامل ہیں۔

رسالہ ”حیدر آباد فارمر“ اس رسالہ کو حیدر آباد فارمنگ اسوسی ایشن نے ماہ خرداد سنہ ۱۳۴۰ ق مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۱ء میں زیر سرپرستی اعلیٰ حضرات میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع، حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے چیف ایڈیٹر جناب نظام الدین حیدر صاحب معتمد فارمنگ اسوسی ایشن تھے۔ یہ رسالہ مطبع نظام سلور جوہلی پر پریس حیدر آباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کے ایک حصہ میں اردو اور دوسرے حصہ انگریزی مضامین شامل ہوتے تھے چند سال بعد اس میں حصہ تلگو کا اضافہ کیا گیا حصہ اردو کا حجم عموماً ۳۸ تا ۴۰ صفحات پر ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ عام قارئین سے دو روپے تھا یہ رسالہ فارمنگ اسوسی ایشن کے اراکین کو مفت دیا جاتا تھا یہ سہ ماہی ذریعہ رسالہ جو ماہ اذرمہ اسفند یا خوزداد اور ماہ شہرپور کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا تھا حیدر آباد فارمنگ اسوسی ایشن ترجمان تھا اسوسی ایشن کے حسب ذیل مقاصد تھے۔

۱۔ معزز کاشتکاروں کی امداد اور حوصلہ افزائی

۲۔ ممالک محروسہ سرکار عالی میں پیشہ کاشتکاری میں خصوصاً اور زندگی کے تمام شعبوں میں عموماً حسب ذیل طریقوں پر اصلاح۔

الف۔ ارکان اسوسی ایشن میں تعاون باہمی اور

ب۔ سرکاری محکمہ جات زراعت انجمن ہائے امداد باہمی اور علاج حیوانات کے ساتھ اشتراک۔ (۵۶۵)

اس کے علاوہ اس اسوسی ایشن کے مقاصد میں ایک رسالہ کا اجرا بھی شامل تھا۔ اس رسالہ کے اجرا کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے جناب بی ابدی۔ کالنس آئی آئی سی ایس ڈائریکٹر صنعت و حرکت سرکار عالی نے لکھا:

”یہ رسالہ ماہرین فن یا عالی خیال حضرات کے لیے نہیں ہے۔ اور نہ

فن زراعت ہی کے عالی خیال افراد کے لیے بلکہ یہ رسالہ ارکان فارمنگ اسوسی

ایشن ہی کے لیے مختص ہے جو یا تو معزز قابضان اراضی ہیں یعنی وہ تعلیم یافتہ

اشخاص جو اپنی فرصت کے اوقات میں بطور تفریح یا مثال قائم کرنے کی غرض

ے یا محض وابستگی کی خاطر و نیز مالی مفاد کی غرض سے کرتے ہیں یا ایسے معمولی تعلیم یافتہ کاشتکار ہیں جو عام فہم رسالہ کا مطالعہ کر کے ناخواندہ کاشتکاروں کو بچانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔

اس رسالہ سے انہیں واضح ہو گا کہ ان کا محکمہ زراعت ممالک محروسہ سرکار عالی میں کیا خدمات انجام دے رہا ہے اور دیگر محکمہ جات زرعی اون ریاستوں و دیگر صوبہ جات ہند میں جو ممالک محروسہ سرکار عالی سے ملتی ہیں کیا انجام دے رہے ہیں۔

یہ رسالہ حتیٰ الوسع سلیس پیرایہ سے اون کو زرعی امور میں مشورہ دے گا اور سائنٹفک زراعت کی ممکنہ ترقیوں کو آشکار کر کے ان میں بھی زراعت کا شوق پیدا کر دے گا۔ (۵۶۶)

اس زرعی رسالہ میں فن زراعت اور کاشتکاری کے جدید سائنٹفک طریقوں پر مفید اور کارآمد مضامین درج کیئے جاتے تھے۔ فصلوں اور پودوں کو جراثیم اور کیڑوں سے بچانے کی تدابیر اناج اور پھلوں کو محفوظ رکھنے کے جدید طریقے، موسم کے متعلق رپورٹیں اور دوسری زبانوں، کے زرعی اور تجارتی موضوعات پر مضامین کے ترجمے بھی اس میں شائع کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ ہندوستان اور مغربی ممالک میں زراعتی ترقی سے متعلق مضامین اور سررشتہ زراعت سرکار عالی کی سرگرمیوں کی تفصیلات اور اس محکمہ کے ملازمین کے تقرر و تبدل کے احکامات، دستور العمل اور یادداشتیں اور اسوسی ایشن کے جلسوں کی روداد بھی اس میں درج کی جاتی تھی۔

اس رسالہ کے مضامین کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں تینوں زبانوں کے مضامین ایک ہی ہوتے تھے یعنی جو مضمون اردو میں ہوتا تھا اسی مضمون کا ترجمہ انگریزی اور تلگو میں بھی درج ہوتا تھا اسی طرح تلگو یا انگریزی کا ترجمہ اردو میں بھی ہوتا تھا۔

اس رسالہ کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی۔ چونکہ یہ ایک اہم موضوع پر نکالا جاتا تھا اس لیے یہ کئی برسوں تک پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ۱۹۳۹ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

حیدرآباد فارسٹ میگزین / رسالہ جنگلات حیدرآباد دکن : اس میگزین کو سررشتہ جنگلات سرکار عالی نے ماہ شہریور ۱۳۵۰ ف م جولائی ۱۹۳۱ء میں ہستیم جنگلات مرزا محمد علی بیگ کی سرپرستی میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے اعزازی ایڈیٹر مرزا نوازش علی صاحب تھے۔ یہ میگزین اردو اور انگریزی زبان میں ایک ساتھ شائع ہوتا تھا۔ اس کا اردو حصہ ابتداء میں دی نظام سلور جوہلی پریس حیدرآباد دکن میں طبع ہوتا تھا۔ اس حصہ کا حجم عموماً ۲۸ تا ۳۵ صفحات اور سالانہ چندہ دو روپے تھا۔ دوسرے شمارے سے یعنی اکتوبر ۱۹۳۱ء سے اس میگزین کا نام ”رسالہ

جنگلات حیدرآباد دکن ” رکھا گیا۔

یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ جنوری، ماہ اپریل، ماہ جولائی اور ماہ اکتوبر میں شائع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ نے ادارہ میں جنگلات کی اہمیت اس رسالہ کی اجرائی کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:-

”----- جیسے ہر ترقی پذیر اداروں کے لیے ضروری ہے کہ اپنے مسائل کو حل کر کے ان کی نسبت تباد کہ خیالات کرے اور مسئلہ امور کو بروئے عمل لائے اسی طرح سررشتہ جنگلات کو بھی ضرورت ہے ان امور کی ایک گوئہ تکمیل کے لیے ”حیدرآباد فارسٹ میگزین“ جاری کیا جا رہا ہے۔

ممالک محروسہ سرکار عالی کی بیشتر رعایا برائیا کو جنگلات کی ضرورت پوری طرح محسوس نہیں ہوتی ہے ایک طرف تو قیام جنگل بے کار سی بات معلوم ہوتی ہے اور دوسری جانب جنگلوں کی قطع و برید سے جو نقصان اس وقت تک ملک کو پہونچ چکا ہے اس کا نہ اندازہ ہے اور نہ علم۔

اب ہر حال ضرورت اس امر کی ہے کہ جنگلات کے افادیت و مسائل پر نہ صرف عوام کو معلومات بہم پہونچائے جائیں بلکہ سررشتہ جنگلات میں جس قدر کام انہما پار ہے، میں ان کی نسبت ہر عہدہ دار جنگلات کو مطلع کیا جائے اور بعض امور پر تباد کہ خیال ہو۔

چونکہ جنگلات کی کمی کی وجہ سے اس وقت مختلف اہم مسائل کا ملک کو سامنا ہے جیسے چراگاہوں کی کمی - عمدہ عمارتی چوبندہ کی کمی - پانی کی کمی - قحط سالی - زمینات کی کاشت کا خراب سے خراب تر ہونا - پہاڑوں کی مٹی کے تودے بہہ کر محض چٹان باقی رہ جانا - زمین سے روئیدگی درخت و سبزہ کی قوت زائل ہوتے ہوئے ”مورم“ باقی رہ جانا وغیرہ وغیرہ - ضرورت ہے کہ ان مسائل کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے - عوام کو مطلع کیا جائے تا خلاف قدرت جو کام ہوتے رہے ان کی کمی بلکہ انسداد ہو۔“ (۵۶۷)

اس رسالہ میں جنگلات کی اہمیت اور اس کی نگہداشت اور ان کی نشوونما پر ٹھوس علی مضامین ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ جنگلات کی پیداوار اور یہاں کی آب و ہوا کے بارے میں مفید معلومات، بنجر زمین پر جنگلات اگانے کے طریقے، ہندوستان اور دوسرے ممالک میں جنگلات کے علاقہ اور وہاں کی پیداوار کے متعلق مضامین سررشتہ جنگلات کی سرگرمیاں، رپورٹ نظم و نسق اور اس سررشتہ کی جانب سے جو ترقیاتی کام ہو رہے ہیں ان کی تفصیلات، جانوروں کے چارہ کے لیے جنگلات میں اچھی قسم کی گھاس پات اگانے کے طریقے بھی اس میں درج کیے جاتے تھے اور اس

موضوع پر دوسری زبانوں کے مضامین کے ترجمے بھی شائع کیے جاتے تھے۔
اس رسالہ کی زبان خالص علمی ہوتی تھی اور انگریزی الفاظ کا کثرت سے استعمال کیا جاتا تھا۔

رسالہ "زراعت": یہ پندرہ روزہ رسالہ مورخہ ۱۵۔ مارچ ۱۹۳۷ء کو بازار عیسائی میاں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر جناب محمد منیر الدین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) تھے یہ رسالہ اعظم جاہی برقی پریس شاہ علی بندہ حیدر آباد میں عموماً بارہ صفحات پر ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک آٹھ روپیہ تھا۔

یہ زرعی رسالہ تھا جس میں زراعت اور کاشتکاری پر جدید اور سائنٹفک انداز کے مضامین شائع ہوتے تھے اور کسانوں کو مفید مشورے اور بہتر زمینوں کو قابل کاشت بنانے کی ترکیبیں درج ہوتی تھیں اس کے علاوہ صنعت و حرفت اور دیہی زندگی کے مسائل پر مفید اور کار آمد مضامین شائع ہوتے تھے جیسے دیہاتی گریلو، صنعتیں، ہندوستان میں صنعتی ترقی کے امکانات پولٹری فارمنگ، ریشم کے کیڑوں کی پرورش افزائش نسل موشیاں، افزائش نسل پھلیاں، مگس پروری، ڈیری فارمنگ وغیرہ اور اس رسالہ میں زرعی مسائل اور دیہی زندگی سے متعلق موضوعات پر افسانے، نظمیں اور طبی مضامین بھی شامل اشاعت ہوتے تھے اس کے علاوہ سررشتہ زراعت کی سرگرمیوں کی روداد اور اس محکمہ کے جانب سے کیے جانے والے نئے نئے تجربوں کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کے مقاصد بتلاتے ہوئے ایڈیٹر رسالہ مذکور لکھتے ہیں:-

"رسالہ زراعت ایک طرف حکومت کو زراعت اور اس سے متعلق مسائل میں ایسے تمام مشورے دے گا جس سے حیدر آباد کی زرعی ترقیات میں روز بروز اضافہ ہوتا جائے اور حیدر آباد ان ممالک کی صف میں کھڑا ہو جائے جن کی زرعی ترقیان اعلیٰ معیار پر ہیں۔ دوسری طرف ملک کے لاکھوں کاشتکاروں اور بچے داروں میں احساس پیدا کرے گا کہ وہ غور و فکر کریں کہ ہمارے زرعی مسائل کیا ہیں زراعت کو ترقی دینے کے لیے ہمیں کیا کرنا ہے کوئی اسقام اور کمزوریاں ہیں جو ہماری زرعی ترقیات میں مانع ہیں ان کو کس طرح دور کیا جاسکتا ہے ملک کی زراعت ترقی یافتہ، ممالک کے زرعی معیار کے مماثل کب ہو سکے گی۔ (۵۶۸)

اس رسالہ کا اہم مقصد ملک کو زرعی اعتبار سے خود ملکتی بنانا تھا اس رسالہ کا نعرہ "زیادہ غلہ اگلے" تھا چنانچہ اس کے مضامین میں زرعی پیداوار بڑھانے اور کسانوں کو زراعت کے جدید طریقوں سے استفادہ کرنے پر زور دیا جاتا تھا۔ اس کے مضامین ساکھ سلیس اور عام فہم زبان میں

لکھے جاتے تھے تاکہ دیہات کے معمولی پڑھے لکھے لوگ بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔

طبی رسائل

سنہ ۱۹۳۱ء سے جس دور کا آغاز ہوتا ہے اس میں طبی رسائل کے سلسلے میں کوئی اہم پیش رفت نظر نہیں آئی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے صحت عامہ سے متعلق رسائل کی اشاعت کی جگہ دوسرے موضوعات نے لے لی ہو لیکن جو رسائل نکلے ان کے مضامین وسیع جیسا کہ تفصیلی جائزے سے اندازہ ہو گا۔

یہاں اس پہلو نشاندہی کرنا ضروری ہے کہ اس دور میں ایلوہی طریقہ علاج نے تقریباً مکمل طور پر یونانی طریقہ علاج کی جگہ لے لی تھی۔ سرکاری شفاخانہ کھلنے لگے تھے اسی عرصہ میں میڈیکل کالج کا قیام بھی عمل میں آیا چنانچہ مجلہ عثمانیہ میڈیکل کالج بھی ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا جو بہت اہم ہے حالانکہ اس کا تذکرہ تعلیمی اداروں سے نکلنے والے رسالوں کے ضمن میں ہونا چاہئے تھا لیکن موضوع کے اعتبار سے یہ طب سے متعلق تھا اس لیے اس کا جائزہ بھی طب سے متعلق رسائل کے ضمن میں لیا گیا ہے۔

رسالہ ”حکیم دکن“ اس ماہ نامہ کو یونانی طبی یورڈ حیدرآباد نے ماہ فروری ۱۳۴۶ ف م فروری ۱۹۳۷ء میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ ابتدا میں اس کے مدیر مسئول حکیم انیس احمد صاحب تھے۔ ۱۹۳۸ء سے یہ حکیم محمد ظفر الدین ناصر کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ یہ رسالہ مطبع مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد میں عموماً ۲۲ صفحات میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چتدہ عوام سے دو روپیہ تھا۔

یہ طبی رسالہ تھا جو انجمن اطباء یونانی ممالک محروسہ کا ترجمان تھا۔ اس میں عموماً طب یونانی پر مفید اور کارآمد مقالے شائع کیے جاتے تھے اس رسالہ کو حیدرآباد اور اضلاع کے سبھی مشہور حکماء و اطباء کا تعاون حاصل تھا۔

اس رسالہ میں مقالات علمیہ۔ تشخیص امراض الامراض و العلاجات۔ علاج اطفال علم الادویہ بحربات۔ حفظان صحت۔ برتھ کنٹرول۔ جیسے مستقل عنوانات کے تحت مفید و کارآمد اور معلومات انگیز مضامین درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ امراض کہنہ اور ہنسی امراض پر ہر ماہ خصوصی مضامین شائع ہوتے تھے اور ”اخبار و معلومات“ کے عنوان کے تحت طب سے متعلق ملکی اور بیرونی خبریں اور قارئین کے طبی استفسارات کے جوابات دیے جاتے تھے اس کے علاوہ انجمن اطباء یونانی کے جلسوں کی روداد بھی شائع کی جاتی تھی۔ اور طب سے متعلق کتابوں و رسائل پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

یہ رسالہ اپنے موضوع پر بے حد اہم اور مفید کارآمد اور معلومات انگیز مضامین شائع

کرنے کی وجہ سے اطباء اور عوام میں کافی مقبول تھا اور اسی لیے ۱۹۳۷ء کے بعد بھی کافی عرصے تک جاری رہا۔

جریدہ "صحت عامہ" اس پندرہ روزہ مصور جریدہ کو مجلس صحت عامہ نے مورخہ ۷۔ آذر ۱۳۵۱ ف م ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر حکیم لائق احمد لائق نعمانی تھے یہ جریدہ اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد میں عموماً بارہ تا چالیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ عوام سے چار روپیہ چار آنے تھا۔

اس طبی رسالے کی اشاعت کے اغراض و مقاصد کے تعلق سے ایڈیٹر رسالہ مذکور رقمطراز

ہیں۔

"اس جریدہ کی اشاعت کا بنیادی مقصد اس استفسار کا جواب دینا ہے کہ کس بیمار نہ ہوں اس غرض سے ہم اپنے اس مسلک کا پرچار کریں گے کہ "حفظ ماتقدم" علاج سے بہتر ہے۔ حفظ ماتقدم کی طرف توجہ کرنے کے لیے "موسمی امراض" پر ایسے حکیمانی مضامین شائع کیے جائیں گے جس میں ان کے پھوٹ پڑنے کے اسباب ان کے بچنے کے تدابیر سے عوام کو عام فہم پیرائے میں آگاہ کیا جاتا رہے گا۔"

اس رسالہ کا اہم مقصد صحت عامہ کے متعلق عوام کی معلومات میں اضافہ کرنا اور عام صحت کی اشاعت تھا۔ اس میں ایسی طبی معلومات بھی درج کی جاتی تھیں جس کا روزمرہ زندگی اور عوام کی صحت سے نہایت گہرا تعلق ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ اس رسالہ میں ماہ دو مستقل موضوعات موسمی امراض اور "جنسیات" پر مفید اور معلومات انگیز مضامین شائع ہوتے تھے اور سررشتہ طبابت و صحت عامہ سرکار عالی کی رپورٹس اور ان محکموں کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی شائع کی جاتی تھیں۔ بلدیہ اور صحت عامہ کے عنوان سے بلدی فرائض اور ذمہ داریوں سے عوام کو واقف کرایا جاتا تھا۔

اس کے علاوہ صحت عامہ، کارشتہ جنگی تشہیں ماوار پر و پگنڈا سے بھی جوڑا گیا چونکہ ۱۹۳۱ء میں دوسری جنگ عظیم چھڑ چکی تھی اور جرمنی کے ہوائی حملے کا خوف بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ اس رسالے ایڈیٹر نے ہوائی حملہ سے بچاؤ کے مختلف طریقوں سے متعلق مستند معلوماتی مضامین بھی اس رسالہ میں شائع کرنا شروع کیے اور اور ساتھ ہی قارئین کے ایسے تمام استفسارات کے جوابات بھی دیے جانے لگے جن میں ہوائی حملہ سے بچاؤ اور شہری مدافعت کے تعلق سے پوچھا جاتا تھا۔

اس رسالے نے ملک کی خواتین کو زمانہ جنگ میں رضاکارانہ خدمات کی ترغیب دینے کی غرض سے ایک خاص نمبر "شہری مدافعت اور خواتین" نکالا تھا۔

مجلہ کلیہ طبیہ جامعہ عثمانیہ / مجلہ عثمانیہ میڈیکل کالج

اس سال نامہ کو کلیہ طبیہ جامعہ عثمانیہ کے طلباء نے سنہ ۱۹۳۹ء (۵۶۹) میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر عموماً اسی کالج کے طلباء ہوتے تھے۔ جو ہر سال دو سال میں تبدیل ہوتے رہتے تھے۔ اس مجلہ کے سب سے پہلے ایڈیٹر (حصہ اردو) جناب یاور عباس اور معتمد جناب یوسف صدیقی تھے۔ یہ مجلہ ابتداء میں آفرین برقی پریس حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا۔ بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس مجلہ کا ایک حصہ اردو میں اور ایک حصہ انگریزی میں طبع ہوتا تھا۔ حصہ اردو کا حجم عموماً ۴۰ تا ۶۲ صفحات ہوتا تھا۔

ویسے تو اس مجلہ کا اجرا سنہ ۱۹۳۸ء میں عمل میں آیا تھا مگر اس دفعہ یہ مجلہ صرف انگریزی میں شائع ہوا تھا۔ سنہ ۱۹۳۹ء میں پہلی بار انگریزی کے ساتھ حصہ اردو بھی شامل کیا گیا۔ یہ طبی مجلہ تھا جس میں طب مغربی پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس میں کالج کے طلباء کے مضامین کے علاوہ دو اخوانہ عثمانیہ کے ڈاکٹروں کے فن جراحی کے تجربات اور مشاہدات بھی درج کیے جاتے تھے اس کے علاوہ کالج کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی شائع کی جاتی تھیں۔ چونکہ یہ طبی رسالہ تھا اس لئے اس کے مضامین کافی محنت اور تحقیق سے لکھے جاتے تھے یہ مجلہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

قانونی رسائل: آزادی سے قبل قانونی رسائل کا انداز وہی رہا جو ابتدا میں تھا البتہ دو پہلو قابل غور ہیں اس دور کے رسائل میں حیدرآباد کے مخصوص ماحول کے پیش نظر جہاں کے عدالتی فیصلوں کے نظائر یا رولنگ پر مبنی رسائل نظر آتے ہیں۔ جہاں ایک مسئلہ صرف خاص کی اراضیات و عایدات کا تھا جس کا کوئی تصور برٹش انڈیا میں نہیں تھا۔ چنانچہ اس پہلو کو بھی تشنہ نہیں چھوڑا گیا دوسرا قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ ہفتہ وار رسائل بھی نکلے اور ان میں سے ایک نے اپنے کو برٹش، انڈیا کی عدالتوں کے فیصلے تک محدود رکھا۔

رسالہ "عطیات سلطانی / عطایا سلطانی" رسالہ عطیات سلطانی ماہ ہر داد ۱۳۴۲ھ م جون ۱۹۳۳ء میں حسب منظور کی معزز کمیٹی مرافعہ عطیات باب حکومت سرکار عالی و جناب صدر الہام بہادر سیاسیات و بہاراجہ صدر اعظم بہادر سرکار عالی بمقام دارالشفاء ہمام باغ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر میر غنصفر علی خاں جاگیردار وکیل ہائیکورٹ سرکار عالی تھے۔ اس

رسالہ کی ایک مجلس مشاورت بھی تھی جس میں مشہور و وکلا شامل تھے۔ یہ رسالہ مارواڑی پریس افضل گنج حیدر آباد دکن میں عموماً ۱۱۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ بارہ روپیہ پیشگی تھا

دوسرے ماہ سے یعنی ماہ شہریور سنہ ۱۳۴۲ ف سے اس رسالہ کا نام بدل کر کے "عطایا سلطانی" رکھا گیا۔

یہ قانونی رسالہ تین حصوں پر مشتمل تھا۔ حصہ اول میں فیصلہ جات کمیٹی مرافعہ عطیات معہ فرامین مبارک مال وغیرہ شائع ہوتے تھے۔

حصہ دوم۔ فرامین مبارک قبل قیام معزز کمیٹی مرافعہ عطیات باب حکومت و قوانین و احکام مال متعلق عطیات درج ہوتے تھے۔

حصہ سوم میں جاگیرداروں اور ان کے افراد خاندان کے حالات زندگی مع تصاویر شائع کیے جاتے تھے۔

یہ رسالہ کئی سال تک جاری رہا۔ راقم الحروف کو سنہ ۱۳۴۵ ف تک کے شمارے جناب محمد عبدالرشید ایڈوکیٹ کے ذاتی کتب خانہ میں دستیاب ہوئے ہیں۔

نظائر مال صرف خاص مبارک یہ ماہ نامہ آذر سنہ ۱۳۴۴ ف (۵۷۰) ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۳۴ء میں بہ منظوری صدر آعظم بہادر معزز کمیٹی انتظام امور صرف خاص مبارک آصف نگر حیدر آباد دکن سے جاری ہوا، اس کے ایڈیٹر محمد جمال خاں غوری وکیل سرکار تھے۔ یہ رسالہ زیر اہتمام محمد عثمان خاں غوری وکیل ممتاز پریس آصف نگر حیدر آباد عموماً ۶۴ تا ۷۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چھ روپیہ تھا۔ اس رسالے کی بھی ایک مجلس مشاورت تھی۔ اس رسالہ کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔

"نکاش صداقت انسان کا شریف ترین پیشہ اور اس کی اشاعت انسان کا فرض ہے۔"

اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس میں بعض دفعہ صدر الہام صرف خاص یا کوئی اور بلند مرتبہ عہدار کی سوانح حیات شائع کی جاتی تھی۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۳۵۰ ف تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "نظائر حیدر آباد" یہ ماہ نامہ بہ منظوری بہادر آعظم بہادر سرکار عالی ماہ آذر سنہ ۱۳۴۶ ف م اکتوبر ۱۹۳۶ء میں کلکتہ ڈی حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد ابر اللہ صدیقی ہیر سٹریٹ لا تھے۔ یہ رسالہ محمد عبدالستار منشی فاضل (مینجر) کے زیر اہتمام دارالطباعت رہبر کوچہ شکر باغ حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا۔

اس قانونی رسالہ کے اغراض و مقاصد کے تعلق سے مدیر رسالہ لکھتے ہیں۔

” اس رسالہ کا بورڈ اس امر کی کوشش تبلیغ کرے گا کہ عدالت عالیہ اور جوڈیشل کمیٹی اور محکمہ جات بالا کے فیصلہ جات اسی طرح شائع کئے جائیں کہ قوانین جاریہ وصول ہائے سلسلہ کے تحت فیصلہ جات مذکور کی تعبیر اور دیگر ضروری متنوں کا خلاصہ ہر فیصلہ کی ابتداء میں اس موزونیت کے ساتھ برٹش انڈیا اور انگلستان کے رسائل شائع کرتے ہیں درجہ ہو جایا کرے۔ اور پھر اس امر کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے کہ مفید اور قانونی مباحث کو بہ شکل مضامین اس میں شائع کئے جائیں۔ غرض کہ اس رسالہ کے جراء کا مقصد قانون اور ملک کی خدمت ہے۔“ (۵۷۱) یہ رسالہ عموماً چار حصوں پر مشتمل ہوتا تھا حصہ اول میں مکمل فیصلہ جات و نظائر متعلقہ مال شائع کئے جاتے تھے۔ حصہ دوم میں مکمل قوانین و گشتیات و احکام سرکار عالی درج ہوتے تھے۔

حصہ سوم جو ”ممالک غیر“ کے عنوان سے ہوتا تھا اس میں نظائر و فیصلہ جات اور مراجعہ جات پر بوی کونسل و ہائیکورٹ لاہور۔ و ہائیکورٹ الہ آباد ہائیکورٹ بمبئی اور ہائیکورٹ مدراس شائع کئے جاتے تھے۔

حصہ چہارم میں ایڈیٹوریل نوٹس کے علاوہ مشہور و کلا کے قانونی مضامین بھی شائع ہوتے تھے

رسالہ ”نظائر عثمانیہ عدالت عالیہ“ یہ ماہوار رسالہ سنہ ۱۳۲۸ھ تا ۱۳۳۸ھ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں حسب منظور نوادہ سر صدر اعظم بہادر سرکار عالی جاری ہوا۔ ابتداء میں اس کے اعزازی ایڈیٹر کلیم الدین انصاری ایڈووکیٹ اور سب ایڈیٹر محمد مصلح الدین وکیل ہائیکورٹ تھے بعد میں یہ رسالہ بدر شکیب وکیل ہائیکورٹ اور سید منصور احمد وکیل ہائیکورٹ کی ادارت میں نکلنے لگا۔ یہ رسالہ محمد غلام رسول قریشی کے زیر اہتمام ابتدا میں مطبع دار الطباعت عثمانیہ عدالت عالیہ میں طبع ہوتا تھا۔ بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔

یہ قانونی رسالہ عموماً تین حصوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ حصہ اول میں نظائر دیوانی ہائیکورٹ حصہ دوم میں نظائر فوجداری ہائیکورٹ اور حصہ سوم میں احکام و قوانین شائع ہوتے تھے راقم الحروف کو اس رسالہ کے سنہ ۱۳۵۸ھ تک چیدہ چیدہ شمارے جناب محمد عبد الرشید صاحب ایڈووکیٹ کے ذاتی کتب خانہ میں دستیاب ہوئے ہیں۔

تعلیمی و تدریسی رسائل تعلیم و تدریس میں اس اعتبار سے ایک اہم رجحان کی نشان دہی ہوتی ہے کہ اسے صرف شہری زندگی تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ دیہی علاقوں میں توسیع تعلیم اور تدریس کا کیسا انداز ہونا چاہئے اس کی ضرورت بھی محسوس کی گئی۔ اور یہ رسائل جو سہ ماہی شکل میں بھی شائع ہوئے اور ہر ماہ بھی شائع ہوئے تعلیم اور تدریس کے سلسلے میں اعلیٰ معیاری

مضامین پیش کرتے ہیں۔

رسالہ "وینج-پچر" اس رسالہ کو "انجمن اساتذہ صوبہ ورنگل" نے ماہ دے سنہ ۱۳۲۵ ف م نومبر سنہ ۱۹۳۵ء میں صوبہ ورنگل سے جاری کیا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے جو شمارے دستیاب ہوئے ان کے سرورق نہیں ہیں اور ساتھ ناقص الاخر بھی ہیں۔ اس لئے اس کے ایڈیٹر مطبع اور قیمت کے تعلق سے قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

یہ رسالہ "انجمن اساتذہ صوبہ ورنگل" کا ترجمان تھا۔ اس انجمن کا قیام سنہ ۱۳۲۱ ف میں عمل میں آیا تھا۔ اس کے سرپرست مولوی سید محمد حسین صاحب جعفری ناظم تعلیمات سرکار عالی تھے۔ اور اس کی شاخیں ملک کے دوسرے اضلاع میں بھی پھیلی ہوئی تھیں۔ اس انجمن کے مقاصد میں ایک رسالہ کا اجرا بھی شامل تھا۔ یہ خالص تعلیمی رسالہ تھا۔ اس کا مقصد طریقہ تعلیم اور تہنیتیہ و ثانوی مدارس کی رہبری کرنا اور ساتھ ہی دوسرے تعلیمی مسائل پر بھی اظہار خیال کرنا تھا۔

اس رسالہ میں تعلیمی موضوعات پر تجربہ کار اساتذہ کے بلند پایہ مضامین شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے۔

(۱) "مدارس میں پیشہ وارانہ تعلیم" (از مسٹر ٹی. جی. امددگار مدرسہ) (۲) "شلفٹ سسٹم کی توضیح و مقصد" (از مولوی احمد اللہ صاحب بہتم تعلیمات ورنگل) (۳) "مقصد تعلیم" (از حکیم خواجہ محمد اسماعیل ذبیح مددگار مدرسہ فوقانیہ)

اس رسالہ کو حکومت آصفیہ کی سرپرستی بھی حاصل تھی اور ملک کے مختلف مدارس کے لئے اس کے پرچے خریدے جاتے تھے۔

رسالہ "ترسیت" اس سہ ماہی رسالہ کو "انجمن اساتذہ صوبہ اورنگ آباد" نے سنہ ۱۳۵۲ ف م سنہ ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۵ء میں جناب مولوی شمس الدین احمد صاحب صدر بہتم تعلیمات کی سرپرستی میں اورنگ آباد کن سے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر جناب جگ موہن لال صاحب سپرنٹنڈنٹ مدرسہ تعلیم المعلمین اورنگ آباد تھے۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کا صرف ایک شمارہ بابت ماہ اسفند ار آبان سنہ ۱۳۵۵ ف کا اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا ہے جو دوسری جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ جو اس رسالہ کا خاص نمبر "اعادی نصاب نمبر" ہے۔

یہ تعلیمی رسالہ تھا اس کی اشاعت خصوصی کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے مدیر رسالہ لکھا ہے۔

"چونکہ سال حال صیقات میں جدید نظریات اور فنی مسائل تعلیم کے علاوہ

مدرسین کی تدریسی اور ایسے نہایت ضروری عملی مسائل و تدریسی جن کو عام طور پر نظر انداز کیا جاتا ہے یا جو ان کی نظروں سے اوجھل ہیں زیر غور ہیں۔ اس لئے عام طور پر جملہ معلمین اور بطور خاص مفکرین عملی تعلیم کی نظروں تک اس حدود و جہد کے نتائج پہنچانا ضروری ہے تاکہ معلمین کی کارکردگی کی رفتار تیز ہو جائے۔

در اصل یہ اپنی نوعیت کا واحد رسالہ تھا جو ایک مخصوص دور میں مخصوص موضوع پر نکلا تھا۔ یہ رسالہ اساتذہ کے ریفریشر کورس کے ٹریننگ سنٹر کے فورۃ ثرم Fourth Term کے خاتمہ پر نکالا گیا تھا۔ اس سے انہماک کا بھی سہہ چلتا ہے اور جوش اور وابستگی کا بھی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں بالخصوص چوتھے درجے میں بہت شدت سے اس کا لحاظ رکھا جا رہا تھا کہ انگریزی الفاظ کے مترادفات تلاش کیے جائیں اور انھیں رائج کیا جائے۔ ایسے الفاظ کو وضع کرنے میں یقیناً کافی زحمت پیش آتی رہی ہوگی اور کبھی وہ مضحک بھی معلوم ہوتے رہے ہوں گے۔ یہ کوشش بہت بلیغ تھی کہ زبان کو مخلوط نسل نہ بنایا جائے مگر دوسری طرف اس سے زبان کا دائرہ بھی محدود ہوتا تھا۔ ہر حال یہ رسالہ اس اعتبار سے منفرد تھا کہ ایک مخصوص دور میں اور مخصوص موضوع پر نکلا تھا۔

اس کے مشمولات میں بالکل ہی ٹیکنیکل قسم کے مضامین ہیں جن کا تعلق اساتذہ کی ٹریننگ کے کورس سے ہے اور جن میں نفسیات اور تدریس بالخصوص ابتدائی اور ثانوی تدریس کے سلسلے کے مضامین درج کئے گئے ہیں۔

رسالہ ”راہبر تعلیم“ یہ ماہ نامہ ماہ اپریل سنہ ۱۹۴۷ء میں ادارہ اشاعت علوم و فنون نے بیرون دبیر پورہ حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے مدیر برج لال اور شریک مدیر پروین لکھنک۔ یہ رسالہ محمودیہ مشین پر پریس چارمینار حیدر آباد میں عموماً ۲۴ تا ۳۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چھ روپیہ تھا۔

اس تعلیمی رسالہ میں تعلیم کے موضوع کے علاوہ زبان و ادب - صحافت - سائنسی اور فنی موضوعات پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں انشائیے بھی شائع کیے جاتے تھے۔

اس رسالہ کے اغراض و مقاصد ادارہ میں یوں بیان کئے گئے ہیں۔
 ”علم و ادب اور فن کی ترقی و اشاعت کے لئے ایک پرسکون و پرامن اور اشاعت ماحول چاہئے لیکن یہ تو جوہری اور اسی قماش کو نواز سیدہ طفیلی راست اقدام کا

زمانہ ہے جس میں نہ صرف جنگ اور احتجاج کے طریقوں میں ہی نہیں بلکہ تہذیب و تمدن میں بھی عظیم ترین انقلاب ہوئے ہیں اور ہونے والے ہیں۔ آج زندگی اور ادب "ہیروشیما" اور "ناگاساکی" کے قبرستان اور راست اقدام کی خونی دریاؤں میں بہہ رہے ہیں۔ ایسے مقید ماحول اور بے لگام دور کے غیر ذمہ دارانہ نظام میں "رہبر تعلیم" کی پہلی جلد کا دوسرا شمارہ "سالگرہ ہمایونی کے اس مبارک ماہ میں جس احساس کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے اس کا اندازہ زیر نظر اشاعت کے تجزیے سے کیا جائے۔" (۵۷۲)

اس رسالہ کا بنیادی مقصد "مختلف اصناف علم و ادب اور فن کے اتم معیار" کو پیش کرنا تھا۔ اس رسالہ کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی تھی کہ اردو میں ہندی لفظیات کے اثر کو نمایاں کر کے ہندوستانی کے لئے راہ ہموار کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ "لیکچر" اور "اتم" جیسے الفاظ اس رجحان کی غمازی کرتے ہیں۔

ذیل میں اس کے مشمولات کی ایک مختصر سی فہرست بطور نمونہ درج کی جا رہی ہے۔

- (۱) "اردو زبان" (از حضرت علی اختر صاحب) (۲) "ادب کیا ہے" (از سری جیتندر کمار) (۳) "شاعری کیا ہے" (از پروفیسر پنڈت ونشی دہرجی و دیاننگار) (جامعہ عثمانیہ) (۴) "تعلیم کیا ہے" (از پروفیسر محمد عبدالقیوم خاں باقی) (۵) "حیدرآباد کی تعلیمی ترقی" (از جناب محمد خواجہ یوسف الدین پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج) (۶) "ناخواندہ بالغوں کی تعلیم" (از جناب زاہد حسین ایم۔ ایڈ) "ہندوستانی دہریہ کی صحافت" (از مسٹر جواگن)۔

یہ رسالہ سنہ ۱۹۲۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

تعلیمی اداروں سے نکلنے والے رسائل

تعلیمی اداروں سے نکلنے والے رسائل ایک خاص مقصد نظریہ اور حالات کے تحت شایع ہوتے تھے اس لیے یہ ہر ماہ نہیں شایع ہو سکتے تھے۔ ان کی حیثیت سہ ماہی، ششماہی یا سالانہ کی ہوتی ہے۔

اس دور میں سہ ماہی رسائل اچھی خاصی تعداد میں نکلے اور ان سب کے پس منظر میں مجلہ عثمانیہ تھا جو سنہ ۱۹۲۷ء میں نکلنا شروع ہوا تھا۔ مگر مجلہ عثمانیہ کو استناد و وزن و وقار اسی دور میں حاصل ہوا۔ مجلہ عثمانیہ نے صحیح معنوں میں تعلیمی اداروں سے نکلنے والے رسائل کے سلسلے میں روایت سازی کی اور ایک ایسا راستہ دکھایا جسے ہر تعلیمی ادارہ سے نکلنے والے رسالے نے اپنانے کی کوشش کی۔ چنانچہ مجلہ عثمانیہ نے ادب میں تحقیقی گوشہ کی طرف خصوصیت سے توجہ دلائی تھی بعد میں جو سالانہ مجلے نکلے ان میں یہ رجحان جزو غالب کی حیثیت رکھتا ہے۔ خاص طور سے "مجموعہ تحقیقات علمیہ" میں اس رجحان کو پورے طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے

کہ تعلیمی اداروں سے نکلنے والے مجلے اردو ادب کی تاریخ میں اس لیے بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں کہ ان مجلوں کے ذریعے سے جہاں طلباء کی ذہنی تربیت اور ان میں ذوق علم اور ذوق تخلیق پیدا ہوا وہاں ان مجلوں کی وجہ سے آگے چل کر انہیں طالب علموں نے تحقیق و تنقید کی دنیا میں اپنے لیے ہلکے بنائی۔

”سالنامہ بزم اردو“: اس سالنامہ کو ”بزم اردو“ جامعہ عثمانیہ نے سنہ ۱۳۴۰ ف / سنہ ۱۳۴۱ ف م سنہ ۱۹۳۱ء سنہ ۱۹۳۲ء میں جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن سے جاری کیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر میر سعادت علی رضوی بی۔ اے صدر بزم اردو تھے۔ یہ سالنامہ مطبع پارسیگاہ خاص آسمان جاہ میں عموماً ۲۲ تا ۹۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔

بزم اردو کا قیام ۱۰ آبان سنہ ۱۳۴۰ ف (۵۷۳) کو عمل میں آیا تھا اس بزم کے پہلے صدر نواب ظہیر الدین خاں صاحب فرزند نواب معین الدین الدولہ بہادر معتمد ابو الخیر ابراہیم حسینی صاحب تھے۔ اس بزم کے حسب ذیل اغراض و مقاصد تھے۔

- ۱۔ اراکین بزم اردو میں اردو ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنا۔
- ۲۔ اراکین کی قوت تقریر علمی قابلیت اور ادبی ذوق کی ترقی کے لیے کوشش کرنا۔

- ۳۔ باہمی میل جول اور اتحاد بڑھانے کے لیے معاشرتی جلسے منعقد کرنا۔
- ۴۔ مشہور انشا پردازوں اور مقررین کی تقریروں اور مضامین سننے کے واسطے جلسے منعقد کرنا۔

۵۔ اردو ڈرامہ کی ترویج۔

اس کے علاوہ ایک ادبی رسالہ کا اجرا بھی اس بزم کے مقاصد میں شامل تھا۔ یہ سالنامہ اسی بزم کا ترجمان تھا۔ اس میں علمی و ادبی مضامین کے علاوہ نظمیں اور غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں اور ”بزم اردو“ کی روداد بھی شائع کی جاتی تھی۔ اس سالنامہ میں تمام مضامین و غزلیات صرف جامعہ کے زیر تعلیم طلباء کے ہیں۔ ان میں مخدوم محی الدین، سکندر علی وجد، نواب محمد ظہیر الدین رحمان، میر حسن اور عزیز احمد کے نام قابل ذکر ہیں۔

رسالہ ”الموسیٰ“: سٹی کالج حیدر آباد دکن کا قدیم تعلیمی ادارہ ہے۔ اس ادارے کی امتیازی خصوصیت رہی ہے کہ یہاں سے بہت ہی روشن دماغ اور بلند فکر طلباء نکلے ہیں۔ ماہ آور سنہ ۱۳۴۳ ف م سنہ ۱۹۳۳ء میں اس کالج کی ادبی مجلس ”بزم ادب“ نے ایک سہ ماہی رسالہ جاری کیا یہ کالج کیوں کہ موسیٰ ندی کے کنارے واقع ہے اس لیے اس رسالہ کا نام ”الموسیٰ“ رکھا گیا۔ یہ رسالہ سید محمد اعظم صاحب ایم۔ اے (کینٹ) پر نسل سٹی کالج جناب ابو ظفر عبد الواحد ایم اے

(گجرات اردو) اور جناب سید محمد صاحب ایم۔ اے (مددگار اردو، فارسی) کی نگرانی میں شایع ہوتا تھا اس کے مدیر عموماً اسی کالج کے طلباء ہوا کرتے تھے۔ ابتدا میں اس کے مدیر مرزا سرفراز علی (متعلم سال دوم) اور شریک مدیر محمد یونس سلیم (۵۷۴) (متعلم سال دوم) تھے۔ یہ رسالہ ابردا میں شمس المطابع و عماد پریس حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا اور بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۸۰ تا ۱۷۶ صفحات ہوتا تھا۔ سالانہ چندہ عام خریداروں سے چار روپے اور طلباء سے دو روپے مقرر تھا۔ یہ کافی مشہور اور معیاری رسالہ تھا اس میں سماجی علوم کے مختلف شعبوں سے متعلق مضامین ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ افسانے، ڈرامے اور نظمیں و غزلیں بھی شایع ہوتی تھیں اور کالج کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔

اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے ہر شمارے میں کالج کے اساتذہ یا مشہور انشا پردازوں کا ایک مضمون شایع ہوتا تھا اور بقیہ مضامین طلباء کے شایع کئے جاتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک طرف تو طلباء کے پیش نظر اچھے اور معیاری مضمون کا نمونہ ہو اور دوسری طرف رسالہ کا معیار بھی برقرار رہے۔

اس رسالہ کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ اس میں طلباء کے مضامین بھی کافی معیاری اور فکر انگیز ہوتے تھے۔

اس رسالہ کے اہم معاونین میں کالج کے اساتذہ کے علاوہ پنڈت برج موہن دتا تریہ کسفی مولوی عبدالحق، پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب، ڈاکٹر جعفر حسن صاحب، مولوی عبدالقیوم صاحب باقی، نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر عبدالقادر سروری اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور قابل ذکر ہیں۔

ماہ خور داد سنہ ۱۳۴۳ ف میں اس رسالہ کا "یادگار ولی" نمبر شایع ہوا تھا۔ ذیل میں اس نمبر کے منتخب مضامین کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

- (۱) "ولی کا سن وفات" (از مولوی عبدالحق) (۲) "ولی کی شاعری" (از ابو ظفر عبدالواحد صاحب)
- (۳) "ولی کا اسلوب شعر و جدید شاعری" (از مولوی عبدالقیوم صاحب باقی) (۴) "ولی اور اس کی شاعری" (از موسیٰ کارسان دتاسی ترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب) (۵) "ولی کی اہمیت"
- (از مولوی شیخ چاند) (۶) "عبد ولی میں دکن کی علمی و تمدنی حالت" (از عبد المجید صدیقی ایم اے) (۷) "ولی سے پہلے دکن کی اردو شاعری" (از نصیر الدین ہاشمی) (۸) "ولی کے تلامذہ کا دور"
- (از پروفیسر عبدالقادر سروری) (۹) "اردو شاعری میں ولی کا مرتبہ" (از محمد عبدالحمیم صاحب جامعہ اسلامیہ علی گڑھ) (۱۰) دیوان ولی کے قلمی نسخے" (از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور)

اس کے علاوہ آذر اور اسفند ار سنہ ۱۳۵۱ ف میں اس رسالہ کا شیگور نمبر بھی شایع ہوا تھا۔ یہ رسالہ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی کئی برسوں تک جاری رہا۔

مجموعہ تحقیقات علمسیہ: اس سالنامہ کو مجلس تحقیقات علمسیہ کلیہ جامعہ عثمانیہ نے سنہ ۱۹۳۳ء میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ ابتدا میں اس کی مجلس ادارت میں محمد عبدالرحمن خان، مولوی عبدالحق اور سید عبداللطیف صاحب تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں مقنن پریس اسٹیشن روڈ حیدرآباد میں ٹائپ میں طبع ہوتا تھا۔ بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس رسالہ کا ایک حصہ اردو اور ایک حصہ انگریزی کا ہوتا تھا۔ حصہ اردو کا حجم عموماً ۱۰۶ تا ۲۳۴ صفحات ہوتا تھا۔ ایک بار (سنہ ۱۹۳۶ء) یہ رسالہ صرف ۳۷ صفحات پر طبع ہوا تھا۔

یہ خالص تحقیقی رسالہ تھا جس میں ہر سال علمی و ادبی موضوعات پر اساتذہ کے عالمانہ تحقیقی مقالات شائع ہوتے تھے اور ان مقالات کی اشاعت کے لیے ایک ریسرچ بورڈ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ ابتدا میں اس کے صدر نشین مولوی محمد عبدالرحمن خان (پرنسپل) اور معتمد اعزازی سید عبداللطیف صاحب (پی ایچ۔ ڈی لندن) تھے۔ اراکین میں جن کی تعداد اٹھائیس تھی مولوی عبدالحق، بارون خان شیروانی، خلیفہ عبدالحکیم، یوسف حسین خان، محمد رضی الدین صدیقی اور سید غلام محی الدین کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ کا مقصد جامعہ عثمانیہ کے تحقیقی کارناموں کو منظر عام پر لانا اور علم کی اشاعت و توسیع کرنا تھا۔ اس تعلق سے محمد عبدالرحمن خان صاحب ادارہ میں لکھتے ہیں۔

"جامعہ کے ابتدائی دور میں ناکافی سامان کی وجہ سے صحیح تحقیقی کام ممکن نہ تھا لیکن مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ حکومت کی فیاضی سے فکر و تحقیق کے لئے نیا نیا مواد ہاتھ آتا رہا اب تحقیق کا جوش نہ صرف اساتذہ میں بلکہ طلبائے طیلسانین میں بھی پیدا ہو گیا تھا۔

کلیہ جامعہ عثمانیہ کے اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اس میں صرف اساتذہ کی کاوش علمی کے نتائج ہر سال شائع کئے جائیں اس کے ساتھ ساتھ توقع ہے کہ طلبائے طیلسانین کے تحقیقاتی مقالوں کے لئے بھی علیحدہ صورت میں اشاعت کا انتظام ہو جائے گا۔" (۵۷۵)

اس رسالہ میں جن انشا پردازوں اور محققوں کے مقالات شائع ہوئے ان کے کارناموں سے ساری اردو دنیا واقف ہے۔ ان میں بارون خان شیروانی، مولوی عبدالحق، یوسف حسین خان سید غلام محی الدین قادری زور، ڈاکٹر محمد حمید اللہ اور خلیفہ عبدالحکیم قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ کے مقالات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے۔

(۱) "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" (از مولوی عبدالحق) (۲) "عہد مغلیہ میں مصوری کی ترقی" (از یوسف حسین خان مددگار پروفیسر تاریخ) (۳) "سحرالبیان کی اصلاح اور مرزا قنیل" (از سید غلام محی الدین قادری زور) (۴) "اسلامی نظریات سیاسی کے چند

اور اسی "نظام الملک طوسی کے پیشرو و المادوی و صاحب قابوس نامہ" (از بارون خان شیروانی) (۵) "اردو مرثیہ کے ابتدائی گہوارے" (از سید محی الدین قادری زور) (۶) "اردو شاعری میں لبہام گوئی" (از عبدالحق صدر شعبہ اردو) (۷) "عربوں کے تعلقات یز نطنی سلطنت سے" (از ڈاکٹر محمد حمید اللہ) (۸) اسلامی عدل گستری اپنے آغاز میں" (از ڈاکٹر حمید اللہ) (۹) "اودھ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے تعلقات سنہ ۱۷۹۸ء تا سنہ ۱۸۰۱ء" (از محمد کاظم رضا صاحب) (۱۰) "زمان و مکان" (از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ) (۱۱) "بنو امیہ اندلس کا مکمل شجرہ نسب" (از محمد جمیل الرحمن پروفیسر تاریخ) (۱۲) "حکومت کی آمدنی اور اس کے مصارف و اغراض" (از سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ)۔

قلمی معاونین کی فہرست پر نظر ڈالنے سے پہلی نظر میں جو بات متوجہ کرتی ہے وہ یہ کہ زیادہ تر محققین ایسے ہیں جنہوں نے یورپ سے ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ یہ پہلو اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ مشرقی فکر اور مغربی طرز تحقیق سے باخبری نے جب اردو تحقیق کی بنیاد ڈالی تو ایک مستحکم اور پختہ انداز عطا کیا۔ اس مجلہ کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ بعض مضامین جو بعد میں بہت مشہور ہوئے اور کتابی شکل میں شائع ہوئے وہ اس میں پہلے آگے تھے جیسے "اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام"۔

اس مجلہ میں جو مضامین ہیں وہ مختلف النوع موضوعات پر ہیں۔ ان کا تعلق صرف ادب سے نہیں بلکہ تاریخ اور فلسفہ سے بھی ہے۔ مثلاً خلیفہ عبدالحکیم کا معرکہ خیر مضمون "زمان و مکان ان تفصیلات سے اس بات کی غمازی ہوتی ہے کہ حیدرآباد میں ادب کے جن گوشوں کی طرف متوجہ کیا گیا تھا اور اسے جس اعلیٰ منزل تک لے جایا گیا تھا وہاں تک اس دور میں بھی ہم نہیں پہنچ پائے ہیں جیسے پاکستان کا "مجلہ تحقیق" جو ڈاکٹر وحید قریشی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے یا "نوائے ادب" جو بمبئی سے شائع ہوتا ہے، "مجموعہ تحقیقات علمیہ" کے معیار تک نہیں پہنچ سکے۔ یہ رسالہ نو سال (سنہ ۱۹۴۱ء) پابندی سے شائع ہوتا رہا اور تحقیقی نوادرات اور عالمانہ مضامین سے اردو دنیا کو مالا مال کرتا رہا۔

"مجلہ نظامیہ" : اس ماہوار مجلہ کو مدرسہ نظامیہ کی انجمن طلباء قدیم نے مورخہ ۱۲ فروردی سنہ ۱۳۴۶ھ (۵۷۶) م فروری ۱۹۳۷ء کو حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے مدیر شاہ ابوالخیر کنج نشین مولوی فاضل (نظامیہ) تھے۔ اور شریک مدیر محمد وجیہ الدین مولوی کامل (نظامیہ) تھے۔ یہ رسالہ مطبع ابراہیمہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد میں عموماً ۴۸ تا ۵۶ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ چار آنہ تھا۔

یہ رسالہ علماء امت اور فارغ التحصیل طلباء نظامیہ کا ترجمان تھا۔ "فارغین" (۵۷۷) نظامیہ

رسالہ "تلمیذ" : یہ سہ ماہی رسالہ مدرسہ نام پلی فوقانیہ ، نام پلی حیدرآباد سے زیر سرپرستی جناب مولوی سید مجتبیٰ حسین صدر مدرسہ اور زیر نگرانی مولوی فیض محمد بی ۔ اسے ڈپ ایڈ (استاد مدرسہ ہذا) اور مولوی سلطان منشی فاضل (استاد مدرسہ ہذا) سرداد سنہ ۱۳۴۷ ف م ماہ جون ۱۹۳۸ء میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس چارمینار حیدرآباد میں عموماً ۴۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس رسالہ کے مدیر عموماً اس مدرسہ کے طلباء ہوتے تھے۔ یہ رسالہ صرف اردو زبان میں نکلتا تھا۔

"آصفیہ میگزین" : اس سہ ماہی میگزین کو طلباء مدرسہ آصفیہ ملک پیٹھ حیدرآباد دکن نے ماہ جنوری ۱۹۴۰ء میں "یادگار مسرت مراجعت فرمائی دہن شہزادیان و شہزادگان والاشان" جاری کیا۔ یہ رسالہ نواب میجر ممتاز یار الدولہ بہادر جناب مولوی اسد غفور الحق صاحب ایم اے (علیگ) کی نگرانی میں شائع ہوتا تھا۔ ابتدا میں اس کے مدیر سید حسن الدین صاحب اور شریک مدیر سید عابد علی بی اے عثمانیہ) تھے۔ یہ رسالہ ہندی آرٹ پریس چھتہ بازار حیدرآباد میں عموماً ۳۴ تا ۶۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ تھا۔

اس میں سماجی علوم کے مختلف شعبوں سے متعلق مضامین شائع ہوتے تھے اور اسکول کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ "بزم اطفال" کے مستقل عنوان کے تحت ہر ماہ بچوں کے لیے دلچسپ قصے، کہانیاں اور آسان زبان میں ہلکے پھلکے علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔

اپریل سنہ ۱۹۴۰ء سے اس رسالہ میں خواتین کے لیے بھی ایک حصہ مختص کیا گیا اور اس حصہ کا نام "بزم خواتین" رکھا گیا۔ اس میں صرف خواتین کی نگارشات ہوتی تھیں۔

کہنے کو تو یہ طلباء کا میگزین تھا مگر اس کو طلباء کے علاوہ مشہور انشا پردازوں اور شاعروں کا بھی تعاون حاصل تھا۔ اس کے معاونین میں فصاحت جنگ جلیل، صفی اورنگ آبادی، فانی بدایونی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، صاحبزادہ میکش حیدرآبادی، امجد حیدرآبادی، ماہر القادری، ڈاکٹر ولی الدین، بشیر النساء، یگم بشیر، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، جگر مراد آبادی، پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب اور ناکارہ حیدرآبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ کا معیار عام اسکولوں اور کالوں سے نکلنے والے میگزین سے کافی بلند تھا۔ راقم الحروف کو اس رسالے کے ستمبر سنہ ۱۹۴۳ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "نظام ادب" : اس ششماہی رسالہ کا پہلا اور دوسرا شمارہ یعنی ماہ ستمبر سنہ

۱۹۳۹ء اور ماہ مارچ سنہ ۱۹۴۰ء (۱) کا پرچہ ایک ساتھ نظام کالج حیدر آباد دکن سے جاری ہوا تھا یہ رسالہ جناب آغا حیدر حسن دہلوی پروفیسر اردو، جناب احمد عبداللہ صدیقی پروفیسر اردو، غلام دستگیر رشید پروفیسر فارسی اور سید بادشاہ حسین (سابق طالب علم) کی نگرانی میں جاری ہوا۔ اسکے مدیر عموماً اسی کالج کے طلباء ہوتے تھے۔ اس کے سب سے پہلے مدیر محمد عبدالقوی اور معتمد سید منظور الحسن ہاشمی تھے۔ یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ تھا جو بعد میں تین روپیہ کر دیا گیا تھا۔

یہ رسالہ طلباء نظام کالج کا ترجمان تھا۔ اسی کالج سے جنوری سنہ ۱۹۲۳ء میں "نظام کالج اردو میگزین" شائع ہوتا تھا۔ اس کے بند ہونے کے کم و بیش دس سال بعد یہ رسالہ جاری ہوا۔ اس رسالہ کا مقصد طلباء میں ادبی ذوق پیدا کرنے کے ساتھ اردو ادب کی پر خلوص خدمت کرنا تھا۔ اس رسالہ میں ادبی، تحقیقی، تنقیدی، تعلیمی، تاریخی، سائنسی، صنعت و حرفتی، فن موسیقی اور اقتصادی موضوعات پر مضامین درج ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ افسانے، ڈرامے اور نظمیں و غزلیں بھی شائع کی جاتی تھیں اور کالج کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔ یہ ایک اہم اور معیاری رسالہ تھا۔ اس میں طلباء کے علاوہ اساتذہ اور ملک کے مشہور انشا پردازوں کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ ذیل میں اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست درج کی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت، اہمیت اور معیار کا اندازہ ہوتا ہے۔

- (۱) "دکن کی اور دہلی کی اردو کا نمونہ" (از پروفیسر خواجہ عبدالحمید دہلوی) (۲) "در بار اکبری کے نور تن" (از پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی) (۳) "خواجہ بندہ نواز کی فارسی شاعری" (از پروفیسر غلام دستگیر رشید) (۴) "جاپان کی صنعتی و معاشی ترقی" (از مولوی محمد عبدالحق) (۵) "ہندوستان کی صنعتی ترقی کے ذرائع" (از جناب بادی جعفر حسین صاحب) (۶) "موسیقی" (از احسان احمد صاحب) (۷) "اردو کا نیا قاعدہ" (از جناب کرشن چندر) (۸) "شلاہین اقبال" (از پروفیسر غلام دستگیر رشید) (۹) "لوہے کی صنعت اور تاملینی اقدام" (از جناب سید منظور الحسن صاحب ہاشمی) (۱۰) "اصغر گونڈوی" (از جناب میر مقصود علی صاحب) (۱۱) "ہندوستان کے چند معاشی مسائل" (از جناب دیباوتی استھانہ صاحب) (۱۲) "ہندوستان کا دستور ری ارتقا" (از جناب محمد عبدالولی صاحب) (۱۳) "کچر کا عام مفہوم اور اسلامی کچر" (از ڈاکٹر نواب سر امین جنگ مترجمہ اسرائیل احمد مینائی) (۱۴) "غالب میں قنوطیت کا عنصر" (از صاحبزادہ میر اشرف الدین علی خاں)

اس رسالہ کا ایک خصوصی نمبر "بیاد کار قادر حسین خاں صاحب مرحوم سابق صدر نظام کالج" جون سنہ ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس رسالہ کے ماہ مارچ سنہ ۱۹۴۶ء کے شمارے میں علامہ سر محمد اقبال کا پیام شائع ہوا تھا جو انہوں نے خواجہ نظام الدین صاحب سابق مدیر نظام کالج اردو میگزین (سنہ ۲۹ - ۱۹۲۸ء) کی استدعا پر طلباء کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اس فارسی

کلام کا منظوم ترجمہ پروفیسر غلام دستگیر رشید استاد فارسی نے کیا تھا۔ ذیل میں علامہ اقبال کا پیام اور پروفیسر غلام دستگیر رشید کا منظوم ترجمہ دونوں درج کیے جاتے ہیں۔

(متن) جو خورشید سحر پیدا نگاہے من توں کر دن

ہمیں خاک سیہ را جلوہ گاہے من توں کر دن

نگاہ خویش را از نوک سوزن تیز تر گردار

چو جوہر در دل آئینہ را ہے می توں کر دن

تو در زیر درختاں ہم چو طفلان آشیان ہمیں

بہ پرواز آئے صید مہر و ماہے می توں کر دن

اقبال ۱۱ نومبر سنہ ۱۹۲۸ء

(ترجمہ) شعاع مہر سی روشن نگاہ پیدا کر

سیاہ خاک سے اک جلوہ گاہ پیدا کر

اگر نگاہ میں تیری ہے جوہر قابل

تو قلب آئینہ میں اپنی راہ پیدا کر

شجر کے سایہ میں کیوں آشیانہ طفلان

بلند حوصلہ صید ماہ پیدا کر

یہ رسالہ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی کئی برس تک جاری رہا۔

رسالہ ”آفتاب علم و فکر و عمل“ : یہ سہ ماہی رسالہ مدرسہ فوقانیہ سرکار عالی پر بھنی

سے مورخہ ۱۶ اکتوبر سنہ ۱۹۴۰ء سے زیر سرپرستی جناب محمد ابرار فاروقی ایم اے (علیگ) صدر

مدرس مدرسہ فوقانیہ سرکار عالی ضلع پر بھنی صوبہ اورنگ آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر

عموماً اسی مدرسہ کے طلباء ہوتے تھے۔ یہ رسالہ بیک وقت اردو، انگریزی اور ہندی میں شائع ہوتا

تھا۔ حصہ اردو کا حجم ۳۸ صفحات ہوتا تھا۔ یہ رسالہ ماہ میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چھپدہ دو

روپیہ آٹھ آنہ تھا۔

یہ رسالہ مدرسہ فوقانیہ سرکار عالی کے طلباء کا ترجمان تھا۔ اس میں عموماً طلباء اور اساتذہ

کے علمی و ادبی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کا مقصد طلباء میں ذوق مطالعہ اور

مافی الضمیر کے اظہار کی قوت پیدا کرنا تھا۔ (۵۸۱)

مجلہ کلیہ گلبرگہ : اس مجلہ کو عثمانیہ کالج گلبرگہ دکن کے طلباء نے ماہ شہریور سنہ ۱۳۵۲

ف م جولائی سنہ ۱۹۴۳ء میں جاری کیا۔ اس مجلہ کے ایڈیٹر عموماً اسی کالج کے طلباء ہوتے تھے۔ یہ

مجلہ مطبع عزیز یہ گلبرگہ میں طبع ہو کر کلیہ عثمانیہ گلبرگہ دکن سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا حجم عموماً ۶۴ صفحات ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ تھا۔

یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو ماہ شہریور، آذر، اسفندار اور اردی بہشت میں شائع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ طلباء عثمانیہ کالج گلبرگہ کا ترجمان تھا جس میں "ادبی - متفرق" اور "منظومات" کے مستقل عنوان کے تحت مضامین اور غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ کالج کی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی درج کی جاتی تھیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے اردی بہشت سنہ ۱۳۵۴ ف کے چیدہ چیدہ پرچے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

"چادر گھاٹ کالج میگزین": چادر گھاٹ ہائی اسکول و کالج حیدر آباد کا بہت قدم تعلیمی ادارہ ہے۔ سٹی کالج اور چادر گھاٹ یہ دو ایسے ادارے رہے ہیں جن کو یہ امتیازی خصوصیت حاصل رہی ہے کہ یہاں سے بہت ہی روشن دماغ اور بلند فکر طلباء نکلے اور حکومت نے بھی خصوصی طور پر ان پر نظر رکھی۔

چادر گھاٹ میگزین کے جو چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے ان پر جلد نمبر اس طرح سے پڑا ہوا ہے کہ خلط مبحث پیدا ہوتا ہے مثلاً مارچ سنہ ۴۶ء کے میگزین پر جلد نمبر دو ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پہلا شمارہ سنہ ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا ہو گا لیکن اکتوبر سنہ ۱۹۴۸ء کے شمارے پر جلد نمبر پانچ درج ہے۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کے جو شمارے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے کسی پر صرف چادر گھاٹ کالج میگزین "درج ہے اور کسی پر "فکر نو" اور کسی پر "سیل رواں" اس طرح یہ سمجھ میں آتا ہے کہ ہر دور میں جو بھی نگران رہا اس نے اپنی مرضی کے مطابق کوئی نام دیا اور کبھی صرف اسے کالج میگزین رکھا۔

ہمارے موضوع کے دائرے میں صرف سنہ ۱۹۴۷ء تک کے شمارے آتے ہیں جن میں سنہ ۱۹۴۶ء کا صرف ایک شمارہ جو اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا ہے اس شمارے میں زیادہ تر طلباء کے مضامین ہیں۔ اس کے مدیر محمد عزیز الرحمن اور نائب مدیر سید علی علاؤ الدین قادری حبیب تھے اور اس کی مجلس ادارت مشاورت کے صدر کالج کے پرنسپل محمد عثمان صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (لندن و آکسفورڈ) اور معتمد محمد عثمان علی خان انوری تھے۔ یہ رسالہ مطبع دستگیری میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا ایک حصہ اردو کا ہے جو ۵۲ صفحات پر مشتمل ہے اور دوسرے حصے میں ۳۶ صفحے انگریزی کے ہیں۔

اس رسالہ کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر طالب علم کے لیے بجائے "متعلم" کے "تلمیذ" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اس میں طالب علموں کی تصویریں بھی ہیں۔

”نوخیز“: اس سالنامہ کو مدرسہ وسطانیہ ”سٹی مڈل اسکول“ کے طلباء نے مولوی محمد محبوب علی خان صاحب صدر مدرسہ سٹی مڈل اسکول کی سرپرستی میں سنہ ۱۳۵۲ ف م سنہ ۱۹۳۲ / ۱۹۳۵ء میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس رسالہ کے مدیر عموماً اسی اسکول کے طلباء ہوتے تھے۔

یہ رسالہ مولوی سید ضیاء الدین صاحب مددگار سٹی مڈل اسکول کی نگرانی میں اعظم اسٹیم پریس میں عموماً چالیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔

یہ سالنامہ سٹی مڈل اسکول کے طلباء کا ترجمان تھا جس میں عام مضامین کے علاوہ اس مدرسہ کی سرگرمیوں کی تفصیلات درج ہوتی تھیں۔ اس رسالہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں سب ہی مضامین اور نظمیں و غزلیں اسی اسکول کے طلباء کی لکھی ہوتی تھیں۔ اس طرح سے یہ رسالہ کم عمر طلباء کی ادبی کوششوں کا نمونہ تھا۔

اس سالنامہ کا مقصد طلباء میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کے ساتھ مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا۔ اس مقصد کے تحت اس رسالہ کے سب سے اچھے مضمون نگار کو انعام دیا جاتا تھا اور ساتھ ہی اس طالب علم کی تصویر بھی چھاپی جاتی تھی۔

راقم الحروف کو اس سالنامہ کے سنہ ۱۳۵۵ ف اور سنہ ۱۳۵۶ ف کے شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

بچوں کے رسائل

بچوں کے رسائل کی طرف اس دور میں زیادہ توجہ نظر آتی ہے۔ ان رسائل میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا کہ یہ رسالے ایسے ہوں کہ جن میں بچوں کی نفسیات کے پیش نظر دلچسپی بھی ہو اور ذہنی تربیت بھی ہو سکے۔

رسالہ ”ہزار داستان“: یہ ماہنامہ ماہ اذر ۱۳۴۰ ف م اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ (۵۸۲) چھپتا بازار حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر ابو المعانی وصف تھے۔ ابتدا میں یہ تاج پریس میں طبع ہوتا تھا۔ پھر بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۳۲ صفحات اور سالانہ چندہ دو روپیہ آٹھ آنہ تھا۔

یہ بچوں کا مصور رسالہ تھا۔ اس رسالہ کی پالیسی کے تعلق سے ایڈیٹر رسالہ لکھتے ہیں۔

”اس رسالہ میں جھوٹی نہیں سچی کہانیاں مفید ادبی، اخلاقی، تاریخی، جغرافیائی

دلچسپ مضامین میں زبان بھی صاف اور بول چال کے موافق ہے۔ صنعت،

حرفت سیکھنے والے لڑکے لڑکیاں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔“ (۵۸۳)

یہ رسالہ نہ صرف بچوں کی تعلیم کے لیے بلکہ ان میں صحیح علمی ذوق بڑھانے کے لیے نکالا

گیا تھا۔ اس میں ہر قسم کے مضامین ہوتے تھے جو بچوں کی زبان اور استعداد سے مناسبت رکھتے تھے مقصد یہ تھا کہ کوئی بار ان کے دماغ پر نہ پڑے اور ساتھ ہی ان کی معلومات میں اضافہ ہو اور ان کو از خود پڑھنے کا شوق پیدا ہو۔ اس رسالہ کے مضامین دلچسپ اور مفید دہوتے تھے۔

اس رسالہ میں بچوں کے مضامین کے علاوہ مرزا محمد ہادی رسوا کے مضامین اور جوش ملیح آبادی کی نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے فردردی ۱۳۴۰ ف تک کے چیدہ چیدہ شمارے دستیاب ہوئے۔

رسالہ "سب رس" (بچوں کا): یہ ماہ نامہ جنوری ۱۹۳۸ء میں زیر نگرانی ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور خیر آباد حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ ابتدا میں اس کے ایڈیٹر صاحبزادہ میر محمد علی خان میکش تھے۔ بعد میں ۱۹۳۹ء سے یہ رسالہ معین الدین احمد انصاری بی۔ یس سی (علیگ) کی ادارت میں نکلنے لگا۔ یہ رسالہ ابتدا میں مکتبہ ابراہیمیہ پریس میں عموماً ۱۶ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ تھا۔

یہ بچوں کا رسالہ تھا جو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے ماہ نامہ "سب رس" کا ضمیر تھا۔ اس تعلق سے ڈاکٹر محی الدین قادری زور لکھتے ہیں۔

"سب رس" میں بچوں اور طلبہ کے لیے جو سولہ صفحے وقف کیے گئے ہیں ان کو ایک عمدہ دیدہ زیب سرورق کے ساتھ ضمیر کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے تا کہ جو بچے اور طلبہ "سب رس" نہ خرید سکیں وہ سالانہ ایک روپیہ چندہ میں ہر ماہ سب رس کے اس حصہ سے فائدہ اٹھا سکیں جو ان کی دلچسپی اور ضروریات کی تکمیل کے لیے خاص اہتمام سے مرتب کیا جائے گا۔" (۵۸۳)

اس رسالہ میں بچوں کی دلچسپی کے لیے دلچسپ اور مفید قصے، کہانیاں، مختصر معلوماتی مضامین، افسانے، نظمیں وغیرہ شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ معے، پہیلیاں اور لطیفے بھی درج کیے جاتے تھے۔

یہ رسالہ نہ صرف زبان و بیان بلکہ مضامین اور دوسری دلچسپیوں کے لحاظ سے وسطانیہ اور فوقانیہ کے طلبہ کے لیے بہت ہی مفید تھا۔

اس رسالہ نے بچوں کے لیے بھی دکن نمبر (جنوری ۱۹۳۹ء) اور ریڈیو نمبر (جنوری ۱۹۴۱ء) اقبال نمبر، اردو نمبر بھی نکالا تھا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے دسمبر ۱۹۴۰ء تک کے شمارے ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "بزم ادب" : یہ ماہوار رسالہ زیر سرپرستی جیرام پرشاد صدر مدرس دھرم

دنت ہائی اسکول ۱۳۵۲ ف م ۱۹۴۲ / ۱۹۴۳ء میں کوئلہ عالی جاہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔

اس کے ایڈیٹر بشوا ناتھ مدرس دھرم دنت ہائی اسکول تھے۔ یہ رسالہ چشتہ پریس میں طبع ہوتا تھا۔

اس کا حجم عموماً چوبیس صفحات اور سالانہ چندہ ایک روپیہ چار آنہ تھا۔

یہ بچوں کا مصور رسالہ تھا۔ اس میں بچوں کی دلچسپی کے لیے راجہ، رانی، جن اور پریوں

کی کہانیاں درج ہوتی تھیں یعنی انگریزی کی FAIRY TALES کی قسم کی کہانیاں ہوتی

تھیں۔ اس کے علاوہ اس میں سادہ اور سلیس زبان میں صنعت و حرفت سے متعلق مضامین اور

لطیفے بھی شائع کیے جاتے تھے۔

اس رسالہ کا مقصد بچوں کو اجتہادی سے تعلیم کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت کی تعلیم کی

طرف بھی راغب کرنا تھا۔

راقم الحروف کو اس رسالہ کے ماہ فروردی ۱۳۵۳ ف تک کے چندہ چندہ شمارے اردو

ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ "مسلم" : یہ ماہوار رسالہ سنہ ۱۳۶۶ ف م ۱۹۴۷ء سے حیدر آباد دکن سے جاری

ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد صدیق جمال تھے۔ یہ رسالہ شام سندھ پریس حیدر آباد دکن میں عموماً ۲۰ تا

۳۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپیہ تھا۔

یہ بچوں کا رسالہ تھا۔ اس میں بچوں کی دلچسپی کے لیے کہانیاں، لطیفے، نصیحت کی باتیں

درج ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ تعلیمی اور اخلاقی مضامین بھی شائع کیے جاتے تھے اور نظمیں وغیرہ

بھی ہوتی تھیں۔

اس رسالے کے بعض مضامین بچوں کے ذہنی معیار سے بلند ہوتے تھے۔ یہ رسالہ سنہ

۱۹۴۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

ادبی رسائل

ادبی رسائل میں ماہ ناموں کی حد تک کسی اہم نئے رسالہ کی اشاعت اس دور میں نظر

نہیں آتی۔ لیکن ہندوستانی ادب جیسے رسائل میں یقیناً نئے زاویوں کی تلاش کی گئی البتہ سہ ماہی

رسائل میں قاضی عبدالغفار کا "نیا ادب" اور "نیا زمانہ" بہت ہی اہم ہیں جن پر آئندہ صفحات میں

روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان تمام رسائل میں یہ پہلو قابل ذکر ہے کہ ان کے موضوعات میں بھی

تجدیدی آئی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر کہانیوں اور نظموں میں سماجی زندگی کے نقوش ملنے

لگتے ہیں اور غزلوں میں بھی انیسویں صدی کی روایتی فرسودگی کے بجائے بیسویں صدی کی تازگی نظر

آتی ہے۔

رسالہ "دگلداز": یہ ماہوار رسالہ مولانا عبداللطیف شریف مرحوم کی یادگار میں اورنگ آباد دکن سے جاری ہوا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کا صرف ایک شمارہ ماہ مارچ سنہ ۱۹۳۳ء کا جو بتیسویں جلد کا تیسرا شمارہ ہے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد صدیق حسن صاحب تھے۔ اس کا حجم چوبیس صفحات ہے اور سالانہ چندہ مع محصل اکواک ایک روپیہ بارہ آنہ تھا۔

اس رسالہ میں ادبی اور تاریخی مضامین شائع ہوتے تھے۔ راقم الحروف کو جو شمارہ دستیاب ہوا ہے اس میں جناب حکیم محمد سراج الحق صاحب کا ایک تاریخی مضمون بعنوان "مہابت خاں" اور ایک سوانحی مضمون "من آنم کہ من دانم یعنی مولانا شریف مرحوم کی خودنوشت سوانح عمری شائع ہوا تھا۔

ایک ہی شمارہ دستیاب ہونے کی وجہ سے اس رسالہ کی تفصیلی بحث ممکن نہیں لیکن "دگلداز" کی نشاۃ ثانیہ کا تصور ہی بہت معرکہ خیز ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ مالی مشکلات کی وجہ سے یہ رسالہ پابندی سے شائع نہ ہوا ہوگا۔

رسالہ "سلسلہ داستان گو": جناب علی احمد صاحب بی اے نے ماہ آذر سنہ ۱۳۴۵ھ م اکتوبر سنہ ۱۹۳۵ء میں "سلسلہ داستان گو" کو معظم جاہی مارکیٹ حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ اس رسالہ کے سن اجرا کے تعلق سے جناب طیب انصاری کو تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اسکا سنہ اجرا ۱۹۳۱ء لکھا ہے جو درست نہیں ہے (۵۸۵) ابتدا میں یہ رسالہ کویمی مشین پر پریس حیدرآباد میں طبع ہوتا تھا۔ بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۳۸ تا ۴۸ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ چندہ ایک روپیہ آٹھ آنہ تھا۔

اس رسالے میں صرف افسانے شائع ہوتے تھے جن میں بعض طبع زاد ہوتے اور بعض انگریزی اور عربی زبان سے ترجمہ کیے ہوئے ہوتے تھے۔ اس رسالہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ان افسانوں کو لکھنے والے یا ان کا ترجمہ کرنے والے تمام ترجمانہ عثمانیہ کے طلباء ہیں۔ اس رسالہ کا مقصد ملک کے نوجوانوں انشا پردازوں میں بلند پایہ افسانے لکھنے اور دوسری زبان سے ترجمہ کرنے کا شوق پیدا کرنا اور عوام کے ادبی مذاق کی بھی خاطر خواہ اصلاح کرنا تھا۔

اس رسالہ کے معاونین میں مخدوم محی الدین، جمیل احمد برنی، محمد احمد سبزواری، میر حسن، بدرالدین شکیب، سید اکبر وفاقانی اور خود علی احمد قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ ایک افسانہ بعنوان "بار امانت" (پانچویں قسط) پروفیسر عبدالقادر سروری ایم۔ اے۔ ال ال بی

(عشمانیہ) بھی شائع ہوا تھا۔

اس رسالہ کی اہمیت یہ بھی ہے کہ تخلیقی ادب کے سلسلے میں عبدالقادر سروری اور اکبر الدین صدیقی جیسے نقاد اور محققین کے نام نظر آتے ہیں اور مشہور شعرا جیسے سکندر علی و جہد اور مخدوم محی الدین کے نام افسانوں کے ترجمے یا افسانہ نگاری کے سلسلے میں نظر آتے ہیں۔

اس رسالے کے ہر شمارے کا نام مختلف ہوتا تھا یعنی ہر شمارے میں جو سب سے اچھا افسانہ ہوتا تھا اسی افسانے کے عنوان کو رسالے کے سرورق پر بھی درج کر دیا جاتا تھا۔

راقم الحروف کو اس "سلسلہ داستان گو" کے نو شمارے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوئے ہیں جن کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) "حضرت ادریس کی تسبیح" (۲) "دوزخ کے خطوط" (۳) "اختر کی ڈائری" (۴) "انہام رقابت" (۵) "زمر کے بندے" (۶) "حسن ظن" (۷) "پرواز" (۸) "سنہ ۲۰۰۰ء" (۹) "بزم ارواح"۔

اس رسالہ کے بند ہونے کے تعلق سے جناب سید تمکین کاظمی لکھتے ہیں۔ "چونکہ اس کی باضابطہ اجازت نہیں لی گئی تھی اس لیے یہ پرچہ بند کر دیا گیا۔ (۵۸۶)

سلسلہ "پرواز خیال"۔ "سلسلہ داستان گو" کی طرح جناب مرتضیٰ مجتہدی نے ایک

سلسلہ "پرواز خیال" کا ماہ فروردی سنہ ۱۳۴۸ ف م فروردی سنہ ۱۹۳۹ء میں شروع کیا۔ سلسلہ داستان گو کی طرح اس رسالہ کا نام بھی کسی اچھے افسانہ کے عنوان پر رکھا جاتا تھا۔ راقم الحروف کو اس "سلسلہ پرواز خیال" کا ایک شمارہ بعنوان "فرہی نظریں" اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا جو ماہ اردی بہشت سنہ ۱۳۴۸ ف م مارچ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ احمدیہ پریس چارمینار حیدرآباد دکن میں عموماً ۶۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپیہ آٹھ آنہ تھا۔

اس رسالہ میں دلچسپ طبع زاد افسانے، انشائیے، نظمیں و غزلیں اور رباعیات شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ انگریزی نظموں کے ترجمے بھی شائع ہوتے تھے۔

اس رسالے کو مقامی و بیرونی انشا پردازوں اور شاعروں کا تعاون حاصل تھا اور اس میں اکثر نئے لکھنے والوں کی نگارشات بھی شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے معاونین میں پروفیسر عبدالقادر سروری، مخدوم محی الدین، خلیق نعمانی، ماہر القادری، تابش دہلوی اور خود مرتضیٰ مجتہدی قابل ذکر ہیں۔

اس رسالہ کا مقصد عوام میں ادبی ذوق پیدا کرنا اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا

تھا۔

رسالہ "قصاحت" :۔ یہ ماہ نامہ اپریل سنہ ۱۹۴۱ء میں سلطان پورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر صدیق احمد اُتر تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں مہدی آرٹ پریس واقع چھتہ بازار حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا حجم عموماً ۲۰ تا ۲۸ صفحات ہوتا تھا اور سالانہ چندہ دو روپیہ تھا۔

اس رسالہ کے سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

پھر چلے دور جامِ مینائی
پھر چمن میں اتر بہار آئی

ابتدا میں اس رسالہ میں ہر ماہ طرعی غزلیات اور ایک دلچسپ قصہ شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ قارئین کے ادبی سوالات کے جوابات دئے جاتے تھے اور مختلف مقامات پر منعقدہ مشاعروں کی روداد بھی شائع کی جاتی تھی۔ بعض دفعہ "بزم نسواں" کے تحت خواتین کا کلام شائع کیا جاتا تھا۔ ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء سے قارئین کے اصرار پر اس میں علمی و ادبی مضامین بھی شائع کیے جانے لگے۔ اس کے علاوہ غیر طرعی کلام اور نظمیں بھی شائع ہونے لگیں۔

رسالہ "ہندوستانی ادب" :۔ یہ مضمون ماہ نامہ ماہ سرداد سنہ ۱۳۵۰ ف م ماہ جون سنہ ۱۹۴۱ء میں جناب غلام محمد خان ام۔ اے (عثمانیہ) کی ادارت میں چھپل گورہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی اور طیب انصاری کو اس رسالہ کے سن اجرا کے تعلق سے تسامح ہوا ہے۔ انہوں نے اس کا سن اجرا سنہ ۱۹۳۹ء بتایا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ یہ رسالہ عہد آفریں برقی پریس میں عموماً ۲۸ تا ۱۰۰ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ چار آنہ تھا۔

یہ رسالہ عام رسائل کی طرز پر نکلا تھا۔ البتہ ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں زبان کے مسئلے پر عالمانہ مضامین شائع ہوتے تھے اور لسانی حیثیت سے اس کا جائزہ لیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کے کچھ منتخب مضامین کے عنوانات درج کیے جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے اس کی نوعیت، اہمیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) "ہندوستانی" (از پروفیسر عبد القادر سروری) (۲) "ڈراما میں عمل کی اہمیت" (از جناب سید بادشاہ حسین صاحب) (۳) "ہندوستانی زبان اور ادب کی چند نئی تحریکات" (از غلام محی الدین) (۴) "نظام الملک" (از جناب صابر صاحب مٹھیالوی) (۵) "موضوع تعلیم پر ایک لمحہ فکر" (از پروفیسر وجد الحسنی صاحب) (۶) "ادبی تنقید" (از جناب احمد خان بی۔ اے)

آزادی سے قبل بھی اس رسالہ کو حیدر آباد، میور اور بھوپال کی ریاستوں کی سرپرستی حاصل رہی اور آزادی کے بعد بھی یہ سرپرستی نہ صرف برقرار رہی بلکہ اس میں پنجاب کی حکومت

بھی شامل ہو گئی۔

اس رسالہ نے کئی خاص نمبر نکالے تھے ان میں "ٹیگور نمبر" اور "جلیل نمبر" کافی مشہور و مقبول ہوئے۔

رسالہ "ہماری کتابیں" اس ماہ نامہ کو عبد الہادی بہتم گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) نے ماہ جولائی سنہ ۱۹۴۲ء میں اردو گلی حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے مدیر جناب سید علی شہیر حاتمی بی ایس۔ سی (عثمانیہ) تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں مطبع دستگیری چلیہ پورہ حیدر آباد میں عموماً ۲۸ تا ۳۸ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ تھا۔ یہ رسالہ سررشتہ تعلیمات ممالک محروسہ سرکار عالی سے منظور شدہ تھا۔

یہ ادبی رسالہ تھا جس میں مندرجہ ذیل مستقل عنوانات پر مضامین اور تبصرے شائع کیے جاتے تھے۔

۱۔ "تکملہ" اس عنوان کے تحت ملک کے مختلف کتب خانوں کی فہرست شائع کی جاتی تھی۔
۲۔ "مذکرہ" کے ضمن میں ہر ماہ کسی ایک شاعر یا ادیب کے مکمل حالات زندگی مع تبصرہ تصانیف راج ہوتے تھے۔

۱۔ "تبصرہ" کے تحت مختلف کتابوں پر تبصرہ کیا جاتا تھا۔

۲۔ "خلاصہ کتب" قابل مطالعہ کتاب کے عنوان کے تحت کسی ایک کتاب کا خلاصہ شائع کیا جاتا تھا۔

۵۔ "کتب خانہ" کے عنوان سے ملک اور شہر کے مختلف مقامات کے کتب خانوں کا تعارف اور جملہ معلومات فراہم کی جاتی تھیں۔

۶۔ "قابل مطالعہ اکتساب" کے عنوان سے مختلف موضوعات پر لکھی گئی منتخب کتابوں کی تلخیص مع تبصرہ شائع کی جاتی تھی۔

۷۔ تعارف میں جدید مطبوعات کا تعارف کرایا جاتا اور مختلف رسائل میں جو اچھے مضامین شائع ہوتے تھے ان کی نشاندہی کی جاتی تھی۔

اس کے علاوہ علمی استفسارات کے جوابات بھی دئے جاتے تھے۔ یہ اپنی نوعیت کا واحد رسالہ تھا جسے کتابوں کی ڈائرکٹری کہا جاسکتا ہے۔

عبد حاضر میں اسی طرز پر کراچی سے "کتاب نما" نکل رہا ہے لیکن اس رسالہ کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کتب خانہ یا اس طرح کے دوسرے کتب خانوں کا اشاریہ ہوتا تھا جو "کتاب نما" میں نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کی تلخیص کا تصور بھی بہت معرکہ کی چیز تھی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس رسالہ کے مرتبین میں بہت نامور شخصیتیں نہیں تھیں۔ اس طرح

کے رسالے اردو زبان میں پھر دیکھنے کو نہیں ملے۔

”نیا ادب“: اس سہ ماہی رسالہ کو مالکان ”اشاعت گھر“ (حیدر آباد) غوث محی الدین اور چند راسین ہائیکسوال نے ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۴ء (۱۳۵۴ھ) میں حیدر آباد دکن سے جاری کیا۔ اس کے مدیر اعلیٰ قاضی عبدالغفار (*) تھے۔ اس کا حجم عموماً ۱۰۸ صفحات ہوتا تھا اور ایک شمارے کی قیمت پانچ آنہ تھی

(*) قاضی عبدالغفار ایک صاحب طرز ادیب اور کہنہ مشق صحافی تھے۔ یہ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ تعلیم و تربیت علی گڑھ اور آکسفورڈ میں ہوئی۔ کچھ دن سرکاری ملازمت کی لیکن مولانا شوکت علی کے اصرار پر صحافت کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز مولانا محمد علی کے رفیق کی حیثیت سے ہوا۔ سنہ ۱۹۳۴ء میں حیدر آباد آئے اور سنہ ۱۹۳۵ء میں روزنامہ ”پیام“ جاری کیا جو سنہ ۱۹۳۶ء تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ سرمرزا کے دور وزارت عظمیٰ میں نظامت معلومات میں ان کی خدمات سے استفادہ کیا گیا۔ لیکن بہت جلد یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور وہ علی گڑھ چلے گئے۔

ان کی تصانیف لیلیٰ کے خطوط، روزنامہ، حیات و تحمل، آثار جمال الدین افغانی، سیب کا درخت، نقش فرنگ اور آثار ابوالکلام قابل ذکر ہیں (حیدر آباد کے ادیب (حصہ نشر) (جلد اول) صفحہ ۳۹۱)

قاضی عبدالغفار تخلیق کار تو تھے ہی لیکن صحافت میں بھی ان کے نام سے پہلے اگر کسی کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ سرسید، ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خان جیسے لوگ ہی ہو سکتے ہیں۔ وہ عبقری (Genius) شخصیت کے مالک تھے اور ان کا دائرہ کار صحافت میں بھی متنوع تھا۔ انہوں نے جہاں روزنامہ اور ہفتہ وار کی ادارت کی وہاں ادبی رسائل بھی مرتب کئے اور اس سلسلے میں قاضی صاحب پر تحقیق کرنے والوں نے ان کی اس حیثیت کو نظر انداز کیا ہے۔

”نیا ادب“ کے بارے میں ایک غلط فہمی یہ رہی ہے کہ یہ بمبئی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ابتدا میں اس رسالہ کے کچھ شمارے ”قومی دار الاشاعت“ بمبئی سے شائع ہوئے۔ بعد میں اس کا مستقر بدل گیا اور یہ حیدر آباد دکن سے شائع ہونے لگا۔ یہ رسالہ ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا۔

بعض رسائل کی اشاعت کسی مخصوص پیشہ یا مخصوص شعبہ زندگی سے متعلق ہوتی ہے لیکن بعض ایسے بھی رسائل نکلے جو کسی تحریک یا سیاسی نظریہ یا رجحان کی نشر و اشاعت کے لیے مخصوص تھے۔ اسی طرح کے نظریات میں اشتراکیت کا نظریہ تھا جس نے ترقی پسند تحریک کی

صورت میں سنہ ۱۹۳۶ء سے لے کر سنہ ۱۹۵۶ء تک ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادب کو اور خصوصاً اردو ادب کو بے حد متاثر کیا۔

ترقی پسند ادب کی اشاعت کے سلسلے میں یہ پہلو مد نظر رکھا جاتا تھا کہ کم از کم ایک نظریاتی مضمون اور ایسی نظمیں یا افسانے پیش کیے جائیں جو کسی نہ کسی شکل میں ترقی پسند نظریات کی ترجمانی کریں۔ اس تحریک سے وابستہ افراد کا ایک حلقہ تھا اور عام طور سے ان رسائل کے لکھنے والوں میں اسی حلقے کے افراد ہوا کرتے تھے۔

حیدرآباد ترقی پسند تحریک کا اہم مرکز تھا۔ اس لیے بھی کہ یہاں چوتھی دہائی میں انقلابی تحریکیں زور پکڑ رہی تھیں اور اس لیے بھی کہ یہاں مخدوم محی الدین، قاضی عبدالغفار، ابراہیم جلیس جیسی شخصیتیں تھیں اور شاید اسی وجہ سے یہاں ترقی پسند ادبوں کی کانفرنس کا انعقاد بھی عمل میں آیا تھا۔

ترقی پسند ادب کی ترجمانی کرنے والے رسائل میں لکھنے والوں کے نام نوے فیصدی تک مشترک ہیں لیکن ان کی تخلیقات میں بہر حال یکسانیت نہیں ہے اور ان تخلیقات نے ان رسائل کے ذریعہ اردو ادب کو ایک نیا مزاج دیا ہے۔

اس رسالہ کے مشمولات کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- (۱) "ترقی پسند ادب کی تحریک" (خطبہ صدارت) (از سجاد ظہیر) (۲) "کھلے ہوئے ہیں دلوں کی جراحاتوں کے چمن" (نظم) (از جگر مراد آبادی) (۳) "جنون تیرتا پھر رہا ہے فضا میں" (نظم) (از جوش ملیح آبادی) (۴) "کارل مارکس" (نظم) (از جوش ملیح آبادی) (۵) "کون" (نظم) (از اختر انصاری) (۶) "رجعت پرستوں کا نعرہ" (نظم) (از احمد ندیم قاسمی) (۷) "موبی" (افسانہ) (از کرشن چندر) (۸) "جدید فرانسیسی شاعری" (مقالہ) (از سجاد ظہیر) (۹) "عصمت چغتائی" (تنقیدی مضمون) (از مجنوں گورکھپوری) (۱۰) "غزل کا مستقبل" (مقالہ) (از عطا محمد)

رسالہ "نیا زمانہ" یہ سہ ماہی رسالہ ماہ جنوری سنہ ۱۹۴۷ء (۵۸۸) میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر قاضی عبدالغفار اور شریک مدیر مسلم ضیائی تھے۔ اس رسالہ کی مجلس ادارت میں کرشن چندر، فضل الرحمن، مخدوم محی الدین اور ابراہیم جلیس شامل تھے۔ یہ رسالہ عہد آفریں برقی پریس میں طبع ہوتا تھا۔ اس کا حجم ۱۵۲ صفحات ہوتا تھا۔

یہ ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا۔ قاضی عبدالغفار اس رسالہ کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے ادارہ میں لکھتے ہیں۔

"اپنی ادبی غلطیوں کے اس تسلسل میں اب میں ایک غلطی کا ارتکاب کر رہا ہوں اور وہ ترقی پسند ادب کا نام لے کر اس رسالہ کی اشاعت ہے۔ نیا زمانہ کی

جاری ہیں اور عوام میں گمراہی اور انتشار پیدا کیا جا رہا ہے۔ ایسے وقت ہمارا فرض ہے کہ صحیح ترقی پسند ادب سے قارئین کو روشناس کرائیں۔ ہندوستانی سیاست قلابازیاں کھا رہی ہے۔ سہراج کی شطرنج کی چالیں بدلتی جا رہی ہیں۔ بنگال کے قحط کا داغ ابھی ہندوستان کے سینہ میں تازہ تھا کہ ملک بھر میں فسادات کی آگ بھڑک اٹھی۔۔۔۔۔ ایسے نازک دور میں ترقی پسند ادیب کا فرض ہے کہ وہ عوام کو ملک کے صحیح مسائل سے واقف کرائے، باہمی منافرت کو دور کرے اور سہراجی چالبازیوں کا انکشاف کرے۔ "سویرا" ملک کے ان مسائل کی طرف خاصی توجہ کرے گا۔ (۵۹۰)

یہ ایک معیاری ادبی رسالہ تھا۔ اس کے معاونین میں ابراہیم جلیس، علی سردار جعفری، ل۔ احمد، پروفیسر خلیفہ عبدالحکیم، مخدوم محی الدین، پروفیسر عزیز احمد، کیفی اعظمی، فراق گورکھپوری، سلیمان اریب، خلیل الرحمن اعظمی، عالم خوند میری، قاضی عبدالغفار، ساحر لدھیانوی، غلام ربانی تاباں، شاہد صدیقی، ابن انشا اور عابد علی خاں قابل ذکر ہیں۔ اس رسالہ کے مشمولات کی ایک منتخب فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے جس سے اس کی نوعیت اور معیار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) "نیا ادب کیا ہے" (ازل۔ احمد) (۲) "ادب میں مخالف سہراجی تصورات" (ازل ابراہیم جلیس) (۳) "غالب۔۔۔ عبوری دور کا شاعر" (ازل علی سردار جعفری) (۴) "منشی پریم چند" (ازل قاضی عبدالغفار) (۵) "ہندوستان میں اشتہالی تحریک" (ازل عابد علی خاں) (۶) "اردو کی چند اچھی نظمیں" (ازل پروفیسر عزیز احمد) (۷) "ادب میں تسلسل اور تغیر" (ازل فراق گورکھپوری) (۸) "بنگالی ادب میں جدید رہانات" (ازل محمد یونس احمد) (۹) "انقلابی شعرو ادب کی اہمیت" (ازل محمد سلطان تیمور) (۱۰) "ترقی پسند شاعری اور جدید فنی رجحانات" (ازل امق احمد مجتبیٰ)

رسالہ "داستان" : یہ ماہ نامہ فروری سنہ ۱۹۴۷ء میں توپ کا ساپنہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر احمد کی جگہ ابتدا میں ادارہ تحریر میں زینت ساہدہ، مظہر ممتاز اور جاوید عزیز تھے۔ یہ رسالہ اعظم اسٹیم پریس حیدر آباد میں طبع ہوتا تھا اس کا حجم عموماً ۵۶ تا ۶۴ صفحات ہوتا اور سالانہ چندہ پانچ روپیہ چھ آنہ تھا۔

یہ مصور رسالہ تھا۔ اس کے سرورق پر ہر ماہ کسی ادیب یا شاعر کی تصویر دی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں پہلی بار قرۃ العین حیدر کی تصویر دی گئی تھی۔ اس میں تنقیدی مقالے، تحقیقی مضامین، افسانے، انشائیے، اور غزلیں و نظمیں شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ اس رسالہ میں ہر ماہ کسی افسانہ نگار کا افسانہ شائع کیا جاتا اور اس پر تنقید و تبصرہ کیا جاتا تھا اس کے علاوہ خیالستان کے

مستقل عنوان سے فلمی خبریں اور فلموں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کے اغراض و مقاصد اور پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے احمد ملی ادارہ میں لکھتے ہیں۔

”داستان“ نہ تو گل و بلبل اور طوطا مینا کی فرسودہ کہانیاں چھاپے گا نہ عریاں افسانوں کو اپنے صفحات پر جگہ دے گا۔ وہ بیان کرے گا داستان اس زندگی کی جس سے آج ساری دنیا نبرد آزما ہے وہ سنائے گا قصے اس دور کے جو ہماری نگاہوں کے سامنے گزر رہا ہے وہ ترجمانی کرے گا ایسے ادیبوں کی جن کی جوان روحوں میں نئی زندگی کا لہو انگڑائیاں لے رہا ہے جن کی فنکاری میں حیات نو کی تصویریں نمایاں ہیں۔ جن کی قلم کاری نئی زندگی کی پیامی ہے جو وقت کی ضرورتوں اور تقاضوں کے نباض ہیں۔ اسی احساس کے تحت میں نے داستان جاری کیا۔“ (۵۹۱)

اس رسالہ کو بھی اردو کے مقامی و بیرونی مشہور انشا پردازوں اور شاعروں کا تعاون حاصل تھا۔ اس کے معاونین میں میراجی، ابراہیم جلیس، ساغر نظامی، کیفی اعظمی، حسینی شاہد، جگر مراد آبادی، قرۃ العین حیدر، اختر الایمان، احمد ندیم قاسمی، سلیمان اویس، سلام پھلی شہری، شاہد صدیقی، زینت ساجدہ، باجرہ مسرور، محبوب حسین جگر، نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر اویس احمد اویس، غلام ربانی تاباں، میکش حیدر آبادی، مجروح سلطان پوری، اختر ہوشیار پوری، ریوتی شرن شرما، عالم خوند میری، پروفیسر شور، جوش ملیح آبادی، خواجہ احمد عباس اور نعبادت بریلوی قابل ذکر ہیں۔

یہ رسالہ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی جاری رہا۔

گلدستہ

گلدستہ - مرقع جشن سیمیں : اس گلدستہ کو میر عثمان علی خان آصف سابع کی سلور جو بلی تقریب کی یادگار میں سید جعفر اللہ حسینی صادق نے سنہ ۱۳۵۲ھ م ۱۹۳۵ء میں حیدرآباد دکن سے شائع کیا۔ یہ گلدستہ عثمانیہ المعارف پریس چھپتہ بازار میں ۲۴ صفحات پر طبع ہوا تھا۔

اس گلدستہ میں مختلف مقامی و بیرونی شعرا کا غیر طرح (مدحیہ) کلام جو آصف سابع کی مدح میں ہے شائع کیا گیا تھا۔ اس گلدستہ میں سب سے پہلے میر عثمان علی خان کی غزل شائع کی گئی تھی۔

اس میں جن مشہور شعرا کا کلام چھپا تھا ان میں مہاراجہ سرکشن پرشاد، فصاحت جنگ جلیل، نواب معظم جاہ شجاع، اختر مینائی اور مولس احمد (مدیر آئینہ ادب) قابل ذکر ہیں۔

استدراک : پیش نظر تصیف کی کتابت مکمل ہونے کے بعد راقم الحروف کو جناب عبدالصمد خاں صاحب مالک اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد کے کتب خانے میں مزید کچھ گلدستے دستیاب ہوئے جو انہوں نے حال ہی میں ملک کے مختلف نجی ذہیروں سے جمع کئے ہیں۔ طوالت کے خوف سے ذیل میں ان کا مختصر سا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

گلدستہ محمودی : اس گلدستہ کے مرتب حافظ محمد منیر الدین خاں صاحب محمودی منیر نے ۱۳۰۸ھ میں حیدرآباد سے جاری کیا۔ یہ گلدستہ محمد عزیز الدین چشتی محمودی کے زیر اہتمام مطبع عزیز دکن میں ۳۶ صفحات پر طبع ہوا تھا اس میں مقامی و بیرونی شعرا کا طرح کلام درج ہے۔

گلدستہ بہار : یہ گلدستہ محمد عبداللہ مالک نانک و کٹوریہ، لیڈی، جمیلہ کلکتہ کی فرمائش پر ۱۳۱۲ھ میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا تھا۔ اس گلدستے کے آخر میں تمام راگ راگنیوں کے نام درج کیے گئے ہیں۔ گلدستہ بہار یہ مطبع فخر نظامی حیدرآباد میں ۳۳ صفحات پر طبع ہوا تھا۔

گلدستہ محبوب دکن : یہ قصائد کا گلدستہ تھا جو محمد بہان الدین تاجر کتب بازار پتھر گئی کی فرمائش پر ۱۲ رجب ۱۳۲۸ھ کو انبیکا پرنٹنگ پریس حیدرآباد میں طبع ہو کر حیدرآباد دکن سے شائع ہوا تھا۔ اس گلدستے میں تمام قصائد نواب میر محبوب علی خاں کی مدح میں درج ہیں۔

گلدستہ یادگار مستقل وزارت شاد : اس گلدستہ کو مہاراجہ کشن پرشاد کے

مستقل مدار المہام منتخب ہونے کی خوشی میں محمد عبداللہ خاں ضغیم نے حیدرآباد دکن سے ۲۶ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ کو جاری کیا تھا۔ یہ گلدستہ مطبع محبوب شاہی چھتہ بازار میں ۸۶ صفحات پر طبع ہوا اور اہل ذوق میں مفت تقسیم کیا گیا۔

گلدستہ شہاب المعروف گنجینہ نعت: یہ نعتیہ گلدستہ ۹ / صفر ۱۳۳۲ھ کو حیدرآباد سے جاری ہوا تھا اور یہ محمد برہان الدین تاجر کتب کے زیر اہتمام مطبع ابراہیمیہ میں طبع ہوا تھا۔

گلدستہ شور عاشقان: یہ گلدستہ حضرت منشی میرا داد علی شاہ صاحب قبلہ قلندر چشتی نظامی کے عرس کے موقع پر منعقد طرحی مشاعرہ میں پڑھے گئے کلام کا مجموعہ ہے جس کو نواب احمد نواز جنگ بہادر فانی کی فرمائش پر ۱۳۳۶ھ میں جاری کیا گیا یہ گلدستہ دکن پریس بازار عسکی میاں میں ۴۲ صفحات پر طبع ہوا۔

گلدستہ شایق: یہ گلدستہ محمد برہان الدین تاجر کتب کی فرمائش پر مطبع شوکت الاسلام میں ۱۲ صفحات پر طبع ہو کر ۱۳۳۱ھ میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا تھا۔

گلدستہ شہید ناز: اس گلدستہ کے مرتب محمد شمس الدین کتب فروش نے اسے ۱۳۴۸ھ میں حیدرآباد دکن سے جاری کیا۔ یہ گلدستہ مطبع رحیم پریس چھتہ بازار ۴۰ صفحات پر طبع ہوا تھا اس میں صوفیانہ، عاشقانہ اور نعتیہ کلام درج ہے۔

گلدستہ امارت سخن: یہ گلدستہ نواب میر عثمان علی خاں بہادر کی سالگرہ اور نواب مکرم جاہ بہادر کی ولادت باسعادت کی پر مسرت یادگار میں اظہار عقیدت کے طور پر ماہ / رجب المرجب ۱۳۵۳ھ میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ یہ گلدستہ حکیم خواجہ محی الدین جانی کے زیر اہتمام مسعود دکن پریس کالی کمان میں ۷۲ صفحات پر طبع ہوا۔

گلدستہ بزم طرب المعروف نغمہ: یہ گلدستہ محمد مرتضیٰ صاحب خلف اکبر مولوی محمد چاند صاحب صوفی کے عقد مسعود کے پر مسرت موقع پر ۲۶ / شعبان المعظم ۱۳۵۵ھ کو شائع ہوا اس کے مرتب محبوب عرف غوث میاں نے اسے نظام پریس چھتہ بازار میں ۳۲ صفحات پر طبع کرایا تھا۔ اس میں مقامی و بیرونی شعراء کا طرحی و غیر طرحی کلام درج ہے۔

گلدستہ میخانہ محبت: جشن باسعادت سیدنا غوث الاعظم دستگیر کے موقع پر منعقد طرچی مشاعرے کے تمام کلام کو سید عبدالرزاق جعفر القادری ایم۔ اے (عثمانیہ) نے جمع کر کے گلدستہ میخانہ محبت کے نام سے ۱۳۶۰ھ میں حیدرآباد میں شائع کیا۔ اس گلدستہ کا صرف سرورق اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد میں چھپا تھا اس گلدستہ کی ضخامت ۷۸ صفحات ہے۔

گلدستہ زعم: عرس حضرت حافظ سید شاہ غلام محمد زعم رفاعی القادری (واقع پل مسلم جنگ) کے موقع پر ایک طرچی مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرے میں مختلف شعراء نے جو طرچی غزلیں پڑھی تھیں اسے مولوی سید محمد حسین صاحب آزاد معتمد مشاعرہ نے گلدستہ زعم کے نام سے ۱۳۶۹ھ میں حیدرآباد سے شائع کیا یہ سالانہ گلدستہ انتخاب پریس حیدرآباد میں ۵۴ صفحات پر ہوتا تھا اور کافی عرصہ تک جاری رہا۔

گلدستہ سرمدی سویرا: حضرت سید خواجہ حسن برہنہ شاہ صاحب قبلہ کے عرس کے موقع پر ایک طرچی مشاعرہ ۱۵ / جمادی الاول ۱۳۷۴ھ کو منعقد ہوا تھا اس مشاعرے میں پڑھے گئے تمام کلام کو مولانا حامد قریشی نے مرتب کر کے گلدستہ سرمدی سویرا کے نام سے شائع کیا۔ یہ گلدستہ اعجاز مشین پریس چھتہ بازار میں ۳۲ صفحات پر طبع ہوا تھا۔

حیدرآباد کے رسائل کے موضوعات

انیسویں صدی میں اردو میں یا کسی بھی علاقائی زبان میں اخبارات کا وہ تصور نہیں کیا جاسکتا ہے جو دور حاضر میں کیا جاسکتا ہے دہلی سے اردو میں ضرور اخبارات نکلتے تھے لیکن وہ ایک مخصوص دور میں ہی فروغ پاسکے۔

اور پھر ان اخبارات میں خبریں کم اور ادارہ کے نظریات زیادہ ہوا کرتے تھے یعنی انھیں "نیوز پیپر" (NEWS PAPER) کے بجائے "ویوز پیپر" (VIEWS PAPER) کہا جاسکتا تھا اس نظریاتی تشہیر اور اشاعت، مضامین کے ذریعے عوام میں دیرپا اثرات پیدا کرنے والے تصورات کی تخلیق! لوگوں میں اردو ادب کا ذوق پیدا کرنا اور اردو کے مسائل کی طرف متوجہ کرانا۔ ان تمام باتوں کا بوجھ رسائل نے زیادہ برداشت کیا اور ان کی اہمیت بڑھتی گئی۔

حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی جہاں اردو ذریعہ تعلیم تھی اور ایک دارالترجمہ کا قیام بھی عمل میں آیا تھا۔ یہ کوئی اتفاقی یا حادثاتی عمل تھا نہ ہی کسی ایک شخص کی ذہنی افتاد طبع کا رد عمل تھا البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کی ریاست کا سربراہ مسلمان تھا اور مسلمانوں کو بھی اردو سے ہمدردی تھی اس لئے حیدرآباد میں اردو کو زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ لیکن اس کے بالمقابل دوسری مثال بھی ملاحظہ ہو۔ رامپور کی ریاست کا سربراہ بھی مسلمان تھا اور رامپور کی ریاست میں (۸۰) اسی فیصد سے زیادہ مسلمان آبادی تھی اور رامپور کا حکمران بھی "فرزند دلپذیر دولت انگلشیہ" کے لقب سے ملقب تھا مگر رامپور کو کسی طرح سے بھی اردو کے ایک بڑے مرکز کی حیثیت نہ حاصل ہو سکی۔ رامپور سے متصل علی گڑھ تھا جہاں ایک بہت بڑا تعلیمی مرکز

جنم لے چکا تھا لیکن وہاں بھی اس طرح کا رجحان نظر نہیں آتا۔ لکھنؤ میں بھی ایک ایسی ریاست تھی جسے اردو سے بڑی گہری وابستگی تھی سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد بھی لکھنؤ میں بڑے بڑے تعلقہ داروں کی اردو سے گہری وابستگی کے باوجود بھی کوئی ایسا ٹھوس کلام نہ ہو سکا جو اردو کے فروغ یا ترقی کا سبب بنتا۔ بھوپال کا سربراہ بھی مسلمان تھا لیکن بھوپال کی ریاست کے پاس بھی اس طرح کا کوئی تصور نظر نہیں آتا۔

یہ حقیقت ہے کہ زبان کی ترقی اور فروغ کے لئے ذرائع ابلاغ ناگزیر حیثیت رکھتے ہیں۔ رسائل کی بھی ذرائع ابلاغ میں بہت اہمیت ہے خصوصاً انیسویں صدی کے نصف سے لے کر بیسویں صدی کی ایک چوتھائی تک تمام ذرائع ابلاغ میں رسائل کی اہمیت زیادہ تھی۔ اور اردو کے جن مراکز کا ذکر کیا گیا ہے ان تمام مراکز میں رسائل کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان جگہوں سے بہت کم رسائل کی اشاعت عمل میں آئی۔ لاہور جسے پانچ چھ رسائل کی وجہ سے بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے مثلاً "محزن" اور بعد میں "ادبی دنیا"، "پیسہ اخبار" (یہ اخبار بھی تھا اور اس کے ایڈیشن رسائل کی شکل میں بھی نکلتے تھے)، "عالمگیر"، "ہمایوں"، "نیرنگ خیال" وغیرہ۔ ایک ہی طرز کے رسالے تھے ان میں نظمیں غزلیں افسانے اور مضامین ہوا کرتے تھے اور ان رسائل نے اردو کے تصور کو بہت ہی محدود زاویہ سے دیکھنے کی کوشش کی اس کے برعکس حیدرآباد میں یہ تصور پیدا ہوا کہ کوئی بھی زبان صرف شعر و شاعری، ڈرامہ، افسانہ یا ناول نگاری کے لیے ہی نہیں ہوتی بلکہ زبان کو زندگی کے ہر جہتی رخ کی عکاسی بھی کرنی چاہیے اور یہی عکاسی دراصل زبان کو ایک مضبوط بنیاد اور استحکام بخشی ہے زبان میں مختلف موضوعات کے اظہار کے لئے صلاحیت ہونی چاہیے اسی سے زبان کے دائرے میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور اسی بناء پر زبان کو وسیلہ اظہار بنایا جاتا ہے زبان میں زندگی کی رنگارنگی و وسعت و جامعیت کا اس طرح اظہار ہوتا ہے۔

اردو کے دور آغاز ہی سے اسے "گل و بلبل"، اور "مذہب" کے دائرے تک محدود رکھا گیا۔ یہ "گل و بلبل" داستانوں میں "طوطا مینا" بن کر یا تصوف کے رسائل کی حیثیت سے مذہبی لبادہ میں مل جاتے ہیں۔ اس کے برعکس اردو میں وہ موضوعات داخل نہیں کئے گئے جو انیسویں صدی میں اپنا وجود رکھتے تھے مثلاً یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں چونکہ صنعتی نظام نہیں تھا اس لئے یہاں نثر میں ایسے موضوعات کو جگہ نہ مل سکی جن کا تعلق صنعت و حرفت سے تھا لیکن ہندوستان میں ہر حال زراعت تو تھی مگر زراعت پر بھی کوئی کتاب یا مضمون بمشکل ہی مل سکے گا

حیدرآباد میں رسائل کے ذریعہ اس کی کوشش کی گئی کہ زراعت، باغبانی، صنعت و حرفت، سائنس، طبیعیات، کیمیا، ہیئت، فلکیات، تدریسات، طب، فلسفہ، تاریخ و تمدن، معاشرت، سوانح، اقتصادیات، فن تعمیر، موسیقی، حسن کاری، مجسمہ سازی، مصوری، ریاضی، نجوم، اور حیوانات جیسے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا جائے اور زبان کے دائرے کو وسیع تر کیا جائے۔ یہ وہ موضوعات تھے جو زندگی کے تقریباً ہر رخ کو اپنے دامن میں لئے ہوئے تھے۔

خالص ادبی موضوعات میں بھی کئی نئے گوشے انہی رسائل کی وجہ سے سامنے آئے مثلاً تحقیق میں، دکھنات، تنقید میں، غالبیات، واقعاتیات، اور افسانہ میں تراجم ناولوں میں قسط وار

نادیوں کا سلسلہ وغیرہ۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو حیدرآباد نے زندگی کے ہر جہتی رخ کو رسائل ذریعہ پیش کیا۔ رسائل کے اس انداز اور رویہ نے اردو کو ایک مستحکم بنیاد عطا کی اور اس فضاء کی تعمیر کی جو آگے چل کر عثمانیہ یونیورسٹی اور دارالترجمہ کے قیام میں سازگار ثابت ہوئی۔ ان رسائل کا بھی وہ مثبت رویہ تھا جس نے اردو کو غزل اور داستان کے طلسم سے نکال کر اسے زندہ زبان کی منزل تک پہنچایا جہاں وہ معاصر زبانوں سے آنکھیں چار کر سکے۔ اس میں یہ وسعت و صلاحیت پیدا ہوئی کہ وہ ہر موضوع کو اپنے دامن میں سمیٹ سکے ایک ایسے دور میں جب سائنس کے مختلف موضوعات کی تدریس اور تفہیم کے لئے ہر قدم پر انگریزی کا سہارا ڈھونڈنے کی زیادہ ضرورت نہیں رہ گئی۔

ان تمام موضوعات کے علاوہ ان رسائل میں سماجیات کے اہم پہلو بھی مل جاتے ہیں جیسے سیاست، اقتصادیات اور معاشیات ہندوستانی طبقات میں پس ماندگی کے اسباب رسم و رواج اور توہم پرستی وغیرہ یہ ایسے پہلو ہیں جو دوسری جگہ سے نکلنے والے رسائل میں مشترک ہیں لیکن اس سے اس پہلو کی طرف متوجہ کرنا مقصود ہے کہ حیدرآباد میں رسائل نے جہاں نئے موضوعات کی تلاش میں نئی دنیاؤں کی تعمیر کی وہاں انھوں نے روایتی موضوعات سے صرف نظر نہیں کیا چنانچہ مذہب جو ہندوستان کی سماجی زندگی میں بڑی اہمیت کا حامل ہے اور تقریباً بیشتر رسائل میں کسی نہ کسی زاویہ سے نظر آتا ہے اسے بھی حیدرآبادی رسائل نے نظر انداز نہیں کیا اور مذہب کے ساتھ ساتھ مذہبی تاریخ کے گوشے بھی سامنے لائے گئے اور تاریخ کے سلسلے میں ایسے ذوق کو پیدا کیا گیا جس سے تاریخ افراد کی سرگزشت بن کر نہ رہ جائے بلکہ اس کے ذریعہ تہذیب و تمدن و معاشرت کی جھلکیاں بھی سامنے آسکیں۔

ایک اور پہلو جو انسانی زندگی کو مختلف انداز سے موڑتا رہتا ہے اور یہ پہلو ہے دفاتر کی زبان، مروجہ قانون، اصطلاحات، گشتیاں، فرامین، چٹھیاں، عدالتوں کے فیصلے، درخواستیں، بیع و شرا کے معاہدات کی زبان وغیرہ۔ اس تجزیہ میں ایسے رسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جن میں یہ سارے موضوعات کس نہ کس رخ سے سامنے آتے ہیں۔ اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں کتنی وسعت اور اپنے عصر کے انجذاب کی کتنی صلاحیت پیدا ہو چلی تھی اور رسائل نے انہیں فروغ دینے اور اس حکام بخشے میں کس حد تک مثبت کردار ادا کیا تھا۔ شمالی ہند میں بہت سی جگہوں پر دفاتر کی زبان اردو ہی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں شاید ہی اس طرح کا کوئی رسالہ نظر آئے یہ امتیاز بھی حیدرآباد کو حاصل تھا کہ یہاں انگریزی کے طرز پر آل انڈیا جرنلس کی طرح کے رسائل نکلے۔

ان رسائل نے نفسیاتی طور پر عوام میں اور خصوصاً اردو داں طبقہ میں گرمی محفل کی فضا پیدا کی۔ (اس طرح کی گرمی محفل کا ایک سبب انجمنوں کے ترجمان رسائل بھی تھے جو اپنی

انجمنوں کے فروغ و استحکام کے لیے کوشاں رہتے تھے اور ان کی وجہ سے دلچسپی اور وابستگی میں اضافہ ہوتا تھا) اور اس فضا نے لوگوں میں زبان کے سلسلے میں صحت مند رجحانات کی تخلیق بھی کی اور اس کی تربیت نیز اسے استحکام بھی بخشا۔ یہ نفسیاتی فضا دراصل بڑی اہمیت کی مالک تھی اس لئے کہ جب تک لوگوں میں جوش و خروش و لولہ اور امنگ نہ ہو زبان سے وابستگی نہیں پیدا ہو سکتی اس اعتبار سے ان رسائل کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ان کی وجہ سے نہ صرف حیدرآباد بلکہ پورے جنوب میں ایک ایسا ماحول پیدا ہوا جہاں اردو کی اہمیت و افادیت کے ساتھ اس سے شدید وابستگی ناگزیر حیثیت اختیار کر گئی۔

اس پس منظر میں رسائل کی اہمیت اور افادیت کی ساتھ ساتھ یہ پہلو بھی سامنے آتا ہے کہ حیدرآباد میں ان رسائل کی وجہ سے اردو کو ہمہ جہتی ترقی ہوئی اور استحکام ملا۔

اردو کے فروغ میں حیدرآباد کے رسائل کا حصہ

”رسائل کا تعلق بھی ذرائع ابلاغ ہے عوام میں ترسیل کا بہترین وسیلہ ہونے کا ساتھ رسائل اپنے عہد کی تفسیر بھی کرتے ہیں۔ رسائل سے سیاسی، سماجی، معاشرتی، تہذیبی رجحانات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایسے اہم موڑ بھی آتے ہیں جب رسائل نے پوری سوسائٹی کے مزاج کی تعمیر بھی کی ہے اور رہنمائی بھی اسی طرح رسائل میں اپنے دور کی زندگی کی تفسیر بھی ہوتی ہے اور تنقید بھی۔“

اس قول کی روشنی میں رسائل کی اہمیت اور سماجی زندگی میں ان کے کردار پر اگر غور کیا جائے تو یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ذرائع ابلاغ میں جو اہمیت دور حاضر میں ریڈیو، ٹی وی وغیرہ کی ہے اس سے کہیں زیادہ اہمیت ماضی میں اخبارات اور رسائل کی تھی اس لئے کہ اس وقت یہ ابلاغ کا واحد ذریعہ تھے۔ اخبارات، رسائل سے یقیناً زیادہ اہم ہیں ماضی میں بھی انہیں رسائل پر فوقیت تھی دور حاضر میں بھی اخبار کی اہمیت ریڈیو اور ٹی وی کے باوجود اپنی جگہ پر ہے دراصل اخبار زبان و ادب کے لیے تشہیری حیثیت رکھتے ہیں جب کہ دوسرے ذرائع بنیادی طور پر تفریحی نوعیت کے ہوتے ہیں آج بھی اردو میں اخبار نکالنا مشکل ہے اس دور میں بہت کم اخبار شائع ہوا کرتے تھے۔ اس لیے ترسیل کی زیادہ تر ذمہ داری رسائل پر تھی یہ رسائل عوام کے مزاج کی نمائندگی کرتے تھے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان سے اس دور کے مذاق، رجحان اور میلان کا بھی پتہ چلتا ہے اور ان کی وجہ سے عوام کو ایک نئی روشنی بھی ملتی تھی۔

رسائل ہر طرح کے ہوتے ہیں۔ ادبی، علمی، فنی، طبی، قانونی، فلمی اور خالص تفریحی جن کا مقصد محض وقت گزاری ہوتا ہے۔ لیکن ان تمام رسائل میں کسی نہ کسی شکل میں انسانی مشاہدات و تجربات کے اہم نتائج کا تذکرہ ہوتا ہے اور اس اعتبار سے رسائل کی دنیا اپنے اندر ایک وسیع کائنات رکھتی ہے۔ رسالہ عربی کے مادہ ”رسال“ سے بنا ہے جس کے معنی پہنچانے کے ہیں اس طرح لفظی حیثیت سے اگر غور کیا جائے تو رسائل ایک کے خیال کو دوسرے تک پہنچانے کا وسیلہ ہوتے ہیں ان رسائل کے ذریعہ افراد کے رجحان اور پورے معاشرے کی سمت و رفتار کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔

کتابیں کسی ایک مخصوص موضوع پر ہوتی ہیں یہ ممکن ہے کہ ایک کتاب کے کئی مصنف ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ ایک رسالہ کا موضوع بھی محدود ہو لیکن کتاب اور رسالہ میں جو شے مابہ الامتیاز ہے وہ اس کا معیاری اور ہنگامی ہونا ہے رسالہ معیاری PERIODICAL ہے

اس اصطلاح میں اخبار اور رسالے دونوں شامل ہیں۔ رسالہ ہر مہینے نکلتا ہے دوسرے، تیسرے مہینے نکلتا ہے کتاب میں اس طرح کی کوئی پابندی نہیں ہوتی اس طرح رسائل کے ذریعے ہم وقت کے تغیرات لمحہ بہ لمحہ تبدیلیوں اور مختلف رجحانات کے بننے یا بگڑنے کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

رسائل کی ایک اہمیت اس بناء پر بھی ہے کہ ان کے ذریعے تاریخ کے تسلسل کے عمل کو سمجھا جاسکتا ہے اردو رسالے انیسویں صدی میں شائع ہونا شروع ہوئے اس لئے ان کے ذریعے کم از کم ڈیڑھ سو برس سے زائد غرصے کی تاریخ کے نشیب و فراز کو اور اس کے تسلسل کو سمجھنا آسان ہوتا ہے رسائل اس خلا کو پر کرتے ہیں جو مسلسل کسی اہم ادبی تحقیق کے وجود میں نہ آنے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ادبی تاریخ کی گمشدہ کڑیوں کی بازیافت میں بھی رسائل مددگار ہوتے ہیں اور اس کا ایک ثبوت یہ مطالعہ ہے جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بہت سارے موضوعات یا مصنفین یا ان کی تخلیقات یا ان کے اجتہاد یا تسامحات کب، کیسے اور کن حالات میں وجود میں آئے

اردو رسائل کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے کچھ پہلو سامنے آتے ہیں اور ان میں ایک بات یقیناً بہت اہم ہے اور وہ یہ کہ بیشتر اردو رسائل نظم و نثر دونوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں اردو رسائل کا مزاج عمومی طور پر بہت عالمانہ نہیں رہا ہے اور نہ ہی موضوعاتی رہا ہے اردو رسائل کا مرکز پنجاب کو سمجھا جاتا ہے۔ جہاں سے "محزن"، "ہمایوں"، "نیرنگ خیال" اور "عالمگیر" وغیرہ شائع ہوتے تھے۔

یہ رسائل اپنے اپنے عہد کی ادبی شخصیتوں کی تعمیر بھی کرتے تھے اور انہیں عوام سے روشناس کرانے میں مددگار ثابت ہوتے تھے۔ یو۔ پی نے رسائل کی دنیا میں بعض اہم رسائل کے ذریعے سے ادبی تاریخ کو نئے موڑ دیئے انیسویں صدی میں "اودھ پنچ" اور "بہذیب الاخلاق" یا پھر "خیر خواہ ہند" جیسے رسائل نے ادبی اسلوب کے تعین میں مدد کی، بیسویں صدی میں "صلائے عام" نگار اور ہندوستانی "جیسے رسالے یو۔ پی سے نکلے۔ ان سب میں ایک بات مشترک نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ ان رسائل نے جہاں اردو کے مزاج کی پاسداری کی وہاں مغربی اثرات بھی قبول کیے اور مشرق و مغرب کا ایک خوبصورت سنگم تیار کیا۔ لیکن ان تمام رسائل میں ایک خالی بھی مشترک رہی اور وہ ہے ان کی اشاعت کی بے قاعدگی، ان میں ہنگامی موضوعات کے ساتھ شعری تخلیقات پر زیادہ زور دیا گیا ہے خصوصاً غزل پر۔

حیدرآباد سے نکلنے والے اردو رسائل کا تجزیہ مجموعی حیثیت سے رسائل کی صنفی خصوصیت، اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالتا ہے حیدرآباد کے رسائل نے بھی اپنے سماج کی اور اپنے ادوار کی تصویر کشی کے ساتھ ہی ساتھ تنقید بھی کی ہے یہاں سے بے شمار رسالے جاری ہوئے جو کبھی پابندی وقت سے کبھی بے قاعدگی سے شائع ہوتے رہے یہاں کے رسائل میں بھی

اپنے طرز کی بنیاد پر وہ ساری خوبیاں و خامیاں تھیں جو شمالی ہند کے دیگر رسائل میں پائی جاتی تھیں لیکن کئی اعتبار سے ان رسائل کا مزاج کسی حد تک مختلف تھا۔ ان کی اہمیت اور اہمیت کے بہت سے نئے گوشے سامنے آتے ہیں جنہیں اختصار کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

حیدر آباد کے ادبی رسائل کی اہمیت کا اندازہ لگانے کے لیے تاریخ کے ایک نئے تصور کو مد نظر رکھنا ہو گا اور اس روشنی میں ان رسائل کی اہمیت زیادہ واضح ہوگی۔

زیر نظر مقالے کا موضوع جس دور سے متعلق ہے وہ شخصی حکومت کا دور تھا کارنامہ کسی کا بھی ہو سماجی، سیاسی عوامل اور وقت بھی واقعات کے بہاؤ کو چاہیے جس طرح لے جائے اس کا بہرا حکمراں کے سر باندھ دیا جاتا تھا۔

اس مطالعے میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ صرف ان افراد کا ہی ذکر نہ ہو جو صاحبان اقتدار تھے۔ یعنی آصف جاہ خامس یا آصف جاہ سادس یا آصف سابع بلکہ ان لوگوں کا نام بھی ہے جو اگر نہ ہوتے تو علم و داب کے میدان میں حقیقی کارنامے سرانجام نہ دیے جاتے جس طرح اکثر نامعلوم سپاہیوں کی یادگاریں قائم کی جاتی ہیں راقم الحروف نے بھی کوشش کی ہے کہ ادب کے ان غیر معروف سو رماؤں کا پتہ چلائے تاکہ ان کی یادگار بھی قائم ہو سکے اور اس امر کی نشان دہی بھی ہو سکے کہ رسالے کا لکھنا یا کسی خاص موضوع پر لکھنا ایک یاد و فرد کا کارنامہ کہا جاسکتا ہے لیکن اس کے لئے جس ماحول کی ضرورت ہوتی ہے اور اس ماحول سازی کا کام جو لوگ انجام دیتے ہیں ان کا تذکرہ بھی سامنے آئے۔

اس سلسلے میں ایک اور پہلو بہت اہم ہے حیدر آباد کے ادبی رسائل نے اپنے لئے نقطہ ارتکاز اردو زبان کی ترقی اور فروغ کو قرار دیا چنانچہ مختلف النوع مضامین کے ذریعہ اس بات کی کوشش کی گئی کہ اردو کا میدان وسیع تر ہو جائے اور ساتھ ہی ساتھ اس کا بھی لحاظ رکھا گیا کہ مغرب سے جو کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے اسے بھی اس طرح لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے کہ مشرق و مغرب کا سنگم نظر آئے۔

موجودہ جائزہ صرف رسائل کی کھتونی یا وضاحتی فہرست نہیں ہے بلکہ اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ ان رسائل کے اقتباسات کے ذریعہ ان تمام تہذیبی، سماجی، معاشرتی، اقتصادی اور تکنیکی رجحانات کو ظاہر کیا جاسکے جو اس دور میں عام تھے اس سلسلے میں رسالہ ”طبابت حیدر آباد“ کے بارے میں گذشتہ صفحات میں تفصیل سے لکھا گیا ہے اور اس طرف توجہ دلائی گئی کہ حیدر آباد میں بہت پہلے مختلف علوم کی اشاعت کے لیے اردو کو وسیلہ اظہار بنایا گیا اور ساتھ ہی ساتھ ”اردو والوں“ نے اس ایک بات کو بھی محسوس کیا کہ تاریخ کا عمل ارتقاء مذبذب ہوتا ہے اور تیز روشنی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لینا امانی ہے اور نہ اس کی خیرگی سے مرعوب ہو جانا عقل مندی ہے چنانچہ یہ کوشش بھی انہیں رسائل کے مطالعہ سے سامنے آئی کہ اردو والوں نے ہر میدان میں مغربی کی ترقی

کی روشنی سے استفادہ ضرور کیا مگر اپنی اقدار حیات سے روگردانی نہیں کی جس کی ایک بین مثال مشرقی و مغربی طریقہ علاج کو ملا کر معالجہ کا تصور تھا اس کے نتیجہ میں آج بی ۔ یو ۔ ایم ۔ ایس (B.U.M.S) ڈگریاں دی جا رہی ہیں جس میں قدیم طریقہ علاج اور جدید طریقہ علاج دونوں کا امتزاج ہوتا ہے۔

ان رسائل کے ذریعہ نہ صرف یہ کہ ادبی تاریخ پیش کی گئی ہے بلکہ اس دور کے ہر طرح کے رجحانات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور وہ فرق بھی سامنے آتا ہے جو حیدرآباد اور شمالی ہند کے رسائل میں تھا اور جو دراصل حیدرآباد میں ایک مخصوص رجحان کی نمائندگی کر رہا تھا۔

اس مطالعہ سے ایک اہم نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے کہ شمال اور جنوب میں کم از کم اردو کی حد تک مزاج اور مذاق کا نمایاں فرق تھا۔ شمال سے نکلنے والے رسائل میں ناول افسانے قصے مزاحیہ مضامین اور سیاسی نوعیت کے مضامین گلدستے اور شعری تخلیقات پر زیادہ زور دیا جاتا تھا لیکن حیدرآباد میں جہاں یہ موضوعات تھے وہیں سنجیدہ علمی موضوعات اور خصوصاً فلسفہ "سائنس طب، کیمیا، نباتات، زراعت وغیرہ پر بھی زور دیا جاتا تھا۔ سرسید نے "تہذیب الاخلاق" کے ذریعہ مضمون نگاری کا جو رجحان پیدا کیا تھا وہ سرسید کے یہاں صرف سماجی تعلیمی اور تہذیبی مسائل تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ حیدرآباد نے اس رجحان کو ایک نئی شکل دی اور اردو میں وسعت جامعیت اور تنوع کے ساتھ ان اہم موضوعات کا بھی انتخاب کیا جن کا تعلق زندگی کے عملی اور تکنیکی شعبوں سے تھا۔

یہ سوال کہ جامعہ عثمانیہ میں ہی اردو کو ذریعہ تعلیم کیوں بنایا گیا اور حیدرآباد میں ہی دارالترجمہ کیوں قائم ہوا تشنہ جواب رہ جاتا ہے۔ عام طور سے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ایک فرد (میر عثمان علی خاں آصف سلج) کی انفرادی ترجیح تھی جب کہ اس مطالعہ سے اس نتیجہ پر آسانی سے پہنچا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد میں انیسویں صدی کے نصف سے یہ رجحان جز پکڑنے لگا تھا کہ کسی زبان کے دائرے میں صرف داستان اور شعری نہیں بلکہ وہ موضوعات بھی ہوتے ہیں جن کا تعلق عملی اور مادی زندگی سے ہوتا ہے۔ شمال میں بھوپال اور رام پور کی ریاستیں بھی تھیں اور ان سے بالاتر خود علی گڑھ یونیورسٹی تھی جہاں یہ تجربہ کیا جاسکتا تھا کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے لیکن جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ دونوں جگہ مزاج اور رجحان کا فرق تھا جس کی آخری شکل جامعہ عثمانیہ کا قیام اور اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جاتا ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا بھی ناگزیر ہے کہ حیدرآباد کی آزاد ریاست جس حد تک فعال اور کارکردہ رہی ہے اور اردو کے سلسلے میں اس کی جو خدمات رہی ہیں اس کا ثبوت بھی یہ رسائل پیش کرتے ہیں۔

یہ پہلو بھی قابل غور ہے کہ حیدرآباد کے بہت سے رسائل جو اہم اور خصوصی موضوعات پر شائع ہوا کرتے تھے ان کا سلسلہ سنہ ۱۹۲۷ء یا ستمبر ۱۹۲۸ء تک رہا اور اس کے بعد

سے وہ بند ہو گئے۔ یہ سمجھنا کے ان کے پڑھنے والوں کا طبقہ ہی ختم ہو گیا ممکن نہیں کیوں کہ اچانک تمام پڑھنے والے ہوا میں تحلیل نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کے مسدود ہونے کی اہم وجہ یہ تھی کہ ریاست حیدرآباد کے قیام تک ریاست کی سرپرستی ان رسائل کو حاصل رہی اور جیسے ہی ریاست ختم ہو گئی یہ رسائل بھی ختم ہو گئے اور رسائل کا جو ذوق و شوق تھا سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد اس میں نمایاں کمی ہوئی۔ اگر اس موضوع پر کوئی تقابلی چارٹ تیار کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ سو اور بیس کا تناسب رہ گیا تھا۔

یہ رسائل انیسویں اور بیسویں صدی کے ۹۲ (بیانوے) سال پر محیط زندگی کے ہر شعبے کی ایسی تصویر پیش کرتے ہیں جس میں تاریخ کے سینکڑوں رنگ نظر آتے ہیں اور ساتھ ہی یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ حیدرآباد کی دیسی ریاست کلہاڑی اور اردار کیا تھا۔ عام طور سے دیسی ریاستوں میں جاگیردارانہ نظام کا یہ تصور رہا ہے کہ اس نظام میں عوامی خوشحالی کا شائبہ بھی نہیں ہوتا اور اس زمانہ کو تاریخ ہند کا ایک تاریک دور سمجھا جاتا ہے۔ مورخین ان دیسی ریاستوں کی اس طرح تصویر کشی کرتے ہیں جیسے برطانوی ہند کے مقابلے میں یہاں ہر طرح اخلاقی، تمدنی، معاشی اور اقتصادی بنیادوں پر ایک زوال آمادہ استحصالی نظام تھا لیکن ان رسائل کا مطالعہ اس کی نفی کرتا ہے۔

ایک خوشحال فلاحی ریاست کا تصور یہ ہے کہ اس میں ہمہ جہتی ترقی ہو۔ اس طرح کے ترقیاتی منصوبوں کا اندازہ بھی ان رسائل سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ رسائل انہیں موضوعات پر شائع ہوتے ہیں جس سے دلچسپی رکھنے والوں کا ایک حلقہ موجود ہوتا تھا۔ چنانچہ حیدرآباد سے جن موضوعات پر رسائل نکلے ان میں زراعت، صنعت و حرفت، جنگلات، سائنس، تعلیم، جانوروں کی پرورش اور گاؤں سیدھا چار تحریکیں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان سب کی گذشتہ صفحات میں نشان دہی کی جا چکی ہے اور تفصیل کے ساتھ ان کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے لیکن کچھ موضوعات ایسے ہیں جن کا تذکرہ یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے اور یہ حیدرآباد کے اردو رسائل کا امتیازی وصف ہے۔

رسائل کی اشاعت میں آج سے پچاس سال پہلے ہی اردو میں وہ تمام موضوعات داخل کیے گئے تھے جو ملک کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں نہیں تھے۔ جسے ہم ٹریڈ یونین تحریک کہتے ہیں یعنی طبقاتی بنیادوں پر انجمنوں کا قیام۔ ان کے ترجمان رسائل آج بھی کم نظر آتے ہیں۔ یونیورسٹی اور ڈگری کالج میں پڑھانے والے اساتذہ کی انجمنیں ضرور ہیں مگر ان کی ترجمانی کرنے والے اور پیشہ وارانہ رخ سے ان کے مسائل کا تجزیہ کرنے والے رسائل اگر نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔ انجمن اساتذہ جامعات ہند کا ترجمان "جامعات ہند" کے نام سے ضرور کبھی کبھی شائع ہوتا ہے مگر اس کے موضوعات میں "اخباری" عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ طریقہ تعلیم پر کم روشنی ڈالی جاتی ہے لیکن

حیرت انگیز طور پر یہ شرف بھی حیدرآباد کو حاصل رہا ہے کہ اس نے نصف صدی قبل مستقبل کے افق کو دیکھ لیا تھا۔

اور ایک ایسے رسالہ کی اشاعت بھی عمل میں آئی تھی جو معلمی اور تدریسی اصولوں و ضوابط پر نظری اور عملی دونوں اعتبار سے روشنی ڈالتا تھا یہاں اس کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ تدریس (مذہب کیشن)، بحیثیت مضمون بی۔ اے (B.A) کی سطح تک سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوئی اس سے پہلے فارمل اسکول یا اساتذہ کے تربیت کے اسکول ہوا کرتے تھے اور بہت کم جگہوں پر اساتذہ کی ٹریننگ کے لئے کالج تھے ایسے دور میں طریقہ تعلیم کے اصولوں کو اور اس سے متعلق مباحث کو پیش کرنا اگر معجزہ نہیں تو کرامت ضرور ہے۔

یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسی ریاست میں جہاں اردو سرکاری زبان رہی ہو یا اعلیٰ سطح پر اس کی تعلیم کا انتظام ہو اس طرح کے موضوعات پر رسائل کا نکلنا کوئی اہم بات نہیں لیکن رسائل کے عنوانات اور موضوعات پر اگر نظر ڈالی جائے تو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایسے موضوعات بھی اپنائے گئے جن پر آج بھی قلم اٹھانا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً دور حاضر میں کاشتکاری اور باغبانی کے موضوعات پر رسالے ضرور شائع ہوتے ہیں مگر حیدرآباد کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ اس طرح کے خشک موضوعات کو بھی اس دور میں اپنایا گیا۔ جب اردو اعلیٰ سطح پر ذریعہ تعلیم نہ تھی۔

اگر غور کیا جائے تو اس پہلو کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ ہمہ جہتی ترقی کا تصور کچھ اس انداز سے ابھرا تھا کہ ہر گوشے کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی تھی اور ایسی شاہراہیں تیار کی گئی تھیں جن پر بعد میں آنے والے سایہ دار درخت لگا سکیں۔

رسائل کے اس جھرمٹ میں جن اجتہادی کوششوں کا تذکرہ کیا گیا انہیں میں سے ایک رخ وہ بھی تھا جو آج بھی مشعل راہ بن سکتا ہے اور وہ ہے زبان کے بارے میں وسیع النظری کا تصور۔

کاندھی جی نے شمالی ہند میں ایک نیا تجربہ کیا تھا یہ تجربہ دو لسانی رسالے کی اشاعت تھی اس رسالہ کا نام ”نیا ہند“ تھا اور پنڈت سند رلال اور بشمبر ناتھ پانڈے وغیرہ اسے نکالتے تھے اس رسالہ میں صرف رسم الخط کا فرق تھا زبان ایک ہی ہوا کرتی تھی لیکن حیدرآباد میں اس سے بہت پہلے دو لسانی رسائل کی اشاعت کا تجربہ کیا گیا اس طرح کے رسائل تلگو اور اردو میں شائع ہوتے تھے یہاں رسم الخط کا نہیں بلکہ زبان کا فرق تھا مگر موضوعات ایک ہی ہوتے تھے اس طرح کے رسائل کی اشاعت سے اردو کی وسیع النظری کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اردو کا مزاج لسانی امپریلزم کے خلاف ہے سابق حیدرآباد میں دونوں زبانوں کو پھولنے پھلنے کا یکساں موقع دینے کی یہ کوشش بڑی مستحسن تھی جس سے آج کے دور کو سبق لینا چاہئے۔

ان رسائل کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ جہاں یہ اپنے دور کی نمائندگی یا اپنے اجتہادی طرز عمل سے اپنے دور کی تنقید کا فریضہ انجام دیتے نظر آتے ہیں وہاں مثبت انداز میں ان رسائل نے ایک جست ایک سمت اور ایک رخ کو بھی اپنایا ہے۔ اور ایسی تحریکوں کو لے چلے جن کی طرف آج کے دور میں توجہ کی جارہی ہے حیدرآباد کے یہ رسائل اس اعتبار سے ہندوستان کی سماجی و معاشرتی تاریخ میں اہمیت کے حامل ہیں کہ انھوں نے مستقبل کے افق پر اس تحریر کو پڑھ لیا تھا جو آج کے دور میں بہت روشن ہو گئی ہے۔ یعنی عورت اور مرد کے لئے مساویانہ حقوق اور عورتوں کی پسماندگی دور کرنے کے طریقے ان کے معیار زندگی اور حیثیت بلند کرنا اور ان کے حقوق کے لئے جدوجہد کرنا اور ان میں بیداری پیدا کرنا وغیرہ۔

معاشرتی اصلاح کی تحریک کے دو رخ ہوتے ہیں یعنی تحریری اور تقریری۔ ان میں تحریری پہلو حیدرآباد میں بہت ہی مستحکم بنیادوں پر قائم تھا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر میں جب عورتوں کی تعلیم یا ان کی معاشرتی اصلاح کا بڑا مبہم سا تصور تھا اس دور میں ایسے رسائل نکالنا اور تحریری جہاد کرنا حیدرآباد کا بہت بڑا کارنامہ ہے اس کارنامہ کا سرامولوی محب حسین کے سر بندھنا ہے یہ وہ عظیم شخصیت تھی جس کے ساتھ ہمارے مورخین نے انصاف نہیں کیا انھوں نے اپنی زندگی کا ایک مشن بنایا تھا اور اس مشن کی تکمیل کے لئے انھوں نے رسائل کو اپنا وسیلہ قرار دیا تھا اور زندگی وہ کسی نہ کسی رخ سے اپنے اس نصب العین کی تکمیل کے لئے کوشاں رہے۔

مولوی محب حسین نے جو تحریک شروع کی تھی اس کے اثرات بعد میں اس طرح ظاہر ہوئے کہ صفراہما یون مرزا نے بھی خواتین کا رسالہ نکالا اور مولوی محب حسین نے تحریک سے وابستگی کی بناء پر اس میں بھی قلمی معاونت کی اور اس طرح انھوں نے اس دور کے ایک رجحان کو تحریک کی شکل دے دی۔ یہ درست ہے کہ اس تحریک کے پس پشت کوئی ایسی قدر آور شخصیت نہ تھی جسے ملک گیر شہرت حاصل ہوتی یا جس کے پاس سیاسی اقتدار ہوتا۔ محب حسین کو ایک مصلح کی حیثیت سے جنوب کا سرسید کہا جاسکتا ہے۔ تعلیم نسوان یا اصلاح نسوان کے سلسلے میں ان کی تمام کوششوں کا سرچشمہ رسائل ہی تھے۔

رسائل کے سلسلے میں اس رخ کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ یہ رسائل نامساعد حالات میں بھی نکلتے تھے مگر لگن خلوں اور اپنے انداز میں ادب کی خدمت کا جذبہ انہیں ہر طرح کی تکالیف سے لڑنے پر اکساتا رہتا تھا چنانچہ طباعت کی دشواریاں بھی اپنی جگہ تھیں بعض مثالوں میں ایک رسالہ کئی مطبعوں میں طبع ہوتا تھا اس سے باآسانی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ذوق ادب اور خدمت زبان کا جذبہ اس منزل تک پہنچ گیا تھا جہاں طباعت کی دشواریاں سدراہ نہیں ہوتی تھیں۔ اور کسی نہ کسی شکل میں رسائل نکالے جاتے تھے۔

اس سے پہلے کہ ان رسائل کے ادبی رخ پر کچھ عرض کیا جائے ضمنی پہلو ایسے بھی ہیں جن

کی نشان دہی ضروری معلوم ہوتی ہے اور ان میں سب سے نمایاں وصف ان رسالوں کے مدیروں کی یہ خواہش نظر آتی ہے کہ یہ رسائل معیار کے اعتبار سے بلند ہوں۔ اچھے مضمون نگاروں سے مضمون حاصل کرنا مشکل کام ہے اس دور کا مزاج یہ بھی تھا کہ قلمی معاونت کا کوئی صلہ نہیں ہو سکتا۔ علمی و ادبی تخلیقات انمول ہیں اس لئے ابتدا میں معاوضہ کا کوئی تصور نہ تھا بلکہ قلمی معاونین کو متوجہ کرنے کے لئے اور ان کی حوصلہ افزائی کے لئے انعام کا تصور رکھا گیا تھا۔ انعام میں ایک اشرفی دی جایا کرتی تھی۔ حیدرآباد میں انیسویں صدی کے آخری دہے اور بیسویں صدی کے پہلے دہے تک یہ رجحان رہا اور یہاں اشرفی انعام میں دی جاتی تھی بعد میں یہ انعام معاوضہ کی شکل میں دیا جانے لگا۔

کسی رسالہ کے قلمی معاونین سے یہ بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے قارئین کا حلقہ کتنا متنوع کتنا وسیع اور معیار کے اعتبار سے کتنا بلند ہے۔ حیدرآباد سے نکلنے والے علمی و ادبی رسائل کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ان میں بیشتر کی حیثیت مقامی نہ تھی بلکہ کل ہند تھی اور شمالی ہند کے رسائل میں حیدرآباد کے بعض معروف شعرا اور ادیب بہت کم جگہ پاسکے مثلاً رضی الدین حسین کیفی۔ اصغر علی بلگرامی۔ راجہ راجیشور راء اصغر۔ مولوی محب حسین اور صفی اورنگ آبادی وغیرہ۔

حیدرآباد کے جن لوگوں نے شمالی ہند کے رسائل میں بھی جگہ پائی ان میں ہمارا جہ سرکشن پرشاد۔ معظم جاوہار جمع۔ تمکین کاظمی۔ نصیر الدین ہاشمی۔ تمکین سرمست۔ امجد حیدرآبادی۔ بارون خان شیروانی۔ ابراہیم جلیس۔ عزیز احمد۔ ناکارہ حیدرآباد۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ عبد القادر سروری۔ مخدوم محی الدین اور سکندر علی و جہد وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

یہ پہلو حیدرآبادی رسائل کی وسعت قلب کشادہ دلی اور علمی اعتراف پر دلالت کرتا ہے اور ان سے ان رسائل کے وزن و وقار کا بھی اندازہ ہوتا ہے یہ ضرور ہے کہ حیدرآباد کے بہت سے اہل قلم شمال میں اتنے معروف نہ ہو سکے جو مقبولیت انہیں یہاں حاصل ہوئی لیکن جو پہلو اہم ہے وہ مقبولیت نہیں بلکہ ان کے علمی اکتسابات اور ان کے مضامین کا معیار ہے اور اس معیار کی بناء پر ان رسائل کو ایک اور امتیاز ملا۔

آزادی سے پہلے بھی بہت سے ہندوستانی لندن جاتے تھے اور وہاں کے رسائل میں اپنے مضامین شائع کراتے تھے لیکن کسی انگریز اہل قلم کا "NATIVE" پرچہ میں مضمون دینا حیرت انگیز بات تھی اور اس رسالہ کی اہمیت پر بھی دلالت کرتی تھی۔ حیدرآبادی رسائل کو یہ خصوصیت حاصل تھی جب کہ کسی اور جگہ سے نکلنے والے رسالے کو شاید ہی یہ اعزاز ملا ہو گا۔

اس طرح حیدرآباد کے ادبی رسائل نے ایک اور پہلو کی طرف متوجہ کیا اور وہ پہلو تھا مغربی طریقہ کار کی افادیت کا اعتراف اور اپنی تہذیبی اقدار کی پاسداری چنانچہ بعض تحقیقی مجلے

جیسے "مجموعہ تحقیقات علمیہ" کا مطالعہ اس گوشہ کو زیادہ وضاحت کے ساتھ سامنے لاتا ہے اس مجلہ کے قلمی معاونین پر نظر ڈالنے سے جو بات سب سے پہلے متوجہ کرتی ہے وہ یہ کہ زیادہ تر محققین ایسے ہیں جنہوں نے یورپ سے ڈگریاں حاصل کیں لیکن ان کی فکر مشرقی ہے وہ مغربی طرز تحقیق سے باخبر ہیں اس طرح کے محققین نے جب تحقیق کی بناء ڈالی تو اسے ایک مستحکم اور پختہ بنیاد عطا کی اور ان کے مضامین کا معیار اتنا بلند ہوتا تھا کہ ان میں سے اکثر بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ جیسے "اردو کی نشوونما میں صوفیاء کا کام" اس طرح کے رسائل میں تاریخ اور فلسفہ کے خشک مباحث بھی اس طرح پیش کئے گئے کہ اہل فکر و نظر نے اسے سرمہ بصیرت جانا مثال کے طور پر "مجموعہ تحقیقات علمیہ" میں خلیفہ عبدالحکیم کا معرکہ خیز مضمون "زبان و مکان" شائع ہوا تھا جسے بنیاد بنا کر پروفیسر عالم خوند میری مرحوم نے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیق مقالہ کا عنوان قرار دیا۔ حیدرآباد کے رسائل نے ادب کے جن پہلوؤں کی طرف متوجہ کیا تھا اور اسے جس اعلیٰ منزل تک لے گئے تھے وہاں تک اس دور میں بھی اردو رسائل نہیں پہنچ پائے ہیں۔

مسابقتی امتحانات کے لئے گزشتہ تیس برس میں انگریزی میں ، Master Competition Success، Comparative اور Carrier and Courses جیسے رسائل نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اب تو جنرل نانج کے سلسلے میں ضخیم کتابیں بھی شائع ہونے لگیں لیکن اس دور میں جب انگریزی میں بھی اس طرح کا چلن بہت کم تھا اردو میں کہیں بھی اس طرح کا کوئی ماہ نامہ نہیں نکلتا تھا جس کی بنیاد جنرل نانج پر ہو۔ حیدرآباد کی صحافت کو یہ فخر بھی حاصل تھا کہ یہاں سے ایک ایسا رسالہ بھی نکلا تھا جس میں اعلیٰ پایہ کی علمی و ادبی معلومات فراہم کی جاتی تھیں۔ تاکہ اردو پڑھنے والے طبقے کی معلومات عامہ میں اضافہ ہو۔

حیدرآباد کے رسائل کا مطالعہ کرتے ہوئے ان تمام باتوں کے ساتھ اس کے ادبی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہاں سے نکلنے والے رسائل نے بھی اردو ادب کو کئی مشہور اور نام آور ادیب و شاعر دیئے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ بہت سے لوگ جن کی شہرت کے کنگرے بعد میں بلند ہوئے ان کی بنیاد حیدرآباد ہی میں پڑی مثلاً تظفر علی خان۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے حیدرآباد ہی سے اپنے علمی و ادبی اور تحقیقی کاموں کا آغاز کیا۔ یہ معروف نام ایسے ہیں جنہوں نے اردو کے خدمت گزار صحافی کی حیثیت سے جگہ بنائی ان سے قطع نظر بھی ہمیں شاعری اور ناول نگاری کے رجحان کے ذریعہ کسی حد تک ایسے افراد نظر آتے ہیں جن کے ادبی کارناموں سے آج بھی ادبی دنیا روشن اور منور ہے۔

عام طور سے یہ خیال ہے کہ شمالی ہند میں جن شعراء کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا انہیں کو ادبی اہمیت حاصل ہوئی لیکن ان رسائل کے مطالعہ سے معاملہ اس کے برعکس معلوم ہوتا ہے

اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ جس ادیب یا شاعر کو حیدر آباد میں جگہ دی گئی اس کی قدر و منزلت شمال میں بھی بڑھ گئی، ہم عبد الحق، فانی، جوش، مرزار سوا، عزیز مرزا کی مثال نہیں دے رہے ہیں بلکہ گلدستہ "جلوہ محبوب" کے شماروں کی طرف متوجہ کرنا مقصود ہے جس میں آج سے اسی (۸۰) سال پہلے آرزو لکھنوی کا کلام شائع ہوا کرتا تھا یہ وہی آرزو لکھنوی ہیں جن کی خالص اردو کی شاعری اور جن کے فلمی گیت، بیسویں صدی کے راج دوم میں بے انتہا مقبول ہوئے۔

عام طور سے ادبی تاریخ میں شاعری کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں سرشار، شرر اور پریم چند کی نثر کے باوجود (جو شاعری سے کم اہم نہ تھی) شاعری ہی کا چرچا زیادہ رہا ہے لیکن حیدر آباد میں جو رسائل نکلے ان رسائل نے ناول کی اہمیت کو بھی محسوس کیا۔ چنانچہ قسط و آوار ناولوں کا سلسلہ صرف رسائل میں ہی نہیں بلکہ اکثر گلدستوں میں بھی ملتا ہے جو بظاہر غیر متعلق سمجھا جاسکتا ہے لیکن درحقیقت اس رجحان کی نمائندگی کرتا ہے جو حیدر آباد میں فروغ پا رہا تھا یعنی ادب کے ہر صنف کی ترقی کی طرف توجہ اور تمام اصناف ادب کی ترقی۔

شاعری کے سلسلے میں یہ بات سامنے آتی ہے کہ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے آغاز میں کئی رجحانات کی کار فرمائی رہی۔ تصنیع، رعایت لفظی، قافیہ پیمائی اور معنی آفرینی یہ صنعتیں دراصل بھرے پیٹ والوں کا سنگھار تھیں۔ لکھنؤ میں یہ رجحان اپنے شباب پر تھا حیدر آباد کے ادبی رسائل اور خاص طور سے گلدستوں میں جو طرحی غزلیں شائع ہوا کرتی تھیں ان میں بھی یہ نقص تھا

اس کے باوجود ان گلدستوں میں حسن انتخاب بھی ملتا تھا اور شعروں کے اس انتخاب سے "رسوائی" نہیں ہوتی تھی۔ یہ ایسا اہم پہلو تھا جسے شاعری کے سلسلے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان رسائل کے مطالعہ سے زبان کے لسانی تغیرات اور علاقائی فرق بھی سامنے آتا ہے۔ سب سے پہلے لکھاؤں اور املا پر نظر پڑتا ہے املا میں ہر عہد میں تغیرات کی نشان دہی گزشتہ صفحات میں کی گئی ہے ماہرین کے لئے یہ پہلو بھی قابل غور ہے کہ ماہ و سال کی گردش کے ساتھ الفاظ کی لکھاؤں میں اصوات کو ظاہر کرنے کے لئے حروف بدلے جاتے رہے ہیں اور بدلے جاسکتے ہیں۔ دو چشمی ہ اور کہنی دار یا جزم والی ہ نیز یائے معروف و مجهول میں امتیاز کرنا دلالت کرتا ہے کہ ہر دور میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔

ان الفاظ کی تاریخی اور سماجی حیثیت بھی رہی ہے تقریری زبان کا تحریری زبان کی طرح استعمال علامت فاعل کا نہ ہونا حملوں کی ساخت اور ہیئت میں بول چال کا بھی انداز برقرار رکھنا یہاں کی خصوصیت رہی ہے دارالترجمہ کے قیام کے بعد سے جو زبان وجود میں آ رہی تھی اس میں انگریزی کے مترادف کا استعمال شروع ہو گیا تھا اس میں دور انہیں نہیں ہو سکتیں کہ یہ بہت اچھا

محرر تھا لیکن یہ بھی عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انتہا پسندی کی وجہ سے تھرما میٹر، آلہ
مقیاس الحرارة بن گیا تھا اور مدت کے بجائے میقات کا استعمال عبارت کی روانی کو مجروح کرتا
رہا۔ ترجمے کی وجہ سے امتحان میں مارکس (Marks) کا ترجمہ نمبر کے بجائے نشانات کیا گیا تھا جو
حیدرآباد میں آج بھی رائج ہے۔

شمالی ہند کی اردو نے انگریزی لفظوں کو لیا مگر حیدرآباد نے رد کیا۔ جیسے بلدیہ، مددگار،
منتظم، معتمد، مطالعہ گھر یہ سارے الفاظ وہ ہیں جن کے مترادفات شمالی ہند میں انگریزی کے الفاظ
ہیں مگر حیدرآباد میں یہی بولناچ۔ یہاں تک کہ سکریٹریٹ کے لئے معتمدی لکھتے ہیں۔ یہاں سال
اجرائی مجریہ، موسس، مسئول، جیسے الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کئے جاتے ہیں اس کے
برعکس شمالی ہند میں میونسپلٹی، سکریٹری، اسسٹنٹ، ایڈیٹر، چیف ایڈیٹر یا بانی وغیرہ استعمال
کریں گے۔ صرف نیاز فتح پوری نے "نگار" میں کچھ دنوں تک "رسمیں التحریر" قسم کے لفظ
استعمال کئے تھے مگر وہ حل نہ سکے اس طرح کے الفاظ کی بحث ان جگہوں پر کی جا چکی ہے جہاں
فارسی کا غلبہ ہے یا انگریزی کے بجائے فارسی نثراد الفاظ کو جگہ دی گئی ہے شمالی ہند میں
انگریزی الفاظ کو اپنانے کی روایت تھی وہاں فارسی کا اتنا غلبہ نہ تھا یہ بہ ظاہر معمولی پہلو معلوم
ہوتے ہیں لیکن اس سے اہم نتائج نکلتے ہیں درباری تہذیب فارسی کے اثرات اور وضع اصطلاحات
کا جوش اس طرح کی انتہا پسندیوں کا سبب ہو سکتا ہے۔

حیدرآباد کے رسائل نے ایک اور اہم خدمت انجام دی یہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا
مسئلہ تھا اس سلسلہ میں اردو کو سرکاری زبان بنانے اور اردو کے ذریعے اعلیٰ سطح تک مختلف
موضوعات کی تدریس کا معاملہ انیسویں صدی میں سر سالار جنگ کے زمانے سے ہی شروع ہو گیا
تھا یہ کوئی اتفاقی امر نہ تھا کہ حیدرآباد میں ایک ایسی یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا تھا جہاں ذریعہ
تعلیم اردو زبان تھی یہ تاریخی تقاضے تھے اور اس کا ایک پس منظر تھا جس کی نشان دہی کی جا چکی ہے
اس پس منظر کو بنانے اور اس فضا کی تعمیر میں اردو رسائل کا بہت بڑا ہاتھ تھا اس وجہ سے بھی اس
دور میں اخبارات اور رسائل ہی ذریعہ ابلاغ تھے اور اخبارات سے کہیں زیادہ رسائل کے
مضامین دیر پا اثر کے حامل ہوا کرتے تھے۔

رسائل کے علاوہ کوئی ایسا وسیلہ اظہار نہ تھا جو ہر موضوع کو اردو میں پیش کرنے کی
صلاحیت رکھتا۔ اخبارات میں فلسفہ، طبیعیات، طب، جنگلات قانون، اصلاحات یا گشتیاں یا
تدریسی مسائل پر طویل مضامین نہیں شامل کئے جاسکتے تھے یا نہیں شائع ہوتے تھے ان رسائل
نے یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں وسعت بھی ہے اور انجذاب کا پہلو بھی ہے اور اس لئے تدریج
اردو کو سرکاری زبان بنانے اور ذریعہ تعلیم بنانے کی راہ ہموار ہوتی گئی۔

انسانی افکار و خیالات متنوع ہوتے ہیں علم و ادب میں یہ تنوع ظاہر ہوتا ہے، ہم یہ نہیں کہہ

سکتے کہ صرف جسم کی بناوٹ یا ستاروں کی چال یا کشش ثقل کا مسئلہ ہی علم ہے بلکہ جو آگہی منضبط
منظم اور معین ہو وہ بھی علم ہے چاہے اس کا تعلق قانون سے ہو یا زراعت یا صنعت و حرفت سے
اور ادب بھی صرف شاعری ناول نگاری یا افسانہ نگاری نہیں تحقیق و تنقید بھی اس کے اہم گوشے
ہیں حیدر آباد کے علمی و ادبی کو پیش کیا۔ علم و ادب انسان سے زیادہ اہم نہیں۔ انسان نہ ہو تو علم و
ادب کا وجود ہی ممکن نہیں۔ حیدر آباد کے علمی و ادبی رسائل نے علمی بصیرت اور ادبی آگہی کے
ذریعے وسیع تر معنوں میں انسانیت کو سنوارنے کی کوشش کی۔ ان رسائل کے دامن میں انسانی
ہندسہ کے مختلف ادوار چھپے ہوئے ہیں علم اور فن کے نازک اور لطیف نمونے پوشیدہ ہیں بے
شک ان رسائل میں خرف ریزے بھی ہیں اور احمول جو اہر بھی۔

● ضمیمہ

○ ابتداء سے ۱۹۴۷ء تک کے حیدرآباد (دکن) کے رسائل کی فہرست

| نشان سلسله | رساله کا نام | ایجاد مبحث / نظم ادارت / سرپرست طبی رسائل | سنه اشاعت | نوعیت | مقام |
|-----------------------|-----------------------|---|----------------------|------------|----------------|
| ۱- | رساله طبابت حیدرآباد | جارج اسمت | ۴ نومبر ۱۸۵۵ء | سہ ماہی | حیدرآباد و دگر |
| ۲- | دکن میڈیکل جرنل | لقمان الدولہ بہادر | ۲۴ - اگست ۱۸۹۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۳ | المعارج | حکیم بشیر احمد | اکتوبر / نومبر ۱۹۱۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۴ | حکیم دکن | حکیم محمد ظفر الدین ناصر | فروری ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۵ | صحت عامہ | حکیم نسیم احمد خاں لکھنوی | ۱۲ - اکتوبر ۱۹۴۱ء | پندرہ روزہ | حیدرآباد |
| عمومی یا تہذیبی رسائل | | | | | |
| ۱ | مخزن الفوائد | سید حسین بنگرانی | مئی ۱۸۷۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲ | اویب | سید محمد یوسف الدین | مارچ / اپریل ۱۸۸۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۳ | معلم شفیق | مولوی محمد حسین | ۴ - نومبر ۱۸۸۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۴ | داستان سیاح | منشی سید ابراہیم عفو | ۱۹ - مئی ۱۸۸۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۵ | حسن | مولوی سید محمد خزانہ | اگست ۱۸۸۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۶ | دکن بچ | - | مارچ ۱۸۹۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۷ | معلم | مولوی محمد حسین | جولائی / اگست ۱۸۹۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۸ | محرریاں | مولوی مجیب احمد قناتی | فروری / مارچ ۱۸۹۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۹ | معلم نسوان | مولوی محمد حسین | نومبر / دسمبر ۱۸۹۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۰ | منجہ روزگار | حکیم سید علی خان | ۱۵ - ستمبر ۱۸۹۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۱ | افسر | مولوی محمد حسین | اپریل ۱۸۹۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| | | مولوی عبدالحق | | | |
| ۱۲ | دید بہ آصفی | پنڈت رتن ناتھ سرشار | ۴ - ستمبر ۱۸۹۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۳ | جام بخشید | حکیم محمد ابراہیم خان خلیل | جون ۱۹۰۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۴ | نسیم دکن | محمد نادر علی برتر | جنوری ۱۹۰۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۵ | افسانہ / افسانہ | مولانا ظفر علی خان | جولائی ۱۹۰۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| - | دکن ریویو / دکن ریویو | | | | |
| ۱۶ | صحیفہ | سید رضی الدین حسن کیفی | ۱۰ جون ۱۹۰۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۷ | اویب | مولوی ظفریاب خان | مئی ۱۹۰۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۸ | المحب | ثاقب بدایونی | جون ۱۹۱۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۹ | الہادی | غلام حسین داد | ۱۹۱۱ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۹/۱ | دربار | مولوی احمد علی جودت | جون ۱۹۱۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۰ | شاہد سخن | مانک گوند پرشاد احسان | جنوری ۱۹۱۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۱ | تاج | ابوالوفا غلام محمد انصاری دہ | جنوری ۱۹۱۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۲ | حرک عثمانیہ | سرکشن پرشاد شاہ | جون ۱۹۱۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۳ | ذخیرہ | سید ناظم الحسن ہوش بنگرانی | اکتوبر ۱۹۱۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۴ | افادہ | مرزا نظام شاہ | ۲۳ - نومبر ۱۹۱۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۵ | ثمرہ لادب | محمد عبد الواسع صفاء | مئی / جون ۱۹۱۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲۶ | شعلہ | مولوی مری | ۷ - اکتوبر ۱۹۱۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |

| | | | | | |
|----|--------------------|--------------------------------|----------------------|----------|---------------|
| ۲۷ | دوست | دشنو ماہو راؤ | جنوری ۱۹۲۰ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۲۸ | النساء | ابلیہ مسز سید بھاپون مرزا | ۲۱ اپریل ۱۹۲۰ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۲۹ | نمائش | مرزا رفیق بیگ | اکتوبر ۱۹۲۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۰ | ارتقا | محمد افضل شریف | اکتوبر ۱۹۲۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۱ | معلم العلم | مولوی سراج الدین | ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۲ | توحید | مولوی سراج الدین احمد | ۱۹۲۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۳ | خادمہ | ابلیہ پروفیسر ولی الدین احمد | اکتوبر / نومبر ۱۹۲۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۴ | ترقی | ابوالکرم صاحب صدیقی | نومبر ۱۹۲۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۲۵ | المعلم | مولوی سید محمد حسن | جولائی ۱۹۲۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۶ | تحفہ | - | اگست ۱۹۲۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۷ | سائیں کی صدا | بھوانی پرشاد | مارچ ۱۹۲۵ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۸ | ترجمان | ابوالکرم محمد انور اللہ | ستمبر ۱۹۲۵ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳۹ | دستور آصفی | محمد عبدالرحمن | اپریل ۱۹۲۸ء | ماہ نامہ | نصرت آباد دکن |
| ۴۰ | مجلہ مکتب | محمد عبدالقادر سردری | اپریل ۱۹۲۸ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۱ | ارشاد | سید شاہ یوسف الدین | ۱۹۲۸ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۲ | مشیر اہل وہ | غلام احمد صاحب وکیل | جولائی ۱۹۲۹ء | ماہ نامہ | نظام آباد |
| ۴۳ | الکشاف | محمد حمید اللہ | ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۴ | رفیق دکن | عاجی کرمان محمد | یکم جنوری ۱۹۳۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۵ | بھولی | بشیر الدین احمد قادری | جولائی ۱۹۳۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۶ | سفینہ لسوان | سیدہ بیگم خوشنکی | مارچ ۱۹۳۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۷ | خلق | صادق قریشی اختر قریشی | مارچ ۱۹۳۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۸ | شہاب | مرزا امام بیگ رونق قادری | دسمبر ۱۹۳۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴۹ | سوی لینڈ | محمد عبدالرزاق بھسل | ژوری ۱۹۳۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۰ | آئینہ ادب | ایل - سی - بجلہ | جنوری ۱۹۳۶ء | ماہ نامہ | سکندر آباد |
| ۵۱ | مجلہ طیلانین | مونس احمد | مئی ۱۹۳۶ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۲ | ترک مسکرات | مجلس ادارت | جنوری ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۳ | انجمن الغریا | مجلس ادارت | ۲۰ مئی ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۴ | سب رس | خواجہ بدر الدین | ستمبر ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۵ | دوا کش | صاحبزادہ مسر محمد علی خاں میکش | جنوری ۱۹۳۸ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۶ | سب رس (معلومات) | سید امجد علی | مئی ۱۹۳۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۷ | گلدستہ ارم / ارم | سید کنی الدین قادری نور | جنوری ۱۹۳۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۸ | معلومات | ارشاد محمد علی | یکم مئی ۱۹۳۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵۹ | گاوز سد خار | محمد علی | اکتوبر ۱۹۳۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶۰ | حیث | محمد علی | مارچ ۱۹۴۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶۱ | پیام ادب | مرزا نصرت | اگست ۱۹۴۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶۲ | خیابان دکن | سید عبدالوہاب | ستمبر ۱۹۴۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶۳ | ضیاء الایمان | محمد عسکر علی | جنوری ۱۹۴۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶۴ | پرگرام بلٹین / ندا | محمد یعقوب شیبانی | دسمبر ۱۹۴۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶۵ | - | محمد ایوب | - | ماہ نامہ | اورنگ آباد |

| | | | | | |
|----|---------------------|-------------------------------|---------------------|------------|----------|
| ۹۷ | ایوان | سید مختار محمد کرمانی | فروری ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۹۸ | پینا | تمکین کاظمی | اپریل ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۹۹ | تجارتی دنیا | محمد فخر الدین خان | جولائی ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۷۰ | سازنو | سید احمد علی حسینی فکر | اگست ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۷۱ | نوائے ادب | شیخ محبوب قریشی | اکتوبر ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۷۲ | روح تنق | محمد منظر | نومبر / دسمبر ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۷۳ | مومنہ | صحبت النساء بیگم | اپریل ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱ | تجلی | محمد سردار علی | جنوری ۱۹۳۸ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۲ | سائنس | ڈاکٹر مظفر الدین قریشی | دسمبر ۱۹۳۸ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۳ | ورزش جسمانی | محمد صالح | جنوری ۱۹۳۹ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۴ | تاریخ | مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری | ۱۹۳۷ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۵ | حیدرآباد اسکادر | مجلس ادارت | جنوری ۱۹۳۷ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۶ | سیاست | ڈاکٹر یوسف حسین خاں | اگست ۱۹۳۷ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۷ | جان نثار | محمد محبوب جنیدی | ۱۹۳۷ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۸ | تہذیب | سید محی الدین قادری | ۱۹۳۷ء | سال نامہ | حیدرآباد |
| ۱ | سالنامہ انجمن | غلام دستگیر رشید | ۱۹۳۳ء | سال نامہ | حیدرآباد |
| ۲ | طلباء قدیم سنی کالج | مجلس ادارت | ۱۹۳۹ء | سال نامہ | حیدرآباد |
| ۳ | سالنامہ انجمن | سید محمد اکرم قادری | ۱۹۳۳ء | سال نامہ | حیدرآباد |
| ۴ | طلبہ سائنس عثمانیہ | سید سعد اللہ قادری | ۱۹۳۹ء | پندرہ روزہ | حیدرآباد |
| ۵ | مجموعہ مقالات علمیہ | - | ۱۹۳۹ء | پندرہ روزہ | حیدرآباد |
| ۶ | حسن کار | - | - | - | - |
| ۷ | فلم | - | - | - | - |
| ۸ | دکن ریویو / نوا | - | - | - | - |

قانونی رسائل

| | | | | | |
|----|---------------------------|--------------------------|----------------------|----------|----------|
| ۱ | مرآة القوانين والاحکام | محسن الملک | جولائی / اگست ۱۸۷۷ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۲ | مقتضی دکن | مولوی محمد علی | اکتوبر / نومبر ۱۸۸۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۳ | مخزن القوانين | مولوی برہان الدین احمد | ۱۸۸۵ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۴ | آئین دکن | مولوی فدا حسین | اکتوبر / نومبر ۱۸۹۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۵ | تشریح القوانين | مولوی محمد عبدالرحیم | اکتوبر / نومبر ۱۹۰۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۶ | مالگزاری | محمد فصیح الدین احمد خاں | ۷ اکتوبر ۱۹۰۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۷ | دکن لارپوت | ایڈیٹوریل بورڈ | ۱۹۱۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۸ | نظارہ برائے انڈیا | پنڈت تروکی ناتھ سہانی | فروری / مارچ ۱۹۱۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۹ | نظارہ دکن | سیر محمد علی | اکتوبر ۱۹۲۰ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۰ | نظارہ مال | ایڈیٹوریل بورڈ | اکتوبر ۱۹۲۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۱ | عطیات سلطانی | سیر غصنفر علی خاں | ۱۹۳۲ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۲ | نظارہ مال و عفاص مبارک | محمد جمال الدین خاں خوری | اکتوبر ۱۹۳۳ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۳ | نظارہ حیدرآباد | محمد امرا اللہ صدیقی | ۱۹۳۶ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |
| ۱۴ | نظارہ عثمانیہ عدالت عالیہ | کلیم الدین انصاری | اکتوبر ۱۹۳۸ء | ماہ نامہ | حیدرآباد |

اڈیشہ مالک بہتم مرتب

| | | | | | |
|--------------|----------|---------------------|---------------------------|------------------------|----|
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۱۵ جون ۱۸۸۳ء | مشاق احمد | گل کدہ مشاق | ۱ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۱۵ ستمبر ۱۸۸۳ء | منشی محمد مشاق احمد | بذائق سخن | ۲ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۱۵ نومبر ۱۸۸۳ء | سید حسن جشن بکراہی | شکوہ | ۳ |
| سکندرآباد | ماہ نامہ | ۱۹ مئی ۱۸۸۵ء | عبد اللہ خاں ضیف | جوہر سخن | ۴ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | یکم اکتوبر ۱۸۸۴ء | عاجی عبدالرحیم شرف | گزار سخن | ۵ |
| اورنگ آباد | ماہ نامہ | ۱۸۸۴ء | بشیر الدین افسر | مطلع سخن | ۶ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۱۱ دسمبر ۱۸۸۴ء | سلطان محمد حاکم | گل و بلبل | ۷ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | فروری / مارچ ۱۸۹۱ء | عبد اللہ خاں ضیف | نغمہ ہزار | ۸ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۵ دسمبر ۱۸۹۶ء | سیر برکت علی صاحب | نار و نیاز | ۹ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | جون / جولائی ۱۸۹۷ء | غلام حسین داد | پیام محبوب | ۱۰ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | جولائی / اگست ۱۸۹۷ء | محمد سلیمان مہدی | شمس انکلام | ۱۱ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۲۴ اگست ۱۸۹۸ء | جلیل مانگ پوری | محبوب انکلام | ۱۲ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۲۴ اگست ۱۸۹۸ء | محمد وزیر علی صبر | جشن آصفیہ | ۱۳ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۲۴ اگست ۱۸۹۸ء | مولوی غلام صدیقی خاں گوہر | جلوہ محبوب | ۱۴ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۱۸۹۹ء | میر وزیر الدین | ملوک انکلام | ۱۵ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | جولائی ۱۹۰۳ء | نواب سراج الدین احمد خاں | معیار الانشاء | ۱۶ |
| اورنگ آباد | ماہ نامہ | ۱۹۲۵ء | رضی کاکوروی | حسن خیال | ۱۷ |
| حیدرآباد دکن | سالانہ | | محمد فیاض الدین خاں بہادر | گلدستہ فیض | ۱ |
| حیدرآباد | سالانہ | ۱۹۰۳ء | محمد عبداللہ خاں ضیف | گلدستہ سفر ہمایوں دہلی | ۲ |
| حیدرآباد | سالانہ | ۱۹۰۳ء | محمد عبداللہ خاں ضیف | گلدستہ جشن آصفیہ | ۳ |
| حیدرآباد | سالانہ | ۱۹۳۰ء | مجید آغا ابوالعلائی | ہرم شاد | ۴ |
| حیدرآباد | سالانہ | ۱۹۳۵ء | سید جعفر اللہ حسینی صادق | مرقع جشن یسین | ۵ |

زراعتی رسائل

| | | | | | |
|--------------|----------|---------------|---------------------|-----------------------|---|
| حیدرآباد | ماہ نامہ | یکم مئی ۱۸۸۳ء | مسز جونز | فنون | ۱ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | اگست ۱۹۱۳ء | آر۔ آر۔ جوی | زراعت و پرورش | ۲ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۱۹۱۳ء | مسز جان کینی | رہبر مزارعین | ۳ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | اکتوبر ۱۹۳۰ء | محمد عبدالرزاق بسمل | کاشتکار | ۴ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | اپریل ۱۹۳۱ء | نظام الدین حیدر | حیدرآباد فادر | ۵ |
| حیدرآباد دکن | سہ ماہی | جولائی ۱۹۳۱ء | مرزا نواز ش علی | حیدرآباد فاریست | ۶ |
| | | | | رسالہ جنگلات حیدرآباد | |

| | | | | |
|-------------------------|---------------|-----------------|---------------|---|
| پندرہ روزہ حیدرآباد دکن | اکتوبر ۱۹۰۹ء | عزیز جنگ | تکمیل الاحکام | ۱ |
| پندرہ روزہ حیدرآباد دکن | ۱۵ مارچ ۱۹۳۷ء | محمد منیر الدین | زراعت | ۲ |

تعلیمی رسائل

| | | | | | |
|-----------|----------|-----------------|--------------------------|-------------|---|
| حیدرآباد | ماہ نامہ | ۲۲ اگست ۱۸۸۳ء | مولوی محمد عزیز الدین | رفیق دکن | ۱ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | یکم نومبر ۱۸۸۳ء | محمد عزیز الدین | ذخیرہ تعلیم | ۲ |
| سکندرآباد | ماہ نامہ | جولائی ۱۹۲۲ء | محمد افضل شریف | ترقی تعلیم | ۳ |
| حیدرآباد | ماہ نامہ | جولائی ۱۹۲۳ء | سید محمد حسین صاحب جعفری | المعلم | ۴ |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------|----------|------------|
| ۵ | دہر تعلیم | برج لال | اپریل ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۱ | حیدر آباد نیچر | سید فزا الحسن ظا | جنوری ۱۹۲۹ء | سہ ماہی | حیدر آباد |
| ۲ | پنج نیچر | --- | نومبر ۱۹۳۵ء | سہ ماہی | ورنگل |
| ۳ | تریت | مولوی شمس الدین احمد | ۱۹۳۳ء / ۱۹۳۵ء | سہ ماہی | اورنگ آباد |
| ادبی رسائل | | | | | |
| ۱ | خیال محبوب محبوب عالم | مولوی عبدالسلام عرشی | ۱۹ ستمبر ۱۸۸۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۲ | دلگداز | عبداللطیف شرر | ۲۲ مارچ ۱۸۹۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳ | مشاعرہ | نور اللہ محمد نوری | مارچ ۱۹۲۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴ | حیات سخن | حکیم محمد عبدالرزاق عرشی | اکتوبر ۱۹۳۰ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵ | دلگداز | محمد صدیق حسن | مارچ ۱۹۳۳ء | ماہ نامہ | اورنگ آباد |
| ۶ | سلسلہ داستان گو | علی احمد | اکتوبر ۱۹۳۵ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۷ | سلسلہ پرواز خیال | مرتضی مجتہدی | فروری ۱۹۳۹ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۸ | قصاحت | صدیق احمد اثر | اپریل ۱۹۴۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۹ | ہندوستانی ادب | غلام محمد خاں | جون ۱۹۴۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۱۰ | ہماری کتابیں | سید علی شہر حاتی | جولائی ۱۹۴۲ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۱۱ | سویا | غوث کی الدین | فروری ۱۹۴۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۱۲ | داستان | احمد کی | فروری ۱۹۴۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۱ | اردو | مولوی عبدالحق | جنوری ۱۹۲۱ء | سہ ماہی | اورنگ آباد |
| ۲ | نیا ادب | قاضی عبدالغفار | جنوری ۱۹۳۳ء | سہ ماہی | حیدر آباد |
| ۳ | نیا زمانہ | قاضی عبدالغفار | جنوری ۱۹۳۷ء | سہ ماہی | حیدر آباد |
| بچوں کے رسائل | | | | | |
| ۱ | ادب الاطفال | مرزا احمد اللہ بیگ آغا | اگست ۱۹۱۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۲ | اتالیق | محمد عبدالرب | فروری ۱۹۱۸ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۳ | نوجوان | محمد مرغوب الدین | مارچ / اپریل ۱۹۲۱ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۴ | ہزار داستان | ابوالحسنی وصف | اکتوبر ۱۹۳۰ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۵ | سب رس | صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش | جنوری ۱۹۳۸ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۶ | ہزم ادب | بشواناٹھ | ۱۹۳۳ء / ۱۹۳۴ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۷ | مسلم | محمد صدیق جمال صدیقی | ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| تعلیمی اداروں کے رسائل | | | | | |
| ۱ | نظام کالج میگزین | مجلس ادارت | جنوری ۱۹۲۳ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۲ | مجلہ نظامیہ | شاہ ابوالخیر کنج نشین | فروری ۱۹۳۷ء | ماہ نامہ | حیدر آباد |
| ۱ | نورس | مولوی عبدالحق | ستمبر ۱۹۲۵ء | دو ماہی | اورنگ آباد |
| ۱ | زمانہ بانی اسکول میگزین: | احسن النساء | ۱۹۲۲ء | سہ ماہی | حیدر آباد |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------------------|--------------------------|---------|------------|
| ۲ | مجله عثمانیہ | سید غلام محی الدین قادری زور | فروری ۱۹۲۷ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۳ | الموسی | مرزا سرخراز علی | ۱۹۳۳ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۴ | مجله ورننگ کالج | عبد العلی خاں | اپریل ۱۹۳۶ء | سہ ماہی | ورنگل |
| ۵ | تلمیذ | مولوی فیض محمد و مولوی محمد سلطان | جون ۱۹۳۸ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۶ | آصفیہ میگزین | سید حسن الدین | جنوری ۱۹۳۹ء | سہ ماہی | حیدرآباد |
| ۷ | آفتاب علم و فکر و عمل | محمد ابرار حسینی قادری | ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء | ماہنامہ | اورنگ آباد |
| ۸ | مجله کلیہ گلبرگ | محمد معین الدین | جولائی ۱۹۳۳ء | سہ ماہی | گلبرگ |
| ۱ | نوائے ہند | --- | جنوری ۱۹۲۳ء | ششماہی | اورنگ آباد |
| ۲ | نظام ادب | محمد عبد القوی | ستمبر ۱۹۳۹ء / مارچ ۱۹۴۰ء | ششماہی | حیدرآباد |
| ۱ | ہرم اردو | میر سعادت علی رضوی | ۱۹۳۱ء / ۱۹۳۲ء | سالانہ | حیدرآباد |
| ۲ | مجموعہ تحقیقات علمیہ | مجلس ادارت | ۱۹۳۳ء | سالانہ | حیدرآباد |
| ۳ | کلیہ طبیہ | یاور عباس | ۱۹۳۵ء | سالانہ | حیدرآباد |
| ۴ | چادر گھات کالج میگزین | محمد عزیز الرحمن | ۱۹۳۵ء | سالانہ | حیدرآباد |
| | نویز | مولوی محمد محبوب علی خاں | ۳۵ / ۱۹۳۴ء | سالانہ | حیدرآباد |
| اقتصادی رسائل | | | | | |
| ۱ | لسان الملک | سید محمد حنا من لتوری | جولائی ۱۹۲۳ء | ماہنامہ | حیدرآباد |
| ۲ | اجداد باہمی و ذراعت | یدرا الحسن | ۱۹۲۹ء | سہ ماہی | حیدرآباد |

حوالہ جات

- (۱) عتیق صدیقی محمد، ہندوستانی اخبار نویسی علی گڑھ سنہ ۱۹۵۷ء۔ صفحہ نمبر ۱۶۰ تا ۱۶۲
- (۲) سید محمد مولوی، ارباب نثر اردو، نئی دہلی بار اول ۱۹۷۷ء۔ ص ۱۲، ۱۳
- (۳) حکم چند ڈاکٹر، عدالتوں اور دفتروں سے فارسی کا اخراج، اردو کے مسائل۔ بنارس اگست ۱۹۷۷ء۔ ص ۱۳
- (۴) مشمولہ تاریخ تعلیم ہند، از سید نور اللہ اور جے پی نایک، نئی دہلی پہلا ایڈیشن سن ۱۹۷۳ء۔ ص ۱۰۰
- (۵) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۶) صفیہ بانو، انجمن پنجاب تاریخ و خدمات، کراچی بار اول ۱۹۷۸ء۔ ص ۳۸۷
- (۷) اخبار جام جہاں نما (۲۹ دسمبر ۱۸۲۲ء)۔ محولہ صحافت پاکستان و ہند از عبدالسلام خورشید، لاہور سنہ ۱۹۶۳ء۔ ص ۳۹
- (۸) اخبار جام جہاں نما (۲۳ مارچ ۱۸۲۵ء)۔ محولہ صحافت پاکستان و ہند میں ص ۳۹، ۴۰
- (۹) ایضاً، آخر سنہ ۱۸۲۶ء۔ ایضاً ص ۴
- (۱۰) اخبار جام جہاں نما (مورخہ ۹ مارچ ۱۸۲۵ء)۔ محولہ صحافت پاکستان و ہند میں، ص ۴۱
- (۱۱) اخبار جام جہاں نما ۲۳ جنوری ۱۸۲۸ء۔ محولہ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۱۶۳ تا ۱۶۴
- (۱۲) محسن لال، دلی کالج میگزین ۱۹۳۵ء۔ ص ۶۴ محولہ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۳۳۳
- (۱۳) تہذیب الاخلاق (مورخہ یکم ذی الحجہ ۱۳۱۲ھ)۔ محولہ مقالات سر سید، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی حصہ ہشتم بار اول لاہور سنہ ۱۹۶۲ء۔ ص ۱۵۱
- (۱۴) تہذیب الاخلاق، (مورخہ یکم رمضان ۱۲۶۲ھ)۔ محولہ مقالات سر سید حصہ ہفتم، طبع اول لاہور ۱۹۶۲ء۔ ص ۱
- (۱۵) اخبار کوہ نور (مورخہ ۲۳ جون ۱۸۵۱ء)۔ صوبہ شمالی اور مغربی کے اخبارات و مطبوعات۔ عتیق صدیقی علی گڑھ ۱۹۶۲ء۔ ص ۲۷۹
- (۱۶) مزید تفصیلات کے لیے دیکھئے باب سوم ص ۱۹۸ تا ۳۱۷
- (۱۷) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۳۶
- (۱۸) ایضاً ص ۳۷
- (۱۹) ایضاً ص ۳۵

- (۲۰) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۱۶۱، ۱۶۲
- (۲۱) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۳۸
- (۲۲) ایضاً ص ۱۰۳ تا ۱۰۷
- (۲۳) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۶۶
- (۲۴) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۰۳، ۱۰۷
- (۲۵) ایضاً ص ۱۰۹، ۱۱۰
- (۲۶) امداد صابری، تاریخ صحافت اردو (جلد اول و سر ایڈیشن) دہلی ۱۹۵۳ء، ص ۱۹۲، ۱۹۶
- (۲۷) ایضاً ایضاً ص ۱۹۷
- (۲۸) تاریخ صحافت اردو (جلد اول صفحہ ۲۱۹)
- (۲۹) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۴۴
- (۳۰) تاریخ صحافت اردو (جلد اول) ص ۲۲۱
- (۳۱) صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات - علی گڑھ ۱۹۶۲ء، ص ۶۱
- (۳۲) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۲۸
- (۳۳) صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۶۷، ۶۸
- (۳۴) اب سے آدمی صدی پہلے کے اردو اخبارات ص ۱۹۴
- (۳۵) تاریخ صحافت اردو (جلد اول) ص ۲۲۷
- (۳۶) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۱۵
- (۳۷) ایضاً ص ۱۱۴، ۱۱۵
- (۳۸) تاریخ صحافت اردو، ص ۲۵۷، ۲۵۸
- (۳۹) ایضاً ص ۲۵۷
- (۴۰) صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۹۶
- (۴۱) تاریخ صحافت اردو جلد اول ص ۲۶۷، ۲۶۸
- (۴۲) ایضاً ص ۲۸۴
- (۴۳) خطبات گارساں دتاسی مشمولہ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۲۸۴، ۲۸۵
- (۴۴) ۲۷۵، ۲۷۶
- (۴۵) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۷۹، ۲۰۰
- (۴۶) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۳۲
- (۴۷) ہندوستانی اخبار نویسی از عتیق صدیقی ص ۲۸۸، ۲۸۹
- (۴۸) خطبات گارساں دتاسی ص ۳۳، محولہ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۹۰، ۹۱

(۳۸) کیفی برج موہن دتاریہ، اب سے آدمی صدی پہلے کے اردو اخبار - رسالہ اردو ص ۲۲۳

(۳۹) روح صحافت ۲۸۱، ۲۸۶

(۴۰) تاریخ صحافت اردو (جلد دوم کا پہلا حصہ) کلکتہ ص ۱۸۱، ۱۸۲

(۴۱) ایضاً ایضاً ص ۱۸۲

(۵۲) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۴۹، ۲۸۰ و صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۳۱، ۱۳۲

(۵۳) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۳۲

(۵۴) صدیق الرحمن گدوائی، ماسٹر رام چندر قدم دہلی کالج کی ایک اہم شخصیت - دہلی بار اول

اگست ۱۹۶۱ء ص ۶۶ و سیدہ جعفر ڈاکٹر ماسٹر رام چندر اور اردو نثر کے ارتقا میں ان کا حصہ،

حیدرآباد ۱۹۶۰ء ص ۳۱

(۵۵) صحافت پاکستان و ہند میں (محولہ سخن لال) ص ۱۳۷، ۱۳۸

(۵۶) ہندوستانی اخبار نویسی، ص ۳۲۵، ۳۲۶

(۵۷) صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۸۷

(۵۸) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۱۳۸

(۵۹) ایضاً ص ۱۳۹، ۱۴۰

(۶۰) ایضاً ص ۱۴۱

(۶۱) تاریخ صحافت اردو (جلد اول) ص ۲۷۲

(۶۲) ایضاً (جلد دوم) ص ۱۵۰

(۶۳) خطبات گارساں دتاسی ص ۲۷۵ محولہ تاریخ صحافت (جلد دوم) ص ۱۷۹

(۶۴) تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) ص ۱۷۵، ۱۷۹

(۶۵) مشمولہ تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) ص ۱۷۸، ۱۷۹

(۶۶) روح صحافت ص ۱۴۷، ۱۵۲

(۶۷) حالی الطاف حسین، حیات جاوید ناشر ترقی اردو بورڈ دہلی، ۱۹۷۹ء ص ۱۲۲، ۱۲۳

(۶۸) تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) ص ۱۸۸

(۶۹) ایضاً ایضاً

(۷۰) تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) ص ۲۰۷

(۷۱) ایضاً ایضاً ص ۱۹۷

(۷۲) فرخی ڈاکٹر محمد اسلم، محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف - انجمن ترقی اردو، کراچی (حصہ اول)

ص ۱۹۲، ۱۹۳

(۷۳) تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) ص ۲۱۷

(۷۴) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۲۵۳

(۷۵) تاریخ صحافت اردو ص ۲۱۵

(۷۶) صحافت پاکستان و ہند میں ص ۲۵۵، ۲۵۸

(۷۷) ایضاً ایضاً

(۷۸) مآثر الاسرا جلد ۳ ص ۸۴۴ مولہ یوسف حسین خاں ڈاکٹر، تاریخ دکن عہد حیدر آباد ۱۹۴۴ ص ۲۹

(۷۹) محبت، محمد عظیم الدین، مختصر تاریخ دکن، مملکت آصفیہ جلد اول ۱۹۷۸، کراچی ناشر ادارہ
محبان دکن، ص ۱۴۹

(۸۰) غدر سے کچھ قبل ۱۸۵۳ء میں لارڈ ڈلہوزی نے چونسٹھ لاکھ (۶۴) روپے کے قرض کی پابجائی اور کنٹیننٹ کی تنخواہوں کی ادائیگی کے لیے برار کے علاقہ کا مطالبہ کیا۔ ناصر الدولہ اس کے لیے آمادہ نہیں ہوئے تو انہیں فوجی کارروائی کی دھمکی دی گئی۔ تب مجبور ہو کر انہیں انگریزوں سے معاہدہ کرنا پڑا جو "معاہدہ برار" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ معاہدہ اگر طے نہ پاتا تو شاید اس ریاست کا بھی وہی انجام ہوتا جو ۱۸۵۶ء میں ریاست اودھ کا ہوا تھا۔

(۸۱) ہاشمی نصیر الدین، عہد آصفی کی قدیم تعلیم، حیدر آباد ۱۹۴۶ء ص ۶۱

(۸۲) مانک راؤ دھل راؤ بسان آصفیہ جلد اول حیدر آباد اول ۱۳۲۷ھ ص ۴۱۷

(۸۳) ایضاً ایضاً ص ۱۹۹

(۸۴) اخبار، روبردکن (مورخہ یکم ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ) جشن یکمیں نمبر ص ۲۱

(۸۵) روبردکن، جشن یکمیں نمبر ص ۲۱

(۸۶) گوہر غلام صدیقی خاں، دربار آصف، گل پنجم حیدر آباد ص ۱۰۰

(۸۷) بسان آصفیہ، جلد اول ص ۲۹۰

(۸۸) ایضاً ایضاً ص ۳۴۰

(۸۹) ایضاً ایضاً ص ۳۴۵

(۹۰) عبدالحی، محمد عظیم الدین ڈاکٹر سررشتہ تعلیمات مملکت آصفیہ (جلد دوم) کراچی ۱۹۷۸ء ص ۱۴۳

(۹۱) بسان آصفیہ، جلد اول ص ۳۴۱

(۹۲) علی اکبر سید، عہد عثمانی میں تعلیم کی ترقی ماہ نامہ سب رس حیدر آباد، ڈسمبر ۱۹۶۸ء ص ۹

(۹۳) عبدالحی ڈاکٹر محمد عظیم الدین، مملکت آصفیہ (جلد دوم) ص ۱۴۴، ۱۶۰

(۹۴) ہاشمی نصیر الدین، دکن میں اردو بارششم لکھنؤ ۱۹۶۳ء ص ۷۶

(۹۵) مولہ زور ڈاکٹر سید محی الدین قادری، داستان ادب حیدر آباد بار اول ۱۹۵۱ء ص ۵۸

(۹۶) ملکاپوری عہد الجبار خاں، تذکرہ شعرائے دکن محبوب الزمن (حصہ اول) حیدرآباد ۱۳۲۹ھ
ص ۲۸۶

(۹۷) ایضاً (جلد دوم) ص ۷۸۸

(۹۸) ملکاپوری عہد الجبار خاں، آصفی تذکرہ شعراء دکن محبوب الزمن (حصہ اول) حیدرآباد ۱۳۲۹ھ
ص ۲۲۶

(۹۹) تذکرہ شعرائے دکن محبوب الزمن (جلد اول) ص ۲۲۳، ۲۲۵

(۱۰۰) تذکرہ شعرائے دکن محبوب الزمن (جلد دوم) ص ۸۱۹

(۱۰۱) دہد بہ نظام (حصہ اول) ص ۳۵

(۱۰۲) یوسف حسین خاں ڈاکٹر، تاریخ دکن عہد حالیہ حیدرآباد ۱۹۳۳ء، ص ۱۲۹

(۱۰۳) تذکرہ شعرائے دکن (جلد دوم) ص ۶۰۵

(۱۰۴) ایضاً ایضاً

(۱۰۵) حسن یار جنگ بہادر نواب (مرتبہ) تاریخ خاندان پانگاہ (حیدرآباد دکن) کراچی ۱۹۸۰ء، ص ۷۹

(۱۰۶) ایضاً بار اول جون ۱۹۸۰ء، کراچی ص ۵۹

(۱۰۷) داستان ادب حیدرآباد، حیدرآباد ۱۹۳۳ء، ص ۶۵، ۷۶

(۱۰۸) سروری پروفسر عبد القادر، ارسطو جاہ کی سرپرستیاں، رمبردکن جشن سیمیں نمبر ص ۳۶

(۱۰۹) حسن یار جنگ بہادر نواب (مرتبہ) تاریخ خاندان پانگاہ (حیدرآباد) کراچی ۱۹۸۰ء، ص ۲۹

(۱۱۰) مملکت آصفیہ (جلد اول) ص ۱۲۹

(۱۱۱) سید خواجہ صاحب وکیل مولوی، گلزار آصفیہ - حیدرآباد ۱۳۲۶ ف ص ۱۶۱

(۱۱۲) تاریخ دکن آصفیہ عہد حالیہ، ص ۱۳۵

(۱۱۳) محمد سلطان مولوی، مرقع دکن - حیدرآباد ۱۳۳۲ھ ص ۷۳

(۱۱۴) گلزار آصفیہ ص ۱۵۹، ۱۶۱، محولہ تاریخ دکن عہد حالیہ ص ۱۵۹، ۱۶۰

(۱۱۵) مرقع دکن ص ۸۰

(۱۱۶) ایضاً ایضاً

(۱۱۷) سید خواجہ صاحب مولوی وکیل، گلزار آصفیہ - حیدرآباد ۱۳۲۶ ف ص ۱۶۶

(۱۱۸) تاریخ دکن عہد حالیہ ۱۶۲

(۱۱۹) مرقع دکن، ص ۸۲

(۱۲۰) ایضاً ص ۸۳

(۱۲۱) تاریخ دکن عہد حالیہ، ص ۱۶۹

(۱۲۰) ایضاً ص ۸۴

(۱۲۱) تاریخ دکن عہدِ حالیہ، ص ۱۶۹

(۱۲۲) سالنامہ روبرو دکن - حیدرآباد ۱۳۴۳ ف ص ۶۹

(۱۲۳) محولہ شمس اللہ قادری حکیم سید، ماہ نامہ ادیب - حیدرآباد اپریل ۱۹۱۰ء، ص ۳۸، ۳۹

(۱۲۴) مرقع دکن، ص ۸۴

(۱۲۵) مملکتِ آصفیہ (جلد اول) ص ۱۴۰

(۱۲۶) یوسف حسین ڈاکٹر، تاریخ دکن (عہدِ حالیہ) حیدرآباد ۱۹۴۴ء، ص ۱۷۰

(۱۲۷) طالع سید مراد علی، نواب سکندر جاہ آصف ثالث - حیدرآباد ۱۹۴۲ء، ص ۱۵

(۱۲۸) تاریخ دکن عہدِ حالیہ، ص ۱۷۳

(۱۲۹) نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث، ص ۱۹

(۱۳۰) نجم الغنی خاں، تاریخ ریاست حیدرآباد لکھنؤ بار اول ۱۹۳۰ء، ص ۵۲۱

(۱۳۱) ایضاً ایضاً

(۱۳۲) مکھن لال رائے، یادگار مکھن لال مطبع برہان پور - ۱۲۴۶ھ محولہ ثمنیہ شوکت ڈاکٹر،

مہاراجہ چند لال شاداں اور حیدرآباد کا سیاسی و سماجی پس منظر بار اول - حیدرآباد ۱۹۷۹ء، ص

(۱۳۳) دکن میں اردو، ص ۵۰۶

(۱۳۴) ایضاً ص ۵۰۷

(۱۳۵) مرقع دکن، ص ۸۷

(۱۳۶) ایضاً ص ۸۹

(۱۳۷) ایضاً ص ۸۹

(۱۳۸) نجم الغنی خاں علامہ محمد، تاریخ ریاست حیدرآباد (لکھنؤ بار اول) ۱۹۳۰ء، ص ۵۲۴

(۱۳۹) مرقع دکن، ص ۹۰

(۱۴۰) محمد عظیم الدین محبت، آصف جاہی خاندان کا پس منظر مملکتِ آصفیہ (جلد اول) بار اول

کراچی ۱۹۷۸ء، ص ۱۴۹

(۱۴۱) طالع سید مراد علی، ناصر الدولہ بہادر آصف جاہ رابع - حیدرآباد ۱۹۴۳ء، ص ۱۹

(۱۴۲) مرقع دکن - ص ۹۰

(۱۴۳) ناصر الدولہ بہادر آصف جاہ رابع، ص ۱۸

(۱۴۴) تزک محبوبیہ (جلد دوم) (دفتر ششم) ص ۲۸

(۱۴۵) بستانِ آصفیہ (جلد اول) ص ۳۶۶

(۱۴۶) روایتی ادارہ العلوم مرتبہ ۱۲۷۸ (مخطوطہ) محولہ عہدِ آصفیہ کی قدیم تعلیم ص ۵۲، ۵۳

(۱۳۷) عبد آصفی کی قدیم تعلیم، ص ۶۱

(۱۳۸) ایضاً ۶۳، ۶۴

(۱۳۹) عبد اللہ المسدوسی، مملکت حیدرآباد ایک علمی و ادبی ثقافتی تذکرہ فہرست کتب (ج) محولہ لتیق صلاح میر شمس الدین فیض حیات اور ادبی کارنامے - حیدرآباد ۱۹۸۰ء، ص ۳۲

(۱۵۰) شاہد خواجہ حمید الدین، "مقدمہ" اردو میں سائنسی ادب قدیم ترین کارنامے - حیدرآباد ۱۹۵۷ء، ص ب

(۱۵۱) مانیک راؤ و شعل راؤ، بستان آصفیہ ص

(۱۵۲) شمس اللہ قادری مولوی، "آثار المکرم" ماہ نامہ ادیب - حیدرآباد اپریل ۱۹۱۰ء، ص ۳۲

(۱۵۳) ایضاً

(۱۵۴) مرقع دکن، ص ۹۲

(۱۵۵) ایضاً

(۱۵۶) رحم علی البہاشی اشار ڈائر کٹری (الہ آباد) ص ۱۲۲

(۱۵۷) نجم الغنی، تاریخ ریاست حیدرآباد، لکھنؤ ۱۹۳۰ء، ص ۵۴۳

(۱۵۸) گلزار آصفیہ، ص ۲۲۹

(۱۵۹) بستان آصفیہ جلد اول ص ۷۱

(۱۶۰) دربار آصف، ص ۱۰۰

(۱۶۱) تاریخ دکن، عہد عالیہ ص ۱۹۹

(۱۶۲) دربار آصف، ص ۱۰۰

(۱۶۳) تاریخ دکن عہد عالیہ ص ۲۰۲

(۱۶۴) تزک محبوبیہ (جلد اول چھٹا باب) ص ۲۱۲

(۱۶۵) مرقع دکن، ص ۹۵

(۱۶۶) ایضاً

(۱۶۷) دربار آصف ص ۴

(۱۶۸) مملکت آصفیہ جلد اول ص ۱۵۸

(۱۶۹) دربار آصف ص ۵

(۱۷۰) دربار آصف ص ۷

(۱۷۱) طالع سید مراد علی (مرتبہ) میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس، حیدرآباد ۱۹۴۴ء، ص ۱۶

(۱۷۲) مرقع دکن ص ۱۰۲

(۱۷۳) ۱۲۱۱ رجب ۱۳۲۱ھ کو نصف شب کے وقت رود موسیٰ میں سخت طغیانی آئی تھی۔

(۱۷۴) مملکت آصفیہ جلد اول ص ۱۶۳

(۱۷۵) تاریخ ریاست حیدرآباد دکن، ص ۵۶۱

(۱۷۶) مرقع دکن ص ۹۹

(۱۷۷) تاریخ دکن عہد عالیہ، ص ۲۰۹، ۲۱۰

(۱۷۸) ایضاً ایضاً

(۱۷۹) گوہر غلام محمد انی خاں، تزک محبوبیہ (جلد اول) حیدرآباد ۱۳۱۹ھ ص ۱۶۱

(۱۸۰) گلزار آصفیہ ص ۲۳۸

(۱۸۱) مرقع دکن، ص ۱۰۶

(۱۸۲) حیدرآباد کی علمی سرگرمیاں آصف جاہ سادس کے عہد میں، سالنامہ رہبر دکن ۱۳۴۳ ف ص ۲۳

(۱۸۳) تزک محبوبیہ (جلد اول) ص ۶۱

(۱۸۴) بستان آصفیہ (جلد اول) ص ۳۴۶

(۱۸۵) تزک محبوبیہ (جلد اول) ص ۲۲

(۱۸۶) گزیر ص ۱۳۴ بحولہ عہد آصفیہ کی قدیم تعلیم ص ۱۷۶

(۱۸۷) علی اکبر پردیسر محمد، عہد عثمانی میں تعلیم کی ترقی، ماہنامہ سب رس ۱۹۶۸ء ص ۳

(۱۸۸) ایضاً ایضاً ص ۴

(۱۸۹) دکن میں اردو، ص ۷۴۸

(۱۹۰) بستان آصفیہ (جلد اول) ص ۶۸۰

(۱۹۱) ایضاً ایضاً ص ۶۷۹

(۱۹۲) ایضاً ایضاً ص ۶۷۸

(۱۹۳) ایضاً ایضاً ص ۶۸۳

(۱۹۴) ایضاً ایضاً ص ۶۸۲

(۱۹۵) تاریخ ادب اردو (لکھنؤ چوتھی بار سنہ ۱۹۶۹ء) ص ۳۶۸

(۱۹۶) ہاشمی نصیر الدین، دکن میں اردو (لکھنؤ بار ششم ۱۹۶۳ء) ص ۶۸۹

(۱۹۷) ایضاً ص ۶۰۹

(۱۹۸) تزک محبوبیہ (جلد اول) ص ۲۸

(۱۹۹) دکن میں اردو ص ۶۱۰، ۶۰۹

(۲۰۰) کشن پرشاد شاد بہاراجہ، آپ بیتی کا ایک ورق مشمولہ حیدرآباد کے ادیب جلد دوم، مرتبہ

زینت ساجدہ - حیدرآباد ۱۹۶۲ء ص ۱۲۹، ۱۳۰

(۲۰۱) ایضاً ایضاً

- (۲۰۲) حبیب ضیا ڈاکٹر سرکشن پر شاد شاد حیات اور ادبی خدمات، حیدر آباد بار اول ۱۹۷۸ء ص ۲۱۷
- (۲۰۳) ایضاً ایضاً ص ۲۶
- (۲۰۴) یہ بحث کہ ان کے ناول خود ان کی تصنیف میں یا سرشار کی ہمارے دائرہ کار سے خارج ہے

(۲۰۵) مبارجہ سرکشن پر شاد حیات اور ادبی خدمات، ص ۲۸۱، ۲۸۲

(۲۰۶) مرقع دکن، ص ۱۰۸

(۲۰۷) بستان آصفیہ (جلد اول) ص ۱۱۳

(۲۰۸) مرقع دکن ص ۱۰۹

(۲۰۹) مملکت آصفیہ (جلد اول) ص ۱۷۳

(۲۱۰) ایضاً ایضاً ص ۱۸۳، ۱۹۳

(۲۱۱) تاریخ دکن عہد حالیہ، ص ۲۱۳

(۲۱۲) علی اکبر پروڈیوسر عہد عثمانی میں تعلیم کی ترقی ص ۹

(۲۱۳) بستان آصفیہ (جلد اول) ص ۳۳۸

(۲۱۴) محولہ دکن میں اردو، ص ۷۵۵

(۲۱۵) زور ڈاکٹر سید محی الدین قادری مشمولہ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی، حیدر آباد ۱۹۳۴ء ص ۹۳

(۲۱۶) دکن میں اردو بار ششم، ص ۷۵۸

(۲۱۷) میر حسن، ریڈیو اور نشریات ماہ نامہ سب رس ریڈیو نمبر۔ حیدر آباد جنوری ۱۹۴۱ء ص ۳۲

(۲۱۸) ایضاً ایضاً ص ۲۲

(۲۱۹) ایضاً ایضاً

(۲۲۰) شاہد خواجہ حمید الدین، نشر گاہ حیدر آباد ماہ نامہ سب رس، ریڈیو نمبر حیدر آباد جنوری ۱۹۴۱ء

ص ۷

(۲۲۱) علی ابن الحسین زیدی، مقدمہ مشمولہ ہندوستان میں چھاپہ خانہ، دہلی سنہ ۱۹۷۵ء

(۲۲۲) Desooza ! oriental conquests vol. 1 p. 648 مشمولہ

ہندوستانی اخبار نویسی ص ۳۸

(۲۲۳) صحافت ہندو پاک میں ص ۱۷

(۲۲۴) ایضاً ایضاً

(۲۲۵) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۳۹

(۲۲۶) صحافت ہندو پاک میں ص ۱۸

(۲۲۷) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۴۲

(۲۲۸) صحافت ہند و پاک میں ص ۱۸، ۱۹

(۲۲۹) ایضاً ص ۱۹

(۲۳۰) عتیق صدیقی محمد، گلکرسٹ اور اس کا عہد نئی دہلی - دوسری بار ۱۹۷۹ء ص ۲۸

(۲۳۱) صحافت ہند و پاک میں ص ۱۹

(۲۳۲) ہندوستانی اخبار نویسی ص ۱۲۰ - ۱۱۹

(۲۳۳) زینت ساجدہ - حیدرآباد کے ادیب (انتخاب نثر حصہ اول) ص ۷

(۲۳۴) ایضاً ص ب

(۲۳۵) شاہد، خواجہ حمید الدین - اردو میں سائنسی ادب قدیم ترین کارنامے ص ب

(۲۳۶) میر حسن - اردو زبان میں وضع اصطلاحات کے مسائل مشمولہ ترجمہ کافن اور روایت ص

۲۰۸

(۲۳۷) رسالہ موتی کی چونکالنے کا، ہندی زبان میں حیدرآباد ۱۲۵۱ھ (محرو نہ کتب خانہ سالار جنگ

میوزیم

(۲۳۸) شمس الہند (بہ زبان فارسی) اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن بھی کتب خانہ سالار جنگ میں

محفوظ ہے۔

(۲۳۹) تزلک محبوبیہ (جلد اول) ص ۱۱۷

(۲۴۰) بہستان آصفیہ (جلد سوم) ص ۲۹۶

(۲۴۱) بہستان آصفیہ (جلد اول) ص ۳۶۴

(۲۴۲) تاریخ ریاست حیدرآباد، ص ۳۵۹

(۲۴۳) میردلاور علی دانش، ریاض مختاریہ سلطنت آصفیہ حیدرآباد ۱۹۴۳ء ص ۱۵۳

(۲۴۴) تزلک محبوبیہ (جلد اول) ص ۱۸۷

(۲۴۵) ریاض مختاریہ ص ۱۵۳

(۲۴۶) امیر عالم ص ۱۳۴

(۲۴۷) بہستان آصفیہ (جلد اول) ص ۳۶۵، ۳۶۴

(۲۴۸) بہستان آصفیہ (جلد دوم) ص ۳۶۵

(۲۴۹) ایضاً ص ۶۹۴

(۲۵۰) مطبوعہ ماہ نامہ ادیب، حیدرآباد دکن اپریل ۱۹۱۰ء ص ۵۴

(۲۵۱) ادکن میں اردو بار اول، ۱۳۴۲ھ ص ۳۷۸ و بار ششم ۱۹۶۳ء ص ۶۰۱

(۲۵۲) ایضاً ایضاً ص ۳۷۸

(۲۵۳) مطبوعہ معارف مارچ ۱۹۳۷ء ص ۲۱۵، ۲۱۴

۲۵۴ صحافت پاکستان و ہند میں م ۲۸۹

۲۵۵ طیب انصاری، حیدرآباد میں اردو صحافت ۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۹ء، حیدرآباد بار اول ۱۹۸۰ء م ۹۷

۲۵۶ ایضاً ایضاً ایضاً

۲۵۷ ہرمزجی، حیدرآباد کے قدیم اخبارات روزانہ سیاست حیدرآباد، مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء

۲۵۸ محمد افضل الدین اقبال، جنوبی ہند کی اردو صحافت ۱۸۵۷ء سے پیشتر بار اول ۱۹۸۱ء م ۳۷

۲۵۹ رسالہ طبابت حیدرآباد، جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر ۱ (بابتہ نومبر ۱۸۵۵ء) کتب خانہ سالار جنگ

۲۶۰ رسالہ طبابت حیدرآباد، کتب خانہ سالار جنگ

۲۶۱-۲۶۲ ایضاً ایضاً جلد دوم شمارہ نمبر ۹ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

۲۶۳ اب piles مروج ہے

۲۶۴ یہ آج بھی مروج ہے

۲۶۵ یہ آج بھی مروج ہے

۲۶۶ purgative کا ترجمہ آج بھی مسہل ہی ہے

۲۶۷ یہ آج بھی مروج ہے

۲۶۸ اس ترجمہ پر حیرت ہوتی ہے۔ دور حاضر میں بھی یہی رائج ہے اور کنولشن

convulsion کا تشبیح سے بہتر لفظ ممکن نہیں

۲۶۹ اب علم الابدان کی اصطلاح ہے

۲۷۰ اس کو اب ساخت، بنیت اور ڈھانچہ کہتے ہیں

۲۷۱ اب ہیضہ کی اصطلاح مروج ہے

۲۷۲ بستان آصفیہ (جلد اول) م ۳۶۵

۲۷۳ لقمان الدولہ اسٹاف سرجن رسالہ دکن میڈیکل جرنل حیدرآباد، جلد نمبر ۱ شمارہ نمبر ۱ بابتہ

ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ

۲۷۴ ہرمزجی، حیدرآباد کے قدیم اخبارات، روزنامہ سیاست حیدرآباد مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء

۲۷۵ دکن میڈیکل جرنل حیدرآباد بابتہ ماہ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ

۲۷۶ تزک محبوبیہ (جلد اول) م ۲۶۲

۲۷۷ رسالہ دکن میڈیکل جرنل حیدرآباد جلد نمبر ۱ شمارہ نمبر ۱ ماہ جمادی الثانی ۱۳۱۶ھ

۲۷۸ بستان آصفیہ (جلد دوم) م ۶۹۸

۲۷۹ مصمص شیرازی، باغ دلکشا حیدرآباد بار اول ۱۳۵۸ھ م ۹۲

۲۸۰ تزک محبوبیہ (جلد دوم) م ۲۹

- (۲۸۱) سید تمکین عابدی، مخنوران دکن حیدرآباد ۱۹۳۸ء۔ ص ۱۸۳
- (۲۸۲) جلد اول ص ۵۱۰، ۵۱۱
- (۲۸۳) رسالہ محزن الفوائد - رجب سن ۱۲۹۱ھ اگست ۱۸۷۲ء۔
- (۲۸۴) رسالہ محزن الفوائد حیدرآباد - ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ ص ۵۸۸، ۵۹۰
- (۲۸۵) اشعر مولوی سید منظر علی، منظر الکرام حیدرآباد ۱۳۳۵ھ ص ۲۷
- (۲۸۶) ایضاً ایضاً و صحیفہ زرین حیدرآباد ص ۱۶ کولہ تاریخ صحافت اردو جلد دوم کا پہلا حصہ، کلکتہ ص ۵۳۸
- (۲۸۷) منظر الکرام ص ۳۳
- (۲۸۸) حیدرآباد میں اردو صحافت، ص ۹۹، ۱۳۴
- (۲۸۹) رسالہ ادیب حیدرآباد، جلد اول شماره ۸ بابتہ ذیقعدہ سنہ ۱۲۹۷ھ (اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد)
- (۲۹۰) بستان آصفیہ (جلد دوم) ص ۶۹۵
- (۲۹۱) ایضاً ایضاً
- (۲۹۲) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۹۹
- (۲۹۳) ایضاً ص ۱۰۰
- (۲۹۴) رسالہ معلم شفیق، ماہ نامہ حیدرآباد (جلد اول شماره دوم) کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۲۹۵) رسالہ معلم شفیق، بابتہ یکم ربیع الثانی ۱۳۰۱ھ
- (۲۹۶) حیدرآباد کے ادیب (جلد دوم) ص ۳۳۰
- (۲۹۷) تاریخ صحافت اردو (جلد سوم) ص ۳۰۶
- (۲۹۸) تمکین کاظمی سید، حیدرآباد دکن کے اردو اخبارات و رسائل ماہوار معارف مارچ ۱۹۳۹ء۔
- (۲۹۹) حیدرآباد کی علمی سرگرمیاں، آصف جاہ سادس نواب میر محبوب علی خاں غفران مکان کے عہد میں ص ۲۵
- (۳۰۰) دکن میں اردو (چھٹا ایڈیشن) ص ۷۴۴
- (۳۰۱) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۰۰
- (۳۰۲) رسالہ حسن حیدرآباد جون ۱۸۹۳ء۔
- (۳۰۳) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۴۰
- (۳۰۴) بستان آصفیہ (جلد ششم) ص ۳۰۲
- (۳۰۵) رسالہ معلم، ماہ نامہ حیدرآباد دکن یکم محرم ۱۳۱۰ھ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد
- (۳۰۶) رسالہ معلم، جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ

- ۳۳۶-۳۳۵) اعجاز حسین ڈاکٹر سید، مختصر تاریخ ادب اردو دہلی، (بار دوم) ۱۹۶۲ء ص
- ۳۳۷) مہاراجہ کشن پرشاد، ص ۲۲۸ محولہ مہاراجہ کشن پرشاد شاد حیات اور ادبی خدمات ص ۲۷۵
- ۳۳۸) بستان آصفیہ (جلد اول)
- ۳۳۹) عدالت آصفی
- ۳۴۰) بستان آصفیہ (جلد اول) صفحہ ۲۶۱، ۲۶۲
- ۳۴۱) حیدر آباد میں اردو صحافت، ص ۹۷
- ۳۴۲) ایضاً ایضاً
- ۳۴۳) رسالہ مراۃ القوانين والاحکام (حیدر آباد دکن) جلد اول شماره اول ماہ مہر ۱۲۸۷ھ
- ۳۴۴) تزک محبوبیہ (جلد دوم) ص ۳۹۵، ۳۹۶
- ۳۴۵) حیدر آباد میں اردو صحافت، ص ۱۳۳
- ۳۴۶) انڈین لارپورٹ سلسلہ کلکتہ جلد ۱۵ ص ۷۷۵
- ۳۴۷) انڈین لارپورٹ سلسلہ الہ آباد جلد ۵ ص ۹۲
- ۳۴۸) رسالہ مقنن دکن (حیدر آباد) جلد نمبر ۷ شماره نمبر ۲ ماہ دے ۱۳۰۱ھ
- ۳۴۹) بستان آصفیہ (جلد سوم) ص ۳۴۰
- ۳۵۰) ڈاکٹر یوسف حسین خاں، یادوں کی دنیا ۱۹۶۷ء ص ۲۹، ۳۵
- ۳۵۱) ازور ڈاکٹر سید محی الدین قادری، فیض سخن حیدر آباد ۱۹۳۷ء ص ۳۸
- ۳۵۲) ایضاً ایضاً ص ۳۹
- ۳۵۳) مرقع سخن (جلد اول) ص ۲۰۱
- ۳۵۴) رسالہ دبدبہ آصفی (حیدر آباد) بابہ ماہ جمادی الاول ۱۳۲۲ھ ص ۳۷
- ۳۵۵) سید ابوالفضل، مرقع دکن (جلد اول) ص ۱۹۸
- ۳۵۶) تذکرہ شعرائے دکن محبوب زمن، ص ۸۹۶
- ۳۵۷) تاریخ صحافت اردو (جلد سوم) ص ۳۰۱
- ۳۵۸) گلدستہ مذاق سخن، حیدر آباد جلد نمبر ۳ شماره نمبر ۳ مارچ ۱۸۸۵ء
- ۳۵۹) سید محمد اشرف، اختر شہنشاہی، لکھنؤ (بار اول) ۱۸۸۸ء ص ۱۷۸ تاریخ صحافت اردو (جلد سوم) ص ۳۰۹
- ۳۶۰) تاریخ صحافت اردو (جلد سوم) ص ۵۰۳
- ۳۶۱) تاریخ صحافت اردو (حصہ سوم) ص ۵۰۳
- ۳۶۲-۳۶۳) تاریخ صحافت اردو (حصہ سوم) ص ۵۰۳
- ۳۶۵) گلدستہ نغمہ ہزار، (جلد نمبر ۱ شماره نمبر ۲) حیدر آباد ماہ رمضان ۱۳۰۸ھ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۳۶۶) محبوب الزمن، تذکرہ شعرائے دکن (جلد دوم) ص ۶۸۱، ۶۸۲

(۳۶۷) سخنوران دکن

(۳۶۸) امرق نگار (لکھنؤ) فبروری ۱۸۸۵ء، محولہ تاریخ صحافت اردو ص ۴۰۵

(۳۶۹) گلدستہ ناز و نیاز (جلد نمبر ۱ شماره نمبر ۲) ماہ رجب ۱۳۱۴ھ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۳۷۰) بستان آصفیہ (جلد دوم) ص ۶۹۸

(۳۷۱) اتزک محبوبیہ (جلد دوم) دلفراول دیباچہ، ص ۱، ک

(۳۷۲) داستان ادب حیدرآباد، ص ۱۷۵

(۳۷۳) رسالہ فنون (حیدرآباد) جلد نمبر ۲ شماره نمبر ۶، ۵

(۳۷۴) ماہ نامہ فنون، حیدرآباد کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۳۷۵) ماہ نامہ فنون، حیدرآباد فبروری ۱۸۸۴ء، کتب خانہ سالار جنگ میوزیم

(۳۷۶) ایضاً فبروری ۱۸۸۶ء، کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۳۷۷) ایضاً ایضاً

(۳۷۸) ایضاً فبروری ۱۸۸۴ء، جلد نمبر ۲ شماره نمبر ۲ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۳۷۹) ماہ نامہ فنون، فبروری ۱۸۸۴ء

(۳۸۰) رسالہ تکمیل الاحکام (جلد دوم شماره اول) بابۃ یکم آذر ۱۳۱۱ف کتب خانہ حسن الدین احمد صاحب

(۳۸۱) مرزا مہدی خاں، علم ذراعت مشمولہ رسالہ تکمیل الاحکام (پندرہ روزہ حیدرآباد) ۴ دسمبر ۱۹۰۱ء

(۳۸۲) ماہ نامہ رفیق دکن، حیدرآباد

(۳۸۳) رسالہ ذخیرہ تعلیم (حیدرآباد) فبروری ۱۸۸۵ء، کتب خانہ سالار جنگ میوزیم

(۳۸۴) رسالہ خیال محبوب، جلد نمبر ۱ شماره نمبر ۱ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۳۸۵) بستان آصفیہ (جلد دوم) ص ۷۰۰

(۳۸۶) تاریخ ادب اردو (حصہ نثر) ص ۱۲۹

(۳۸۷) رسالہ دگلداز، حیدرآباد (جلد نمبر ۶ شماره نمبر ۱) ۱۹ شوال ۱۳۱۴ھ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۳۸۸) عبدالحلیم شرر بہ حیثیت ناول نگار (غیر مطبوعہ) تحقیقی مقالہ برائے ڈی فل ڈگری الہ آباد

یونیورسٹی (۱۹۷۸ء) میں ڈگری کے لیے پیش کیا گیا

(۳۸۹) بستان آصفیہ (جلد دوم) ص ۶۹۷

(۳۹۰) تاریخ ادب اردو (حصہ نثر) ص ۱۲۶، ۱۲۵

(۳۹۱) تاریخ ادب اردو (حصہ نثر) ص ۱۳۳

- (۳۹۲) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر (حیدرآباد)
- (۳۹۳) رسالہ نسیم دکن (ماہ نامہ) حیدرآباد نومبر، ڈسمبر ۱۹۰۵ء
- (۳۹۴) رسالہ افسانہ (ماہ نامہ حیدرآباد) جلد اول شماره اول بابتہ جولائی ۱۹۰۲ء (کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد)
- (۳۹۵) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۳۹۶) رسالہ افسانہ دکن ریویو (ماہ نامہ حیدرآباد) بابتہ ماہ جنوری ۱۹۰۳ء ص ۲، ۳
- (۳۹۷) ایضاً ایضاً ماہ اگست ۱۹۰۳ء
- (۳۹۸) ایضاً ایضاً ماہ لبروری ۱۹۰۳ء
- (۳۹۹) ایضاً جنوری ۱۹۰۳ء
- (۴۰۰) ایضاً ایضاً نومبر، ڈسمبر ۱۹۰۳ء
- (۴۰۱) ابن علی بدایونی، کچھ دکن ریویو کے بارے میں (مراسلہ) مشمولہ ہماری زبان (پندرہ روزہ دہلی مورخہ یکم اگست ۱۹۶۲ء ص ۱۱)
- (۴۰۲) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر
- (۴۰۳) تاریخ صحافت اردو (جلد چہارم) ص ۴۶۴
- (۴۰۴) رسالہ دکن ریویو (ہفت روزہ) بابتہ نومبر ۱۹۰۶ء
- (۴۰۵) رسالہ دکن ریویو (حیدرآباد) بابتہ ڈسمبر ۱۹۰۷ء
- (۴۰۶) رسالہ دکن ریویو ماہ نامہ حیدرآباد بابتہ ماہ اپریل ۱۹۰۸ء
- (۴۰۷) رسالہ دکن ریویو (ماہ نامہ) حیدرآباد بابتہ ماہ لبروری ۱۹۰۹ء
- (۴۰۸) رسالہ دکن ریویو بابتہ ماہ مارچ ۱۹۰۹ء
- (۴۰۹) عبدالسلام خورشید ڈاکٹر، کاروان صحافت کراچی ظفر علی خاں کی صحافت کا آغاز، کراچی سنہ ۱۹۶۳ء ص ۱۲۲، ۱۲۳
- (۴۱۰) رسالہ دکن ریویو ۱۹۰۷ء
- (۴۱۱-۴۱۲) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر
- (۴۱۰) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۶۱
- (۴۱۱) رسالہ صحیفہ (ماہ نامہ حیدرآباد) بابتہ مارچ ۱۹۰۷ء کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۴۱۵) رسالہ صحیفہ، بابتہ اکتوبر ۱۹۰۶ء کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۴۱۶) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۴۱۷) دکن میں اردو، ص ۷۵
- (۴۱۸) بستان اصلہ (جلد دوم) ص ۷۰۱

- (۴۱۹) المحب (ماہ نامہ) حیدرآباد، جلد نمبر ۱ شمارہ نمبر ۲
- (۴۲۰) بستانِ آصفیہ (جلد سوم) ص ۳۳۷
- (۴۲۱) رسالہ تاج (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شمارہ اول جنوری ۱۹۱۳ء کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۴۲۲) مخزنہ ادارہ ادبیات اردو
- (۴۲۳) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۶۷
- (۴۲۴) دکن میں اردو (بار ششم) ص ۹۵۱
- (۴۲۵) عہد عثمانی میں اردو کی ترقی ص ۷۴
- (۴۲۶) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد
- (۴۲۷) ایضاً ایضاً
- (۴۲۸) دکن میں اردو، ص ۷۴۰
- (۴۲۹) رسالہ ذخیرہ (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شمارہ اول اکتوبر ۱۹۱۵ء
- (۴۳۰) رسالہ القادہ (ماہ نامہ) حیدرآباد دکن نومبر ۱۹۱۵ء مخزنہ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر
- (۴۳۱) ایضاً ایضاً
- (۴۳۲) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد
- (۴۳۳) دکن میں اردو (بار ششم) ص ۷۴۸، ۷۴۹ و عہد عثمانی میں اردو کی ترقی ص ۵۳، ۵۴
- (۴۳۴) شریۃ الادب (حیدرآباد) جلد نمبر ۱ شمارہ نمبر ۱ باب۱۰ ماہ شعبان ۱۳۳۶ھ
- (۴۳۵) ایضاً ایضاً
- (۴۳۶) دکن میں اردو (بار ششم) ص ۹۴۹
- (۴۳۷) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر
- (۴۳۸) مصمم شیرازی، باغ دلکشا (بار اول) حیدرآباد ۱۳۵۸ھ
- (۴۳۹) حیدرآباد میں اردو صحافت، ص ۱۰۹
- (۴۴۰) رسالہ النساء (ماہ نامہ) حیدرآباد دکن
- (۴۴۱) رسالہ النساء (جلد اول شمارہ دوم) ماہ رمضان ۱۳۳۸ھ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۴۴۲) نوشاہہ خاتون "ترک رسومات" رسالہ النساء، جلد اول شمارہ دوم ص ۵ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۴۴۳) صفرا بیگم "شادی" النساء جلد اول شمارہ نمبر ۱۰ ماہ جون ۱۹۲۲ء ص ۱
- (۴۴۴) رسالہ النساء جلد نمبر ۳ شمارہ نمبر ۱۲ باب۱۰ اگست ۱۹۲۲ء
- (۴۴۵) دکن میں اردو

(۴۴۶) دکن میں اردو (بار ششم) ص ۹۵۰

(۴۴۷) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۰۹

(۴۴۸) بستان آصفیہ (جلد چہارم) ص ۲۳۱

(۴۴۹) دکن میں اردو (بار ششم) ص ۹۵۰

(۴۵۰) ایضاً ایضاً

(۴۵۱) رسالہ ارتقاء (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد ۷، نمبر ۱، ۲ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۴۵۲) رسالہ خادمہ (حیدرآباد) جلد ۱، شماره نمبر ۴

(۴۵۳) حیدرآباد میں اردو صحافت، ص ۱۱۰

(۴۵۴) رسالہ ترقی، جلد نمبر ۱، شماره نمبر ۱ محزونہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو و اردو ریسرچ سنٹر

(۴۵۵) محزونہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۴۵۶) رسالہ تحفہ (ماہ نامہ) حیدرآباد بابتہ ذی الحجہ ۱۳۴۳ھ ص ۵۵۸ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۴۵۷) دکن میں اردو ص ۹۵۳

(۴۵۸) بادی مولوی مرزا محمد، قارئین تحفہ مشمولہ رسالہ تحفہ (ماہ نامہ) حیدرآباد بابتہ ذی الحجہ ۱۳۴۳ھ ص ۵۵۹

(۴۵۹) رسالہ ترجمان (جلد اول شماره اول) ماہ ربیع الاول ۱۳۴۳ھ

(۴۶۰) محزونہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد

(۴۶۱-۴۶۲) دکن میں اردو، ص ۹۵۴

(۴۶۳) رسالہ سب رس (ماہ نامہ) حیدرآباد نومبر ۱۹۶۲ء ص ۲۸

(۴۶۴) رسالہ تہلی (جلد اول شماره اول) کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۴۶۵) رسالہ سائنس (سہ ماہی) اورنگ آباد ۱۹۳۴ء

(۴۶۶) ایضاً اکتوبر ۱۹۴۰ء

(۴۶۷) اب تورث کے بھائے وراثت یا تورث بولتے ہیں

(۴۶۸) رسالہ دستور آصفی (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شماره اول بابتہ ماہ اردی بہشت ۱۳۳۷ھ

(۴۶۹) محزونہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۴۷۰) دکن میں اردو، ص ۹۵۴

(۴۷۱) مجلہ مکتبہ (ماہ نامہ) حیدرآباد دکن ماہ اگست ۱۹۳۳ء کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۴۷۲) مجلہ مکتبہ (جلد اول شماره اول) ماہ اپریل ۱۹۲۸ء

(۴۷۳) عہد عثمانی میں اردو کی ترقی ص ۷۸

(۲۷۴) ادکن میں اردو، ص ۹۵۴

(۲۷۵) مخزنہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

(۲۷۶) مخزنہ کتب خانہ اسٹیٹ آرکائیوز آف ہندوستان

(۲۷۷) آرکیالوجی اور اینٹیکس کا ترجمہ آثار و عتائق کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عتائق کے معنی قدیم کے ہوتے ہیں لیکن عتائق اردو میں نہ مستعمل تھا اور نہ ہو سکا۔ آثار قدیمہ مروج ہے جس میں سارا مفہوم شامل ہے۔

(۲۷۸) رسالہ تاریخ (سہ ماہی) حیدرآباد جلد اول شماره اول جنوری ۱۹۲۹ء مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۷۹) رسالہ الکشافہ (ماہ نامہ) حیدرآباد دکن ماہ رجب ۱۳۴۸ھ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۸۰) حیدرآباد میں اردو صحافت، ص ۱۰۶

(۲۸۱) بستان آصفیہ (جلد سوم) ص ۳۴۰

(۲۸۲) مخزنہ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۸۳) رسالہ دوست (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شماره اول ماہ اسفند ۱۳۲۹ھ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۸۴) بستان آصفیہ (جلد چہارم) ص ۲۳۰

(۲۸۵) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۸۶) رسالہ زراعت و پرورش جانوران (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شماره اول اگست ۱۹۱۳ء کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۲۸۷) مخزنہ ذاتی کتب خانہ ڈاکٹر یوسف حسین ماہر امراض چشم حیدرآباد

(۲۸۸) بستان آصفیہ (جلد سوم) ص ۲۶۰

(۲۸۹) رسالہ کاشتکار (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شماره اول ماہ آذر ۱۳۴۰ھ کتب خانہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

(۲۹۰) رسالہ المعالج، جلد نمبر ۲ شماره نمبر ۲ نومبر ۱۹۱۹ء کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۹۱) لسان الملک (جلد اول شماره اول) جولائی ۱۹۲۳ء کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۹۲) — (۲۹۳) ایضاً ایضاً

(۲۹۴) مخزنہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۲۹۵) رسالہ المعلم (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شماره اول بابتہ ماہ شہریور ۱۳۳۳ھ

(۲۹۶) حیدرآباد میچر (سہ ماہی) حیدرآباد جنوری ۱۹۲۹ء مخزنہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

- (۳۹۷) مملکت آصفیہ (جلد دوم) ص ۱۵۷
- (۳۹۸) رسالہ حیدر آباد میجر (جلد ۳ شماره نمبر ۱) جولائی ۱۹۲۸ء
- (۳۹۹) بستان آصفیہ (جلد اول) ص ۳۵۳
- (۵۰۰) رسالہ نوائے ہند بابائے ماہ جنوری ۱۹۲۳ء
- (۵۰۱) ایضاً ایضاً
- (۵۰۲) انظام کالج اردو میگزین، حیدر آباد جنوری ۱۹۲۳ء
- (۵۰۳) رسالہ نورس (دو ماہی) اورنگ آباد جلد اول شماره اول بابائے ستمبر ۱۹۲۵ء کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد
- (۵۰۴) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۵۰۵) محزونہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
- (۵۰۶) حیدر آباد میں اردو صحافت، ص ۱۷۶
- (۵۰۷) مہملہ عثمانیہ (جلد اول شماره اول) محزونہ ادارہ ادبیات اردو
- (۵۰۸) امداد صابری، تاریخ صحافت اردو (جلد چہارم) ص ۷۹۳
- (۵۰۹) حیدر آباد میں اردو صحافت، ص ۲۲۱
- (۵۱۰) رسالہ ادیب الاطفال (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول اگست ۱۹۱۱ء
- (۵۱۱) ایضاً ایضاً
- (۵۱۲) ایضاً ایضاً
- (۵۱۳) محزونہ اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد
- (۵۱۴) حیدر آباد میں اردو صحافت، ص ۲۲۱
- (۵۱۵) بستان آصفیہ ج ۲ ص ۲۲۹
- (۵۱۶) حیدر آباد میں اردو صحافت، ص ۱۰۹
- (۵۱۷) رسالہ اردو (سہ ماہی) اورنگ آباد جلد اول شماره اول جنوری ۱۹۲۱ء کتب خانہ سالار جنگ
- مکرم
- (۵۱۸) لاشی فرید آبادی سید، پنجاہ سال تاریخ انجمن ترقی اردو (بار اول) کراچی ۱۹۵۳ء ص ۴۲
- (۵۱۹) رسالہ اردو (سہ ماہی) اورنگ آباد جلد اول شماره اول جنوری ۱۹۲۱ء ص ۱، ۲
- (۵۲۰) رسالہ مشاعرہ (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول مارچ ۱۹۲۹ء کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر
- (۵۲۱) محزونہ اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد
- (۵۲۲) حیات سخن (ماہ نامہ) حیدر آباد دکن بابائے اکتوبر ۱۹۳۰ء

(۵۲۳) محمد عبداللہ خاں صیغم، نگہ ستہ جشنِ آصفیہ ۱۳۲۱ھ م ۲ جولائی ۱۹۰۳ء۔

(۵۲۴) محولہ اردو کے اخبار نویس از امداد صابری (جلد اول) دہلی ۱۹۷۳ء، ص ۳۸

(۵۲۵) رسالہ رفیقِ دکن (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شمارہ اول جنوری ۱۹۳۱ء، کتب خانہ اردو

ریسرچ سنٹر

(۵۲۶) دکن میں اردو، ص ۹۵۵

(۵۲۷) رسالہ ہنگولی (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شمارہ اول بابتہ ماہ جولائی ۱۹۳۱ء، محزونہ کتب

ادارہ ادبیات اردو و اردو ریسرچ سنٹر

(۵۲۸) ایضاً ایضاً

(۵۲۹) ادکن میں اردو (بار ششم) ص ۹۵۶

(۵۳۰) محزونہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۵۳۱) رسالہ حسن کار (پندرہ روزہ) حیدرآباد جلد اول شمارہ اول مورخہ ۵ نومبر ۱۹۳۲ء۔

(۵۳۲) سالنامہ سٹی کالج (دے ۱۳۴۳ ف)

(۵۳۳) سالنامہ انجمن طیلسانین عثمانیہ حیدرآباد بابتہ ۱۳۴۳ ف کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

حیدرآباد

(۵۳۴) محزونہ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد و ادارہ ادبیات اردو

(۵۳۵) مجلہ طیلسانین (سہ ماہی) حیدرآباد جلد اول شمارہ اول بابتہ جنوری ۱۹۳۷ء۔

(۵۳۶) محزونہ اردو ریسرچ سنٹر

(۵۳۷) رسالہ ترک مسکرات (ماہ نامہ) حیدرآباد بابتہ مئی ۱۹۳۸ء، کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

حیدرآباد

(۵۳۸) ایضاً ایضاً

(۵۳۹) راقم الحروف کو اس رسالہ کا صرف ایک شمارہ جو اردو رسالہ کی ساتویں جلد کا تیسرا شمارہ

جو ماہ جولائی ۱۹۴۳ء کا ہے اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب ہوا ہے۔

(۵۴۰) محزونہ ادارہ ادبیات اردو

(۵۴۱) شاید خواجہ حمید الدین، سرگذشت ادارہ ادبیات اردو (بار اول) حیدرآباد ۱۹۴۰ء، ص ۱۱

(۵۴۲) رسالہ سب رس (ماہ نامہ) حیدرآباد جلد اول شمارہ بابتہ جنوری ۱۹۳۸ء۔

(۵۴۳) رسالہ لکھ (پندرہ روزہ) حیدرآباد مورخہ ۱۵ اپریل ۱۹۳۹ء، کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۵۴۴) راقم الحروف کو اس رسالہ کا صرف ماہ جون ۱۹۳۹ء کا شمارہ اردو ریسرچ سنٹر میں دستیاب

ہوا ہے جو اس رسالہ کی پہلی جلد کا دوسرا شمارہ ہے

(۵۴۳) رسالہ دو آتشہ (حیدر آباد) بابۃ ماہ جون ۱۹۳۹ء

(۵۴۵) ایضاً ایضاً

(۵۴۶) مجموعہ مقالات علمیہ (سالنامہ) حیدر آباد جلد ۴ پنجم بابۃ ۱۹۳۳ء کتب خانہ سالار جنگ میوزیم

(۵۴۷) محزونہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد

(۵۴۸) رسالہ سیاست (ماہ نامہ) حیدر آباد بابۃ جنوری ۱۹۴۰ء کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

(۵۴۹) ایضاً ایضاً

(۵۵۰) گلدستہ ارم (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ ماہ مئی ۱۹۴۰ء کتب خانہ اردو

ریسرچ سنٹر

(۵۵۱) ظل سبحانی مرقع عثمانی، ص ۳۸ مشورہ مملکت آصفیہ جلد دوم ص ۳۴۷

(۵۵۲) محدود لیٹڈ کاترجمہ ہے مگر رائج نہ ہو سکا۔ اب لیٹڈ کالٹظ ہی رائج ہے

(۵۵۳) رسالہ گاؤں سدھار، ادارہ ماہ مارچ ۱۹۴۱ء

(۵۵۴) رسالہ جیت (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ ماہ اگست ۱۹۴۲ء محزونہ اردو

ریسرچ سنٹر

(۵۵۵) ایضاً ایضاً

(۵۵۶) محزونہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد

(۵۵۷) رسالہ خیابان دکن (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ جنوری ۱۹۴۳ء کتب خانہ

اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد

(۵۵۸) محزونہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۵۵۹) محزونہ ادارہ ادبیات اردو کتب خانہ سالار جنگ میوزیم

(۵۶۰) رسالہ سازنو (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ ماہ اگست ۱۹۴۷ء کتب خانہ اردو

ریسرچ سنٹر

(۵۶۱) محزونہ اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد

(۵۶۲) رسالہ تہذیب (سہ ماہی) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

حیدر آباد

(۵۶۳) رسالہ نوائے ادب (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ اکتوبر ۱۹۴۷ء کتب خانہ

اردو ریسرچ سنٹر

(۵۶۴) رسالہ روح ترقی (ماہ نامہ) حیدر آباد جلد اول شماره اول بابۃ ماہ محرم ۱۳۶۷ھ کتب خانہ

اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد

(۵۶۵) رسالہ حیدرآباد فارم جلد اول شماره اول ماہ اپریل ۱۹۳۱ء۔ مخزن کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر۔

(۵۶۶) ایضاً

(۵۶۷) حیدرآباد فارم سٹ میگزین ماہ جولائی ۱۹۳۱ء۔ مخزن کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۵۶۸) رسالہ زراعت جلد اول شماره اول

(۵۶۹) مخزن کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد

(۵۷۰) ایضاً

(۵۷۱) رسالہ نظائر حیدرآباد ماہ آذر ۱۳۴۶ ف

(۵۷۲) ماہ نامہ رہبر تعلیم جلد اول شماره دوم (مئی ۱۹۳۷ء)

(۵۷۳) سالنامہ بزم اردو بابت ۳۱ - ۱۳۴۰ ف

(۵۷۴) سابق وزیر و سابقہ ممبر پارلیمنٹ

(۵۷۵) مجموعہ تحقیقات علمیہ جلد اول ۱۹۳۳ء

(۵۷۶) مخزن کتب ادارہ ادبیات اردو

(۵۷۷) فارغ التحصیل کے لیے فارغین درج ہے

(۵۷۸) مجلہ نظامیہ جلد اول شماره اول

(۵۷۹) مخزن کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۵۸۰) مجلہ عثمانیہ کالج ورنگل ماہ بہمن ۱۳۴۸ ف

(۵۸۱) جلد اول شماره اول

(۵۸۲) ماہنامہ ہزار داستان جلد اول شماره اول کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۵۸۳) ایضاً

(۵۸۴) ماہنامہ سب رس جلد اول شماره اول مخزن ادارہ ادبیات اردو

(۵۸۵) حیدرآباد میں اردو صحافت ص ۱۱۰

(۵۸۶) تنقید کاظمی حیدرآباد دکن کے اردو اخبارات و رسائل مشمول رسالہ معارف مئی ۱۹۳۷ء

ص ۳۷۶

(۵۸۷) مخزن کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر

(۵۸۸) محزونه کتب خانه اداره ادبیات اردو

(۵۸۹) رساله نیازمانه جلد اول شماره اول

(۵۹۰) رساله سویرا جلد اول شماره اول محزونه اداره ادبیات اردو

(۵۹۱) مابینامه داستان جلد اول شماره اول محزونه اداره ادبیات اردو

کتابیات.

ضمیمے میں سنہ ۱۹۴۷ء تک حیدرآباد سے نکلنے والے رسالوں کی فہرست دی جا چکی ہے ان میں چار، چھ رسالے
لو چھوڑ کر باقی سب راقم الحروف کی نظر سے گزر چکے ہیں۔ کتابیات میں انہیں دوبارہ شامل نہ کر کے بقیہ ماخذ کی فہرست
دی جاتی ہے جن سے اس مقالے کی تیاری میں استفادہ کیا گیا۔

| | | | |
|-------|----------|--|------------------------------------|
| ۱۹۶۷ء | کراچی | مملکت حیدرآباد ایک علمی ادبی اور ثقافتی تذکرہ | احمد عبداللہ الدرسی |
| ۱۹۷۶ء | حیدرآباد | "حیدرآبادی صنی صیں اردو خدمات" | احمد علی خان، میر |
| | | "حیدرآباد اردو صحافت کے سو سال سیاسی | اختر حسن |
| ۱۹۵۹ء | حیدرآباد | اور سماجی آمیزش میں "روزنامہ سیاست ۱۵- اگست | |
| ۱۹۶۲ء | حیدرآباد | حیدرآباد کے شاعر | ارباب سلیمان |
| ۱۹۶۳ء | لاہور | مقالات سرسید احمد ہاشم و بہم | اسماعیل ہانی پتی محمد |
| ۱۹۶۵ء | کراچی | محمد حسین آزاد | اسلم فری ڈاکٹر |
| ۱۸۸۸ء | لکھنؤ | اختر شاہ شاہی | اشرف سید محمد |
| ۱۳۳۵ء | حیدرآباد | منظر الکرام | مولوی سید منظر علی |
| ۱۹۶۳ء | دہلی | مختصر تاریخ ادب اردو | احجاز حسین، ڈاکٹر سید |
| ۱۹۸۱ء | حیدرآباد | جنوبی ہند کی اردو صحافت | اقبال افضل الدین ڈاکٹر |
| ۱۹۷۹ء | حیدرآباد | مرزا علی لطف میاں اور کارنامے | اکبر علی بیگ مرزا ڈاکٹر |
| ۱۹۳۳ء | دہلی | فنی صحافت | البانگی بودھری رحم علی فنی |
| | الہ آباد | اسناد ڈاکٹر کشری | البانگی چودھری رحم علی |
| ۱۹۵۳ء | دہلی | تاریخ صحافت اردو (جلد اول) | امداد صابری |
| ۱۹۵۳ء | دہلی | تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) | |
| ۱۹۵۳ء | دہلی | تاریخ صحافت اردو (جلد سوم) | |
| ۱۹۷۳ء | دہلی | تاریخ صحافت اردو (جلد چہارم) | |
| | دہلی | اردو کے اخبار نویس | |
| | دہلی | روح صحافت | |
| ۱۹۶۸ء | کراچی | مملکت آصفیہ (جلد اول) | ادارہ حبان و گن |
| ۱۹۷۸ء | حیدرآباد | انجمن ترقی اردو (حیدرآباد سرگزشت معاصر و نظام) | انجمن ترقی اردو |
| | حیدرآباد | تاریخ عدالت آصفیہ | باسط علی خاں میر |
| ۱۹۳۷ء | رازم پور | اردو کے انجمن ادبی رسالے اور اخبار | سید ار، عابد رضا |
| ۱۹۶۱ء | حیدرآباد | دارالترجمہ جامع عثمانیہ کی ادبی خدمات | سید ارجمید |
| ۱۹۷۹ء | دہلی | ہندوستان میں چھاپہ خانہ | پروالکر اسے کے |
| ۱۹۷۶ء | لاہور | فنی ادارت | نسکین حمادی |
| | حیدرآباد | تنقید ان و گن | نسکین عابدی |
| ۱۹۰۳ء | حیدرآباد | صحیفہ آسمان نجاشی | یچ رائے |
| ۱۹۷۹ء | حیدرآباد | مبارک احمد ہندو دلال شادان | شہید شوکت، ڈاکٹر |
| ۱۹۸۰ء | الہ آباد | پریم چند فنی اور تعمیر فنی | جعفر رضا، ڈاکٹر |
| ۱۹۷۱ء | دہلی | ریاست مسعود میں اردو کی نشوونما | حالی مولانا الطاف حسین میاں جادوید |
| ۱۹۶۲ء | بلکوار | | حبیب انساہ بیگم |
| | | | ولی اللہ ڈاکٹر |
| | | | جعفری سید محمد |

| | | | | |
|--------------|------------|---|----------------------------------|----|
| ۱۹۷۸ء | میدرآباد | ہزارہ سرکشن پر شاد حیات اور ادبی خدمات | حبیب ضیاء، ڈاکٹر | ۳۴ |
| | | "عدالتوں اور وفاتوں سے سے فارسی کا اخراج۔ اردو کے مسائل | حکیم چند ڈاکٹر | ۳۵ |
| ۱۹۷۷ء | بخارس | | حسن یار جنگ بہادر | ۳۶ |
| ۱۹۸۰ء | کراچی | تاریخ خاندان ہانیکا | | ۳۷ |
| ۱۹۵۵ء | میدرآباد | راہ رو اور کاروان | حلیہ قلیل | ۳۸ |
| -- | میدرآباد | حدیقہ مملکت عثمانیہ المعروف بہ گلزار آصفیہ ہا تصویر | غور شید علی، محمد | ۳۹ |
| ۱۹۳۳ء | میدرآباد | ریاض مختاریہ سلطنت آصفیہ | دانش میر دلدار علی | ۴۰ |
| -- | بمبئی | بمبئی میں اردو | دلوی، میمونہ ڈاکٹر | ۴۱ |
| ۱۹۶۷ء | لاہور | ظفر علی خاں ادیب و شاعر | ذوالفقار غلام حسین | ۴۲ |
| اکتوبر ۱۹۳۵ء | اورنگ آباد | آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار۔ رسالہ اردو | راشد محمد عبد الرزاق | ۴۳ |
| ۱۹۶۹ء | لکھنؤ | تاریخ ادب اردو | رام بابو سکسید | ۴۴ |
| ۱۹۷۶ء | کراچی | اشاریہ اردو | رضوی، سید فراز علی | ۴۵ |
| -- | الہ آباد | نکبت | سید مجاور حسین | ۴۶ |
| | | | ۴۶۔ زور ڈاکٹر سید فی الدین قادری | |
| ۱۹۳۳ء | میدرآباد | جامعہ عثمانیہ کے فرزندوں کی اردو خدمات | | ۴۷ |
| ۱۹۳۲ء | میدرآباد | عہد عثمانی میں اردو کی ترقی | -- | ۴۸ |
| ۱۹۳۵ء | میدرآباد | مرقع سخن (جلد اول) | -- | ۴۹ |
| ۱۹۳۷ء | میدرآباد | --- (جلد دوم) | -- | ۵۰ |
| ۱۹۵۱ء | میدرآباد | داستان ادب اردو | -- | ۵۱ |
| ۱۹۳۷ء | میدرآباد | فیض سخن | -- | ۵۲ |
| ۱۹۵۲ء | میدرآباد | فرخندہ ہنر و میڈرآباد | -- | ۵۳ |
| ۱۹۵۸ء | میدرآباد | میدرآباد کے ادیب انتخاب نشر | زینت ساجدہ | ۵۴ |
| ۱۹۶۲ء | میدرآباد | میدرآباد کے ادیب (جلد دوم) | -- | ۵۵ |
| ۱۹۳۳ء | علی گڑھ | کارنامہ سروری یعنی سوانح خود نوشت | سرور جنگ آغاز ذابنگ | ۵۶ |
| | | "میدرآباد کی علمی سرگرمیاں آصف جاہ سادس کے عہد میں۔ | سروری عبد القادر | |
| ۱۹۳۳ء | میدرآباد | سالنامہ روبردکن | | ۵۷ |
| ۱۹۳۲ء | میدرآباد | مرقع دکن | سلطان، محمد مولوی | ۵۸ |
| ۱۹۷۸ء | لاہور | برطانیہ میں اردو صحافت | سلطان محمود | ۵۹ |
| ۱۹۷۰ء | آعظم گڑھ | حیات شیلی | سلیمان ندوی | ۶۰ |
| ۱۹۷۳ء | دہلی | تاریخ تعلیم ہند | سید انور اللہ | ۶۱ |
| ۱۱۳۳۶ | میدرآباد | حدیقہ مملکت عثمانیہ المعروف بہ گلزار آصفیہ ہا تصویر | سید خواجہ وکیل مولوی | ۶۲ |
| ۱۹۷۷ء | دہلی | ارباب نشر اردو | سید محمد مولوی | ۶۳ |
| ۱۹۶۰ء | میدرآباد | ما سترام چندرا اور اردو نشر کے ارتقاء میں ان کا حصہ | سیدہ جعفر، ڈاکٹر | ۶۴ |
| ۱۹۳۰ء | میدرآباد | سرگزشت ادارہ ادبیات اردو | شاہد خواجہ حمید الدین | ۶۵ |
| ۱۹۵۷ء | میدرآباد | اردو میں سائنسی ادب قدیم ترین کارنامے | -- | ۶۶ |
| ۱۹۵۸ء | میدرآباد | میدرآباد کے شاعر (انتخاب کلام) (جلد دوم) | -- | ۶۷ |
| جنوری ۱۹۳۱ء | میدرآباد | "نشر گاہ میدرآباد۔ ماہنامہ سب رس (ریڈیو نمبر) | شاہد خواجہ حمید الدین | ۶۸ |
| ۱۲۵۱ھ | میدرآباد | رسالہ موتی چونکالنے کا | شمس الامراء | ۶۹ |

| | | | |
|-------------|--------------------|--|-----|
| ۱۲۹۰ھ | حیدرآباد | شمس الہند | ۶۹ |
| اپریل ۱۹۱۰ء | حیدرآباد | شمس اللہ قادری حکیم | ۷۰ |
| ۱۹۶۱ء | دہلی | صدیق الرحمن، قدوائی | ۷۱ |
| ۱۹۷۵ء | کراچی | صدیقی رفیع الدین | ۷۲ |
| ۱۹۷۸ء | کراچی | صفیہ بانو ذاکٹر | ۷۳ |
| ۱۳۵۸ھ | حیدرآباد | صمصام شیرازی | ۷۴ |
| ۱۹۷۳ء | سرینگر | صوفی محی الدین | ۷۵ |
| ۱۹۳۱ء | حیدرآباد | طالب محمد سراج الدین میر عالم | ۷۶ |
| -- | حیدرآباد | طالع سید مراد علی | ۷۷ |
| ۱۳۶۰ھ | حیدرآباد | نظام الملک آصف جاہ اول | ۷۸ |
| ۱۹۴۲ء | حیدرآباد | نظام علی خاں آصف جاہ مہمانی | ۷۹ |
| ۱۹۴۳ء | حیدرآباد | نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث | ۸۰ |
| ۱۹۴۳ء | حیدرآباد | ناصر الدولہ آصف جاہ رابع | ۸۱ |
| ۱۹۴۳ء | حیدرآباد | نواب افضل الدولہ آصف جاہ پنجم | ۸۲ |
| ۱۹۴۴ء | حیدرآباد | میر محبوب علی خاں آصف جاہ ششم | ۸۳ |
| ۱۹۸۰ء | حیدرآباد | طیب انصاری | ۸۴ |
| ۱۹۸۱ء | لکھنؤ | عابد سبیل | ۸۵ |
| -- | حیدرآباد | عابد صدیقی | ۸۶ |
| ۱۹۷۸ء | کراچی | عبدالحی محمد ذاکٹر | ۸۷ |
| ۱۹۸۱ء | لاہور | عبد السلام خورشید ذاکٹر فن صحافت | ۸۸ |
| -- | لاہور | مکمل فہرست اخبارات و رسالہ جات | ۸۹ |
| ۱۹۶۳ء | کراچی | کاروان صحافت | ۹۰ |
| ۱۹۸۰ء | لاہور | داستان صحافت | ۹۱ |
| ۱۹۶۳ء | لاہور | صحافت پاکستان دہند میں | ۹۲ |
| ۱۹۵۷ء | علی گڑھ | ہندوستانی اخبار نویسی (کپہنی کے جہد میں) | ۹۳ |
| ۱۹۶۲ء | علی گڑھ | صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات | ۹۴ |
| ۱۹۶۵ء | دہلی | انٹھارہ سو ستاون اخبار اور دستاویزیں | ۹۵ |
| -- | -- | صحافیف و کوائیف | ۹۶ |
| ۱۹۷۹ء | نئی دہلی | گل کرست اور اس کا جہد | ۹۷ |
| ۱۹۳۶ء | حیدرآباد | عرفانی یعقوب علی | ۹۸ |
| ۱۳۲۲ھ | حیدرآباد | عزیز جنگ | ۹۹ |
| ۱۹۸۲ء | حیدرآباد | عطیہ رحمانی | ۱۰۰ |
| ۱۹۲۴ء | حیدرآباد | علی اختر بلگرامی سید | ۱۰۱ |
| ۱۹۶۸ء | حیدرآباد | علی اکبر پروتیسر محمد | ۱۰۲ |
| -- | حیدرآباد | فاضل محمد | ۱۰۳ |
| ۱۹۷۸ء | الہ آباد یونیورسٹی | فاطمی، علی احمد | ۱۰۴ |
| ۱۹۷۲ء | لاہور | فیاض محمود سید | ۱۰۵ |
| ۱۹۳۹ء | حیدرآباد | فیض محمد صدیقی | ۱۰۶ |
| ۱۹۳۹ء | حیدرآباد | قریشی سید یقین الدین | ۱۰۷ |
| ۱۹۷۹ء | دہلی | قریشی سید یقین الدین | ۱۰۸ |
| ۱۹۳۷ء | -- | کاشفی سید تمکین | ۱۰۹ |

| | | | | |
|-----|-----------------------|--|------------|-------|
| ۱۰۹ | کنور محمد دلشاد | الملاح عامر | لاہور | ۱۹۶۸ء |
| ۱۱۰ | کیفی برج موہن | اب سے آدمی صدی پہلے کے اردو اخبار رسالہ اردو | اورنگ آباد | ۱۹۳۵ء |
| ۱۱۱ | گوہر غلام صمدانی خاں | درہار آصف | حیدر آباد | -- |
| ۱۱۲ | -- | ترک محبوبیہ (جلد اول) | حیدر آباد | ۱۹۰۱ء |
| ۱۱۳ | -- | ترک محبوبیہ (جلد دوم) | حیدر آباد | ۱۹۰۳ء |
| ۱۱۴ | گیان چند، ڈاکٹر | ذکر و فکر | الہ آباد | ۱۹۸۰ء |
| ۱۱۵ | لیتی صلاح | میر شمس الدین فیض حیات اور ادبی خدمات | حیدر آباد | ۱۹۸۰ء |
| ۱۱۶ | مانک راؤ نھل راؤ | بستان آصفیہ (حصہ اول تا ہفتم) | حیدر آباد | -- |
| ۱۱۷ | محمد حسن ڈاکٹر | دہلی میں اردو شاعری کا فکری اور تہذیبی پس منظر | علی گڑھ | -- |
| ۱۱۸ | مرزا ہار جنگ | اعلیٰ حضرت ہند گان عالی حضور نظام اور معدلت | حیدر آباد | ۱۹۳۵ء |
| ۱۲۰ | مسکین حجازی | اداریہ نویسی | لاہور | ۱۹۷۰ء |
| ۱۲۱ | منظف بیگ مرزا | آزاد حیدر آباد | -- | ۱۳۵۹ء |
| ۱۲۲ | مطہر بلیمیت سنگھ | اخبار نویسی کے ابتدائی اصول | ہریانہ | ۱۹۷۸ء |
| ۱۲۳ | مکاپوری عبد الجبار | محبوب الزمن تذکرہ شعراء دکن (حصہ اول) | حیدر آباد | ۱۳۲۹ء |
| ۱۲۴ | خاں صوفی | محبوب الزمن تذکرہ شعراء دکن (حصہ دوم) | حیدر آباد | -- |
| ۱۲۵ | -- | محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن | حیدر آباد | ۱۳۱۱ء |
| ۱۲۶ | منظور علی سید | حیدر آباد کی علمی فیاضیاں | حیدر آباد | ۱۹۲۹ء |
| ۱۲۷ | مودودی سید ابوالاعلیٰ | دولت آصفیہ اور حکومت برطانیہ | حیدر آباد | ۱۹۳۱ء |
| ۱۲۸ | میر حسن | ریڈیو نشریات - ماہ نامہ سب رس (جنوری) | حیدر آباد | ۱۹۳۱ء |
| ۱۲۹ | نعم الغنی | تاریخ ریاست حیدر آباد | لکھنؤ | ۱۹۳۰ء |
| ۱۳۰ | نیر حکیم چند | سرور جہاں آبادی حیات اور شاعری | لکھنؤ | ۱۹۶۸ء |
| ۱۳۱ | ہاشمی فرید آبادی سید | پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو | کراچی | ۱۹۵۳ء |
| ۱۳۲ | ہاشمی نصیر الدین | خواتین دکن کی اردو خدمات | حیدر آباد | ۱۹۳۰ء |
| ۱۳۳ | -- | حمد آصفیہ کی قدیم تعلیم | حیدر آباد | ۱۹۳۶ء |
| ۱۳۴ | -- | دھننی ہندو اور اردو | حیدر آباد | ۱۹۵۶ء |
| ۱۳۵ | -- | دکن میں اردو مع اضافہ آندھرا میں اردو | لکھنؤ | ۱۹۶۳ء |
| ۱۳۶ | یوسف حسین خاں ڈاکٹر | تاریخ دکن (جدد حالہ) | حیدر آباد | ۱۹۴۴ء |
| ۱۳۷ | -- | یادوں کی دنا | دلی | ۱۹۶۷ء |

اخبارات

| | | | | |
|---|-----------|---|-----------|-------|
| ۱ | رہبر دکن | (روزنامہ) (جشن سیمین نمبر) | حیدر آباد | ۱۳۵۵ء |
| ۲ | رہبر دکن | (روزنامہ) (سالنامہ) | حیدر آباد | ۱۹۳۳ء |
| ۳ | سیاست | (روزنامہ) ۱۵- اگست | حیدر آباد | ۱۹۵۹ء |
| ۴ | سیاست | (روزنامہ) ۲۰- جنوری | حیدر آباد | ۱۹۷۵ء |
| ۵ | سیاست | (روزنامہ) ۱۷- جنوری | حیدر آباد | ۱۹۸۳ء |
| ۶ | قومی آواز | (روزنامہ) (اردو بک سینڈز اور پبلشرز نمبر) | دلی | ۱۹۸۲ء |

رسائل

| | | | | |
|---|------------|--|----|-------|
| ۱ | "آجکل" | (صحافت نمبر) دلی نو مبرد سبر | -- | ۱۹۸۳ء |
| ۲ | "اردو ادب" | علی گڑھ شمارہ نمبر ۲ | -- | ۱۹۷۲ء |
| ۳ | "امکان" | سہارا شریا اسٹیت اردو اکاڈمی جنوری تا مارچ | -- | ۱۹۸۰ء |

| | | | | |
|--------------------|----|---------------------------------------|--------------|---|
| ۱۹۶۲ء | -- | کراچی ستمبر | "قومی زبان" | ۴ |
| ۱۹۸۱ء | -- | (بیادگار ظفر علی خاں) شیخ پور، اکتوبر | "مرغزار" | ۵ |
| ۱۹۸۳ء | -- | (صحافت نمبر) لکھنؤ مئی | "معلم اردو" | ۶ |
| ۱۹۶۲ء کی مکمل فائل | -- | (پندرہ روزہ) دہلی | "ہماری زبان" | ۷ |
| ۱۹۶۳ء کی مکمل فائل | -- | (پندرہ روزہ) دہلی | "ہماری زبان" | ۸ |